

# Cours publics

Enfants

Ados

Adultes

École Européenne  
Supérieure d'Art de Bretagne  
site de Lorient



Dessin

Peinture

Sculpture

Photographie

Gravure

Parcours préparatoire

2024 - 2025

## Édito

Permettre la découverte et la pratique des arts plastiques à un large public est l'une des missions importantes de l'EESAB et l'un des aspects essentiels du lien qu'elle entretient avec son territoire. C'est pourquoi nous sommes heureux de constater qu'en 2023-2024 la fréquentation des ateliers est revenue à un niveau proche de celui de 2019.

La journée « portes ouvertes » du 25 mai 2024 vous a permis de découvrir l'offre de cours publics que propose l'EESAB – site de Lorient à toutes et tous dès 6 ans, que ce soit dans les locaux de Kergroise ou au Centre social et culturel de Keryado. Vous trouverez l'ensemble de cette offre détaillée dans cette nouvelle plaquette que nous avons voulu à la fois lisible et ludique.

Attachée à l'égalité des chances, l'école accompagne également les lycéen·nes dans la préparation aux concours d'entrée des écoles d'art et de design. En ce sens, un stage sera réservé en février 2025 aux élèves de terminale et aux étudiant·es en réorientation qui n'auront pas pu s'inscrire au sein de l'atelier ou du parcours préparatoire en début d'année scolaire.

Nous vous souhaitons une année riche en création !

L'équipe de l'EESAB – site de Lorient

L'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne est un établissement public de coopération culturelle, créé par les Villes de Rennes, Brest et Lorient, la Communauté d'agglomération Quimper Bretagne occidentale et l'État.

**Directrice générale EESAB** Claire Jacquet  
**Direction EESAB-site de Lorient** Emmanuel Hermange

**Directeur de la publication** Emmanuel Hermange  
**Coordination éditoriale** Marion Bourgeon  
**Conception graphique** Andréa Bouin

**Crédits photo** Arthur Chevrier (étudiant 5<sup>e</sup> année Art),  
Manon Bouyer (étudiante 3<sup>e</sup> année Art)  
et Muriel Louette (enseignante).

**Impression** IOV communication – Mai 2024 – 800 exemplaires.

## Sommaire

**Équipe pédagogique → p. 3**

**Bibliothèque → p. 3**

**Cours enfants et ados → p. 4-5**

**Parcours, ateliers et stage préparatoires → p. 6-7**

**Cours adultes → p. 8 à 13**

**Cours au Centre social et culturel de Keryado → p. 14-15**

**Tarifs → p. 16**

**Inscriptions, résiliations → p. 17**

**Calendrier scolaire → p. 17**

**Emploi du temps → p. 18**

## Accueil

**L'accueil est ouvert :**

- du lundi au jeudi, de 8h à 21h
- le vendredi, de 8h à 20h

Anne-Marie Métayer et Frédérique Dupont-Vanneder

E-mail : [contact.lorient@eesab.fr](mailto:contact.lorient@eesab.fr)

Tél : 02 97 35 31 70

Les cours ont lieu à l'EESAB – site de Lorient  
1 avenue de Kergroise – 56100 Lorient

Certains cours publics ont lieu au Centre social et culturel de Keryado  
24 rue de Kersabiec – 56100 Lorient.

Retrouvez toutes les informations sur [www.eesab.fr/lorient](http://www.eesab.fr/lorient)



## Équipe pédagogique

### **Armelle Corre, artiste photographe**

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique option art, Lorient.

### **Laura La Cagnina, artiste spécialiste de l'estampe**

Diplôme de l'École des Beaux-Arts de Palerme, Italie.

### **Muriel Louette, artiste peintre**

Diplôme National de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris.  
Licence arts plastiques et science de l'art, Paris Sorbonne.

### **Christophe Métayer, artiste peintre**

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique option art, Lorient.

### **Eun-ji Peignard, artiste plasticienne**

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique option art, Lorient.

### **Nathalie Prévost-Nikitine**

Diplôme National d'Arts Plastiques option art Rennes,  
diplôme supérieur de l'école ESMOD, Paris.

### **Aleksandra Ruskiewicz, artiste plasticienne**

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique option art Lorient,  
diplôme d'études approfondies histoire et critique des arts, Rennes 2.

Pour tout besoin lié à l'accessibilité, vous pouvez contacter  
Alice Meunier, bibliothécaire et référente handicap.  
E-mail : [alice.meunier@eesab.fr](mailto:alice.meunier@eesab.fr)  
Tél : 02 97 35 31 74

## Bibliothèque

Au premier étage du bâtiment principal, l'école est dotée d'une bibliothèque spécialisée en art contemporain et histoire de l'art. Monographies, livres d'arts, essais, fanzines, catalogues d'exposition, bandes dessinées, livres d'artistes, mais aussi des DVD et des périodiques, sont à la disposition des élèves inscrit-es aux cours publics, pour le prêt ou la consultation sur place.

Toute l'année, sont proposé(e)s aux usager-ères :

- de nouvelles acquisitions en lien avec l'actualité des arts,
- des ateliers (prises de notes, lectures à voix haute ...),
- des tables de présentation thématiques,
- des animations ponctuelles.

### **Tarifs et conditions de prêt**

L'inscription à la bibliothèque est incluse dans le prix des cours. Les élèves inscrit-es aux cours publics peuvent emprunter jusqu'à 5 documents pour une durée maximale de 3 semaines.

### **Horaires**

- Lundi, de 13h30 à 17h
- Mardi, de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
- Mercredi, de 13h30 à 18h
- Jeudi, de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
- Vendredi, de 9h à 12h30 et de 14h à 17h

Ces horaires peuvent être modifiés en période de vacances scolaires et en cas d'absence exceptionnelle.

