

**ÉCOLE
EUROPÉENNE
SUPÉRIEURE
D'ART DE BRETAGNE**



**RAPPORT
D'ACTIVITÉS
2012**



Cette année 2012, dans notre Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne, a permis à chaque site de prendre en compte notre projet d'établissement 2012-2016 et de suivre la feuille de route validée par le Conseil d'Administration.

Concernant la philosophie du projet énoncée autour de la notion de « Territoire », les nombreuses rencontres qui ont eu lieu entre professeurs autour de sujets spécifiques, Géographies variables, Subterranéan, et les diverses conférences organisées sur ces thèmes, tout ceci a conforté la réelle existence d'une possible et riche recherche autour de la notion des « Territoires extrêmes ». Ce sujet est un des axes forts de notre établissement et peu à peu divers projets convergent vers ce thème en liaison avec des laboratoires universitaires de l'UEB et également en liaison avec notre réseau international.

Cette année 2012 a permis aussi de mettre en place des groupes de travail autour de nos trois options : Art, Design, Communication. Cette mise à plat des pratiques artistiques dans nos quatre sites, permet aux enseignants de se rencontrer et de confronter leurs diverses approches pédagogiques. Le but de ces groupes de travail n'est pas d'uniformiser nos méthodes ou contenus pédagogiques mais au contraire de faire ressortir les spécificités des sites et leur complémentarité.

Cette année 2012 a permis de structurer plus clairement les deux axes principaux de notre établissement à savoir la recherche et l'international. Cette année 2012 a vu notre intégration au sein de l'UEB. Cette intégration a permis d'officialiser l'existence de notre établissement sur le territoire régional et de faciliter les relations, contacts, collaborations. Dans le domaine de la recherche, divers sites sont en train d'intégrer des programmes de recherche menés par des laboratoires universitaires.

A Brest, Lorient, Quimper et Rennes cette année 2012 a permis de nouer des relations avec de nombreux laboratoires et grandes écoles qui déboucheront sur des signatures de convention et des collaborations de recherche.

Tout ce travail qui se met en place se fait dans le respect du fonctionnement des diverses instances de notre établissement. Cette année a permis de mieux structurer les COS, COPS et de mieux appréhender leur rôle et leur fonctionnement. Toutes ces nouvelles instances doivent trouver leur réelle place et nous devons encore apprendre et respecter ce nouveau mode de fonctionnement.

Les rapports d'activités des quatre sites montrent très clairement combien notre établissement a su proposer aux étudiants de nombreuses rencontres avec des artistes et intervenants extérieurs, combien de voyages ont permis aux étudiants de visiter des expositions, des musées, galeries etc..

Ces rapports d'activités montrent bien l'attractivité de nos sites et les très nombreux groupes de réflexions qui sont menés autour de la structuration en train de se faire de l'EESAB sont également la preuve de l'engagement très réel des enseignants et de tous autour de ce projet d'établissement.

Philippe Hardy, directeur général.



SOMMAIRE

I. L'EESAB

1- Enseignement supérieur	6
- Socle commun	
- Option Art	
- Option Design	
- Option Communication	
2- Recherche	10
3- Relations internationales	11
4- Professionnalisation	12
5- Communication	13
6- Administration et moyens	14
7- Cours publics	15

II. SITE DE BREST

16

Présentation
Effectifs
Insertion professionnelle et échanges internationaux
Voyages d'étude et expositions

III. SITE DE LORIENT

26

Présentation
Projet d'enseignement du site de Lorient au sein de l'EESAB
Cours publics
Enseignement supérieur
Validation des acquis de l'expérience
Relations internationales
Personnel
Workshops, conférences et séminaires
Recherche
Expositions
Partenariats et projets extérieurs

CONTACTS

75

ANNEXES

IV. SITE DE QUIMPER

47

Présentation
Stages et échanges internationaux
Expositions
Cours publics

V. SITE DE RENNES

55

Présentation
L'enseignement supérieur
La recherche
L'international
Le personnel permanent
Les cours publics
Travaux d'investissements
Budget de fonctionnement

I. L'EESAB

1- ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

SOCLE COMMUN

Ce groupe de travail inclus l'année 1, l'examen d'entrée, les enseignements préparatoires.

Socle commun, car cette première année d'enseignement porte les fondements théoriques et les pratiques plastiques communes aux trois options, art, communication et design.

Ce groupe de travail a débuté ses échanges dans la 2e partie de l'année 2012.

Cela est en partie dû aux incertitudes quant aux probables évolutions des programmes d'enseignement DGCA / DESAR, souvent évoquées mais qui tardent à être confirmées.

Trois « moments » sont constitutifs de cette première année d'échange. Ils ont marqué un premier temps de partage d'expérience et d'analyse des situations de chacun des sites. Pour ces premières mises en commun, toutes et tous avaient le besoin de prendre le temps de s'exprimer.

Deux de ces moments sont sous forme de réunions, le 5 Octobre et le 22 Novembre 2012

l'examen d'entrée :

- Composition des jurys (participation des étudiants) et possibilités de jurys partagés
- Les moyens d'évaluation du niveau de langue étrangère
- La nature et la forme des épreuves écrites et plastiques peuvent-elles évoluer ?

Propositions pour l'examen d'entrée 2013 – 2014

- Mieux informer les candidats des attentes des jurys, et de l'enjeu de l'épreuve plastique.
- Envisager l'épreuve plastique comme un moment de recherche plus qu'un aboutissement.
- Préciser les objectifs de l'entretien, notamment en insistant sur la part motivation personnelle, et envie d'entreprendre des études artistiques, ...
- Demander une connaissance des modes d'expression artistique contemporains, film, musique, danse , théâtre, magazines, presse, médias, ...
- Délimiter la composition du dossier artistique comprenant de 20 à 30 éléments. Cette sélection devant permettre aux candidats de motiver l'entretien avec le jury.
- Pour les candidats dont le français n'est pas la langue maternelle, exiger le niveau B1.

APB – Admission Post Bac

Le déroulement de notre examen d'entrée avec l'organisation de jurys site par site, la diffusion des résultats dès la fin de l'examen d'entrée, difficultés à énoncer un classement, ne sont pas compatibles avec le principe APB : un examen, un classement, une seule édition des résultats diffusée mi juin.

Points divers :

- La place de l'écrit de plus en plus importante au fil des cursus de l'année 1 à l'année 5
- Les programmes d'enseignement, harmonisation entre les sites et spécificités
- La part des enseignements techniques
- La participation des enseignants d'un site aux bilans semestriels et annuels des autres sites.
- ...

Le troisième « moment » a été celui du dépouillement et du commentaire des réponses au questionnaire proposé aux étudiants des 4 sites de la première année (**voir annexe n°1**)

Ce questionnaire fournit des données d'analyse pertinentes. Il sera renouvelé l'an prochain. Quelques questions seront complétées, précisées.

Début 2013, nous achevons le travail d'analyse détaillée des enseignements des 4 sites

Nous allons poursuivre sur les enjeux de ce socle commun, sur les contenus d'enseignements :

- Enseignements théoriques et analyses, Enseignements des pratiques artistiques, Apprentissage techniques, Dimension internationale, Méthodologie d'expression et de recherche,
- et sur les modalités : Emploi du temps, Rythme des enseignements, Semaines spécifiques et semaines communes, Séminaires, Cours, Workshops, Voyages, Stages, etc

OPTION ART

Le groupe de travail sur l'option Art est constitué de deux professeurs par site et coordonné par Danièle Yverniaux, directrice du site de Quimper.

Participent à ce groupe :

Pour le site de Brest : Joëlle Le Saux, David Ryan, Manuel Irles ; pour le site de Lorient : Christophe Desforges, Valérie Gallard ; pour le site de Quimper : Hervé Le Nost, Hervé Thoby, ; pour le site de Rennes : Nicolas Floc'h, François Perrodin.

L'objectif de ce groupe de travail est d'élaborer un document présentant l'option Art de Eesab en préfiguration des prochaines évaluations.

Il s'agit de :

- **construire une trame pédagogique commune**
- **identifier des points de convergences**
- **préciser les singularités de chaque site**
- **imaginer des projets communs.**

Au cours de l'année 2012, le groupe de travail s'est réuni 4 fois, et a avancé plus particulièrement sur ce qui pourrait être une trame pédagogique commune :

Progressivité du cursus, vocabulaire commun, évaluation, notation, crédits, redoublements mémoire, méthodologie de la recherche, stages et séjours à l'étranger.

De nombreuses discussions ont également abordé les singularités de chaque site, et les points de convergences. La réflexion du groupe de travail sur l'option Art peut parfois croiser ou déborder sur des préoccupations concernant les autres options, la recherche ou l'organisation générale de l'établissement. Elle contribue ainsi à une réflexion plus globale.

Le premier semestre de l'année 2012/2013 s'est essentiellement concentré sur la préparation et l'organisation d'une journée d'échange avec des anciens étudiants qui a eu lieu le 8 novembre à Rennes. Outre les membres du groupe de travail, 2 anciens étudiants et un étudiant pour chaque site ont été conviés à échanger sur l'option Art et ses perspectives. Auparavant, ils avaient pu préparer cette rencontre avec un questionnaire préalable, qui leur a également permis de fournir une restitution écrite de leurs positions.

Il faut remarquer que globalement, nos anciens étudiants sont plutôt satisfaits de leurs études en écoles d'art, et sont attachés à la forme d'enseignement qui y est dispensée.

La formation en école d'art apparaît aujourd'hui comme une formation fondamentale, mais « intermédiaire », car bon nombre d'étudiants y entrent après une classe préparatoire, et engagent une autre formation type « post-diplôme » après le DNSEP.

Deux questions majeures sont apparues : tous regrettent un manque d'apprentissage technique pendant le cursus, et tous suggèrent des rythmes pédagogiques alternant séquences intensives (workshops) et travail plus solitaire dans l'atelier, et regrettent que les emplois du temps soient encore trop scolaires. Une plus grande souplesse est souhaitée, surtout en phase projet. La place forte de la création dans la recherche en école d'art est affirmée, et le rôle essentiel des artistes-enseignants, dont le travail d'artiste pourrait être plus visible et perceptible. La formation à l'insertion professionnelle mise en place ces dernières années est jugée très positivement, car elle a manqué à beaucoup une fois dans la vie professionnelle.

L'école est un lieu de vie très fort pour les étudiants et anciens étudiants. La mobilité est aussi soulignée (hors école et au sein de l'école), et les 4 sites apparaissent pour certains comme un véritable atout, qui pourrait permettre une vraie amplification des moyens à disposition des étudiants si chaque site développe des territoires spécifiques, avec les moyens qui vont avec ces territoires.

Le groupe de travail prépare un premier document sur l'option Art des 4 sites qui sera transmis au COPS à la rentrée de septembre 2013.

OPTION DESIGN

Développer les complémentarités au sein de l'option design.

En 2012, l'EESAB a initié deux actions principales, portées en commun par les sites de Brest et Rennes, destinées à mettre en valeur et fédérer son option design.

1. La participation à « **Monde commun** », exposition collective réunissant plus de quarante propositions d'étudiants provenant de huit écoles d'art et de design françaises. Cette exposition, pilotée par le VIA (structure de valorisation de l'innovation dans l'ameublement), s'est déroulée à Milan du 17 au 22 avril 2012 dans le cadre du Salon international du meuble. 37 500 visiteurs l'ont fréquentée ainsi que 600 journalistes. Cette exposition a été de nouveau activée lors de « Paris design week », à la Cité de la mode et du design, en septembre 2012.

La participation à l'organisation de cette exposition a demandé à l'école de qualifier son option design, par l'écriture d'un texte, exercice aussi utile que difficile, qui a montré la nécessité de poursuivre le développement des liens entre les sites de Rennes et Brest, à des fins de meilleure compréhension et d'enrichissement mutuels.

2. Les deux sites ont souhaité répondre au concours **Mini-maousse 2012-13**, organisé par le VIA et la Cité du Patrimoine. Dans ce cadre, un workshop commun a été organisé à Rennes en novembre 2012, animé par le designer culinaire Marc Brétilot, à destination des étudiants de 3ème année des sites de Brest et de Rennes. Ce workshop a parfaitement tenu ses objectifs pédagogiques et permis aux étudiants, les uns étant hébergés chez les autres, de mieux se connaître et développer un sentiment d'appartenance à une même école.

En septembre a été recruté par le site de Brest un enseignant-designer, opérant précédemment, sous forme de vacances, à Rennes.

Afin d'aider à mieux définir les spécificités et complémentarités de l'option design de l'EESAB, il a été demandé à Christine Colin, inspectrice en charge du design à la Direction Générale de la Création Artistique, d'effectuer une visite, dans un premier temps à Brest, prévue au début de l'année 2013.

Cette mission vise à la clarification des intentions pédagogiques de l'option design à Brest pour, ensuite, permettre la caractérisation des spécificités des sites de Brest et Rennes au sein d'une unique option.

Les conclusions de cette étude sont attendues pour le premier semestre 2013.

En 2013, les actions communes seront poursuivies : déplacement à la biennale de design de Saint-Etienne, workshop commun, participations croisées aux évaluations collectives et jurys critiques.



OPTION COMMUNICATION

L'option communication de l'EESAB est répartie entre les deux sites de Lorient et Rennes.

A Lorient – les 3 années de la phase programme préparant le DNAP

A Rennes – Les 5 années des phases programme et projet préparant le DNSEP selon deux mentions, Design graphique et Edition d'auteur.

Le départ en retraite en 2013 de deux enseignants de Rennes, impliqués dans la mention Edition d'auteur de l'option communication entraîne une réflexion sur cet enseignement et son intitulé.

Le projet d'enseignement est-il toujours en phase avec l'actualité des pratiques artistiques ?

Quel est le devenir de l'option communication ? Sera-t-elle maintenue ?

Quels sont les liens entre les deux sites ? En 2012, aucun étudiant de Lorient n'a pu intégrer la phase projet à Rennes, alors qu'ils sont admis dans les écoles supérieures d'art hors région.

Rééquilibrage de l'option entre les deux sites

Lors du séminaire de direction en janvier 2012, à Larmor plage, la perspective de rééquilibrer l'option entre les deux sites est envisagée par le « glissement » des deux postes de PEA vers Lorient. Ceci permettrait le développement d'une seconde option longue en communication.

La notion édition d'auteur sera à considérer de façon plus large dans ce qui est actuellement identifié dans « les pratiques éditoriales », pouvant inclure également d'autres champs d'expression comme le roman graphique, le reportage dessiné, etc...

- Le travail de l'année portera sur l'information, la concertation, la recherche de l'adhésion des équipes pédagogiques, et l'élaboration d'un projet d'enseignement coordonnant l'option communication entre les deux sites, et répondant aux attendus de l'AERES.

Le 10 Mai 2012, à Lorient, réunion de l'équipe administrative et pédagogique de Lorient.

Objet : Information sur le projet d'établissement – Hypothèse de développement de l'option communication – Mention édition ou pratiques éditoriales – Site de Lorient

Cette proposition est accueillie très favorablement par l'équipe de Lorient.

Le 28 Mai 2012, à Rennes, réunion des directions et des équipes pédagogiques des deux sites

- Objet : information sur le projet d'établissement – Hypothèse de répartition de l'option longue communication, entre les deux sites.

- L'équipe pédagogique de Rennes s'inquiète de voir retirer des postes risquant d'affaiblir l'option, non seulement en phase projet, mais également en phase programme. Il est convenu de « penser en même temps » les années 2 et 3 des deux sites, de prendre en compte la mobilité phase programme et projet, de travailler le projet d'option longue communication.

Le 19 10 2012 à Lorient, réunion de travail spécifique au site de Lorient a réuni P. Hardy, P. Cochard, J. Cottencin, V. Lucas (option communication) et D. Challe (option art).

- L'objet était de réfléchir à ce que pourrait être la mise en œuvre d'une phase projet option communication sur le site de Lorient.

- Présentation d'un projet cycle long organisé autour de 4 axes : le rapport à la commande, la typo-graphie expérimentale, la relation à l'espace public, l'édition envisagée comme objet d'expérience.

Ce phasage de présentations aux équipes de chaque site a permis de poursuivre les échanges.

- Constitution du groupe de travail coordonné par Philippe Hardy et Pierre Cochard

Il est composé de Odile Lemée, directrice adjointe, Isabelle Jégo, Georges Dupin, Thierry Moré, professeur-e-s pour le site de Rennes, et de Véfa Lucas, Jocelyn Cottencin, professeurs, pour le site de Lorient.

Cette composition de groupe peut varier selon les enjeux des ODJ.

Le 12 12 2012 à Rennes, groupe de travail, élargi à toute l'équipe pédagogique de l'option communication de Rennes, et trois représentants de Lorient.

Que devient la mention édition d'auteur ? Les enseignants rennais rappellent l'urgence calendaire, et s'inquiètent sur le maintien de la mention édition d'auteur. Est-elle maintenue, supprimée, recrée sur un second site ?...

Il y a écoute mutuelle. L'éventualité de répartir sur les deux sites une phase projet n'est pas écartée.

Le 15 01 2013 à Rennes, réunion du groupe de travail

Basculer deux postes de PEA serait trop préjudiciable pour l'option communication du site de Rennes. Cette solution est écartée. Par contre, le glissement d'un poste permettrait de compléter l'option art du site de Lorient en adjoignant « les pratiques éditoriales ». Ce champ de création serait ainsi développé et coordonné entre deux sites EESAB et deux options art et communication.

2- RECHERCHE

La structuration de la recherche est impérative à l'échelle de l'EESAB et elle nécessite un important travail. En 2012, le temps a manqué pour aboutir à une organisation définitive. Il est apparu indispensable de créer un poste en 2013 de chargé de la Recherche et de l'International.

Participation au projet global mené par les écoles supérieures d'art

Notre réflexion s'inscrit dans un contexte national dans lequel de l'Andea (Association Nationale des Écoles d'Art) joue un rôle important.

Une **charte nationale de la recherche** en école d'art a été mise au point durant l'été 2012 et l'EESAB y contribue depuis, par sa participation à la commission recherche de l'Andea. Elle a pour but de soutenir la recherche que les écoles supérieures d'art ont mises en place depuis 2006 en donnant un cadre et en fixant des critères qui, comme pour le reste de l'organisation des études, permettent de garantir la qualité et la spécificité de l'activité de recherche qui y est menée.

Inscription de l'EESAB au sein des Grandes Ecoles de Bretagne

Parallèlement, Philippe Hardy a participé à de nombreuses instances liées à la recherche et à l'**UEB** (Université européenne de Bretagne, Pôle de Recherche et d'Enseignement Supérieur) : rencontres de la Conférence des Directeurs des Grandes Ecoles de Bretagne ; réunions de l'école doctorale «Arts, Lettres, Langues» dont il est membre depuis 2012 ; enfin séances de réflexion autour du projet de structuration de l'enseignement supérieur et de la recherche sur l'agglomération rennaise.

L'aboutissement de cette année de contacts et travaux en lien avec les universités est l'entrée de l'EESAB dans le PRES / UEB à compter du 1er janvier 2013.

« Territoires extrêmes » : une ligne de recherche propre à l'EESAB

Au sein même de l'EESAB, la nécessité de se doter d'une ligne de recherche originale, impliquant les 4 sites est apparue clairement. Une réflexion à partir du positionnement géographique singulier de la Bretagne a été menée et est intitulée « **Territoires extrêmes** ».

Plusieurs projets de recherche, portés par les sites de l'EESAB, entrent en résonance et constituent les premières expériences et travaux pour cette unité de recherche. De nombreux enseignants des quatre sites ont confirmé leur intérêt pour cet axe de recherche ; un séminaire de réflexion aura lieu en 2013 pour organiser et séquencer les projets.

«**Géographies variables**» initié par Julie Morel constitue en 2012 le principal programme de «**Territoires extrêmes**». Trois artistes confirmés (Catherine Rannou, le collectif Héhé, Laurent Tixador), 3 jeunes artistes et 3 chercheurs associés ont débuté leurs travaux en 2012 ; les résultats : textes, expositions, productions seront valorisés en 2013.

Les autres activités de recherche en 2012 :

La recherche en design et pratiques numériques :

- **MAELT (MACHines à Explorer Le Temps) 2012 - 2014**

Programme de recherche validé dans le cadre des Investissements d'Avenir.