### **Contact**

Alice Meunier, bibliothécaire

E-mail : [alice.meunier@eesab.fr](mailto:alice.meunier@eesab.fr)

Tél : 02 97 35 31 74



# Cours enfants et ados

à partir du CP



| Cours     | Activités  | Horaires             | Enseignant·es                           |    |
|-----------|--|----------------------|---|----|
| 6-8 ans   | Initiation dessin, peinture, volume              | Mercredi 10h30-12h   | <b>Recrutement en cours</b>             | J1 |
| 9-11 ans  | Découverte et explorations des arts plastiques   | Mercredi 10h30-12h   | <b>Étudiant·es de l'EESAB en Master</b> | J2 |
| 11-13 ans | Dessin, peinture, volume                         | Mercredi 13h30-15h   | <b>Recrutement en cours</b>             | J3 |
| 13-15 ans | Découverte des techniques: estampe, vidéo, photo | Mercredi 15h30-17h30 | <b>Recrutement en cours</b>             | J4 |

## Initiation dessin, peinture, volume

6–8 ans Mercredi 10h30–12h **Recrutement en cours** J1

Cet atelier propose aux enfants de partir de l'expérimentation pour aboutir à des projets personnels, réalisés grâce au soutien du professeur.

À partir de découvertes de techniques variées telles que le dessin, la peinture, le volume, les enfants seront amenés à développer un imaginaire propre à chacun et à comprendre comment le transmettre par la création. Un temps de mise en commun et d'analyse des travaux réalisés est prévu à chaque cours. Les enfants prennent ainsi du recul sur leur production, créent des liens avec celles de leurs camarades, observent les gestes, les formes et les intentions dans les travaux réalisés.

## Découverte et explorations des arts plastiques

9–11 ans Mercredi 10h30–12h **Étudiant·es de l'EESAB en Master** J2

Ce cours, sous la direction de Nathalie Prévost-Nikitine, est porté par de jeunes diplômé·es, titulaires d'un DNA (Diplôme national d'art) et certifié·es du PARME (Pratiques Artistiques de Médiation et d'Éducation).

Chaque étudiant·e est chargé·e de mettre en place des séquences pédagogiques différentes, afin que les enfants inscrits à ce cours bénéficient d'un enseignement diversifié, prodigué par des personnalités différentes et affirmant une dimension exploratoire, propice à la découverte.

## Dessin, peinture, volume

11–13 ans Mercredi 13h30–15h **Recrutement en cours** J3

En observant la réalité, les élèves apprennent à la retranscrire et à la modifier dans une intention artistique.

Le dessin, la peinture, le volume et les notions d'espace sont abordés avec des références artistiques de toutes périodes. Les expérimentations techniques peuvent se faire à partir de médiums usuels (mine de plomb, fusain, crayons de couleurs, pastels, encre, collage...) mais aussi à partir d'éléments naturels et/ou de récupération.

Les phases d'apprentissages techniques s'intercalent avec la réalisation de projets, avec des temps d'accrochage et d'analyse collective, permettant ainsi aux élèves de développer un recul critique sur leur travail.

## Découverte des techniques : estampe, vidéo, photo

13–15 ans Mercredi 15h30–17h30 **Recrutement en cours** J4

L'année est découpée en ateliers de découverte des techniques puis réalisations de projets personnels.

En amenant des références qui leur sont propres, en complément de celles proposées par le professeur, les élèves travaillent le dessin, le volume, la photographie, l'animation et l'estampe pour développer leur sensibilité. Les cours sont basés sur un échange régulier avec le professeur pour affiner les projets mais aussi sur des mises en commun qui permettent de faire émerger les notions travaillées. Des sorties peuvent être proposées afin d'approfondir les notions étudiées.

Les lycéen·nes qui souhaitent s'orienter vers des études artistiques et/ou simplement développer leur pratique, peuvent s'inscrire à un atelier, un stage ou au parcours préparatoire.

→ **Rendez-vous page 6.**



# Parcours, ateliers et stages préparatoires



Cours

Activités

Horaires

Enseignant-es

**Parcours  
préparatoire  
à destination  
des lycéen·nes**

4h  
hebdomadaires

+ 1 stage  
aux vacances  
d'automne

Atelier  
préparatoire

Mercredi  
16h-18h

**Nathalie  
Prévost-  
Nikitine**

J5

Atelier  
préparatoire  
et lycéen·nes

Vendredi  
18h-20h

**Christophe  
Métayer**

J6

Stage

Du 21 au 25  
octobre 2024

**Nathalie  
Prévost-  
Nikitine**

J7

Il est possible de s'inscrire indépendamment aux ateliers, cependant la priorité est donnée aux lycéen·nes qui s'inscrivent au parcours préparatoire.

**Stage préparatoire  
aux vacances d'hiver**

Dédié en priorité  
aux élèves de Terminale

Du 10 au 14  
février 2025

**Nathalie  
Prévost-  
Nikitine**

J8

Ce stage est dédié en priorité aux élèves de Terminale et aux étudiant·es en réorientation non-inscrit·es au parcours et aux ateliers préparatoires.

## Parcours préparatoire

**Pour les lycéen·nes** J5, J6, J7  
Deux ateliers préparatoires hebdomadaires  
+ un stage pendant les vacances d'automne.  
**Nathalie Prévost-Nikitine et Christophe Métayer**

Ce parcours est à destination des lycéen·nes qui souhaitent s'orienter vers des études artistiques. Il vise à préparer les élèves aux concours des écoles d'art et de design, d'arts appliqués de l'enseignement supérieur. Il est souhaitable de débiter ce parcours dès l'année de première. Un engagement conséquent des élèves est nécessaire: en effet, leur présence est requise sur l'ensemble des modules (ateliers et stage).

## Atelier préparatoire

**Mercredi 16h-18h** **Nathalie Prévost-Nikitine** J5

Il s'agit d'exploiter les pratiques plastiques enseignées afin de développer un projet singulier et référencé en s'appropriant de façon transversale différents médiums (dessin, peinture, volume, photo, vidéo...). Un engagement des élèves est nécessaire, des suivis individuels seront proposés sur rendez-vous pour ceux qui souhaitent passer les concours dans l'année en cours.

## Atelier préparatoire et lycéen·nes

**Vendredi 18h-20h** **Christophe Métayer** J6

Cet atelier propose à des lycéen·nes, d'une part un apprentissage technique et théorique (dessin, couleur, perspective...) et d'autre part le développement d'un sens critique, d'une autonomie de réflexion et d'expression. La diversité des thèmes traités, en relation avec l'histoire de l'art (classique et moderne) permet de préparer, avec une attention particulière, les élèves souhaitant se présenter aux concours d'entrée des filières.

## Stage préparatoire dans le cadre du parcours

**Du 21 au 25 octobre 2024 (vacances d'automne)**  
lundi, mardi, jeudi, vendredi 9h30-12h30 et 14h-16h  
**Nathalie Prévost-Nikitine** J7

Le parcours préparatoire prévoit un temps de stage intensif pour se préparer aux concours des écoles d'art et de design. Ce stage est un temps d'immersion avec des étudiant·es inscrit·es dans le cursus supérieur de l'école d'art (Licence), en vue d'analyser les souhaits des élèves et de les accompagner dans leur orientation vers des études artistiques.

## Stage préparatoire

**Dédié en priorité aux élèves de Terminale**  
**Du 10 au 14 février 2025 (vacances d'hiver)**  
lundi, mardi, jeudi, vendredi 9h30-12h30 et 14h-16h  
**Nathalie Prévost-Nikitine** J8

Ce stage est consacré à la préparation aux concours, un regard attentif sera porté sur le portfolio, le dossier plastique, les références, les motivations et la culture générale artistique. Un temps de préparation à l'épreuve de l'entretien individuel sera proposé dans des conditions de concours (jury blanc). Un engagement personnel préalable est nécessaire pour participer à ce stage. Un sujet d'étude et de pratiques sera proposé en complément de cet accompagnement. Des temps d'échange seront prévus avec des étudiant·es en cours de cursus (Licence et Master).

Il est possible de s'inscrire indépendamment aux ateliers, cependant la priorité est donnée aux lycéen·nes qui s'inscrivent au parcours préparatoire.



# Cours adultes

Dessin

Volume, sculpture

Photographie

Gravure

Peinture

Ateliers de recherches



| Cours                                     | Horaires             | Enseignant-es                     |     |
|---|----------------------|-----------------------------------|-----|
| <b>Dessin, couleur</b><br>Confirmé        | Lundi<br>9h-12h      | <b>Eun-ji Peignard</b>            | D1  |
| <b>Dessin, couleur</b><br>Intermédiaire   | Lundi<br>13h30-17h   | <b>Eun-ji Peignard</b>            | D2  |
| <b>Dessin, couleur</b>                    | Lundi<br>18h-20h     | <b>Muriel Louette</b>             | D3  |
| <b>Dessin, couleur</b>                    | Mardi<br>18h-20h     | <b>Muriel Louette</b>             | D4  |
| <b>Dessin, couleur</b><br>Intermédiaire   | Jeudi<br>9h-12h30    | <b>Eun-ji Peignard</b>            | D5  |
| <b>Dessin, expressions<br/>graphiques</b> | Jeudi<br>9h-12h      | <b>Aleksandra<br/>Ruszkiewicz</b> | D6  |
| <b>Dessin, couleur</b><br>Débutant        | Jeudi<br>13h30-17h   | <b>Eun-ji Peignard</b>            | D7  |
| <b>Dessin, couleur</b>                    | Jeudi<br>18h-21h     | <b>Christophe<br/>Métayer</b>     | D8  |
| <b>Dessin, couleur</b><br>Intermédiaire   | Vendredi<br>9h-12h30 | <b>Eun-ji Peignard</b>            | D9  |
| <b>Dessin d'étude</b><br>Intermédiaire    | Vendredi<br>14h-17h  | <b>Eun-ji Peignard</b>            | D10 |



| Cours                         | Horaires                | Enseignant-es                |     |
|-------------------------------|-------------------------|------------------------------|-----|
| Volume, sculpture             | Vendredi<br>9h-12h      | <b>Aleksandra Ruskiewicz</b> | S1  |
| Volume, sculpture             | Vendredi<br>13h-16h     | <b>Aleksandra Ruskiewicz</b> | S2  |
| Modèle vivant                 | Mardi<br>10h30-13h00    | <b>Muriel Louette</b>        | MV1 |
| Modèle vivant                 | Mercredi<br>18h-20h30   | <b>Muriel Louette</b>        | MV2 |
| Corps humain,<br>corps vivant | Vendredi<br>16h30-18h30 | <b>Aleksandra Ruskiewicz</b> | MV3 |
| Photographie<br>numérique     | Lundi<br>14h-16h        | <b>Armelle Corre</b>         | PH1 |
| Photographie<br>argentique    | Mardi<br>18h30-21h      | <b>Armelle Corre</b>         | PH2 |
| Photographie<br>numérique     | Mercredi<br>18h30-20h30 | <b>Armelle Corre</b>         | PH3 |