La recherche en Art :

- «**Géographies variables**»

- «**Subterranean**»

- «**Peinture : un réseau de recherche**»

Le site www.delapeinture.org est l'outil pratique de communication et de restitution de ce programme

La recherche en design graphique :

- «**Archéologie du design graphique et création : les temps télescopés du livre d'Heures, XVe – XXIe siècles**» travaux engagés par Catherine de Smet depuis 2006

- «**Wunderblock**» projet de Jocelyn Cottencin.

3- RELATIONS INTERNATIONALES

Au niveau international, cette année 2012 a permis de renforcer et de développer de nombreux contacts internationaux.

L'EESAB diversifie ses programmes d'échanges internationaux

Par rapport au programme **ERASMUS**, nous nous sommes efforcés de mieux connaître les nombreux partenaires que nous avons en organisant quelques voyages de professeurs et de directeurs à **Cluj** en **Roumanie**, **Glasgow** en **Angleterre**, **Kiel** et **Leipzig** en **Allemagne** et également à **Nha Trang** au **Vietnam**.

De l'Europe...

Conscients des importants moyens financiers nécessaires à la mise en place d'une véritable politique internationale, nous nous sommes rapprochés des projets Interregs proposés par Bruxelles et l'EESAB a intégré le projet **Interreg IV A** (France-Angleterre) intitulé **ICR** (Interregional Culture-led Regeneration) dont le financement est pris en charge à hauteur de 50 % par l'Union Européenne. Le projet est piloté par l'**UCA** (University of Creative Arts) à Canterbury (GB). ICR a pour objectif de mettre en place une collaboration durable entre les régions bordant la Manche côté français et les régions côtières du Sud du Royaume-Uni. Il a également pour objectif de renforcer la cohésion sociale et l'identité culturelle sur les territoires.

Ce projet permettra à l'EESAB et aux partenaires de créer des liens pendant la durée du projet (4 ans) mais également de les rendre pérennes à l'issue du projet pour ainsi développer et créer des post-diplômes et continuer les échanges d'étudiants et de professeurs.

...à la Chine.

Cette année 2012 nous a également permis de visiter plusieurs universités de la province du **Shandong en Chine**. L'EESAB souhaiterait développer des liens avec le **Shandong University of Art and Design** ; cet institut semble pouvoir offrir, dans un campus très ouvert internationalement, des infrastructures et des connaissances qui pourraient être très positives pour nos étudiants. Cet échange serait équilibré par rapport à ce que nous pourrions apporter en termes d'innovations pédagogiques. Nous devons également poursuivre les contacts établis avec la **Qingdao Technological University**. Une étude réaliste et approfondie de leur demande pourrait aboutir à un partenariat des plus constructifs et des plus intéressants. Notre établissement est en mesure de répondre à cette demande et une telle ouverture correspond également aux ambitions d'ouverture que l'EESAB souhaite développer.

Un groupe de travail pour l'harmonisation des pratiques et l'élaboration d'une stratégie concertée.

Une nouvelle charte Erasmus

Cette année 2012 nous a permis de constituer un groupe de travail international qui, dans un premier temps, a mis à plat les diverses conventions de collaboration signées avec les établissements dans le cadre d'Erasmus. Ce groupe de travail réunit les responsables Erasmus et professeurs de langue des quatre sites, et en lien avec les équipes pédagogiques.

Cette année 2012, année fondatrice de l'EESAB a nécessité la soumission d'une nouvelle Charte Erasmus.

De l'Asie...

Par ailleurs, nous avons défini certaines zones prioritaires de développement, **l'Europe**, **l'Amérique du Sud**, **le Canada**, **la Chine (Province du Shandong)**, le **Vietnam** et les **USA**.

À l'Amérique.

Cette année 2012 a vu la signature de conventions de collaboration notamment avec l'**université de Antioquia** à **Medelin** en **Colombie**, avec l'université de **San José** au **Costa Rica** et l'**université d'Entre-Rios** en **Argentine**.

Nous avons également participé au congrès **ELIA** (European League of Institutes of the Arts) à **Vienne**, congrès au cours duquel Philippe Hardy a été nommé membre du Bureau exécutif de cette organisation internationale.

Nous avons également rappelé l'importance de l'acquisition de langues étrangères par les étudiants et les professeurs. Notre entrée dans l'**UEB** a permis de signer des conventions comme sur le site de Rennes avec l'**Ecole supérieure de Chimie** pour l'apprentissage et le perfectionnement de l'Espagnol et de l'Allemand. Ce groupe de travail poursuivra ses travaux en 2013.

4- PROFESSIONNALISATION

Le module « formation à l'insertion professionnelle » :

Ce module proposé par l'association Artenréel et Documents d'artistes en Bretagne est maintenant inscrit dans le programme pédagogique des 5ème année des 4 sites, et les étudiants sont aujourd'hui indéniablement mieux armés pour l'entrée dans la vie professionnelle.

Il s'agit d'initier une réflexion professionnelle en proposant aux étudiants de commencer ou d'approfondir :

- L'identification des composantes d'une activité professionnelle dans le domaine de l'art, du design, de la communication.

- Le repérage des acteurs et des réseaux artistiques et culturels, économiques, institutionnels, sociaux nécessaires à la construction du projet professionnel, en particulier des résidences d'artistes et des aides accessibles aux jeunes artistes.

- La constitution d'un dossier d'artiste, permettant la documentation et la diffusion de son travail artistique.

Le contenu, ainsi que les temps consacrés à chaque séquence sont ajustés en fonction des spécialités de chaque école et des activités artistiques développées par les étudiants.

- Les modalités de l'inscription d'une activité artistique dans une activité économique. Acquérir les bases de la réglementation juridique, fiscale et sociale d'une activité dans le secteur de la création.

Emilie Kermanac'h, Chrysalide - Artenréel

- Le dossier comme outil de communication et de diffusion du travail artistique.

Christine Finizio, Documents d'artiste Bretagne.

Promotion des jeunes diplômés

L'EESAB a accentué en 2012 son action de promotion et d'accompagnement des jeunes diplômés dans leurs parcours artistiques.

Outre la publication du catalogue des diplômés, comme chaque année, l'EESAB a permis l'exposition de travaux de certains d'entre-eux dans deux manifestations en Bretagne :

A Locquirec, du 28 avril au 1er mai, dans le cadre de la manifestation « partie de campagne », organisée par un groupe de galeries (Galeries Réjane Jouin, galerie Polaris, Galerie Anne Barrault, galerie Mica, Galerie F. Paviot) qui ont accueilli dans un espace chez l'habitant une exposition de 4 jeunes artistes issus des 4 sites de l'Eesab.

A Saint-Briac, en décembre, l'exposition « Toutes nos félicitations » présentaient les œuvres de 21 jeunes diplômés, félicités par les jurys lors de leurs diplômes, dans l'ancien presbytère transformé en lieu d'exposition.

BASE (mise en ligne : mai-juin 2013)

L'EESAB a engagé une collaboration importante avec DDAB (Documents d'artistes en Bretagne) éditeur de dossiers d'artistes en ligne, pour construire un site dédié à la promotion des jeunes diplômés issus des 4 sites de l'EESAB : BASE. Ce module documente et rend visible les productions des récents diplômés de l'EESAB (premier volet : les diplômés 2010), qu'ils soient aujourd'hui artistes plasticiens, graphistes ou designers. Ce module sera diffusé sur le site ddab.org et en lien sur le site de l'EESAB.

Le site internet de BASE est aujourd'hui techniquement réalisé, il permettra de publier de nombreux contenus : œuvres documentées (par photos, vidéos, et textes), texte, parcours, projets en cours, actualités.

Simple d'utilisation, ce module permet l'intégration et la mise à jour des documents assurée par l'artiste lui-même avec une validation du webmaster de DDAB. Un temps d'échange et si nécessaire de formation est prévu en amont. Véritable outil de diffusion pour chacun des artistes, BASE sera une plateforme collective qui communique sur le travail des jeunes artistes issus de l'EESAB.

5- COMMUNICATION

Poursuivre la politique de communication de l'EESAB

Né en décembre 2010 de la fusion de quatre écoles d'art autonomes, l'établissement a souhaité créer rapidement une identité visuelle commune tout en développant la communication et la valorisation de ses activités et celles de ses étudiants.

Contribuer à créer une identité commune

Une nouvelle identité visuelle : L'agence de graphisme H5 a été choisie pour mener une étude sur l'identité graphique de l'établissement. Cette étude a abouti à la conception d'une charte graphique et d'un logo représentant le caractère à la fois multiple et unique de l'établissement. Ces éléments graphiques ont été déclinés sur plusieurs documents de communication permettant de mieux valoriser et présenter l'établissement : courriers, enveloppes, cartes de correspondances, cartes de visite, documents promotionnels...



Informier sur l'EESAB

Une présence sur les salons des étudiants : Ce nouvel établissement a également axé sa politique de communication sur une présence importante dans les différents salons afin de présenter aux étudiants intéressés par des études en art les atouts de la pédagogie de l'École d'art de Bretagne. L'EESAB a ainsi été présente dans les salons des formations artistiques de Paris (janvier), les salons d'étudiants de Rennes (janvier), Angers, Nantes et St Brieuc (décembre). L'établissement a investi dans l'achat d'un stand parapluie aux «couleurs» de l'EESAB permettant une vraie visibilité de l'école.



Une visibilité dans la presse : Un encart publicitaire d'une demi-page annonçant les dates des journées portes ouvertes de chacun des quatre sites de l'EESAB a été publié dans trois revues : ART PRESS, Beaux Arts Magazine et le magazine du CROUS. Parallèlement, cinq articles de presse relatent la création de notre établissement.

Valoriser l'EESAB

De nouveaux supports : À partir de la ligne graphique établie par l'agence H5, une plaquette de présentation bilingue (fr./angl.) de l'EESAB a été éditée afin de présenter les activités et les axes pédagogiques de l'école.

Un nouveau site internet : Une chargée de mission pour le développement du futur site Internet a été recrutée (sur un poste non permanent). Les agences Opixido et Open log ont été choisies pour développer le site Internet dont la mise en ligne est prévue pour la rentrée 2013. La conception du livret de l'étudiant a été confiée à un graphiste, il est disponible en ligne sur les sites internet des différents sites.



Valoriser le travail des étudiants

L'EESAB a édité le catalogue des diplômés DNSEP 2012, outil important pour la valorisation des travaux des étudiants diplômés de l'EESAB. Pour la première fois, l'EESAB a réuni lors d'une exposition à Saint-Briac (du 21 au 31 décembre) 23 étudiants ayant reçu les félicitations du jury au Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) dans chacun des sites de Brest, Lorient, Quimper et Rennes.

6- ADMINISTRATION ET MOYENS

Le 1er janvier 2012, de Brest, Lorient, Quimper et Rennes, 120 agents ont muté au sein de l'Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne et 9 millions d'euros ont été transférés. L'organisation de la gestion financière et RH a été la priorité de l'administration de l'EESAB, dans le cadre d'un seul établissement et de quatre sites, situation unique en France pour une école d'art.

Poursuivre la mise en place du projet d'administration

Les équipes administratives des sites ont été fortement sollicitées et ont du assumer de nouvelles attributions, notamment au niveau des RH, sans formation préalable, ni aucun renfort en personnel. Une comptabilité « déconcentrée » a été mise en œuvre, suivie par les comptables des sites jusqu'au pré-mandatement.

Pour coordonner et centraliser ces nouvelles missions, le personnel du secrétariat général a du s'étoffer : de deux personnes en 2011, le secrétariat général est passé à cinq personnes fin 2012, dont un poste de comptable à consolider en 2013. Une nouvelle organisation de la gestion financière et des RH a ainsi vu le jour pendant l'année 2012. Elle devra continuer à se consolider en 2013.

Les finances en chiffres :

- o 9.051.670€ de budget
- o 5 budgets analytiques
- o 2.717 mandats

Les RH en chiffres :

- o 7.909.661€ de masse salariale
- o 120 agents mutés
- o 80 vacataires
- o 60 agents mis à disposition
- o 200 paies par mois

Doter l'EESAB de son propre système d'information

L'établissement a engagé une étude sur la mise en œuvre d'un **réseau autonome de communication informatique et téléphonique**. La société NIJI, mandatée pour conduire cette étude, a rendu son rapport début 2013. Ce réseau nécessitera un investissement de 50.000€ et 150.000€ de charges de fonctionnement par an (incluant le recrutement d'un ingénieur réseau). Il s'agira de déterminer en 2013, tenant compte des capacités financières de l'EESAB, si ce projet entre dans la ou les priorités du projet de développement de l'établissement.

Doter l'EESAB de nouveaux locaux

Depuis septembre 2012, le site de Quimper bénéficie d'une nouvelle annexe abritant les ateliers de 5ème année, une salle pour les cours adultes, le bureau des stages et de l'insertion professionnelle, une salle de réunion et un atelier volume. Une étude en 2013 viendra prolonger la réflexion autour de la modernisation du site de Quimper.

Le site de Brest mettra en œuvre en 2013, des travaux d'aménagement et de réorganisation de ses locaux.

La direction générale reste implantée au sein du site de Rennes. Tenant compte du redéploiement de son équipe, de nouveaux locaux seront aménagés pour le secrétariat général, au sein du site de Rennes début 2013.

7- COURS PUBLICS

Depuis le travail effectué en 2011 pour réaliser le dossier réunissant les informations sur l'offre d'enseignement des 4 sites, cours enfants, jeunes et adultes, la mise en œuvre de l'EESAB et son autonomie de fonctionnement nous ont occupé à plein temps.

- La mise en place administrative, comptabilité, ressources humaines, comité technique, relations avec les organisations syndicales, communication, informatique,
- La mise en place et le fonctionnement des instances, CA, CD, COPS, COS, CT
- Le projet d'établissement,
- L'enseignement supérieur, la recherche, les groupes de travail par option, par enjeux,
- Les relations internationales, Intereg, Chine, Erasmus, ...
- Les réseaux d'enseignement, UEB, CDGEB, ANdEA, ELIA, UBS, UBO, ...

Dans cette accumulation, les cours publics n'ont pu être re questionné et développé.

En préliminaire à la constitution d'un groupe de travail, nous avons fait le choix de convoquer un COPS spécifiquement dédié aux cours publics au sein de l'EESAB, le 18 Avril 2013 à Lorient.

A l'ordre du jour :

- rappel de l'état des lieux établi en 2011
- les bonnes pratiques dans notre établissement
- les tarifications
- réflexion sur notre positionnement
- réforme des rythmes scolaires
- les classes préparatoires
- interventions de nos étudiants en stage
- présence dans des écoles et quartiers «difficiles»



II. EESAB SITE DE BREST



Sommaire

1 - PRÉSENTATION	18
A- L'enseignement supérieur	
B- Mouvements du personnel	
C- Locaux et bâtiment	
D- Acquisitions de matériel	
2 - EFFECTIFS DE L'ÉCOLE	20
A- Le personnel	
B- Les étudiants	
C- Les cours publics	
3- INSERTION PROFESSIONNELLE ET ECHANGES INTERNATIONAUX	23
A- Insertion professionnelle	
B- Stages étudiants	
C- Échanges internationaux	
4- VOYAGES D'ETUDE ET EXPOSITIONS	24
A- Voyages d'études	
B- Workshops, conférences, séminaires, activités pédagogiques	
C- Expositions	

1- PRÉSENTATION

L'EESAB -site de Brest prépare aux diplômes nationaux suivants :

- Diplôme National d'Arts Plastiques - DNAP (bac + 3), option art et option design.
- Diplôme National d'Arts et Techniques - DNAT (bac + 3) option design d'espace.
- Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - DNSEP (bac + 5 ayant grade de master), option art et option design.

L'EESAB -site de Brest propose par ailleurs des enseignements destinés à différents publics :

- Ateliers du mercredi et du samedi pour les enfants et adolescents.
- Cours publics ouverts à toute personne désirant s'initier ou se perfectionner à l'expression plastique ou à l'histoire de l'art.
- Cours d'Unités d'Enseignement libre destinés aux étudiants de l'UBO - avec attribution de crédits ECTS par le corps professoral encadrant.

L'année 2012 a été une année charnière pour l'EESAB avec :

- La poursuite de la structuration pédagogique : rédaction du projet d'établissement, mise en œuvre du Comité d'Orientation Pédagogique et Stratégique et des Comités d'Orientation de Site (instances statutaires), mise en place de groupes de travail (art, design, socle commun, international...)
- La poursuite de l'organisation administrative et financière de l'EESAB : 1er exercice budgétaire (transfert des budgets gérés précédemment par les Villes), mutation du personnel enseignant au 1er janvier 2012, mise en place du Comité Technique...

A) L'enseignement supérieur

L'enseignement se structure sous forme de cours et d'ateliers de pratique, assurés par les enseignants et artistes invités. Des conférences, visites et séjours sont en outre régulièrement proposés aux étudiants.

L'EESAB-site de Brest a mis en place des programmes de recherche associant enseignants artistes, théoriciens, et étudiants.

« **Subterranean** » est destiné à ces artistes, chercheurs et commissaires d'exposition qui développent des œuvres et expérimentent la production artistique en dehors des sentiers battus, dans des situations où les conventions qui assurent d'office l'identification d'une œuvre n'opèrent plus, où le cadrage (white cube, éclairage, structure, vernissage, public...) d'une aura immédiatement reconnaissable s'avère absent. « Subterranean » s'intéresse donc à ces œuvres, ces pratiques, souvent difficilement qualifiables, opérant parfois au seuil de la visibilité, qui confrontent le dedans et le dehors du monde de l'art pour interroger le monde en commun.

Enseignants référents : Oscarine Bosquet, Marie Canet et Francesco Finizio

« **Travaux publics** » s'attache à éclaircir la notion d'espace public dans lequel nombre d'artistes sont amenés à œuvrer. L'espace public est-il encore, a-t-il jamais été ce lieu où des individus se rassemblent, échangent et partagent leurs points de vue pour construire une communauté ? Se réduit-il définitivement au spectacle de la scène politique ? L'espace public dans la ville est littéralement devenu celui du commerce et de l'exposition du capital. La rue n'est plus l'espace de la rencontre mais celui de la consommation. Et là où le capital ne se saisit pas de l'espace, la ville produit des trous, des non lieux. Comment remettre en activité l'espace urbain pour que se dégagent des espaces véritablement publics ?

Enseignants référents : Oscarine Bosquet et Sylvie Ungauer

« **Using Walls** » s'intéresse aux pratiques émergentes (artistiques et curatoriales) de l'exposition. Cette plateforme propose aux étudiants de collaborer avec un commissaire invité et de participer à l'élaboration et à la mise en place d'une exposition envisagée comme lieu de vérifications concrètes d'hypothèses de travail. « Using Walls » est aussi un outil méthodologique visant à l'acquisition de savoir-faire dans les différents domaines liés à l'exposition (montage, accrochage...). Il s'agit ainsi pour les étudiants de connaître et maîtriser les différentes phases qui précèdent et suivent l'évènement (le rituel ?) que constitue le vernissage: de l'élaboration du projet et des moyens d'échanges avec un commissaire jusqu'au montage de l'exposition et l'élaboration d'une documentation comme outil de restitution de la recherche.

Enseignants référents : Joëlle Le Saux et Pascal Rivet.

Au fil des ans, l'EESAB-site de Brest a établi de nombreuses connexions avec des établissements d'enseignement supérieur, des institutions culturelles, des associations et des entreprises du secteur privé. En fonction de la diversification de ces partenariats, les intentions pédagogiques sont multiples, relevant des enseignements et projets communs aux opportunités de stages et expositions des travaux de recherche. Sont ainsi concernés, à divers titres : le centre d'art contemporain Passerelle, l'Université de Bretagne Occidentale, le CHRU, l'Ecole Nationale Supérieure de Techniques Avancées, l'Ecole Nationale d'Ingénieurs de Brest, la revue Ar-Men...

B) Mouvements du personnel

L'EESAB-site de Brest a connu plusieurs mouvements de personnel en 2012 :

- Recrutement de Manuel Irlès au poste de responsable des études et de la recherche en remplacement de Morwena Novion qui a réintégré l'équipe pédagogique en qualité de théoricienne (histoire de l'objet) ;
- Recrutement d'Erwan Mével en qualité d'enseignant design (remplacement de Xavier Moulin)
- Recrutement de Bernard Debast en qualité d'assistant matériaux ;
- Départ à la retraite de Pierre Guivarc'h, technicien, coordonnateur technique (agent mis à disposition) ;
- Positionnement de Christian Boulay, précédemment adjoint technique, en qualité d'agent de maîtrise en charge de l'équipe entretien et maintenance (agent mis à disposition) ;
- Recrutement sur postes vacants de Benoît Morvan, M'hamed Echarcki et Philippe Le Roy en qualité d'agent d'entretien et de maintenance (agents mis à disposition par la Ville de Brest).