| Cours                               | Horaires                               | Enseignant-es   |     |
|-------------------------------------|--|---|-----|
| Gravure                             | Mardi<br>16h30-19h30                   | <b>Laura La Cagnina</b>   | G1  |
| Peinture                            | Mardi<br>14h-17h                       | <b>Muriel Louette</b>   | P1  |
| Peinture                            | Mercredi<br>14h-17h                    | <b>Christophe Métayer</b>   | P2  |
| Peinture                            | Mercredi<br>18h-21h                    | <b>Christophe Métayer</b>   | P3  |
| Peinture                            | Jeudi<br>14h-17h                       | <b>Christophe Métayer</b>   | P4  |
| Peinture                            | Vendredi<br>14h-17h                    | <b>Christophe Métayer</b>   | P5  |
| Atelier de recherches<br>plastiques | Un lundi sur deux<br>9h-12h et 13h-16h | <b>Armelle Corre,<br/>Muriel Louette,<br/>Aleksandra Ruskiewicz</b> | AR1 |
| Atelier de recherches<br>plastiques | Jeudi<br>15h-18h                       | <b>Aleksandra Ruskiewicz</b>  | AR2 |
| Atelier de recherches<br>picturales | Vendredi<br>9h-12h                     | <b>Christophe Métayer</b>   | AR3 |

## Dessin, couleur

**Confirmé** Lundi 9h-12h **Eun-ji Peignard** D1

Ce cours s'adresse aux élèves expérimenté-es qui souhaitent perfectionner leur savoir du dessin. "Paradoxe" sera notre fil conducteur des sujets traités durant cette année. Par le dessin, détournant la logique de l'échelle, de la pesanteur, de la perspective, de la fonction, de l'anatomie, nous réinterrogeons le paysage, le lieu, le personnage, les objets qui habitent nos espaces quotidiens, afin de proposer des situations "paradoxaes".

## Dessin, couleur

**Intermédiaire** Lundi 13h30-17h **Eun-ji Peignard** D2

Ce cours est proposé aux personnes ayant déjà une pratique préalable du dessin, souhaitant un apprentissage de la couleur avec le médium du pastel sec (tendre).

Tout en consolidant notre méthode analytique du sujet, nous développons des moyens d'expression par des jeux de résonances entre écriture et recouvrement, aplat et profondeur, valeur et couleur, structure et composition. Nous parcourons des sujets divers (la nature morte, le corps humain et le paysage), afin d'affirmer notre aptitude à une approche générale des sujets.

## Dessin, couleur

Lundi 18h-20h, Mardi 18h-20h **Muriel Louette** D3, D4

Ce cours s'adresse aux personnes intéressées en premier lieu par la couleur. Le dessin étant un moment de passage et d'étude vers la composition et la mise en lumière du sujet, le "dessein" de la peinture à venir.

La gouache et l'huile répondent avec intensité à la perception ressentie quand les couleurs se rencontrent. Avec conscience, vous apprenez vos gammes de couleurs et déployez sur la palette un grand nombre de chemins chromatiques, vous ouvrez ainsi le champ des possibles sans jugement préalable. À chaque cours, sont présentés des peintres vous permettant, par l'analyse, d'aborder la séance et d'élargir votre culture picturale.

## Dessin, couleur

**Intermédiaire** Jeudi 9h-12h30 **Eun-ji Peignard** D5

Ce cours s'adresse aux personnes qui ont déjà acquis les bases du dessin et de la couleur, et qui souhaitent consolider leur expérience.

En nous appuyant sur les acquis de base, nous allons approfondir notre champ de connaissance sur deux sujets spécifiques: le paysage (la profondeur du champ et la perspective atmosphérique, les matières, leur perception visuelle due à la distance, le cadrage et la composition) et l'étude du corps humain (l'analyse structurelle vers la construction du corps, les expressions graphiques portées par la posture, l'angle de vue et le mouvement.)

La technique du pastel sec (tendre) sera utilisée pour la pratique de la couleur.

## Dessin, expressions graphiques

Jeudi 9h-12h **Aleksandra Ruskiewicz** D6

"Rêve-t-on toujours dans son lit? et la nuit? Est-on responsable de ses rêves? Peut-on en répondre?" (Jacques Derrida)

La singularité d'une pratique résulte de sa différence. Nous sommes tous sensiblement différents. Nos différences (y compris celles de nos perceptions) sont précieuses, car uniques. Créer, c'est leur donner forme.

Loin des approches académiques, cette proposition de travail consiste à quitter les modes de représentation conventionnels et envisager la pratique du dessin comme un processus de création sensible. Nous explorons les espaces de liberté qu'offre la pratique du dessin. Nous allons déjouer la perception, créer du sens et du plaisir rétinien. Les sujets proposés sont prétextes à l'exploration des formes, aux champs de recherches et aux expressions graphiques.

## Dessin, couleur

Débutant Jeudi 13h30-17h **Eun-ji Peignard** D7

Ce cours accueille des personnes débutantes. Il propose un apprentissage progressif du dessin et offre une connaissance des outils et des supports, des postures à adapter aux formats, des méthodes d'observation (complétées par la théorie), un ensemble de notions qui permettront d'acquérir une bonne compréhension de l'espace et du volume.

Les différentes techniques du dessin seront abordées, afin d'ordonner la perception de sujet vers une pratique cohérente.

## Dessin, couleur

Jeudi 18h-21h **Christophe Métayer** D8

Ce cours est ouvert à tous les publics. Une présentation des outils et des supports propres aux techniques du dessin (complétée par une initiation à la couleur) donne à chacun la possibilité d'accéder à une expression personnelle. Cette orientation de travail est enrichie par des sujets traités en relation avec l'histoire de l'Art : le corps/le nu, l'objet/la nature morte, le paysage et des études à partir d'œuvres classiques et modernes.

## Dessin, couleur

Intermédiaire Vendredi 9h-12h30 **Eun-ji Peignard** D9

Ce cours est proposé aux personnes ayant une pratique solide du dessin et de la couleur et qui souhaitent affirmer leur expérience dans le cadre de propositions thématiques.

Cette année, nous aborderons comme sujet d'étude "l'Homme et son habitat". Les espaces habités et leurs composantes offrent des matières d'étude comme la perspective, l'angle de vue, le jeu de la lumière, les ambiances. Ces notions vous aideront à développer vos expressions artistiques de façon plus sensible et pertinente. La technique du pastel sec (tendre) sera utilisée pour la pratique de la couleur.

## Dessin d'étude

Intermédiaire Vendredi 14h-17h **Eun-ji Peignard** D10

Ce cours est proposé aux personnes qui ont suivi régulièrement des cours de dessin, qui ont acquis un bon niveau en dessin et souhaitent entretenir leur capacité de transcription par l'exercice hebdomadaire du dessin d'étude (l'observation directe du sujet).

À chaque séance, un sujet d'étude comme l'objet, le corps humain, le végétal, le minéral, alterneront en tant que stimulus pour consolider la capacité en dessin : la structure, l'échelle, la proportion, la matière, la densité, le mouvement, le mécanisme.

## Volume, sculpture

Vendredi 9h-12h, Vendredi 13h-16h **Aleksandra Ruszkiewicz** S1, S2

Pratiquer le volume. Aborder la création par la matière. Expérimenter la plasticité des différentes matières et matériaux. Donner forme, parfois créer l'illusion. Travailler la matière pour incarner le concept, le sens, ou le non-sens. S'amuser. Explorer les formes existantes pour faire naître les formes inédites.

"Les concepts sont des chemins mobiles tracés sur des cartes de relations mouvantes." (Jacques Rancière)

Ces deux ateliers réunissent les personnes qui souhaitent s'initier, comme celles qui ont déjà une pratique affirmée du volume ou de la sculpture.

## Modèle vivant

Mardi 10h30-13h00

Mercredi 18h-20h30 **Muriel Louette** MV1, MV2

Ces ateliers invitent à aborder le dessin sous l'angle du sensible, tant du point de vue du rapport au modèle et à l'espace (interrogé par sa présence) que de celui du rapport aux matériaux.

Plus que la conquête d'une technique de représentation préétablie, il s'agit de diversifier les modes d'attention et d'éprouver différentes manières de traduire une rencontre par des traits, des lignes, des surfaces, une circulation ; de favoriser l'établissement d'un dialogue entre le corps (celui du modèle, celui du dessinateur), le geste dessiné et la pensée.

Quelques séances pourront être consacrées à déplacer légèrement le schéma habituel du cours, par exemple en réalisant un travail basé sur des séquences de films, permettant d'insister sur les notions de déroulé du mouvement, d'explorer une variété d'expressions; d'aborder le cadrage ou encore en observant très ponctuellement "d'autres manières d'être vivant" (végétal, minéral).

## Corps humain, corps vivant

Vendredi 16h30-18h30 **Aleksandra Ruszkiewicz** MV3

Le corps humain sera le sujet et l'objet d'expérimentations plastiques transversales : le corps de l'autre, celui du modèle étudié, autant que le vôtre, le corps qui étudie. Votre corps est un outil de compréhension par l'expérience et la connaissance de vivre, tout comme par l'observation et l'exécution des gestes répétitifs pour exprimer, incarner le vivant.

Les séances avec un modèle vivant se déroulent dans le confort de l'atelier, et ponctuellement (une fois par trimestre) dans des endroits publics de la ville de Lorient. Vêtus ou pas, les modèles enchaînent différentes performances. Les poses plus ou moins rapides, parfois en mouvement continu, donneront les axes d'investigations plastiques. D'autres séances permettront d'aborder les performances de votre propre corps (expressions graphiques, picturales, corporelles, vidéo, son...).

## Photographie numérique

Lundi 14h-16h

Mercredi 18h30-20h30 **Armelle Corre** PH1, PH3

Cadrer, composer, apprendre à regarder et à analyser sa propre production d'images.

Les séances de prise de vue s'organisent autour de thèmes imposés. Pour guider les participant·es et développer la sensibilité visuelle de chacun, l'enseignante apporte les bases techniques de la captation d'images fixes, mais aussi de nombreuses références artistiques.

Ces cours de photographie sont destinés à toute personne souhaitant découvrir et/ou améliorer sa pratique du médium, en se confrontant à des contraintes de travail.

## Photographie argentique

Mardi 18h30-21h **Armelle Corre** PH2

De la prise de vue au tirage papier, en passant par le développement chimique du film noir et blanc, ce cours permet de découvrir ou perfectionner le processus de création d'une image sur support analogique. Chacun·e trouvera dans ce cours la possibilité de développer sa créativité par des apports techniques mais aussi des références artistiques en lien avec les thèmes de prise de vues.

## Gravure

Mardi 16h30-19h30 **Laura La Cagnina** G1

Cet atelier a pour but de faire connaissance avec quatre techniques : la gravure en taille douce, la gravure en taille d'épargne, la sérigraphie et la lithographie. L'estampe est un domaine inépuisable où les possibilités sont infinies. Même si cet art a parfois été considéré comme une technique ancienne, elle est devenue par la suite, un outil de création contemporaine.

Chacun·e est libre de son sujet et s'approprie, au fil des projets réalisés, une écriture personnelle et une maîtrise technique. C'est une nouvelle aventure chaque jour, il s'agit de réinventer l'estampe, créer des ponts, des échanges pour porter l'atelier dans une recherche permanente.