C) Locaux et bâtiment

Les locaux mis à disposition de l'EESAB-site de Brest par la Ville se composent d'un site principal (18 rue du Château) situé en centre-ville au cœur du Carré Mathon (à proximité de la bibliothèque d'étude, du musée des beaux-arts et du conservatoire) et d'une annexe implantée au Bergot (2 avenue Chatellier).

Des études techniques et architecturales ont été engagées en 2012 pour permettre la reconfiguration de la cafétéria et de l'accueil, l'aménagement d'une salle de réunion et la requalification des espaces extérieurs du site central.

Le remplacement de trois mezzanines du site central a été réalisé durant l'été 2012, à des fins de sécurisation et d'optimisation des espaces étudiants.

L'ensemble de ces travaux est financé par la Ville de Brest, propriétaire des bâtiments.



Image aménagement de la cafeteria, rez-de-chaussée de l'école

D) Acquisitions de matériel

Le budget d'investissement a permis en 2012 :

- le remplacement du matériel audio et vidéo de l'amphithéâtre du site central ;
- le renouvellement des licences informatiques ;
- l'acquisition de nouveau matériel vidéo et photo ;
- la poursuite de l'équipement technique de l'atelier bois (machines outils, matériel électroportatif...).

2- EFFECTIFS DE L'ECOLE

A) Le personnel

En 2012, l'EESAB-site de Brest compte un effectif global de 50 agents permanents ainsi que 8 modèles et 11 moniteurs vacataires.

• Agents permanents

Equipe pédagogique

- 21 professeurs d'enseignement artistique.
- 5 assistants d'enseignement artistique.

Equipe administrative

- 9 agents (dont 7 mis à disposition par la Ville de Brest)

Equipe technique

- 10 agents (tous mis à disposition par la Ville de Brest)

• Vacataires

- 8 modèles
- 11 étudiants moniteurs.

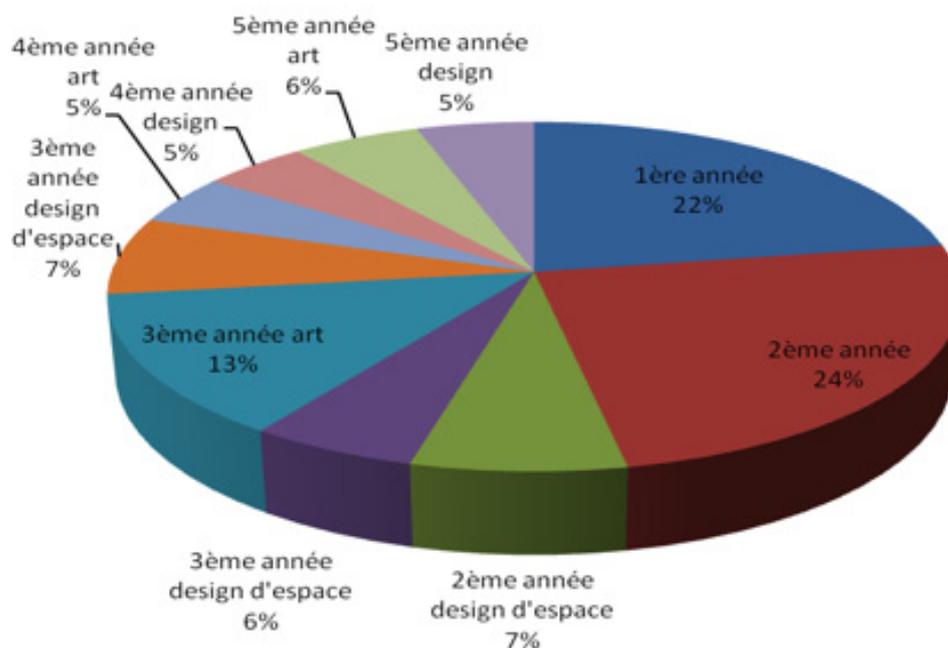
(voir annexe n°2)

B) Les étudiants

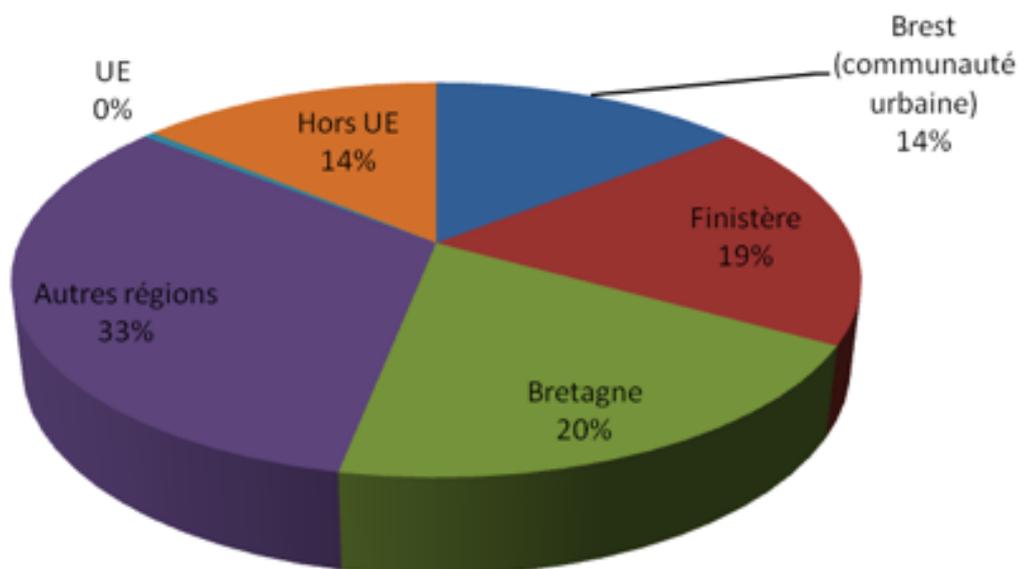
L'effectif étudiant est en légère baisse en 2012/2013 (de 206 à 197 étudiants).

Nombre d'inscrits	2011 / 2012	2012 / 2013	évolution
1 ^{ère} année	66	44	-33,3%
2 ^{ème} année	37	49	+32,4%
2 ^{ème} année Design d'espace	16	14	-12,5%
3 ^{ème} année Art	15	26	+73,3%
3 ^{ème} année Design	16	14	-12,5%
3 ^{ème} année Design d'espace	7	11	+57,1%
4 ^{ème} année Art	11	9	-18,2%
4 ^{ème} année Design	11	9	-18,2%
5 ^{ème} année Art	16	11	-31,25%
5 ^{ème} année Design	11	10	-9,1%
TOTAL	206	197	-4,4%
Origine géographique			
Brest (communauté urbaine)	35	29	-17,1%
Département	44	37	-15,9%
Autres départements de la région	40	39	-2,5%
Autres régions	65	64	-1,7%
Pays UE	4	1	-75%
Pays hors UE	18	27	+50%

Répartition des effectifs étudiants



Origine géographique des étudiants



Résultats des diplômés pour l'année 2012

Diplôme	Inscrits	Admis	« Mention »	« Félicitations »	Taux de réussite
DNAP art	11	11	2	2	100%
DNAP design	15	11	1	1	73,33%
DNAT design d'espace	5	5	1	1	100%
DNSEP art	14	14	4	5	100%
DNSEP design	11	10	2	1	90,90%

C) Cours publics

Effectif des cours publics 2012/2013

Les effectifs restent stables :

Adultes	218
Adolescents	31
Enfants	19
Total	268

Adultes : 13 cours

- Approche personnelle du dessin
- Approche plastique contemporaine
- Dessin de modèle vivant (2 cours)
- Dessin de perspective et observation
- Expression personnelle
- Expression plastique
- Gravure (2 cours)
- Modelage pour débutants
- Modelage pour confirmés
- Peinture
- Pratique artistique et plastique

Adolescents 3 cours

- Art plastiques (2 cours)
- Expression personnelle

Enfants : 2 cours

- Arts plastiques (2 cours)
- Arts plastiques

L'EESAB-site de Brest accueille également plus de 70 étudiants de l'Université de Bretagne Occidentale dans le cadre d'U.E libres.

9 cours spécifiques sont ainsi proposés :

- Dessin de modèle vivant (2 cours)
- Dessin de perspective
- Dessin / peinture dans la relation au corps
- Expression personnelle
- Gravure
- Modelage / sculpture
- Peinture
- Volume / sculpture

3-INSERTION PROFESSIONNELLE ET ECHANGES INTERNATIONAUX

A- Insertion professionnelle

Comment élaborer son projet professionnel ? Dans quel cadre continuer à développer sa pratique artistique après l'école ? Documents d'Artiste et Chrysalide se sont associés pour proposer un module de préparation à l'insertion professionnelle pour les étudiants de 5ème année des quatre sites.

Intervenantes extérieures : Emilie Kermanac'h, Chrysalide – Artenréel et Christine Finizio, Documents d'Artistes Bretagne

L'EESAB-site de Brest peut en outre mettre à disposition ses moyens afin de favoriser l'inscription de ses jeunes diplômés dans les réseaux professionnels. Ex. : participation d'Anaïs Touchot à la Biennale de Mulhouse du 9 au 16 juin 2012 (exposition de 100 jeunes artistes).

B- Stages étudiants

Les stages sont intégrés au cursus. Un stage de longue durée doit s'effectuer en 4ème année si l'étudiant n'effectue pas de séjour à l'étranger.

Les structures d'accueil de stages :

Centres d'art contemporain, musées des beaux-arts, cabinet d'architectes et de paysagistes, agence de design, galeries d'art, agence de communication, service recherche et développement de Renault, artistes plasticiens, ...

C- Echanges internationaux

L'EESAB développe depuis plusieurs années une politique d'échanges et de collaborations avec des institutions partenaires dans de nombreux pays. Les accords bilatéraux signés avec notamment le CREPUQ (au Québec) et Erasmus / Socrates (en Europe) fournissent des structures importantes d'accueil.

Au cours de la 4ème année, les étudiants sont encouragés à effectuer un séjour d'étude dans une des écoles partenaires de l'EESAB en France ou à l'étranger.

Mobilité étudiante de l'EESAB-site de Brest

• ERASMUS

Angleterre :

- o Université de Falmouth : 1 séjour de 9 mois et 1 séjour de 5 mois

Allemagne :

- o Académie d'art de Kiel : 1 séjour de 5 mois

Espagne :

- o Université de Séville : 1 séjour de 8 mois
- o Université de Madrid : 1 séjour de 5 mois

En 2012, l'EESAB-site de Brest a accueilli 5 étudiants espagnols (Université de Madrid) et une étudiante allemande (Académie d'art de Leipzig).

- **CREPUQ**

Le protocole d'accord signé avec la Conférence des Universités Québécoises permet aux étudiants de 4^{ème} année de passer de 6 mois à 1 an dans une université québécoise.

En 2012, trois étudiants ont bénéficié d'un séjour de 10 mois.

Des projets pédagogiques sont également menés à l'international :

Brest <> Leipzig, Landscape in transformation

Projet pédagogique et exposition collective à Leipzig (Allemagne) en partenariat avec l'académie d'Art de Leipzig (Hochschule für Grafik und Buchkunst)

9 étudiants de l'EESAB-site de Brest

Enseignants référents : Francesco Finizio et Sylvie Ungauer

du 17 au 22 novembre 2012

Intervention d'artistes étrangers en workshop et conférence :

- Ursula Dobbereiner, artiste allemande (workshop)
- Regina Virserius, photographe suédoise (workshop)
- Bettina Hutschek, artiste allemande (conference)

4- VOYAGES D'ETUDE ET EXPOSITIONS

A- Voyages d'études

6 voyages d'étude et déplacements ont été organisés en 2012.

- Voyage d'étude à Metz pour les étudiants de 2^{ème} année (16 au 20 janvier 2012)
- Participation au Salon International du meuble de Milan (16 au 22 avril 2012)
- Déplacement à Leipzig et Berlin dans le cadre du projet Landscape in transformation (23 au 26 avril 2012)
- Voyage d'études à la dOCUMENTA de Kassel pour les étudiants de 5^{ème} année (10 au 15 septembre 2012)
- Voyage d'étude à Metz et Nancy pour les étudiants de 2^{ème} et 3^{ème} année de design d'espace (8 au 12 octobre 2012)
- Participation à la journée d'étude « Les pratiques de la restauration de rue » organisée par le VIA à Paris et visite du VIA (17 et 18 octobre 2012)

B- Workshops, conférences, séminaires, autres activités pédagogiques

(voir annexe n°3)

C- Expositions

Statu Quo Ante Bellum

Exposition des étudiants de 4ème et 5ème année art

Du 2 au 23 mars 2012 / Galerie de l'école. Artiste invité : Yann Sérandour. Coordination pédagogique : Joëlle Le Saux

Monde commun

Participation à l'exposition collective organisée par le VIA dans le cadre du salon international du meuble de Milan et de la Paris design week. Du 17 au 22 avril 2012 (Milan) et du 10 au 16 septembre 2012 (Paris)

Brest <> Leipzig, Landscape in transformation

Exposition d'étudiants de 4ème et 5ème année art

Du 27 avril au 12 mai 2012 / Galerie de Hochschule für Grafik und Buchkunst (Leipzig)

Du 18 mai au 16 juin 2012 / Centre d'Art Contemporain Passerelle (Brest)

Coordination pédagogique : Sylvie UNGAUER, Francesco FINIZIO, Ann, Ralph

Zones

Exposition des étudiants de 2ème année

Mairie de quartier des Quatre Moulins (Brest). Du 8 au 30 juin 2012. Coordination pédagogique : David Ryan

DNSEP 2012

Exposition des étudiants diplômés 2012 (DNSEP art et design)

Du 28 juin au 13 juillet 2012 / Locaux de l'EESAB – site de Brest

Coordination pédagogique : Joëlle Le Saux et Maryse Cuzon

Via / les écoles du design 12

Participation à l'exposition collective organisée par le VIA

Du 5 juillet au 30 septembre 2012 / Galerie du VIA (Paris)

Exposition des cours publics

Exposition des usagers des cours publics. Du 3 au 14 septembre 2012 / Maison de la Fontaine (Brest)

Coordination pédagogique : Gilbert Caroff, Delphine Constant, Marie-Claire Graillet-Lannuzel, Sylvie Moreau, Hung Rannou

Uranometria(e)

Exposition des étudiants de 3ème année art dans le cadre de l'atelier « images multiples »

Du 22 octobre au 5 novembre 2012 / Bibliothèque d'étude (Brest). Coordination pédagogique : Marie-Michèle Lucas

Julien Nedeleg, une exposition de Noël

Exposition des étudiants de 3ème, 4ème et 5ème année Art dans le cadre de la plateforme « Using Walls »

Du 6 au 21 décembre 2012 / Galerie de l'école (Brest). Artiste invité : Julien Nédellec. Coordination pédagogique : Pascal Rivet

Toutes nos félicitations

Exposition des diplômés ayant reçu les félicitations du jury au DNSEP des quatre sites de l'EESAB.

Du 21 au 31 décembre 2012 / Mairie annexe (Saint-Briac)

ID Halles

Exposition des étudiants de 4ème et 5ème année art et design dans le cadre de la plateforme « Travaux publics »

Du 22 décembre 2012 au 6 janvier 2013 / Halles Saint-Louis (Brest). Coordination pédagogique : Oscarine Bosquet et Sylvie Ungauer

III. EESAB SITE DE LORIENT



Sommaire

1- PRÉSENTATION	28
2- PROJET D'ENSEIGNEMENT DU SITE DE LORIENT AU SEIN DE L'EESAB	29
3- COURS PUBLICS	32
4- ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR	33
5- VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE	35
6- RELATIONS INTERNATIONALES	36
7- PERSONNEL	38
8- WORKSHOPS, CONFÉRENCES ET SÉMINAIRES	39
9- RECHERCHE	42
10- EXPOSITIONS	44
11- PARTENARIATS ET PROJETS EXTÉRIEURS	46

1 - PRÉSENTATION

L'année 2011 a été l'année de la création de l'EESAB, ce qui va prendre encore quelques années, et beaucoup de l'énergie des équipes administratives et pédagogiques de chaque site.

L'année 2012 a été :

- pour l'administratif, l'année de la prise de l'autonomie administrative et financière
- pour le pédagogique, l'année du DNSEP valant grade de Master, entrant ainsi de plain-pied dans l'enseignement supérieur.

> Ce premier point administratif n'a pas été et n'est toujours pas opérationnel comme il le devrait, car nous n'avons bénéficié d'aucun moyen supplémentaire, ni humain, ni de formation, ni d'aide à maîtrise technique pour absorber les surcroits de travail liés à la gestion des ressources humaines, à la gestion comptable sur site, à la gestion des recettes, et aux surcroits du travail administratif de la direction de l'école.

Les conditions ne sont pas en place pour assumer sereinement les fonctions de chacune et chacun, ce qui abouti à de nombreuses tensions et les difficultés de suivre pleinement chaque dossier. Cela se traduit en fin d'exercice à un déficit financier de 15000 €, lequel n'a pas été perçu à temps par difficultés de suivi et faute d'une bonne estimation des recettes.

> Bien que nous pratiquions la réalisation d'un mémoire depuis 6 à 7 ans, le second point a demandé toute l'énergie des enseignants de la phase projet. En effet, le mémoire précédent était un document d'accompagnement ne rentrant pas dans l'évaluation, tandis que ce mémoire 2012 est évalué par un jury spécifiquement composé et vaut dans l'attribution du diplôme.

Cette étape bien préparée s'est soldée par l'obtention du diplôme pour toute cette promotion, la qualité de certains mémoires étant saluée.

Cette année 2012 peut être remarquée par quelques points particuliers

- des difficultés administratives
- des effectifs en hausse pour l'enseignement supérieur et les cours publics adultes
- des effectifs en baisse pour les cours publics enfants
- une forte baisse des séjours d'étude à l'étranger, départs et accueils
- 10% d'étudiants étrangers inscrits dans les cursus d'étude
- une baisse du nombre d'étudiants boursiers
- la plus importante promotion du DNAP option communication
- la moins importante promotion du DNAP option art
- un enseignement de qualité, nombreuses mentions et félicitations
- un nouvel événement, le séminaire « expérience du récit – épisode 1 »
- un investissement significatif dans les programmes de recherche, « auto-archivage » et « Géographies variables »
- un investissement de l'école « hors les murs » qui demeure très important.

Pierre Cochard
Directeur du site de Lorient

2- LE PROJET D'ENSEIGNEMENT DU SITE DE LORIENT AU SEIN DE L'EESAB

ART ET COMMUNICATION

Les cursus d'enseignement supérieur comprennent :

- une première année, socle commun
- une phase programme option communication – DNAP
- une phase programme option art – DNAP
- une phase projet option art – DNSEP
- un programme de recherche – Géographies variables – 2013 à 2014, et les éditions prochaines du programme Auto-archivage immédiat, le séminaire et la recherche
- la VAE pour DNAP, DNSEP, Art, Communication, Design, et DNAT design

Plusieurs champs de réflexions et expressions artistiques établissent notre projet de site.

En premier lieu, ce qui a trait au RECIT - **Le récit : (Barthes - Poétique du récit)**

«Innombrables sont les récits du monde. C'est d'abord une variété prodigieuse de genres, eux-mêmes distribués entre des substances différentes, comme si toute matière était bonne à l'homme pour lui confier ses récits : le récit peut être supporté par le langage articulé, oral ou écrit, par l'image, fixe ou mobile, par le geste et par le mélange ordonné de toutes ces substances ; il est présent dans le mythe, la légende, la fable, le conte, la nouvelle, l'épopée, l'histoire, la tragédie, le drame, la comédie, la pantomime, le tableau peint ..., le vitrail, le cinéma, les comics, le fait divers, la conversation. De plus sous les formes presque infinies, le récit est présent dans tous les temps, dans tous les lieux, dans toutes les sociétés ; le récit commence avec l'histoire même de l'humanité ; il n'y a pas, il n'y a jamais eu de peuple sans récit, et bien souvent ces récits sont goûtés en commun par des hommes de culture différentes, voire opposées : le récit se moque de la bonne et de la mauvaise littérature : international, transhistorique, transculturel, le récit est là, comme la vie.»

L'option Communication, qui est recherche partagée, se déploie dans la phase programme en proximité immédiate de l'option art. Certains cours sont partagés. L'organisation de l'année 2 selon trois modules (art – image fixe, image en mouvement – graphisme) permet à l'étudiant-e de choisir des orientations créatives, qui se transformeront en choix d'option en année 3.

Dans un contexte national et international de redéfinition du graphisme et de mutation, l'option est construite autour des questionnements entre art / design / communication comme un espace de circulation.

La recherche typographique, la transversalité des pratiques (design graphique, multimédia, édition...) sont abordées dans une pensée des contenus et leurs diversités de médiations.

Le graphisme est, à notre sens, une intervention dans l'espace public. À ce titre, le graphiste a une responsabilité dans l'émission de ces images, de ces travaux. C'est sur l'analyse de cette responsabilité que porte une partie importante du travail, sur la position critique que peut (doit) avoir le graphiste dans son travail, son engagement dans la création de son langage graphique.

L'ambition de cette option est de former de futurs concepteurs engagés dans le champ du graphisme et des arts visuels. Le programme pédagogique s'articule sur la découverte et la compréhension des outils du graphisme sur les deux premières années, il permet aux étudiants d'expérimenter, dans une découverte ouverte, les territoires de l'image et des textes.

Trois ARC sont plus spécifiquement dédiés aux objectifs de l'option :

- . ARC « laboratoire typographique »
- . ARC « wunderblock – le livre comme atelier »
- . ARC « graphical sound, let's dance »

L'option ART, socle de la recherche personnelle, le projet du site se déploie dans ses phases programme et projet selon 2 axes de réflexions :

1) Image – Écritures

Image dessinée, peinte, sculptée, animée, fixe, infographique, image de communication ou d'art, image sonore ou graphique, image virtuelle ou réelle, image temps, image objet, nouvelles images (électroniques ou numériques)... L'école propose de réfléchir au statut de l'image dans notre société contemporaine, d'en définir les enjeux de création et d'en pratiquer la réalisation par l'apprentissage des techniques.

Une véritable réflexion sur la nature de l'image est d'autant plus prioritaire que les débats, d'une façon générale, portent aujourd'hui sur sa « valeur ». Lecture des images et interprétations, statut des nouvelles formes de l'image (du cinéma à la télévision, à l'informatique), relations avec des images du monde de l'art vont de pair avec l'articulation logique du langage pour formuler ou apprendre à formuler les images d'aujourd'hui. Théories philosophiques et interprétations sont constitutives des oeuvres.

2) La pratique des récits et les littératures

Les littératures sont désormais à considérer au pluriel car ce qui caractérise le récit contemporain est l'hybridation de genres empruntant aussi bien à l'histoire, au roman, à la philosophie, à l'essai, à la poésie, à la psychanalyse, aux sciences humaines, à l'enquête documentaire, au reportage...

Être artiste, c'est sentir, penser, se déplacer, arpenter les surfaces du monde, et les littératures en seraient recherche de langage : chemins, tracés, renvois... La littérature elle-même est depuis longtemps contaminée par les arts de l'espace : architecture, peinture, sculpture, photographie.

Ainsi, la photographie pose ce défi constant, entre les choses rencontrées, le monde extérieur, et les refondations rhétoriques du langage. Par exemple avec la question du paysage : qu'est-ce qu'un récit non verbal, silencieux, muet ? Un récit en termes de formes, un récit d'espaces ? Rapport profond de l'art à la géographie. Il y a donc un champ très vaste de réflexions, d'expérience à mener dans les rapports entre les littératures et les arts plastiques. Créer de nouveaux paysages réels, fictionnels, mentaux.

et 3 champs d'expérimentations artistiques constitués par des ARC – ateliers de recherche et de création

1) Le dessin dans un champ élargi

. ARC « les espaces du graphein » - ARC « du dessin à la transgression »

2) La mise en espace des récits

. ARC « de l'image à l'installation » - ARC « la vida loca en 4e Vitesse » - ARC « l'histoire des autres »
. ARC « narratio et recitatio et pulp fiction et storytelling et... »

3) Espaces et paysages

. ARC « paysages et territoires » - ARC « l'art à l'épreuve du reportage »

Cette prochaine année universitaire s'inscrit dans la continuité de ce qui est développé aujourd'hui dans les ARCs, projets extérieurs, partenariats, exposition en cours de cursus...

Mais aussi nous devons travailler selon quelques enjeux particuliers :

Pour l'option art :

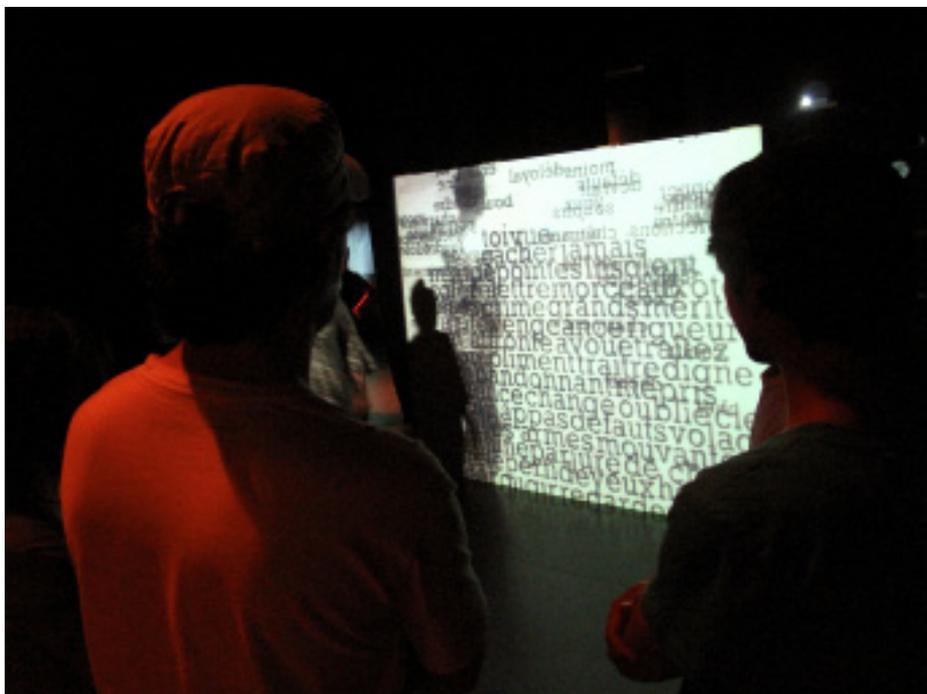
- poursuivre le travail en cours depuis plusieurs années et le rendre plus lisible, ce que nous avons décidé en inscrivant « le récit » comme champ particulier de réflexion, recherche et expression artistique, ou en organisant le séminaire expérience du récit – épisode 2 + édition.
- de le compléter en y incluant un champ de création, d'expérimentation liés aux pratiques éditoriales papier et numérique (cela en concertation avec le site de Rennes).

Pour l'option communication :

- de coordonner la phase programme de l'option communication de l'EESAB, Lorient/Rennes.
- C'est au programme de la prochaine réunion du groupe de travail EESAB – option communication, le 14 Mai

Pour la recherche :

- Inscrire le travail de recherche mené depuis plusieurs années au sein des prochaines unités de recherche qui seront portés par l'EESAB.
- Eventuellement proposer de nouveaux programmes de recherche ?
- De poursuivre nos rapprochements avec les enseignements supérieurs universitaires, telle que la journée d'étude « art / récit / Langage » du 3 Octobre 2013, en partenariat avec l'UBS, et son laboratoire HCTI (héritage et construction des textes et des images).



3- COURS PUBLICS

ATELIERS ENFANTS, JEUNES, ADULTES

Récapitulatif des effectifs 2007/2012

	2007/2008	2008/2009	2009/2010	2010/2011	2011/2012	2012/2013
Enfants - Jeunes	193	198	189	213	173	153
Adultes	513	468	507	512	518	532
dont Kervado	52	29	48	54	31	27

Remarques :

- Effectifs

En 2010/2011, les effectifs étaient à la hausse, notamment pour les cours enfants/jeunes avec une augmentation de 10 %.

En 2011/2012, la hausse se confirme pour les cours adultes, notamment par l'incidence de la création d'un ensemble de cours regroupé dans un stage ; par contre les cours enfants/jeunes sont en nette baisse de 12%. Cette baisse se constate dans les petites tranches d'âges et les années collèges, alors que les cours préparatoires et le stage à l'attention des lycéens sont demandés.

Le tableau récapitulatif des effectifs sur plusieurs années marque très nettement la baisse d'intérêt pour les cours enfants de presque 30% en 3 ans. L'offre de cours à l'intention des enfants s'est accentuée, tant dans la ville que dans l'agglomération... c'est une première explication... peut être doit on y ajouter une incidence financière du au contexte économique et social ?

> Dans les quartiers, seul le centre social de Keryado a su maintenir un rythme de cours hebdomadaire sur la journée du Mercredi. Cela est dû à la volonté de l'équipe du centre qui met à disposition un local spécifique et bénéficie d'une enseignante EESAB « identifiée » au lieu. C'est aussi une volonté affirmée de la place des arts plastiques dans le projet porté par le directeur.

- A Kervéanec et Bois du château, il n'y a plus d'activités artistiques portées par l'EESAB.

A l'évidence, l'école d'art ne peut s'imposer dans les quartiers sans un fort portage des directions et des animateurs.

- Une fréquentation des adultes, qui repart à la hausse.

A noter une forte demande des cours de dessin d'après modèle vivant, des cours de dessin/peinture, ou encore de la photographie numérique. La fréquentation des enseignements de l'histoire des arts et de l'actualité des arts plastiques stagnent et pour redynamiser ces enseignements, un cycle de conférences/rencontres a été créé avec des personnalités, artistes, conservateurs, critiques. Il a été maintenu en 2012/2013 et commence à rencontrer un public. Un équilibre est à trouver entre invité ou thématique « grand public » qui peuvent faire le plein, et artistes contemporains.

> Les inscriptions se renouvellent d'année en année... Il y a bien sur les « inconditionnels », mais il y a aussi des débutants dans chaque spécialité.

> l'année a été marquée par un arrêt de longue maladie pour la personne chargée de l'accueil et du secrétariat des cours publics. Elle a été très rapidement remplacée.

- Tarification

C'est le reproche majeur formulé par toutes et tous, lorientais et non lorientais...

Lorientais qui soulignent certains décalages entre les cours de 2h et ceux de 3h, ou bien qui estiment que le coût est trop élevé, et les non lorientais qui soulignent le fort décalage de tarification, et qui n'admettent toujours pas que l'on pratique une telle différence au sein d'une même agglomération.

Un rééquilibrage pourrait être étudié et proposé pour la prochaine campagne d'inscription, qui sera à coordonner avec les autres villes dans le cadre de l'EESAB.

4- ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Effectifs

Admission en année 1

	2007/2008	2008/2009	2009/2010	2010/2011	2011/2012
Candidats aux épreuves					
. Admis	163	224	204	226	181
. Inscrits	321	402	363	359	341

Admission en cours de cursus (équivalence commune, admissions de juin et septembre)

	2007/2008	2008/2009	2009/2010	2010/2011	2011/2012
Candidats présents					
. Admis	2	12	27	29	11
. Inscrits	2	5	42	60	36

Effectifs étudiants

	2007/2008	2008/2009	2009/2010	2010/2011	2011/2012	2012/2013
- Année 1	37	53	65	52	50	62
- Année 2	40	27	40	52	44	48
- Année 3 - Option Art	21	23	20	32	30	34
- Année 3 - Option Communication	13	16	7	6	20	8
- Année 3 - Total	34	39	27	38	50	42
- Année 4	15	11	17	13	22	15
- Année 5	14	14	6	17	11	15
Total	140	144	155	172	177	186
. dont étudiants étrangers	7	6	8	6	15	18
. dont étudiants boursiers	51	55	57	81	78	71

Remarques

En 2011/2012, puis en 2012/2013 la hausse des effectifs c'est poursuivie.

C'est encourageant car cela traduit l'attrait du site et la bonne perception de la qualité des enseignements. A noter, ces deux dernières années, la hausse importante des étudiants étrangers inscrits dans le cursus.

C'est également non satisfaisant car nous atteignons cette année le seuil des capacités de notre site dans sa configuration actuelle, locaux et équipements.

Quelques étudiants rejoignent l'école en cours de cursus pour intégrer l'année 2 ou l'année 4.

Une jauge entre 160 et 170 étudiants doit être recherchée en essayant de mieux maîtriser les admissions en année 1 et en cours de cursus, puis lors des évaluations au fil des cursus.

L'option Communication a bénéficié d'un sursaut d'adhésion en 2011, et de nouveau en 2012 elle pâtit d'une absence de perspective, les étudiants quittant le site en fin d'année 1 ou d'année 2

A noter la baisse de la proportion d'étudiants boursiers.

	2007/2008	2008/2009	2009/2010	2010/2011	2011/2012
DNAP – Option Art					
. diplômables	17	21	12	24	15
. diplômés	17	21	12	23	11
avec mention	4	11	3	7	8
avec félicitations	2	2	3	5	3
DNAP – Option Communication					
. diplômables	9	13	7	5	16
. diplômés	8	13	7	5	15
avec mention	2	4	2	2	3
avec félicitations	4	3	-		5
DNSEP – Option Art					
. diplômables	15	13	5	14	11
. diplômés	15	13	5	14	11
avec mention	4	6	2	3	5
avec félicitations	6	2	1	5	3

Remarques

Les résultats du DNAP option Art sont qualitativement très satisfaisants, tous les admis bénéficiant de mentions et félicitations. Mais cela doit être nuancé si l'on considère l'effectif important de cette année 3, 30 inscrits, dont seulement 50% ont été diplômables et seulement 35% diplômés.

Pour le DNAP option Communication, 2012 a été la plus importante quantitativement et qualitativement, avec plus de félicités que de mentionnés ce qui est rare.

Pour le DNSEP option Art, une belle promotion. Les résultats sont qualitativement très satisfaisants.

Le point marquant de cette année 2012 réside dans la mise en œuvre de la rédaction et la mise en page du mémoire d'étude, et de la double soutenance du DNSEP, jury pour le mémoire et jury pour la présentation du travail artistique et la délivrance du diplôme. C'est donc la première promotion pour laquelle le DNSEP vaut grade de Master.

Dans chaque promotion + ou - 60 % des étudiants obtiennent mentions et félicitations. C'est très bien.

D'une façon générale, la qualité de l'enseignement est soulignée dans les rapports de jury. Le « niveau » d'enseignement de l'école est sur une pente ascendante.

5 - VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

Effectifs

	2007/2008	2008/2009	2009/2010	2010/2011	2011/2012
- Demandes d'informations	40	90	50	40	35
- Commission de recevabilité					
. dossiers présentés	10	10	9	6	6
. dossiers recevables	8	9	8	2	6
- Session de diplôme - Dossiers présentés	1	8	6	1	6
. DNAT - Option Design espace					
. DNAT - Option design Graphique	2		1		1 (validation partielle)
. DNAP - Option Design graphique					
. DNAP - Option Art	1	3	1	1	1
. DNAP - Option Design					
. DNAP - Option Communication	1		1		
. DNSEP - Option Art	3	3	2		1
. DNSEP - Option Design					1
. DNSEP - Option Communication		2	1		

Remarques

Au sein de l'école, la VAE implique 4 personnes :

- Maryannick Pourchasse pour tout ce qui est administration, information et suivi de dossiers
- Gilles Le Lain pour l'assistance méthodologique et Yannick Liron pour le suivi des mémoires
- Pierre Cochard pour le suivi des dossiers, informations particulières, examen des dossiers de la commission de recevabilité, composition des jurys et assistance méthodologique.

Cette session a été de nouveau « conséquente » à organiser dans la mesure de la composition de 4 jurys pour 6 candidats.

C'est aussi la reconnaissance du DNSEP au grade de Master et donc l'introduction de la production d'un mémoire, d'où la nécessité d'inclure dans l'accompagnement méthodologique, l'histoire des Arts, l'analyse critique et l'écriture.

Les demandes d'information sont en baisse régulière. Ces dernières années, elles se stabilisent à environ + ou - 30 consultations. Le nombre des dossiers présentés à la commission de recevabilité est stable cette année, mais en baisse sensible sur ces 5 dernières années.

A noter le coût assez élevé d'une procédure dans sa totalité, qui sans totalement décourager les candidatures car les aides sont conséquentes (Conseils Régionaux), constitue néanmoins un frein important.

Depuis 2009/2010, la procédure évolue... le principe d'une validation partielle est imposé, ce qui pourrait amener à devoir mettre en place des modules de formation, le temps de validation pouvant s'étaler sur une durée de 1 à 5 ans.

6 - RELATIONS INTERNATIONALES

	2007/2008	2008/2009	2009/2010	2010/2011	2011/2012	2012/2013
ACCUEIL						
- Accueil d'étudiants étrangers - Total	7	13	9	13	5	2
dont						
. Europe	7	13	6	12	3	2
. Autres continents	0	0	3	1	2	0
- Accueil enseignants - Total	5	4	3	3	1	0
dont						
. Europe	3	3	2	3	0	0
. Autres continents	2	1	1	0	1	0
DÉPART						
- Départ enseignants - Total	3	1	0	1	1	2
dont						
. Europe	0	1		1	1	0
. Autres continents	3			0	0	2
- Départ étudiants - Total	10	4	7	14	15	3
dont						
. Erasmus	4	2	2	4	8	0
. Ulysse (Conseil Régional)	6	2	5	4	3	1
. Autres				6	4	2

Remarques

En 2011/2012, la mobilité entrante a décliné en raison de la situation économique dégradée dans certains pays européens avec lesquels nous échangeons. La mobilité sortante est restée stable.

En 2012/2013, la création de l'EESAB à partir de la réunion des écoles d'art de Brest, Lorient, Quimper et Rennes a nécessité la soumission d'une nouvelle Charte Erasmus. L'obtention tardive de celle-ci, et une situation économique ou politique difficile ont conduit certains étudiants à renoncer à leur projet de mobilité.

En 2012, L'EESAB a signé une convention de double diplôme avec l'université de Antioquia de Medellin, en Colombie. Ce conventionnement est actif.

Les échanges internationaux font partie intégrante de la vie de l'école. Chaque étudiant a la possibilité de découvrir d'autres pratiques, de nouvelles cultures, de faire des rencontres, bref de s'ouvrir vers le monde.

Depuis plusieurs années, le site de Lorient a tissé des liens avec de nombreux pays d'Europe et du monde. De nombreux étudiants étrangers viennent en séjour d'étude tout au long de l'année et invitent aussi nos étudiants à la mobilité.

Accords bilatéraux liés au programme Erasmus (Charte 2007-2013) :

Autriche : Université Kunstuniversität, à Linz

Belgique :

École Supérieure de l'image « le 75 », à Bruxelles

ERG, École de Recherche Graphique, à Bruxelles

Hongrie : University of Arts and Design, à Budapest

Italie : Accademia Di Belle Arti Di Brera, à Milan

Accademia Di Belle Arti Di Palermo,

Irlande :

Institute of Technology School of Art and design, à Dublin,

Mayo Institute of Technology, à Galway

Lettonie : Lavijas Makslas Akademija, à Riga

Pologne : Akademia Sztuk Pięknych Warszawie (Academy of fine Arts, à Varsovie)

Portugal :

Faculdade de Belas Artes Da Universidade, à Porto

Escola Superior de Arte e Design, à Senhora da Hora

République Tchèque : Vysoke Uceni Technicke Fakulta Vytvarnych Umeni, à Brno

Roumanie : University of Arts « Georges Enescu », à Iasi

Autres (Hors Erasmus)

Allemagne : Université de Landau et la ville de Ludwigshafen (ville jumelée à Lorient)

Colombie : Université de Antioquia à Medellin

Mali : Conservatoire des Arts et métiers Multimédia, à Bamako

Etats Unis : USF, University of South Florida, à Tampa.