## Peinture

Mardi 14h-17h **Muriel Louette** P1

Ce cours s'adresse aux personnes porteuses d'une grande envie d'élargir leur connaissance de la couleur et d'explorer la matière peinte, la matière / lumière par le geste.

La gouache et l'huile sont nos ingrédients principaux durant l'année. De nombreux outils techniques, vous permettront de ressentir la matière par recouvrement, découvrant, transparence, grattage tel un archéologue travaillant dans les strates du sol. Le dessin sera aussi, un soutien fondamental à la composition des contrastes de valeur.

Les sujets multiples et variés seront abordés par le biais de la lumière et des contrastes, d'après l'analyse d'œuvres d'artistes peintres. Ainsi chacun, en toute conscience, déploiera sa palette de couleur et acquerra une autonomie grâce à sa capacité d'écoute sensible de la matière / couleur.

## Peinture

Mercredi 14h-17h, Mercredi 18h-21h P2, P3

Jeudi 14h-17h, Vendredi 14h-17h **Christophe Métayer** P4, P5

Ces cours permettent de découvrir et d'expérimenter différentes techniques picturales (peinture à l'huile, peintures à l'eau...) en fonction de la demande de chaque élève.

Les sujets proposés (nu, nature morte, paysage, études d'œuvres...) permettent d'approfondir une réflexion sur les liens qui existent entre le dessin et la couleur. L'utilisation de références historiques, classiques, modernes et contemporaines, est un élément moteur qui dynamise l'orientation des cours.

L'objectif est d'accéder à une maîtrise technique et à une liberté d'expression.

## Atelier de recherches plastiques

Un lundi sur deux, 9h-12h et 13h-16h AR1  
**Armelle Corre, Muriel Louette et Aleksandra Ruzskiewicz**

Cet atelier est proposé à des personnes déjà initiées à la création et à ses processus et qui sont engagées dans une démarche artistique personnelle, avec la volonté de la développer selon de nouvelles perspectives.

Les recherches individuelles sont accompagnées par 3 enseignantes qui mènent les séances en alternance. Les séances de 6 heures ont lieu un lundi sur deux, afin de privilégier l'émulation et la synergie de groupe autour d'un sujet commun présenté au début de l'année. Ce rythme permet une immersion dans une pratique en atelier, la présentation régulière de l'avancée des recherches et les échanges d'expérimentations.

## Atelier de recherches plastiques

Jeudi 15h-18h **Aleksandra Ruzskiewicz** AR2

Cette proposition s'adresse à celles et ceux qui aspirent à explorer de nouvelles expressions et perspectives. Il s'agit d'un lieu de synergies favorisant les échanges de perceptions, d'analyses, de sensibilités et d'expériences, où les discussions ouvrent de nouveaux horizons d'investigation. Le travail individuel est principalement réalisé chez soi, tandis qu'en atelier, nous nous engageons dans des commentaires, des questionnements, des débats et le partage de ressources, offrant de nouvelles perspectives de perceptions et d'actions.

## Atelier de recherches picturales

Vendredi 9h-12h **Christophe Métayer** AR3

Cet atelier s'adresse à des élèves autonomes ayant une pratique picturale confirmée (minimum trois ans de suivi de cours). Une orientation de travail (dessin, peinture, photo...) dans le long terme permet une prospection approfondie de la notion d'espace et de représentation du réel. Cette recherche induit des connaissances historiques modernes et classiques. Chaque participant, en concertation avec l'enseignant, propose un axe de recherche avec les outils de son choix.



## Cours

# Centre social et culturel de Keryado



| Cours      | Activités                      | Horaires                | Enseignant-es         |
|------------|--------------------------------|-------------------------|-----------------------|
| 6-8ans     | Dessin,<br>peinture            | Mercredi<br>10h45-12h   | <b>Muriel Louette</b> |
| 9-11 ans   | Dessin,<br>peinture,<br>volume | Mercredi<br>13h45-15h   | <b>Muriel Louette</b> |
| 11-13 ans  | Dessin,<br>peinture,<br>volume | Mercredi<br>15h-16h15   | <b>Muriel Louette</b> |
| 13 et plus | Dessin,<br>peinture,<br>volume | Mercredi<br>16h15-17h30 | <b>Muriel Louette</b> |
| Adultes    | Dessin,<br>couleur             | Jeudi<br>de 19h-21h     | <b>Muriel Louette</b> |

Les inscriptions pour ces cours se font directement auprès du Centre social et culturel de Keryado.

Plus d'infos : [www.cskeyado.fr](http://www.cskeyado.fr)

### Tarifs

**Cours enfants** (selon quotient familial pour les Lorientais -es uniquement):

Quotient familial de 0 à 800 : 65 €

Quotient familial de 801 à 1000 : 75 €

Quotient familial au-delà de 1001 et non-lorientais-es : 100 €

**Cours adultes** (selon l'imposition)

1<sup>re</sup> tranche non-imposable : 100 €

2<sup>e</sup> tranche imposable : 120 €

3<sup>e</sup> tranche – volontaires : 140 €

La « 3<sup>e</sup> tranche – volontaires » correspond à un tarif plus élevé, ouvert aux personnes souhaitant et pouvant participer de façon plus importante au financement du Centre social et culturel de Keryado.

L'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - site de Lorient et l'Association d'animation sociale et culturelle de Keryado, gestionnaire du Centre social et culturel de Keryado à Lorient sont liées par convention.

Celle-ci a pour objet de favoriser l'accès aux activités culturelles des publics (enfants, jeunes et adultes) relevant du Centre.

Le Centre social et culturel de Keryado, au cœur des quartiers inscrits dans le programme Politique de la Ville, privilégie l'inscription aux ateliers d'enseignement artistique des habitants de ces quartiers.