Viet Nam :

En janvier 2013, une convention de partenariat a été signée entre l'École des Beaux Arts de Nha Trang au Viet Nam et l'EESAB

7- PERSONNEL

	2007/2008	2008/2009	2009/2010	2010/2011	2011/2012
Personnel non enseignant					
- Administration (hors directeur)	4	4	5	5	5
- Documentation	1	1	1	1	1
- Technique	3	3	3	4	4
- Gardiennage	1	1	1	1	1
Total	9	9	10	11	11
- Modèle	7	7	7	7	11
Enseignants – Enfants/Adultes	13	13	12	11	11
- Total cours Enfants/Jeunes	5	5	5	5	5
. dont titulaires	5		5	5	4
contractuels				-	0
vacataires		1		-	
- Total cours Adultes	13	13	12	11	11
. dont titulaires	6	7	6	6	5
contractuels				1	4
vacataires	7	6	6	4	2
Enseignants – Cycle supérieur					
Total	20	19	19	18	17
Dont temps plein	16	15	16	16	16
- professeurs titulaires	12	11	13	13	15
non titulaires	4	3	3	3	2
dont enseignant docteur	0	0	0	0	0
- assistants titulaires	1	2	2	2	2
Non titulaires					
- Vacataires					
- Intervenants réguliers	3	3	1	2	2
- Intervenants exceptionnels					
. workshops		57 jours	43 jours	58 jours	51 jours
. conférence		5 jours	6 jours	8 jours	12 jours

Remarques

En 2011, l'équipe administrative limitée à 5 personnes a dû absorber l'augmentation des charges de travail notamment dues à la mise en place des normes européennes, à l'établissement de documents statistiques de plus en plus fréquemment demandés par le Ministère de la Culture, au suivi du devenir des anciens étudiants et à l'augmentation de la charge de travail, notamment de la direction, due aux réformes en cours (évaluation AERES, évolution des statuts, parcours des anciens, supplément au diplôme, VAE, etc.).

2012 a été l'année de mise en œuvre de l'autonomie administrative et financière de l'EESAB, et donc des sites. Cette autonomie impose à chaque site d'accroître ses compétences et charges de travail, sans pour autant bénéficier de moyens humains supplémentaires et sans formation. Cela a été très important en comptabilité, dépenses et recettes, en gestion des ressources humaines.

La création de l'EESAB implique également un surcroît de travail très conséquent pour ce qui tient de la direction du site, le travail de la « construction d'un établissement par la coordination de 4 sites » impose une nouvelle succession d'étape de travail et d'instances décisionnelles CA, CD, COPS, COS, Groupes de travail, etc... et une modification importante des méthodes de travail.

8- WORKSHOPS, CONFÉRENCES ET SÉMINAIRES

Workshops

Artistes Intervenants - journées d'intervention - année universitaire 2012

Nom Prénom	Nbre de jours
KELER Alain, photographe, reporter	6 jours
LEEDS Quintin, Directeur Artistique magazine 21	2 jours
LUCIEN Frédérique, artiste peintre	3 jours
DE SAINT-EXUPERY Patrick, Directeur de publication	2 jours
CAVALLO Ricardo, artiste peintre	4 jours
DEUX Sarah, Graphiste	2 jours
ROBILLARD Gaëtan, artiste multimédia	3 jours
VEYRON Martin, dessinateur	2 jours
PICHON Christophe, critique	2 jours
BRISSON Jean Luc, artiste paysagiste	2 jours
LUCAS Marie Michèle, professeur	3 jours
VIENNE Véronique, histoire du design graphique	3 jours
LALLEMAND P. - GEOFFRE-ROULAND M.	5 jours
PILOIS Eric, Illustrateur numérique	4 jours
FOURE Nicolas, artiste plasticien	2 jours
PERNOT Mathieu, photographe	2 jours
BRUNETIERE Valérie, Paris Descartes	4 jours
Total/jours :	51 jours

A noter également l'implication des enseignants et étudiants de l'école dans les workshops et évènements pris en charge dans le cadre de l'EESAB ou ville de Lorient

- CIAV, Centre international des Arts Verriers du Meisenthal, EESAB
- Chrysalide, formation professionnelle, EESAB
- Navigations et pensées insulaires, EESAB Lorient - Brest - Pau/Tarbes
- Folioscope, EESAB Lorient - Brest
- Les états du livre, EESAB Lorient/Rennes
- Projet de recherche, de l'archive à l'autoarchivage immédiat comme œuvre - EESAB
- Itinéraires graphiques #2 - Ville
- Résidences d'artistes Géographies variables - Ville

Conférences

Artistes Intervenants - journées d'intervention - année universitaire 2012/2013

Nom Prénom	Nbre de jours
GINGEMBRE Astrid, directrice, projet de la manifestation « Estuaire Nantes<->Saint-Nazaire »	1
SANCHEZ Marc, Directeur de la production artistique au Centre National des arts plastiques (CNAP), en charge des expositions « MONUMENTA »	1
CAVALLO Ricardo, artiste peintre	1
KERSALE Yann, artiste lumière	1
TALBOT Patrick, critique d'art	1
PAUL Frédéric, critique d'art	1
SERANDOUR Yann, artiste	1
LE SQUER Serge	1
CRESSAN Alain	1
VIEL Tanguy	1
BONIN Anne, commissaire d'exposition	1
MILLET Laurent, professeur	1
Total/jours :	12 jours

Les ateliers spécifiques et workshops:

En parallèle aux trois champs de recherche, l'équipe pédagogique propose au cours de l'année des ateliers spécifiques (obligatoires) menés par un ou deux enseignants et souvent liés à la présence d'intervenants extérieurs ou de conférenciers.

- Atelier d'écriture (3 jours en 4e année / 3 jours en 5e année)
 - Atelier méthodologie de la recherche (en 4e année / 2h par semaine)
 - Atelier 'A l'échelle de l'exposition' (conception d'exposition avec des partenaires extérieurs)
 - Atelier 'Film d'animation' (en 2e, 3e et 4e année / 1 ou 2 semaines par an / avec intervenant extérieur)
- et tous types de travaux spécifiques menés au sein de workshops.

Pour les intervenants extérieurs: l'équipe pédagogique privilégie, à côté de l'invitation d'artistes, un accueil de spécialistes des sciences humaines (historiens, philosophes, sociologues...).

Workshop : " Ecrire l'espace Urbain " : Catherine Malard

Workshop : « Photographie documentaire » : Arno Gisinger

Workshop : « Edition » : Daniel Bruto – Directeur artistique – Ultra édition.

Workshop : « Design Graphique » : Véronique Vienne, 16-17-18 janvier 2012

Workshop : « Graphical Sound » : Patrick Lallemand et Martial Geoffre-Rouland - 27 fév./2 mars

Workshop : « Illustration numérique » : Eric Pilois - 28-29 février, et 1er au 2 mars 2012

Workshop : « Paysage entre représentation et expérience. L'horizon : un rapport au monde » : Nikolas Fouré - 1er au 2 mars 2012

Workshop : « Photographie : trouver une forme à l'histoire » : Mathieu Pernot - 5-6 mars 2012

Workshop : « Initiation à la technique de la reliure à l'huile » : Ricardo Cavallo - 2-3-4-5 avril 2012

Workshop : « contribution indirecte et fortu... critique » : Frédéric Paul - 10 mai 2012

Séminaires

L'expérience du récit - épisode 1

mardi 14 et mercredi 15 février 2012

Programmation : Yannick Liron, professeur de culture générale, histoire des arts avec la participation de Daniel Challe, professeur de photographie ;

Dans le cadre du projet pédagogique de l'EESAB - site Lorient « La pratique des récits et les littératures », nous avons souhaité initier un temps d'échange en invitant quatre personnalités à partager leurs réflexions à partir de leurs pratiques artistiques, de leurs analyses ou de leurs lectures d'œuvres plastiques et littéraires.

mardi 14 février 2012

14h-16h : Patrick Talbot, Littératures, histoires et photographies

16h-18h : Yann Serandour, Comment on écrit l'histoire

mercredi 15 février 2012

9h30-11h30 : Alain Cressan, Le récit comme élucidation

11h30 -12h30 : débat, questions

14h-16h : Serge Le Squer, Bribes

16h-17h : débat, questions, conclusions

Edition d'art : le tournant du numérique ?

vendredi 23 mars 2012

Séminaire organisé par l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) - Brest, Lorient, Quimper, Rennes

Site de Lorient

Dans le cadre des Itinéraires graphiques du pays de Lorient, l'EESAB - site de Lorient organise un séminaire de réflexion sur les nouvelles pratiques en matière d'édition d'art.

PROGRAMME :

11h30 - 13h : intervention de Christian Bramsen

14h30 - 16h : intervention de Franck Bordas

16h - 17h : questions, échanges avec les deux intervenants.

Conférences

Cézanne « primitif d'un art nouveau », Denis Coutagne - 15 décembre 2011

« Rencontres chez Gerhard Richter et Franz Gertsch : photographie et peinture » - Arno Gisinger

« COBRA » Dominique Dupuy Labbé - 24 Novembre 2011

« Hitchcock : des trains et des maisons » - Tanguy Viel - 12 Janvier 2012

« Sempé - itinéraires graphiques du pays de Lorient » : Martine Gossieaux et Marc Lecarpentier

« Les ateliers - Biennale d'art contemporain » - Anne Bonin - Février 2012

Artistes en résidence - Géographies variables - Pierre Luc lapointe, Lily Mamath, Samuel Racine

« Dialogue autour de la critique d'art » - Frédéric Paul - 10 Mai 2012

Interventions

Marie-Michèle LUCAS - 26-27 et 28 mars 2012 - Admissibilité Année 3

Laurent MILLET - Artiste photographe - 29 Mars 2012 - Admissibilité Année 5

9- RECHERCHE

Projet de recherche : « De l'archive et de l'auto-archivage immédiat comme œuvre »

Les enjeux des technologies numériques constituent l'un des axes de recherche de l'école européenne supérieure d'art de Bretagne, site de Lorient. A l'initiative du site de Lorient (professeur Julie Morel), porté par l'association des écoles supérieures d'art de Bretagne et partagé par les 4 sites, le projet intitulé « **De l'archive et de l'auto-archivage immédiat comme œuvre** » est mené d'octobre 2010 à janvier/février 2012.

Ce projet est soutenu par le Ministère de la Culture, Département des enseignements supérieurs et de la recherche. Objet de la recherche :

L'art numérique et la textualité d'internet ont profondément transformé le principe et les modalités de l'écriture qui emprunte des supports de plus en plus interactifs. L'utilisation des supports artificiels de mémoire par les artistes au cœur même du processus de création, tend à réduire encore la distance qui sépare l'acte de création et sa restitution finale. Le blog, notamment, a été investi par de nombreux artistes numériques et contemporains, jusqu'à en faire œuvre : à la fois interface, atelier ouvert, c'est un processus de création partagée qui se rapproche d'une pratique de notation quotidienne comme peut le faire Jonas Mekas ou encore des « hupomnemata » tels qu'évoqués par Foucault dans « l'écriture de soi ». L'apparition des blogs a permis un nouveau type d'archivage : l'auto-archivage immédiat, qui, non figé, se reconstitue en permanence, et sur lequel le lecteur peut interagir. Ainsi, l'œuvre-archive inclut sa genèse, ses hésitations, ses retours, ses commentaires, ses silences, sa réception. Cette émergence produit de nouvelles formes plastiques et esthétiques fondées sur le réseau, l'interactivité, le flux, le fragment, la pluralité des discours.

Deux projets d'édition sont en cours :

- le premier dans le cadre de la revue *Pratiques*, reprend l'ensemble des interventions communiquées lors du séminaire « Autoarchivage » qui s'est tenu à Lorient les 7, 8 et 9 décembre 2011.
- le second sera une édition originale qui relatera les recherches menées par les artistes dans le projet de recherche « de l'archive à l'autoarchivage immédiat comme œuvre ».

Responsable scientifique : Julie Morel, incident.net, artiste – enseignante à l'EESAB , site de Lorient.

Projet de recherche : « Géographies variables - Enjeux et contexte de la recherche »

Pratiquer le dispositif d'une résidence c'est expérimenter une hétérochronie, c'est-à-dire faire l'expérience d'un temps en rupture par rapport au temps traditionnel. L'hétérochronie est une expression limitrophe au concept foucauldien d'hétérotopies : un seul lieu réel qui a le pouvoir de juxtaposer plusieurs espaces, plusieurs emplacements qui sont en eux-mêmes incompatibles. Si la résidence est une hétérotopie, elle est aussi l'occasion d'une double mutation : celle des personnes qui la pratiquent, et celle du territoire/milieu qui l'accueille.

Pour l'artiste, elle modifie une façon de voir les choses en l'obligeant à réagir et à s'interroger de façon inhabituelle , contextuellement. Pour le milieu dans lequel elle s'insère, elle opère un processus de redéfinition par divers procédés : description, détournement, déconstruction, prolongement, reconstitution...

La ligne de recherche Géographies variables tente d'activer ces questions en s'articulant autour de la forte connexion d'expériences vécues par les artistes invités, la direction scientifique et les commissaires, critiques et philosophes intervenants.

Plusieurs des artistes invités ont en effet à leur actif des résidences de recherche et création hors-normes : in situ, dans des environnements extrêmes, variables, souvent en marge du monde de l'art, ou le collectif prend une place importante. Ainsi, tous ont produit des dispositifs et/ou stratégies artistiques interrogeant à la fois la pratique de l'art en résidence et son ancrage dans un lieu et un contexte précis.

Ils partiront de leurs précédentes expériences pour interroger la résidence sous l'angle d'une hétérotopie. La recherche portera donc autant sur l'exploration d'une résidence artistique, sur son statut, que sur son territoire de déploiement (physique, humain, sociologique).

Cette connaissance pragmatique par les artistes sera complétée par d'importantes interventions de critiques ou curateurs spécialisés dans ces questions de création dans des environnements hors-normes. Ces intervenants viendront interroger et théoriser les productions artistiques en cours.

Cette recherche convoquera naturellement différents médiums et champs artistiques : espace de l'installation, performance, écritures (critique, littérature), vidéo, nouvelles technologies et espace virtuel. Ouverte, elle se place à la croisée d'autres champs disciplinaires : architecture, histoire, sociologie, géographie, philosophie.

Mise en place à l'occasion des résidences, la recherche se poursuivra pendant une année avec une réflexion de fond menée par l'équipe complète et prendra la forme de rendez-vous mensuels, rencontres, séminaires et construction, d'un objet éditorial – outil commun à tous les acteurs – et d'une restitution sous la forme d'une exposition.

Présentation des artistes :

- Catherine RANNOU, architecte et artiste multimédia,
- Collectif HEHE, ce collectif se compose d'Helen Evans(GB) et Heiko Hansen (DE). Ensemble, ils cherchent à agir par le moyen de l'art sur le contexte social,
- Laurent TIXADOR, inventurier de l'art. Artiste, ses projets l'emmènent aux quatre coins de monde, de l'Antarctique aux îles Kerguelen,
- Marie BETTE diplômée des Beaux-Arts de Lyon et de l'Ecole Supérieure d'Arts de Paris-Cergy. Elle développe un travail d'installation et de vidéo in situ,
- Nicolas FLOCH, artiste, ses œuvres prennent des formes multiples – installation, sculpture, film, photographie, performance, scénographie...
- Nicolas MOMEIN, artiste, interprète de manière empirique des gestes provenant de différents métiers
- Valentin FERRE, diplômé avec mention à l'EESAB site de Rennes en 2012. Le collectif est au centre de sa démarche artistique

Commissaires et chercheurs associés à la recherche :

- Mélanie Bouteloup est co-fondatrice et directrice du Bétonsalon – Centre d'art et de recherche.
- Annick Bureau, critique d'art, commissaire d'expositions et organisatrice de manifestations, chercheuse et enseignante indépendante dans le champ de l'art et des technosciences.
- Florent Perrier, professeur en Esthétique à l'Ecole supérieure d'art du Nord-Pas de Calais, chercheur associé à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine et aux archives W. Benjamin de Berlin.
- Jean-Luc Soret, commissaire d'exposition et responsable des projets nouveaux médias à la Maison Européenne de la Photographie (MEP)

Direction scientifique :

- Julie Morel, professeur, artiste, elle se définit volontiers comme une artiste du net, appréhendé à la fois comme l'espace, l'objet et le média de ses créations.

10- EXPOSITIONS

L'école s'engage toujours autant dans des projets d'expositions et d'évènements dans la cité, s'impliquant bien au-delà des moyens humains et financiers de l'établissement et sans ressources humaines supplémentaires. C'est bien sûr bénéfique à l'établissement et aux étudiants ; mais également très consommateur d'énergie pour les personnels administratif, technique, pédagogique de l'école. Cela a une incidence sur la pédagogie et les objectifs fondamentaux de l'école.

- David Lynch, lithographies, photographies, dessins, courts métrages

Dans le cadre des Itinéraires graphiques du Pays de Lorient 2012 (3 mars – 15 avril)

Avant de s'engager dans son parcours de cinéaste, David Lynch a fréquenté l'école des beaux-arts de Philadelphie. A la fois cinéaste, photographe, peintre et musicien, David Lynch pratique la lithographie à l'atelier Item à Paris depuis son exposition à la fondation Cartier en 2007. Dans cet atelier légendaire où se trouvent les presses qui ont imprimé des images de Picasso et Matisse, il a pris ses marques et aime travailler intensément à l'occasion de ses séjours parisiens. Depuis 2007, près de cent cinquante lithographies y ont vu le jour.

A cette exposition s'ajoutent deux expositions d'étudiants :

- Faire société (24 mai 2012)

Dans un ouvrage récent, Pierre Rosanvallon, face aux écarts qui séparent de plus en plus les individus, s'interrogeait sur les possibilités de «refaire société». Habitants, citoyens, membres, employés, voisins, clients, patients, chacune des places ou des actions qui nous définissent dans nos liens quotidiens aux autres, forment un ensemble toujours complexe et exigeant. Les enseignants ont proposé à un ensemble d'étudiants de deuxième année de dire avec leurs outils, le dessin, la vidéo, l'installation, ce qu'ils percevaient de ce vivre ensemble. Soirée événement le jeudi 24 mai 18h. Présentation des travaux des étudiants de 2ème année.

- Nos salutations distinguées (28 juin – 27 juillet 2012)

Travaux des étudiants diplômés du DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique).

. Entre 6 et 18 ans (7 – 13 Juin 2012)

Travaux des enfants et jeunes réalisés dans le cadre des cours publics, à l'EESAB et au centre social de Kéryado.

Galerie du Faouëdic vernissage et exposition du 13 au 24 juin 2012

Travaux des adultes réalisés dans le cadre des cours publics

Actions hors les murs

Itinéraires graphiques #2

L'EESAB-site de Lorient a été, comme en 2010, co-organisateur avec la Ville de Lorient, de la biennale Itinéraires graphiques de Pays de Lorient 2012 (3 mars-15 avril 2012).

Au programme de cette édition, 50 artistes présentés sur 10 lieux partenaires :

- Roland Topor, galerie du Faouëdic et médiathèque de la Ville de Lorient
- David Lynch, EESAB – site de Lorient
- Sempé et la galerie Martine Gossiaux, Association Le Crayon, Hôtel Gabriel, Lorient
- Didier Lefèvre, « Afghanistan 1982-2002 », Galerie Le Lieu, Lorient
- Lorenzo Mattotti, médiathèque municipale de Quéven
- Nono, « mes dessins sans frontières », galerie municipale La Rotonde, Lanester
- Nono, carte blanche, atelier d'Estienne, Pont-Scorff

Sans oublier les conférences, ateliers, projections de films et visites proposés autour des expositions.

Résidences d'artistes – Géographies variables «3»

Tous les ans depuis 2010, l'EESAB-site de Lorient co-organise, en partenariat avec le service « Animation de l'architecture et du patrimoine » de la Ville de Lorient, une résidence d'artistes, en participant au programme Géographies variables, initié par la Chambre blanche (Québec) et incident.net (France).

Cette année, Pierre-Luc Lapointe (Québec) et le collectif Fossile (France) ont été accueillis en résidence du 20 février au 30 avril 2012 et ont exposé le résultat de leurs recherches, le projet Interzone, du 27 avril au 20 mai à l'Hôtel Gabriel, Lorient.

Expositions

L'EESAB – site de Lorient a encore été très active cette année en matière d'expositions d'étudiants hors les murs :

- **Strabismes, regards multiples** (27 septembre – 28 octobre 2012)

L'Atelier de la Gare, Locminé

Dans le cadre d'un partenariat avec l'EESAB-site de Lorient, L'Atelier de la Gare, lieu d'expression contemporaine, tel un laboratoire expérimental, offre aux étudiants entrant en 5ème année l'opportunité de présenter leurs recherches plastiques, de réfléchir aux enjeux d'une exposition collective mais non thématique, bref de mettre en pratique leur formation, en investissant un espace atypique au sein des anciens ateliers de la gare de Locminé.

- **Images et Rock'n'Roll**, (22 au 25 mars 2012) aux studios de MAPL (Musiques actuelles au Pays de Lorient) et du 8 au 30 juin à la médiathèque François Mitterrand de Lorient. 11 étudiants ont été les observateurs privilégiés du festival de musique Les indisciplinés.6 et exposent leurs photographies, dessins, installations,...

- **Graphein** (3 - 30 mai 2012) ; partant d'une origine commune entre le dessin et l'écriture, qui s'ancre dans l'avènement de l'image, et d'une étymologie, le graphein, qui signifie tracer, inscrire, les étudiants de l'ARC "le dessin dans un champ élargi" et les lycéens de 1ère option arts plastiques du lycée B. Franklin (Auray) ont expérimenté également dans un champ plastique, leurs destins communs sur le support de leur choix, comme ligne de partage entre le visible et le lisible.

- **La vida loca** (3 mai 2012), présentation au CDDB-Théâtre de Lorient de travaux réalisés dans le cadre de l'ARC de vidéographie en lien avec la programmation du CDDB-Théâtre de Lorient (danse, théâtre, musique).

- **Pièces de verre** (23 juin – 22 juillet 2012). 24 étudiants de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne – Brest, Lorient, Quimper, Rennes exposent des pièces issues de deux ateliers menés au Centre international d'art verrier (CIAV) de Meisenthal en Moselle. Exposition à la galerie du Faouëdic, Hôtel de ville de Lorient.

11- PARTENARIATS ET PROJETS EXTÉRIEURS

Dans le cadre des « contrats de réussite éducative », des étudiants de 2ème et 3ème années animent des ateliers de création à destination d'enfants des écoles maternelles et primaires de Lorient, sur le temps périscolaire. Chaque année, le travail entamé après les vacances de la Toussaint donne lieu à une restitution sous forme de petites brochures, affiches, etc... Chaque étudiant est accompagné par un animateur pour la prise en charge du groupe.

A l'occasion d'un partenariat avec CLINEA, Clinique St Vincent, Larmor Plage, dans le cadre de la semaine nationale sur la santé mentale, dix étudiants ont animé des ateliers auprès de patients (2 sessions de 5 jours), monté une exposition, participé aux réunions préparatoires et bilans.

Comme chaque année depuis 4 ans, un projet est mené en collaboration avec le foyer d'accueil médicalisé Rorh-Mez - Centre de Kerpape à Ploemeur. Pendant 2 mois, 6 étudiants, en collaboration avec une éducatrice spécialisée, ont animé des activités artistiques avec les résidents, participé aux réunions préparatoires et bilans

L'école développe des projets spécifiques avec l'Université de Bretagne Sud (UFR Lettres). Elle développe des partenariats avec le centre d'art contemporain de Kerguéhennec, la galerie « le Lieu » à Lorient (galerie dédiée à la photographie), les services sociaux de la ville de Lorient et les écoles maternelles et primaires dans le cadre d'un CRE (contrat de réussite éducative), le Théâtre de Lorient, la médiathèque, le CDDB Centre d'art dramatique de Bretagne et autres compagnies, associations et institutions engagées dans la vie culturelle locale.

À noter également le projet partagé par l'EESAB et le Service des archives de la ville, réunis dans un partenariat de commande publique d'une estampe originale. C'est un projet qui est reconduit depuis plusieurs années. Il se concrétise par une résidence d'artiste, d'un workshop avec les étudiants, d'une conférence publique, de la création et réalisation d'une commande originale, et d'une exposition de 2 mois. En 2012, l'artiste invité était LOUSTAL, dessinateur, illustrateur.

Certains partenariats sont renouvelés régulièrement, par convention :

- avec l'UBS,
- avec l'université Paris Descartes
- avec le lycée Emile Zola d'Hennebont,
- avec le lycée Benjamin Franklin à Hennebont
- avec le lycée Dupuy de Lôme à Lorient

Réseaux partenaires

L'école est membre de :

- . ELIA - European ligue of institutes of the arts
- . ANdEA - Association Nationale des Ecoles (supérieures) d'Art
- . ACB - Art Contemporain en Bretagne
- . Fédération des auberges de jeunesse

Projets extérieurs réalisés en 2011/2012 (liste non exhaustive)

- CDDB et Théâtre de Lorient
- Festival international du film de pêche
- CRE - Contrat de Réussite Educative (Education Nationale)
- SAAP (Service Animation Architecture Patrimoine) - Journée du Patrimoine
- SAAP - Résidence d'artiste
- Archives - Estampes - Commande publique
- Art dans les chapelles
- Lycée Emile Zola - Hennebont
- Bibliothèque municipale - Inzinzac Lochrist
- Galerie Estienne - Pont-Scorff - L'art chemin faisant
- Ville de Pont Scorff
- L'atelier de la gare - Locminé
- Musée de l'imprimerie - Nantes

IV. EESAB SITE DE QUIMPER



Sommaire

1 - PRÉSENTATION	49
A- Les effectifs de l'école	
B- L'enseignement	
C- Les étudiants	
D- Les voyage d'études	
2 - STAGES ET ÉCHANGES INTERNATIONAUX	52
A- Les stages étudiants	
B- Les échanges internationaux	
3 - EXPOSITIONS	53
4- COURS PUBLICS	54
A- Enfants	
B- Adultes	

1- PRÉSENTATION

L'année 2012 a été très active et importante dans la vie et le développement de l'école, par le travail effectué au sein de l'EESAB pour la structuration administrative et pédagogique de l'établissement d'une part, et par une dynamique propre du site de Quimper qui s'est concrétisée à la rentrée de septembre par des développements très positifs d'autre part.

Avec le transfert des budgets et des personnels pédagogiques à l'EESAB au 1er janvier 2012, l'école a connu un grand changement dans son organisation administrative. Cette transformation conséquente a pu être assumée grâce à la mobilisation et à l'engagement de l'équipe administrative, qui a été consolidée à la rentrée de septembre 2012 par la création de poste de responsable administratif, une réorganisation du service et l'arrivée d'une nouvelle collaboratrice chargée du secrétariat pédagogique et de la communication, Caroline Lavazais.

Les équipes pédagogiques ont été également fortement engagées dans la réflexion sur le projet de l'EESAB, en participant aux différents groupes de travail et aux instances de l'établissement. Danièle Yvergniaux, directrice du site de Quimper, coordonne le groupe de travail sur l'option Art, auquel participent également Hervé Thoby et Hervé Le Nost. Virginie Barré et Jak Lozach participent activement au groupe de travail sur le socle commun. Fabienne Dumont est impliquée dans la réflexion sur la recherche et le projet « territoires extrêmes », ainsi qu'Anne de Sterk et Eimer Birkbeck. Enfin, Eimer Birkbeck a pris le relais de Bruce Gould pour les échanges internationaux, et participe avec Françoise Le Breton, responsable de l'administration, au groupe de travail « projet internationaux ».

La dynamique de l'école s'est traduite à la rentrée scolaire de septembre 2012 par une augmentation des effectifs tant dans l'enseignement supérieur (+ 23 étudiants), que dans les cours publics (+ 24 élèves) Avec plus de 50 étudiants en 1ère année, l'école a dû réorganiser son programme pédagogique pour l'adapter à ces effectifs plus importants, mais les principes de travail restent les mêmes : 4 semaines intensives en 1ère année, le travail en plateformes à partir de la 2ème année, conjointement au suivi individuel des étudiants. Une activité dense de projets, expositions, workshops, voyages d'étude se nourrit de nombreux partenariats avec les acteurs culturels de la ville et de la région. Les bases d'une collaboration plus pérenne se mettent en place autour de la faïence avec l'entreprise Henriot-Quimper, l'Université de Bretagne Occidentale et la technopole Quimper -Cornouaille (participation au projet « e-faïence » financé par le Ministère de la Culture).

De nouveaux enseignants ont intégré l'équipe pédagogique : Fabienne Dumont, docteure en histoire de l'art, professeure d'histoire de l'art (remplacement de Tristan Trémeau), Loïc Raguénès, artiste, professeur de peinture, (remplacement d'André Léocat, parti à la retraite), Eimer Birkbeck, artiste, professeur d'anglais, chargée des échanges internationaux (remplacement de Bruce Gould, parti à la retraite).

Enfin, à la rentrée de septembre 2012, le site de Quimper a pris possession des locaux d'une nouvelle annexe, à proximité immédiate du bâtiment principal, et abritant les ateliers de 5ème années, une salle pour les cours adultes, le bureau des stages et de l'insertion professionnelle, une salle de réunion et un atelier volume.

A- Les effectifs de l'école

En 2012 l'établissement compte un effectif global de 42 personnes et 9 modèles contractuels.

(voir annexe numéro 4)

B- L'enseignement

L'enseignement se fait sous forme de cours, de plateformes, de semaines thématiques, de conférences, d'ateliers de pratique assurés par les professeurs et des artistes ou conférenciers invités.

Plateforme Situations

Il s'agit sur cette plateforme d'envisager l'expérimentation artistique sous forme de situations en travaillant les langages périphériques aux pratiques plastiques traditionnelles ; langage du son, des mots, du corps. La recherche est basée sur des rendez-vous bimensuels. Ces rendez-vous sont l'occasion de partager des documents, d'analyser leur contenu, de mesurer leurs enjeux, de discuter l'histoire de ces pratiques. Ils sont aussi le moment de réaliser des expériences concrètes dans chacun des langages cités préfigurant ou prolongeant les workshops d'artistes invités, valorisant la dimension processuelle de la pratique artistique : faire une expérience et prendre conscience de sa manière d'émerger, du moment où elle peut devenir une pratique ; en conserver des traces ; interroger les rapports de l'art et du social. Ces moments sont aussi l'occasion d'accompagner la recherche personnelle des étudiants.

Coordonnateurs : Anne de Sterk, Christine Lapostolle, Karine Lebrun et Hervé Thoby

Plateforme Exposer/produire(formes creuses)

La plateforme aborde les paramètres et principes de l'exposition au sens le plus large en organisant des conférences rencontres effectuées par des artistes, critiques, historiens de l'art, philosophes, et par les enseignants de la plateforme. Des échanges avec les étudiants ainsi que des projets d'expositions et de workshops fondent cette plateforme.

Coordonnateurs : Yvan Le Bozec, Hervé Le Nost et Loïc Raguénès

Plateforme NDE, nos désirs d'extérieurs et autres choses publiques

De la commande publique à l'intervention performative et éphémère, l'espace public est encore un autre lieu de l'art, qui implique un autre rapport à l'espace physique, géographique, social, politique, un autre rapport au public. L'espace urbain de la ville est l'un des supports de cette réflexion qui se concrétisera par des temps forts, des événements, des réalisations concrètes. Cette plateforme ouvre aussi des multiples possibilités de travail, de la peinture murale à la performance en passant par le volume, l'architecture ou l'anarchitecture, le design ou l'anti design.

Coordonnateurs : Bruno Peinado, Virginie Barré et Antoine Dorotte

La Fenêtre fraîche

Le jeudi 1er avril 2010 un nouvel espace a vu le jour dans les murs de l'EESAB-site de Quimper. Le terme « dans les murs » est vraiment à propos puisque la fenêtre fraîche est une galerie dissimulée dans l'épaisseur du mur de l'école. Un espace interlope qui reprend la forme d'une des fameuses pièces de Duchamp « Fresh window » pour mieux se camoufler dans l'espace interstitiel de la fenêtre qui sépare l'école de l'espace public. Une galerie interlope puisqu'elle n'est visible que la nuit et comme une bouteille jetée à la mer cet espace d'exposition n'est perceptible que lorsque l'école a fermé ses portes.

Cette année encore la Fenêtre fraîche a été pensée depuis la plateforme NDE par une programmation mensuelle d'interventions d'étudiants.

Plateforme Editer

Editer vient du latin editum (du verbe edere) et signifie faire paraître au public. L'action d'éditer s'accompagne d'une diffusion qui suppose l'autonomie d'une publication.

Il s'agira de définir un lieu d'expérimentation où s'articulent tous les langages et toutes les formes de l'art. Cette nécessité du document à l'œuvre fait émerger sa disponibilité aux significations restreintes et innombrables. Elle s'attache à rendre sa visibilité aux mouvements de la pensée artistique.

Coordonnateurs : Alain Le Borgne, Antoine Dorotte et Yvan Le Bozec

Modules insertions professionnelles

Comment élaborer son projet professionnel ? Dans quel cadre continuer à développer sa pratique artistique après l'école ? Dans quel cadre continuer à développer sa pratique artistique après l'école ?

Documents d'artiste en Bretagne et Chrysalide – Artenréel se sont associés pour proposer un module de préparation à l'insertion professionnelle pour les étudiants de 5ème année des quatre sites.

Intervenantes extérieures : Emilie Kermanac'h, Chrysalide – Artenréel et Christine Finizio, documents d'artiste en Bretagne

Coordonnatrice : Isabelle Mallard

(voir annexes n° 3, n°4 et n°5)

C- Les étudiants

L'effectif étudiant est en hausse en 2012/2013. Il est passé de 130 à 153 étudiants. L'origine géographique reste sensiblement la même, avec toujours plus de 50% d'étudiants issus des régions hors Bretagne. On remarque tout de même une progression du nombre d'étudiants du département du Finistère.

Nombre d'inscrits	11/12	évolution	12/13	évolution
1ère année	40		51	
2ème année	28		35	
3ème année	28		28	
4ème année	21		21	
5ème année	12		18	
TOTAL	129	-5,8%	153	+18.6%
Origine géographique				
Quimper (agglo.)	10		12	
Département	14		18	
Autres départements de la région	42		33	
Autres régions	50		72	
Pays étrangers	15		18	
Nombre de reçus				
Taux de réussite				
DNAP ⁽¹⁾	24/26	92%	26/26	100%
DNSEP ⁽²⁾	20/20	100%	12/12	100%

⁽¹⁾ Diplôme National d'Art Plastique (3 ans d'études)

⁽²⁾ Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (5 ans d'études - reconnu au grade de Master)

D.N.S.E.P. 2012	D.N.A.P. 2012
12 reçus dont :	26 reçus dont :
- 3 félicitations	- 6 félicitations
- 4 mentions	- 7 mentions

Pour 2012/2013 : les étudiants sont à 41 % originaires de la région Bretagne, dont 8 % de l'agglomération de Quimper et pour 47 % originaires des autres régions françaises. Ils sont près de 12 % d'étrangers.

Pays d'origine des étudiants étrangers :

Chine – Corée – Brésil – Finlande – Iran – Guatemala – Royaume-Uni – Thaïlande

D- Les voyages d'étude

- Brest « l'effet de Serge » de Philippe Quesne au Quartz , plateforme Situations le 8 février 2012
- Lorient spectacle « la nuit juste avant la forêt » le 2 mars 2012
- Londres pour les 3ème année du 13 au 17 mars 2012
- Documenta à Kassel du 10 au 15 septembre 2012 étudiants de 5ème année
- Paris pour les 1ère année du 25 au 27 septembre 2012
- Rennes – visite de la Biennale pour les 4ème et 5ème années – le 8 novembre 2012
- Lille et Bruxelles pour les 3ème année du 19 au 23 novembre 2012

2- STAGES ET ÉCHANGES INTERNATIONAUX

A- Les stages étudiants

Les stages font maintenant intégralement partie du cursus. Un stage de trois semaines est obligatoire au cours de la phase programme (2ème et 3ème années) et un stage de longue durée doit s'effectuer en 4ème année s'il n'y a pas de séjour à l'étranger.

Stages culturels :

Centre d'Art Contemporain le Quartier (29) , Domaine de Trévarez (29) , Maison du théâtre le Stella à Brest (29), Art à la pointe (29), Art4Context (29), le Douven (22), Passage Piéton et Mark Jenkins (Paris), l'Atelier du Bourg (35), Coregie expo SARL (93), Claas Gutshe (artiste, Allemagne), Ut Down Town Gallery (USA), Antoine Dorotte (artiste), Centre international d'art et du paysage, l'île de Vassivière (87), Château de Kerpaul (29), Centre Culturel Franco Allemand (Karlsruhe)

B- Les échanges internationaux

L'école développe depuis plusieurs années une politique d'échanges et de collaborations avec des institutions partenaires dans de nombreux pays. Les accords bilatéraux signés avec notamment le Crepuq (au Québec) et Erasmus / Socrates (en Europe) ainsi que le projet Maps avec notamment la Suisse et l'Afrique du Sud nous fournissent des structures importantes d'accueil et de rencontre.

Au 1er semestre de la 4ème année, les étudiants sont encouragés à effectuer un séjour d'étude dans une de nos écoles partenaires en France ou à l'étranger. En amont de chaque échange, les équipes pédagogiques des différentes écoles élaborent ensemble des programmes d'enseignement qui forment le cadre structurel. Les écoles partenaires sont visitées régulièrement par nos enseignants. Chaque séjour s'accompagne d'un projet écrit soumis aux coordinateurs avant le départ ainsi que d'un compte-rendu au retour.

Dans ce projet de recherche, l'étudiant part de sa pratique artistique pour construire un programme en fonction de divers critères : lieu et durée du séjour, contexte culturel, possibilités techniques et technologiques, langue de travail, etc. L'élaboration de ces documents en anglais, français et parfois dans la langue du pays d'accueil, s'inscrit dans un travail plus général sur l'édition. Une attention particulière est portée sur les écarts éventuels entre le projet fourni avant le départ et les constats du compte-rendu.

Sur le plan pratique, nous aidons les étudiants dans leurs recherches d'hébergement ainsi que pour l'obtention des bourses attribuées par les différents organismes : Erasmus, Conseil général, Conseil régional etc..

Visites préparatoires / workshops / conférences / colloques

- Workshop sculpture intitulé Workshop contact à Cluj, Roumanie avec des étudiants de Quimper et de Cluj-Napoca
Coordonnateur : Hervé Le Nost
du 17 au 22 novembre 2012

- Congrès ELIA - European League of Institutes of the Arts - à Vienne. Eimer Birkbeck et Philippe Hardy
Novembre 2012

(voir annexe numéro 5)

3- EXPOSITIONS

DOUZE5

du 26 juin au 12 juillet 2012

Exposition des diplômés DNSEP 2012

Pauline Buzaré, Mathilde Giraudeau, Charlène Le Du, Antoine Legrand,

Jin Jin Li, Marion Massiou, Manon Pallier, Marine Penhouët,

Georgia Richard, Jin Shi, Laurianne Simon, Vincent Tison

Coordination : Anne de Sterk

La fenêtre fraîche

Espace d'exposition inséré dans une fenêtre au rez-de-chaussée de l'école, visible à la nuit tombée, qui accueille des productions spécifiques réalisées par les étudiants.

Quoi de 9 ?