Les cours sont assurés par Muriel Louette.

## Dessin, peinture

6-8 ans Mercredi 10h45-12h

L'élève acquiert une autonomie avant tout corporelle dans l'espace répondant à ses besoins de création tout en ayant conscience des autres. Plusieurs techniques seront abordées: pastels secs, gras, gouache, tempera, découpage, volume.

Les œuvres d'artistes accompagneront les enfants durant l'année, à ouvrir leur regard et à le cultiver.

## Dessin, peinture, volume

9-11 ans Mercredi 13h45-15h

L'élève abordera plusieurs techniques, comme le dessin (fusain), le modelage, l'aquarelle, la gouache ou la tempera (technique à l'œuf). L'élève pourra commencer à définir une méthode de travail et gagner en autonomie tout en aiguisant son regard et ses émotions.

## Dessin, peinture, volume

11-13 ans Mercredi 15h00-16h15  
13 ans et plus Mercredi 16h15-17h30

Autour de la figure humaine, l'élève apprendra petit à petit à s'en approcher, à représenter les sentiments humains selon ses intentions. En dessin, en modelage, en maquette et en peinture à l'eau et à l'huile, l'élève développera son univers personnel.

## Dessin, couleur

Adultes Jeudi 19h-21h

Ce cours s'adresse aux personnes intéressées en premier lieu par la couleur. Le dessin étant un moment de passage et d'étude vers la composition et la mise en lumière du sujet, le "dessein" de la peinture à venir.

La gouache et l'huile répondent avec intensité à la perception ressentie quand les couleurs se rencontrent. Avec conscience, vous apprenez vos gammes de couleurs et déployez sur la palette un grand nombre de chemins chromatiques, vous ouvrez ainsi le champ des possibles sans jugement préalable. A chaque cours, sont présentés des peintres vous permettant, par l'analyse, d'aborder la séance et d'élargir votre culture picturale.

Les inscriptions pour ces cours se font directement auprès du Centre social et culturel de Keryado.

E-mail: [cskeryado@cskeryado.fr](mailto:cskeryado@cskeryado.fr)

Tél: 02 97 83 74 04

## Tarifs 2024 - 2025 - Cours enfants et ados (jusqu'à 19 ans inclus)

| Quotient Familial (CAF) | Lorientais-es* |
|-------------------------|----------------|
| A - 0€ - 461€           | 72 €           |
| B - 461,01€ - 557€      | 89 €           |
| C - 557,01€ - 654€      | 107 €          |
| D - 654,01€ - 766€      | 125 €          |
| E - 766,01€ - 968€      | 144 €          |
| F - 968,01€ - 1231€     | 161 €          |
| G - 1231,01€ - 1590€    | 180 €          |
| H - 1590,01€            | 197 €          |
| Non Lorientais-es       | 197 €          |

## Parcours et stage préparatoires (lycéen·nes en Première et Terminale)

|  |                             |                                 |
|--|-----------------------------|---------------------------------|
| Parcours préparatoire<br>(2 ateliers de 2h / semaine<br>+ un stage de 4 jours) | 210 €<br>élèves boursier-es | 263 €<br>élèves non boursier-es |
| Stage préparatoire (4 jours)   | 137 €                       | 137 €                           |

## Tarifs 2024 - 2025 - Cours adultes

| Activité  | Durée du cours | Lorientais-es* | Non Lorientais-es |
|---|----------------|----------------|-------------------|
| Dessin, sculpture,<br>peinture,<br>photographie,<br>gravure, atelier<br>de recherches | 2h00           | 252 €          | 339 €             |
|   | 2h30           | 284 €          | 356 €             |
|   | 3h00           | 317 €          | 361 €             |
|   | 3h30           | 349 €          | 393 €             |
| Modèle vivant   | 2h00           | 285 €          | 372 €             |
|   | 2h30           | 325 €          | 392 €             |

**Demi-tarif (-50%) :** applicable aux demandeur·ses d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap, étudiant·es préparant des études diplômantes et aux élèves boursiers pour les inscriptions aux cours hebdomadaires (en dehors des parcours et stage préparatoires), sur présentation d'un justificatif valable le jour de l'inscription.

**Tarif réduit (-30%) :** applicable dans le cas de l'inscription à un deuxième cours (pour la même personne ou une personne de la même famille) en dehors des parcours et stage préparatoires. La réduction s'applique sur le tarif plein (réductions non cumulables) et sur le montant le moins élevé.

Les demandeur·ses d'asile peuvent bénéficier d'un tarif unique de 10€ par inscription à un cours, sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

\*Le tarif Lorientais-es est appliqué sur présentation d'un justificatif de domicile de moins de trois mois.



## Inscriptions et résiliation

### Modalités d'inscription

Toutes les inscriptions s'effectuent par voie numérique, sur :

[www.imuse-eesab.fr](http://www.imuse-eesab.fr)

Les inscriptions sont prises en compte par ordre d'arrivée et dans la limite des places disponibles. Pour être recevable, le dossier doit être complet, justificatifs inclus.

L'inscription à un cours publics par l'utilisateur vaut engagement de sa part. L'inscription est considérée comme définitive dès lors que l'EESAB a confirmé par e-mail à l'utilisateur qu'une place lui était attribuée dans le cours demandé. Toute inscription validée par e-mail fera l'objet d'une facturation.

En fonction des places disponibles, il est possible de s'inscrire après les vacances de Noël (tarif appliqué : 70% du tarif normal) ou après les vacances d'hiver (tarif appliqué : 50% du tarif normal).

L'aménagement des cours tel que présenté et annoncé dans cette brochure peut être revu et/ou ajusté par l'EESAB pour des raisons d'organisation interne (mobilités, absences...).

L'école se réserve le droit d'annuler un cours si les effectifs sont insuffisants. Dans ce cas les personnes inscrites sont intégralement remboursées.

### Résiliations et annulations

Il est possible de résilier une inscription par demande écrite, impérativement avant le 3<sup>e</sup> cours consécutif à la rentrée du 16 septembre 2024. Pour les inscriptions intervenant après le 15 octobre, elles peuvent être résiliées, par écrit, impérativement dans un délai d'une semaine consécutivement au 1<sup>er</sup> cours suivant la date d'inscription.

Passé ce délai, les droits d'inscription pourront faire l'objet d'un remboursement partiel uniquement pour cause de décès de la personne inscrite, raison médicale ou en cas de mutation professionnelle (justificatif à l'appui).

Après le 1<sup>er</sup> mars 2025, aucun remboursement ne sera effectué.

En cas de force majeure, d'événement imprévisible ou de situation indépendante de sa volonté, empêchant une organisation régulière, sécurisée de ses cours, l'EESAB peut aménager les conditions de réalisation de ses prestations, notamment en recourant à un enseignement par voie dématérialisée. Toute inscription vaut acceptation de ce principe de continuité pédagogique adaptée.

## Paielement

Les droits d'inscription peuvent être réglés :

- En ligne (carte bancaire)
- Par chèque bancaire (à libeller à l'ordre du "Régisseur de l'EESAB")
- Pass Culture pour les jeunes de 15 à 20 ans (cumulable avec un autre moyen de paiement)

Il est possible de payer en 1 ou 2 fois (fractionnable pour moitié 50%/50%)

- Paiement en 1 fois : à réception de la facture.
  - Paiement en 2 fois : premier versement avant le 15 octobre 2024, deuxième versement avant le 15 novembre 2024.
- Passé ce délai, une procédure sera mise en place auprès du Trésor Public.

## Calendrier

**Ouverture des inscriptions en ligne :** 20 juin 2024, 10h

**Début des cours :** semaine du 16 septembre 2024

### Vacances scolaires et jours fériés

Vacances d'automne : du 19 octobre au 3 novembre 2024

Vacances de Noël : du 21 décembre 2024 au 5 janvier 2025

Vacances d'hiver : du 8 février au 23 février 2025

Vacances de printemps : du 5 avril au 20 avril 2025

Jours fériés : Vendredi 1 novembre 2024, lundi 11 novembre 2024, lundi 21 avril 2025, jeudi 1<sup>er</sup> mai 2025 et jeudi 8 mai 2025, jeudi 29 mai 2025 et lundi 9 juin 2025.

Excepté les stages, aucun cours n'est assuré pendant les vacances scolaires et les jours fériés.

**Fin des cours :** Vendredi 20 juin 2025

(sauf pour les cours faisant l'objet d'une exposition et susceptibles de finir une semaine plus tôt).

Textes de références consultables sur [www.eesab.fr](http://www.eesab.fr)

- **Délibérations :** avril (n°2024-17) et juin 2024

- **Politique de confidentialité**

# Planning hebdomadaire\*

## Lundi

### Atelier de recherches

9h-12h / AR1  
Armelle Corre, Muriel Louette,  
Aleksandra Ruszkiewicz

### Dessin, couleur

9h-12h / D1  
Eun-ji Peignard

## Mardi

### Modèle vivant

10h30-13h / MV1  
Muriel Louette

### Peinture

14h-17h / P1  
Muriel Louette

### Gravure

16h30-19h30 / G1  
Laura La Cagnina

## Mercredi

### Enfants 6-8 ans

10h30-12h / J1  
Recrutement en cours

### Enfants 9-11 ans

10h30-12h / J2  
Étudiant·es EESAB

### Enfants 11-13 ans

13h30-15h / J3  
Recrutement en cours

### Peinture

14h-17h / P2  
Christophe Métayer

### Enfants 13-15 ans

15h30-17h30 / J4  
Recrutement en cours

### Atelier préparatoire

16h-18h / J5  
Nathalie Prévost

## Jeudi

### Dessin, couleur

9h-12h30 / D5  
Eun-ji Peignard

### Dessin, expressions graphiques

9h-12h / D6  
Aleksandra Ruszkiewicz

### Dessin, couleur

13h30-17h / D7  
Eun-ji Peignard

### Peinture

14h-17h / P4  
Christophe Métayer

### Atelier de recherches

15h-18h / AR2  
Aleksandra Ruszkiewicz

### Dessin, couleur

18h-21h / D8  
Christophe Métayer

## Vendredi

### Volume, sculpture

9h-12h / S1  
Aleksandra Ruszkiewicz

### Atelier de recherches

9h-12h / AR3  
Christophe Métayer

### Dessin, couleur

9h-12h30 / D9  
Eun-ji Peignard

### Volume, sculpture

13h-16h / S2  
Aleksandra Ruszkiewicz

### Dessin d'étude

14h-17h / D10  
Eun-ji Peignard

### Peinture

14h-17h / P5  
Christophe Métayer

### Corps humain, corps vivant

16h30-18h30 / MV3  
Aleksandra Ruszkiewicz

### Dessin, couleur

18h-20h / D3  
Muriel Louette

### Dessin, couleur

18h-20h / D4  
Muriel Louette

### Photo argentique

18h30-21h / PH2  
Armelle Corre

### Modèle vivant

18h-20h30 / MV2  
Muriel Louette

### Peinture

18h-21h / P3  
Christophe Métayer

### Photo numérique

18h30-20h30 / PH3  
Armelle Corre

- enfants & ados
- parcours préparatoire
- adultes

\*hors cours au Centre social et culturel de Keryado