Artistes / enseignants des cours publics

Pôle Max Jacob

Du 15 au 30 septembre 2012

Nicole Blouet, Sylviane Colin, Nathalie Gaouyer – Le Pape,

Pol Guézennec, Sheilla Laclusse – Le Nost, Sylvie Le Gac,

Hung Rannou, Hélène Scoazec, Patrick Talouarn

Mémoire de verre

Pièces réalisées par 24 étudiants de l'EESAB au Centre International d'Art du Verre (CIAV)

A Meisenthal lors de deux workshops organisés par Christelle Familiari, Odile Landry,

Hervé Le Nost et Michel Paysant

Du 10 octobre au 18 novembre 2012

Galerie de l'EESAB et Project Room le Quartier

Cartes à jouer

Travaux des 1ère année avec Virginie Barré

Du 22 au 29 novembre 2012

Dessins – performance

Du 4 au 14 décembre 2012

Travaux d'étudiants et d'adultes des cours

Publics réalisés lors de l'atelier

dessins-performances

Toutes nos félicitations

du 21 au 31 décembre 2012

Mairie annexe de Saint-Briac

Une exposition des diplômés

ayant reçu les félicitations du jury au

DNSEP des quatre sites

4- COURS PUBLICS

A- Enfants

* Total sans les MPT

années	filles*	garçons*	6 / 16 ans*	adolescents*	total	évolution	Quimpe-Co*	extérieurs*
2011 / 2012	127	50	126	51	329	+1.2%	129	48
2012 / 2013	133	54	137	50	331	+0.6%	145	42

Bilan école : 187 enfants (+10) 15 cours

Bilan MPT : 144 enfants (-8) 12 cours

- Penhars : 10 (=)1 atelier le mercredi matin
- Moulin Vert : 11 (=)1 atelier le samedi matin
- Kerfeunteun : 36 (-3) 1 atelier le mardi soir - 2 ateliers le mercredi après-midi
- Ergué-Armel : 68 (-4) 1 atelier le lundi soir, 4 ateliers le mercredi matin, 2 ateliers le mercredi après-midi
- Terre-Noire : 14 (-1)1 atelier le mercredi après-midi
- Kerfeunteun - atelier multimédia : 5 (=)1 atelier le vendredi soir

Professeurs des cours péri scolaires

Sylviane Colin - Sylvie Le Gac - Nathalie Gaouyer-Le Pape - Nicole Blouet - Sheilla Laclusse-Le Nost - Patrick Talouarn - Pol Guézennec

B- Adultes

Ouverture à la rentrée 2012 d'un cours pour adultes sur la couleur le mercredi de 9h à 12h encadré par Nathalie Gaouyer - Le Pape.

années	femmes	hommes	journée	soir	total	évolution	Quimper	extérieurs
2011/2012	128	50	88	90	178	-4.3%	106	72
2012 / 2013	142	58	108	92	200	+15%	135	65

Professeurs des cours post scolaires

Pol Guézennec - arts plastiques // multimédia Patrick Talouarn - arts plastiques
 Hung Rannou - arts plastiques Nathalie Gaouyer-Le Pape - croquis
 Sheilla Laclusse-Le Nost - gravure Nicole Blouet - arts plastiques

Total péri et post scolaires : 531 élèves (+24)

(voir annexe numéro 6)

Sommaire

PRÉSENTATION	57
1- L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR	58
A- Les effectifs	
B- L'organisation des études	
a) Présentation générale : Année propédeutique, options art, design, communication.	
b) Activités pédagogiques : Workshops et ARCs, Conférences et séminaires, Voyages d'études, Publications, Expositions, Partenariats culturels.	
2- LA RECHERCHE	66
A- Design graphique	
B- Design et pratiques numériques	
3- L'INTERNATIONAL	67
A- La mobilité étudiante	
B- Les projets internationaux	
4- LE PERSONNEL PERMANENT	69
5- LES COURS PUBLICS	71
6- TRAVAUX D'INVESTISSEMENTS	71
7- BUDGET DE FONCTIONNEMENT	73

PRÉSENTATION

L'EESAB – site de Rennes a connu une année 2012 tout particulièrement active.

Comme pour l'ensemble des sites de l'EESAB, la nouvelle administration de l'EESAB et sa déclinaison par site a nécessité une forte mobilisation et adaptation de l'ensemble des personnels administratifs. La mise en place d'outils partagés a permis d'absorber mieux ces nouvelles missions mais l'insuffisance des moyens humains en matière d'administration apparaît notablement.

De nombreux recrutements ont eu lieu tout au long de l'année en raison de différents départs. Dans l'équipe technique, deux nouveaux agents, Michel Bouillé et Guillaume Detivaud, ont rejoint l'école et Emmanuel Gabillard assure dorénavant la mission de concierge. Cette nouvelle équipe permet d'envisager une relation structurée avec la pédagogie et les travaux techniques.

L'équipe pédagogique compte également deux nouveaux enseignants en Communication, Benjamin Gomez et Olivier Lebrun, un professeur de dessin en Art et Design, Guillaume Pinard et Natacha Lesueur, recrutée à plein temps sur un poste de photographie.

Le projet pédagogique des options a sensiblement évolué, tenant compte notamment des travaux menés au sein de l'EESAB et particulièrement pour la définition d'un projet d'établissement mais aussi dans les groupes de travail de l'EESAB - Art - Socle commun - International.

Parallèlement les travaux du Ministère de la Culture pour une nouvelle organisation des enseignements en école d'art n'ont pas abouti en 2012 comme annoncé mais ont permis d'avancer sur les questions qui ont marqué la pédagogie des deux dernières années, à savoir le mémoire de DNSEP qui nécessite un ajustement pédagogique. Toutefois et de manière générale, de forts progrès sont à souligner dans les mémoires tout comme l'engagement important de nombreux enseignants et particulièrement des enseignants de culture générale dont il faut saluer ici le travail.

A Rennes, l'option Art s'est dotée d'une nouvelle forme d'enseignement collectif nommé les plateformes, déclinées autour de trois thématiques : "Publication" – "Event" et « Accroché, posé, déplacé, montré » renforçant ainsi des projets pédagogiques associant plusieurs enseignants. L'option Communication a maintenu une activité pédagogique intense avec de nombreux intervenants, et en entamant une réflexion complexe sur l'avenir de l'option en raison des départs à la retraite de trois enseignants (1 en 2012 et 2 en 2013). L'option Design est engagée dans deux axes de recherche à travers un projet Interreg (CCFL2) et un programme de recherche « Investissement d'avenir ». Toutefois l'orientation « Sociabilité » est conservée ; elle a été le cadre d'un workshop associant les étudiants de Brest et de Rennes autour de Marc Brétilot, design culinaire. On notera également que des étudiants de Brest et de Rennes ont exposé en 2012 au Salon de Milan dans une exposition intitulée « Mondes communs ».

Le total des effectifs de l'année 2012 est satisfaisant avec 320 étudiants ; en revanche, il existe encore des variations trop importantes selon les options et les années que nous tentons de résorber par une plus grande maîtrise des effectifs d'admis en première année et l'équilibrage avec les commissions en cours de cursus.

L'année 2012 a été un temps fort dans les partenariats, offrant de nouveaux contextes de travail aux étudiants comme les Transmusicales. Cela se traduit aussi par une programmation conjointe de conférences avec plusieurs acteurs culturels locaux et notamment avec les Ateliers de Rennes. Sur le plan académique, nous avons inauguré une formation commune pour les élèves ingénieurs de Télécom Bretagne et les étudiants en Design de l'EESAB-site de Rennes.

Il est à noter que l'installation du Labfab dans l'école en 2012, malgré l'exiguïté des locaux a ouvert de nouvelles perspectives pour les étudiants. Cette favorise la rencontre avec de nouveaux publics aux croisements d'intérêts variés et complémentaires.

Pour finir, on remarquera la qualité de la vie étudiante au sein de l'école, avec un bureau des étudiants présent et attentif ; une participation remarquable aux portes ouvertes de l'école et de nombreux projets individuels et collectifs que nous n'avons cessé d'encourager.

1- L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

A- Les effectifs de l'école

Bilan qualitatif

Les effectifs de l'école européenne supérieure d'art de Bretagne – site de Rennes sont situés depuis plusieurs années entre 330 et 350. En 2012, nous avons atteint l'effectif de 320 étudiants qui est un peu en-dessous du chiffre que nous souhaitons atteindre.

On observe de nouveau une très forte proportion d'étudiants issus d'autres régions (près de 70%), confortant ainsi l'attractivité de Rennes en matière d'enseignement supérieur en arts plastiques et plus largement en raison de son dynamisme culturel.

Du point de vue des diplômes, les résultats sont très satisfaisants avec 41 félicités, dont 12 en DNSEP Art qui ont bénéficié d'une exposition à Saint Briac sur Mer avec les félicités de Brest, Lorient et Quimper.

Effectifs par année et option (effectif inscrit au 1er janvier 2012)

		Année 1	Année 2	Année 3	Année 4	Année 5	TOTAL
Année propédeutique	2012	74					74
	2011	62					62
Option Art	2012		25	41	25	24	115
	2011		40	45	22	18	125
Option Design	2012		17	19	17	13	66
	2011		15	31	14	11	71
Option communication	2012		13	26	15	11	65
	2011		23	19	15	16	73
TOTAL	2012		55	86	57	48	320
	2011		78	95	51	45	331

Origines géographiques

Ville	Communauté d'agglomération	Département	Région Bretagne	Autres régions	Union européenne	Autres pays
17	11	11	39	223	3	16
5.30 %	3.45 %	3.45%	12.15%	69.7%	0.95%	5%

B- L'organisation des études

a) Présentation générale

L'école européenne supérieure d'art de Bretagne site de Rennes a pour particularité de réunir les trois options Art, Communication et Design. Il s'agit donc d'une école aux enjeux variés pouvant aussi favoriser la transversalité entre les options.

C'est le cas en 2012 sur le programme européen ACT, initié par La Criée, dans lequel sont engagés des enseignants et étudiants des options communication et art.

Le LABFAB en qualité d'atelier expérimental ouvert à tous les publics est également un lieu de croisement entre les étudiants des options et avec l'extérieur.

L'encadrement de cette grande école est assuré par plus de quarante professeurs en enseignement supérieur et sept enseignants en cours du soir, une administration de 9 personnes, y compris les personnels de la bibliothèque et enfin des techniciens et agents d'entretien au nombre de 9. Soit près de 60 personnes pour 53 Equivalents Temps Pleins.

Les équipes et les contenus pédagogiques sont présentés dans le livret de l'étudiant qui est téléchargeable sur le site de l'école.

Année propédeutique

Sur le site de Rennes, l'année propédeutique est destinée à acquérir un socle commun de références et de méthodes de travail à l'issue de laquelle, l'étudiant peut effectuer son choix parmi les trois options du site : ART, DESIGN et COMMUNICATION.

Dès la première année, un accent particulier est donné à la pratique de l'écrit dans la perspective du mémoire de DNSEP.

Les étudiants de première année sont divisés en deux groupes accompagnés par deux équipes enseignantes distinctes. En revanche, les contenus généraux et les objectifs d'enseignement sont identiques.

Option Art

L'option Art est orientée vers la création artistique, c'est-à-dire une création dont les objectifs et les moyens sont fixés librement par leur auteur, en fonction de ses engagements personnels qu'ils soient esthétiques, sociaux, politiques... C'est donc une option dans laquelle l'expérimentation, la réflexion, l'ouverture à toutes les formes d'expression, sont particulièrement importantes.

En 2012, une nouvelle forme d'enseignement a été expérimentée sous la forme de plateformes qui seront développées dans les années à venir. Les plateformes rassemblent plusieurs enseignants sur des problématiques larges, et doivent permettre de développer les réflexions communes sur des enjeux fondamentaux des pratiques artistiques contemporaines.

> **Publications (Reynald Drouhin, Laurence Lepron, Jean-François Maurige).**

Cette plateforme, poly-option, est le moyen pour les étudiants d'enrichir leur recherche et leur réflexion sur les notions de publication, de diffusion incluant un ensemble de techniques à la fois liées au livre ainsi qu'aux productions multimédias.

L'élaboration d'une recherche, soit par rapport aux données constitutives du livre, de l'édition, soit en relation avec une production personnelle seront les bases d'un travail papier (livre, journal, publication, revue...). Les nouvelles techniques de diffusion liées au web, blogs (...), feront l'objet d'une approche parallèle comme l'extension de la réflexion. Elle évolue tout au long de l'année grâce aux échanges avec les étudiants et les intervenants extérieurs. Elle a été l'occasion d'une visite approfondie des collections de livres d'artistes du centre de documentation du Frac Bretagne.

> **Event (Christelle Familiari, Nicolas Floc'h, Luc Larmor).**

«Event» réunit des enseignants qui développent des pratiques en lien avec l'espace, l'événement. Les étudiants en son, avec Luc Larmor ponctuent l'année de performances sonores. Christelle Familiari et Nicolas Floc'h construisent de leur côté un programme sur la performance et l'appropriation de l'espace par le corps en lien avec le Musée de la Danse, et des interventions de chorégraphes.

Dans ce cadre, les étudiants se sont rendus avec Alain Michard à Istanbul, et ont expérimenté dans la ville des actions performances.

> **Accroché, posé, déplacé, montré (François Perrodin, Kristina Solomoukha)**

Troisième plateforme de l'option Art, elle a été mise en place à la rentrée 2012/2013 autour d'accrochages pour les années 4 et 5 et avec des artistes ou critiques invités.

Option Design

En 2012, l'équipe pédagogique de l'option design a poursuivi son orientation autour du thème en place depuis la rentrée 2011 sous le titre « espaces et sociabilité ». Chaque enseignant contribue à l'enseignement avec ses compétences, ses réseaux et ses méthodes.

L'équipe enseignante explore comment les espaces et les objets peuvent aujourd'hui produire des signes, du sens et favoriser de manière joyeuse la créativité individuelle et collective. La recherche porte sur des espaces, scénographiques ou architecturaux, et des objets en relation avec ces espaces et leurs occupants. Les relations complexes entre l'espace, le corps, ses énergies et ses champs de déplacement, les rapports de l'humain aux objets et au temps, sont les matériaux d'expérimentation. Ainsi, les espaces et les objets à inventer prennent en compte des problématiques de la société contemporaine, les nouvelles technologies et les nouvelles caractéristiques de la vie urbaine.

L'année a été ponctuée par un moment fort réunissant les étudiants et enseignants de Rennes et Brest autour d'un workshop de Marc Brétilot, designer culinaire. Les productions de la semaine ont principalement exploré les nouveaux modes de consommation urbains, et ont fait l'objet également d'une séance de design culinaire et de dégustation dans le Centre culinaire contemporain de Rennes.

Trois ateliers proposent trois modes d'approches complémentaires de la thématique.

-Urbain : ville et paysage – objet et espace

-Scénographie

-Design et pratiques numériques

Option Communication

L'année 2012 reste marquée par une nouvelle phase de transition pour l'option communication en raison de différents recrutements à effectuer en 2013 et d'un travail mené avec le site de Lorient.

À ce stade et pour la phase projet, l'école offre deux orientations au niveau Master à travers deux mentions distinctes : « **Design graphique et édition** » et « **Éditions d'auteur – médiatisations** ».

La mention «Design graphique et édition» forme au design graphique et à la pratique des médias de l'image : design éditorial (papier et numérique), design d'information et d'identité (bidimensionnel, tridimensionnel, interactif et animé) et typographie. De la démarche d'auteur au fonctionnalisme pur, les étudiants sont conduits à élaborer des systèmes graphiques complexes et innovants, en associant l'acquisition de savoir-faire et de connaissances à des processus de recherche et d'expérimentation.

Les moments forts de l'année ont été l'exposition Philippe Millot à Standard avec la création par les étudiants d'un site internet relatif à son travail et le workshop à la Tourette autour de l'Arc «Le design graphique entre littérature et Architecture».

La mention «Éditions d'auteur – médiatisations» vise à l'élaboration de projets et au développement du travail d'auteur. Les étudiants sont accompagnés pour approfondir une recherche qui prend en compte les différents modes d'édition actuels avec une grande liberté quant au choix des supports (dessin, photographie, vidéo, livre, ...) Le propos constitue l'élément central de la mention. Il sous-tend les différentes expressions et émergences de langage ainsi que leur médiatisation.

Le site «Errances» permet toujours de suivre les travaux d'édition mené par les étudiants de la mention. On notera la complémentarité des workshops : Photographie avec Alcide Rioche et reliure avec Annie Robine.

b) Activités pédagogiques

Workshops, ARCs

Les workshops sont nombreux et diversifiés ; ils participent pleinement à la pédagogie, ils sont organisés de manière concertée entre les enseignants par cycle et par programme.

Cette année 2012 nous avons organisé vingt-et-un workshops. Parmi lesquels deux étaient adressés aux étudiants de 1ère année, sept à ceux de l'option Art, sept à ceux de l'option Communication et six pour les étudiants de l'option Design.

Nous avons accueilli des plasticiens de renommée internationale et de pratiques diverses tels que Natacha Lesueur (photographe), les M (Designer), Alain Michard (chorégraphe), Nicolas Filloque et Adrien Zammit (Atelier formes Vives), Philippe Millot (graphiste).

Les ARCs (Ateliers de recherche et de création) permettent d'offrir durant la phase projet des espaces dédiés à une thématique avec la possibilité de travailler avec plusieurs enseignants et/ou plusieurs options.

Les ARCS permettent de développer des partenariats avec l'extérieur, de spécialiser des workshops, d'aborder collectivement les questions de méthodologie de la recherche, d'approfondissement de la pratique plastique, de la spécialisation.

(voir annexe numéro 8)

Séminaires et conférences

Les conférences sont ouvertes à tous les publics, gratuites et sans réservation. Elles ont lieu dans l'auditorium de l'école, à 17h30, afin de répondre à la disponibilité du plus grand nombre de personnes.

Les étudiants sont spécialement informés de la programmation des conférences par mails et voie d'affichage interne. Les étudiants inscrits en 3ème année doivent suivre dix conférences au cours de l'année et en rendre compte.

En 2012 nous avons accueilli 46 conférences.

La programmation des conférences est en lien avec les enseignements des trois options :

- 27 étaient orientées vers l'option art
- 14 vers l'option communication
- 15 vers l'option design
- 7 conférences étaient d'ordre de culture générale.

LES INTERVENANTS :

En 2012 l'école a reçu 66 intervenants, dont 12 intervenants d'origine étrangère, certaines conférences se sont déroulées en anglais.

LES SUJETS :

La plupart des conférences sont programmées dans le cadre d'un programme pédagogique. Les intervenants sont invités par un enseignant, la conférence vient alors compléter l'enseignement dispensé aux étudiants.

Certaines conférences s'inscrivent dans le cadre de partenariats. Étaient invités des représentants des structures culturelles partenaires pour la présentation de leurs activités, afin de sensibiliser les étudiants notamment à l'actualité culturelle de leur ville.

- Par exemple à l'occasion de la Biennale Les Ateliers de Rennes (sept-déc. 2012), nous avons organisé un cycle de 6 conférences intitulé « Les Mardis des Prairies ».
- Aussi pendant le Festival Cultures Electroni[K] (oct. 2012) nous avons organisé un cycle de 3 conférences d'artistes
- De plus l'EESAB-site de Rennes faisait partie des lieux de projections de films lors du Festival « Le Mois du Film Documentaire », organisé par Le Comptoir du Doc.

Journée d'études :

En parallèle des conférences, nous avons organisé une journée d'études intitulée « Affirmations actuelles de la peinture ». Cet événement s'est déroulé en lien avec l'exposition « Les toiles en prêt / Activations » visible dans les galeries du cloître. Cette journée d'études a réuni 8 artistes et critiques autour d'une réflexion sur la pratique de la peinture. Ce projet s'inscrivait dans le cadre du programme de recherche « Réseau Peinture », en lien avec les écoles d'art de Valence, Bourges et Dijon, ainsi que l'Université Rennes 2.

(voir annexe numéro 9)

Voyages d'études

Les voyages dans une école d'art sont avant tout des formes pédagogiques qui permettent d'étudier et de rencontrer les professionnels, les œuvres et l'art en prolongeant la pédagogie «hors les murs» ; ils participent également à fédérer les groupes d'étudiants (par promotion, par centres d'intérêt pédagogique).

Au cours de l'année 2012, quatre grandes manifestations en Europe ont été l'occasion d'organiser des séjours d'étude, la *Documenta* de Kassel (avec des étudiants et enseignants des 4 sites de l'EESAB) et le *Salon du Meuble* à Milan qui a permis aux étudiants de Rennes et Brest de se réunir; les *festivals de Chaumont* et de *Breda* (NL) dans le domaine du graphisme.

- Du 1er au 3 juin 2012, **Chaumont**, *Festival de l’Affiche* (communication)
- Du 24 novembre au 1er décembre 2012, **Istanbul, Turquie**, *La Biennale* (art) 6 étudiants de 4ème et 5ème Art, accompagnés de Nicolas FLOC'H
- Du 10 au 15 septembre 2012, **Kassel, Allemagne**, *La Documenta* (art) 15 étudiants de 5ème Art de Rennes, accompagnés d'Etienne TABURET, agence Aître et des professeurs des 4 sites.
- Du 17 au 21 avril 2012, **Milan, Italie**, *Salone Internazionale Del Mobile*, 14 étudiants de Rennes et 10 de Brest.

On distingue ensuite les voyages destinés à des années précises et conçus par des enseignants en fonction de l'actualité artistique et du programme pédagogique.

- 21 mars 2012, **Mont Saint Michel**, 7 étudiants, ARC Les Etats du Livre, visite de la *Bibliothèque* et du *Scriptorial*
- 29 mars 2012, **Ecole Architecture de Nantes**, 10 étudiants (Design)
- 17 octobre 2012, **Voyage à Paris**, étudiants de 2ème années (Design).

Enfin les autres voyages sont liés à des axes de recherche ou encore à des projets internationaux.

- **Québec, Canada**, 2 étudiants et 2 enseignants de Design (Alban GILLES et Vincent TORDJMAN) 27 mars au 2 avril 2012
- **New-York, USA**, 5 étudiants de Rennes et 5 étudiants de Valence avec Dominique ABENSOUR du 22 au 29 avril 2012 dans le cadre du réseau peinture.

Publications

En 2012 l'école a contribué à la parution de plusieurs ouvrages. Nous pouvons catégoriser selon les supports : revues, journaux, coéditions, éditions et périodique.

Comme les années précédentes les travaux des diplômés du DNSEP des sites de Brest, Lorient, Quimper et Rennes sont regroupés dans un catalogue unique proposé au regard du grand public.

En 2012, nous avons réalisé deux catalogues d'exposition. Le catalogue de « Länder-polysémie du paysage » (sep.-oct.20 11) réunit des textes des commissaires de l'exposition portant sur les pratiques des 10 artistes dont 2 sont étudiants de l'école.

Le catalogue de l'exposition « RE :#3 » (sept.2012) est une édition de 156 pages noir et blanc contenant des pages sérigraphiées en insert. Il contient des textes et des photographies d'étudiants et de diplômés de l'école, associés à d'autres étudiants de l'université Rennes 2, ainsi qu'à des sociologues, artistes, journalistes.

La revue CENTDIXSEPT, est une création de la Mention Design Graphique de l'option communication. Encadrés par des enseignants, les étudiants ont mené une réflexion collective constituée d'images, d'articles et d'autres brèves autour de l'actualité du design graphique.

L'EESAB-site de Rennes est également partenaire de la publication du catalogue de l'exposition « Zone Autonome Mutualisée », dirigée par les Verrières – Résidences d'artistes de Pont-Aven.

En décembre 2012, dans le cadre d'un partenariat avec l'Association des Trans Musicales, sept étudiantes ont mené le projet « 96D ». L'édition réunit 7 affiches sérigraphiées.

Expositions

La programmation des expositions organisées par l'école est conçue en lien avec les enseignements dispensés dans les trois options art, communication et design. Elles ont pour but d'ouvrir le champ culturel et de se confronter à de nouveaux modes d'expressions plastiques.

Infos pratiques : Toutes les expositions sont ouvertes aux publics, gratuites et avec la possibilité de suivre une visite guidée par des étudiants moniteurs chargés de la médiation.

La programmation : En 2012, l'école a organisé 16 expositions.

- 5 expositions dans les galeries du cloître de l'école.

- 6 expositions à l'Espace Standards (l'école est partenaire de l'association Standards, nous partageons l'espace situé rue des Portes Mordelaises).

- 5 expositions dans des lieux partenaires : Musée de la Danse, Galerie Mica, Magasin Ligne Roset, Orangerie du Thabor, Ancien Presbytère de Saint-Briac-sur-Mer.

Au début de l'année scolaire, nous lançons un appel à propositions d'expositions aux enseignants ainsi qu'aux étudiants de l'école. Ainsi chaque exposition fait office d'événement à part entière dans la programmation culturelle de l'école, et représente en même temps un réel exercice pédagogique pour les étudiants participant au projet.

- Les enseignants

Les enseignants incluent des expositions dans leur programme pédagogique. L'exposition représente alors l'aboutissement d'un travail sur la durée, rythmé par des workshops, conférences et de nombreux échanges entre un intervenant professionnel et un groupe d'étudiants. Par exemple l'exposition « Rouges Gorges & Cosaques » organisée par les étudiants de l'option communication encadrés par l'enseignante Isabelle Jégo, a été conçue et réalisée en étroite collaboration avec le graphiste Philippe Millot.

- Les étudiants

En début d'année scolaire, les étudiants qui souhaitent organiser une exposition constituent un dossier de demande de projet constitué d'une note d'intention, de présentation des participants et d'un budget prévisionnel. Ils envoient leurs dossiers à la direction de l'école qui se charge de répondre à leurs besoins. Cette démarche s'inscrit dans notre politique de professionnalisation des étudiants.

- Les diplômés

L'école est soucieuse du devenir de ses étudiants, voilà pourquoi parmi les 15 expositions, 5 ont fait participer des diplômés de l'école. Par exemple l'exposition « Good Bye to College Joy » organisée par l'association Standards (qui regroupe des diplômés de l'EESAB ainsi que des étudiants de Rennes 2) présentait les travaux des diplômés du DNSEP 2012 du site de Rennes. De la même manière, l'exposition « Toutes Nos Félicitations » réunissait les travaux des étudiants diplômés du DNSEP 2012 ayant reçu les félicitations du jury. Cette exposition a eu lieu dans l'Ancien Presbytère de Saint-Briac-sur-Mer (35) en partenariat avec le service culturel de la Mairie de Saint-Briac-sur-Mer.

- Les partenaires

Certaines expositions s'inscrivent également dans le cadre de partenariats en lien avec des structures culturelles locales. Par exemple l'exposition « Rire.Positionner.Filmer.Performer » présentant des vidéos de performances s'inscrivait dans le programme du Festival Transversales Cinématographiques, de l'Université Rennes 2, autour du thème « Filmer les Arts ».

L'exposition « Entre Parcs, Place et Jardins » organisée par les étudiants de l'option design investissait l'Orangerie du Thabor pour présenter des travaux conçus et élaborés à partir de recherches d'aménagement dans l'espace public du parc Oberthür, aux prairies Saint-Martin en passant par la place du Parlement. Ce projet a pu voir le jour grâce au soutien des services des jardins de la Ville de Rennes.

À la suite d'un workshop au Centre International d'Art Verrier de Meisenthal, douze étudiants des quatre sites de l'EESAB ont organisé l'exposition « VERRES » qui a été présentée à la Galerie Mica puis au centre d'art Le Quartier de Quimper et enfin à la Galerie du Faouëdic de Lorient.

(voir annexe numéro 10)

Partenariats culturels

Le site de Rennes est engagé dans plusieurs partenariats avec les structures culturelles de la ville. Ces liens permettent des échanges entre les étudiants et les professionnels du réseau culturel local. Les enseignants incluent dans leurs programmes pédagogiques un projet en lien avec l'une de ces structures. Cette démarche s'inscrit dans une démarche professionnelle se basant sur la commande. En découlent des expositions hors-les-murs, des installations dans l'espace publique, ou des créations spécifiques à un événement comme la conception d'une identité graphique ou d'un mobilier.

Les étudiants sont régulièrement invités à participer à divers projets programmés par les partenaires de l'école. Ces collaborations peuvent être encadrées par un enseignant ou bien menées individuellement par chaque étudiant. L'école veille alors au bon déroulement du projet, et relaie les informations auprès de son réseau en mentionnant le nom des étudiants en lien avec les partenaires. Les étudiants sont alors en contact direct avec des professionnels dans le cadre de la réalisation d'un projet précis, ils sont introduits dans le monde professionnel au même titre qu'un stage.

En juin 2012 l'ensemble des étudiants en 3ème année de design ont exposé leurs prototypes d'objets lumineux dans le magasin Ligne Roset, ils ont ainsi pu accéder à un lieu stratégique mêlant exposition et vente. En octobre 2012, six étudiants ont participé au Festival Cultures Electroni-K pour des performances sonores, scénographie, installation multimédia, etc. Ils ont travaillé en lien avec des artistes et des professionnels en création numérique.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :

Ministère de la Culture et de la Communication
Région Bretagne
Conseil Général de l'Ille-et-Vilaine
Conseil Régional
Ville de Rennes
Rennes Métropole
Ville de Brest
Ville de Lorient
Ville de Quimper Communauté

PARTENAIRES ENSEIGNEMENT :

ANDEA
Conservatoire à Rayonnement Régional
Ecole Télécom Bretagne *
ENS Cachan
UEB *
Université Rennes 1
Université Rennes 2
Université de Valence

PARTENAIRES PROJETS INTERNATIONAUX :

A.C.T Democracy *
Erasmus
InterReg *

PARTENAIRES MÉDIA :

Art Contemporain en Bretagne
Beaux-Arts Magazine
Etapas: Magazine
Kibлинд
L'Étudiant
Ouest France
Show Me The West

PARTENAIRES CULTURELS - RENNES :

Partenaires majeurs (avec convention) :

Artefacto
Association Electroni-K
ATM-Association des Transmusicales *
Biennale OFF *
FRAC Bretagne
Galerie MICA
LAB FAB
Les Ateliers de Rennes, Biennale
La Criée, centre d'art contemporain
LENDROIT Editions
Le Musée de la Danse
TNB
STANDARDS

Partenaires réguliers :

40mcube, centre d'art contemporain
Antipode MJC
Association BUG *
Art Norac
DMA Galerie
Errances Editions
Festival Les Tombées de la Nuit
Festival Tavelling *
Galerie Nathalie Clouard *
Galerie Net PLus *
Galerie ONIRIS
Galerie Pictura
Le Jardin Moderne
Jardin Numérique *
Le Bon Accueil
Le Grand Cordel MJC
Les Ateliers du Vent *
Le Théâtre de Poche, Hédé *
LE TRIANGLE Cité de la danse
Les nouveaux commanditaires
Opéra de Rennes
Passage 25 *
Rennes Novosphère *
Rennes Technopole Atalante *
Spectaculaire
Superstrat *
VIVARIUM *

PARTENAIRES CULTURELS - RÉGION :

Documents d'Artistes Bretagne
Saint-Briac sur Mer, Mairie *
Locquirec
Pont Scorff
Le Village, Bazouges la Pérouse
CCI Saint-Malo Fougères *
VIA - Paris - Milan
Breizh Design

* = *nouveau partenaire 2012*

2- LA RECHERCHE

Une dynamique de recherche entre théorie et pratique

L'encadrement scientifique effectué par des équipes croisées d'artistes et de théoriciens particularise la recherche au sein des écoles d'art. Ce croisement de compétences se traduit par des modes de restitution de la recherche qui comprennent l'œuvre, l'exposition, le catalogue, le mémoire, l'écrit auxquels les étudiants sont étroitement associés au cours de leurs études.

Les thématiques de recherche en place dans l'école n'ont pas toutes été développées en 2012. Les axes sont toutefois rappelés ici, avec l'indication le cas échéant des actions qui y sont liées.

A- La recherche en design graphique

Le design graphique demeure encore en France un champ mal identifié, peu documenté et rarement commenté. Son enseignement connaît pourtant un essor sans précédent, auquel contribuent les écoles d'art françaises en lui accordant toute l'importance d'une discipline de création à part entière. Il est urgent de favoriser l'émergence d'une véritable culture graphique.

Equipe de recherche : L'équipe du projet réunit des professionnels qui allient des compétences en anthropologie, histoire médiévale, philosophie, connaissance du livre et de sa forme et création graphique.

- Catherine de Smet docteur en histoire de l'art, maître de conférences à Paris 8, et enseigne à l'EESAB-site de Rennes.
- Christine Lapostolle médiéviste de formation, est aujourd'hui écrivain. Elle enseigne à l'EESAB-site de Quimper.
- Philippe Millot, graphiste et enseignant à l'ENSAD à Paris.
- Pierre-Olivier Dittmar aborde en anthropologue l'histoire médiévale. Il est ingénieur d'étude au GAOM, EHES.
- Isabelle Jégo, graphiste, enseignante à l'EESAB-site de Rennes

B- La recherche en design et pratiques numériques

MAELT (MAchines à Explorer Le Temps)

Programme de recherche validé dans le cadre des Investissements d'Avenir – appel à projets « Technologies de numérisation et de valorisation des contenus culturels, scientifiques et éducatifs ». (2012 – 2014)

Projet technologique qui vise à proposer une plateforme innovante et à expérimenter de nouveaux services utilisant les technologies de la réalité augmentée afin de valoriser le patrimoine urbain et culturel.

L'EESAB associé aux entreprises *Spectaculaires* et *Artefacto* s'intéressera à la place du Parlement comme espace scénographique intégrant la réalité augmentée dans une projection urbaine événementielle mais en recherchant l'interaction également dans le design d'objet qui occupe cet espace.

Les étudiants dans le cadre de travaux avec des artistes, designers et ingénieurs pourront participer à la réflexion et à la création de nouvelles images, de nouvelles interactivités.

Un premier workshop autour du «Mapping Vidéo 3D interactive» encadré par Sergio Ferreira et Ruis Monteiro a permis aux étudiants de maîtriser l'outil de création d'images en prenant pour support deux maquettes du parlement réalisées à différentes échelles. Un premier projet d'interactivité a été rendu visible à l'occasion du spectacle de la mi-juillet sur la place de Parlement de Bretagne.

Équipe de recherche : Erwan Mahé, enseignant à l'EESAB – site de Rennes, directeur de développement à Artefacto, il siège en qualité de représentant du secteur industriel et économique au sein de l'École doctorale Sciences Humaines et Sociales [EDSHS] de l'Université européenne de Bretagne. Alban Gilles, designer, enseignant à l'EESAB. Benoit Quéro, fondateur de Spectaculaires, et la société Artefacto.

3- L'INTERNATIONAL

A. Erasmus 2012 – la mobilité étudiante

L'accueil d'étudiants européen à Rennes

	Pays d'origine	Ville d'origine	Nombre de semaines
Étudiants	Allemagne	Kiel-Muthesius Kunsthochschule	14
	Italie	Milan Accademia Di Belle Arti	12
	République Tchèque	Brno University of Technology Faculty of Fine Art	18

Soit un total de 3 étudiants pour un total de 44 semaines

Les étudiants de Rennes à l'étranger

	Pays d'accueil	Ville d'accueil	Nombre de semaines
Etudiants	Roumanie	Cluj-Napoca University of Art and Design	38
	République Tchèque	Brno University of Technology Faculty of Fine Art	42
	Grande-Bretagne	Wolverhampton University	35
	Grande-Bretagne	Manchester Metropolitan University	14
	Pays-Bas	Amsterdam Gerrit Rietveld Academie	27
	Belgique	Bruxelles Académie Royale des Beaux Arts	41

Soit un total de 6 étudiants pour un total de 197 semaines

B- Autres mobilités et projets internationaux.

Programme Interrreg CCFL 2 validé en 2012. (2012-2014)

L'objectif du projet CCFL2 est de mettre en place une collaboration entre les régions bordant la Manche côté français et les régions côtières du Sud du Royaume-Uni, en considérant leurs compétences particulières en matière de cinéma et d'usage des nouvelles technologies de l'image pour la production de films. Le programme réunit des compétences dans trois champs complémentaires : les effets visuels numériques (VFX), l'image 3D relief, ainsi que l'écriture de scénario en lien avec ces deux techniques.

Le projet rassemble le Cornwall Council ; le Groupe Ouest, Pôle européen de création cinématographique ; South West Screen, Cornwall Arts Center Trust, Télécom Bretagne (3D Fovea) ; l'Université de Bretagne Occidentale ; Bournemouth University, The media school and national center for computer animation) ; University-College Falmouth, Artefacto, le Festival du film britannique de Dinard.

Plusieurs réunions et actions se sont déroulées en 2012 en Bretagne et en grande Bretagne.

Québec - Laval

Rennes Métropole a favorisé la mise en place de partenariats avec le Québec. Ainsi le département Design et Pratiques Numériques et le laboratoire des nouvelles technologies de l'image, du son et de la scène (LANTISS) de l'université de Laval ont débuté en 2012 un travail de recherche sur les projections architecturales.

Deux étudiants et deux enseignants en design se sont rendus en avril 2012 à Laval à l'occasion de la Nuit de la Création et y ont présenté des travaux de l'école.

Les enseignants québécois ont de leur côté visité notre établissement au début de l'été 2012.

ACT - La Crieé

L'Eesab est l'un des partenaires académiques du projet européen A.C.T. Democ[k]racy soutenu par le programme Culture de l'Union européenne et initié par la Crieé à Rennes. Ce programme rassemble des écoles et des acteurs culturels de Belgrade, de Cluj d'Eindhoven et de Rennes.

En novembre 2012 nous avons accueilli deux enseignants et deux étudiants de Cluj à l'école pendant 10 jours, il s'agissait de la première action de ce programme sur 2 ans.

Macerata - workshop réunissant des étudiants de Macerata, de Rennes et de Grande Bretagne accompagné par Alain Rodrigue ayant donné lieu à l'élaboration et l'édition d'un DVD.

Réseau peinture

Voyage d'études à New York de Dominique Abensour et 5 étudiants rennais avec Olivier Gourvil et 5 étudiants de Valence - 22-28 avril 2012

Salone internazionale del mobile

Voyage d'études des étudiants en design de Rennes et de Brest à l'occasion de la plus grande manifestation internationale de Design - 17 avril - 22 avril . Exposition des étudiants à VIA /MILAN.

4- LE PERSONNEL PERMANENT

Enseignement supérieur

Prénom NOM	Fonction	Nombre d'heures
Dominique ABENSOUR	Culture Générale	16h
Amanda AUFRAY-LIDDIARD	Anglais	12h
Aurélie BARNIER (mars 2012)	Histoire de l'art	8h
Odile BESNIER NOTARD	Culture Générale	16h
Alain BOURGES	Vidéo	16h
Pierangelo CARAMIA	Design	12h
Pierre DAULT (fin 30/06/2012)	Dessin	16h
CIESLIK Caroline	Labo Photo	6h
Solzio DEBONS	Communication	16h
Catherine DE SMET	Histoire Design Graphique	4h
Tom DRAHOS (30/06/2012)	Photo vidéo	16h
Reynald DROUHIN	Création multimédia	16h
Bruno DUBOIS	Architecture	16h
Thierry DUPEUX	Maquette	8h
Franck DUPIN	Photographie	16h
Nicolas DURAND-FLOC'H	Sculpture	16h
Christelle FAMILIARI	Sculpture	16h
Julie FORTIER (31/05/2012)	Volume	4h
Monique FOUVILLE	Culture Générale	16h
Pierre-Henry FRANGNE	Philosophie de l'art	2h
Aurélie GASCHE	Communication	8h
Alban GILLES	Design	8h
Delphine GIRARD	Histoire de l'art	8h
Benjamin GOMEZ	Design graphique	16h
Amaud GUILLOUX	Philosophie de l'art	8h
Serge JAMET	Dessin	3h
Isabelle JEGO	Graphisme	16h
Philippe LACROIX	Scénographie	8h
Laura LA CAGNINA	Gravure	14h
Jean-Noël LAFARGUE (31/05/2012)	Design Interactif	4h
Pierre LAFON BOUDIER	Architecture, Design	16h
Jean-Luc LARMOR	Son	16h
LEBRUN Olivier	Communication	16h
Maj LE GALLIC	Histoire de l'art	2h
Patrick LE PRIOL	Espaces Urbain	8h
Briac LEPRÉTRE	Couleur	4h
Natacha LESUEUR	Photo	8h
Laurence LEPRON	Sérigraphie	16h

Erwan MAHE	Infographie	16h
Jean-François MAURIGE	Peinture	16h
Thierry MORE	Communication	8h
Michel PALIX	Graphisme	16h
Camille PAGEARD	Histoire et théorie des arts	6h
François PERRODIN	Peinture	16h
Guillaume PINARD	Dessin	16h
Alain RODRIGUE	Vidéo	20h
Joël ROUX (30/06/2012)	Communication	16h
Kristina SOLOMOUKHA	Dessin	16h
Bachir SOUSSI-CHIADMI	Design Interactif	8h
Vincent TORDJMAN	Design	8h
Luc VEZIN (30/06/2012)	Culture Générale	8h
Christophe VIART	Culture Générale	8h

Cours publics

Prénom NOM	Fonction	Nombre d'heures
Serge JAMET	Dessin d'art, couleur	6h / semaine
Grégory PARSY	Aménagement intérieur, Design objet	4h/ semaine
Jean-Pierre CADORET	Dessin d'art	4h/ semaine
Julie GIRAUD	Gravure, sérigraphie, dessin	6h/ semaine
Michel LE BELHOMME	Photographie	4h/ semaine
Claude MONNET	Décoration bâtiment	5h/ semaine
Luc VEZIN	Histoire de l'art	1.5h/ semaine
Brigitte CHARPENTIER	Histoire de l'art	1.5h/ semaine
Véronique BOUCHERON	Histoire de l'art	1.5h/ semaine

Bibliothèque

Prénom NOM	Fonction	Nombre d'heures
Françoise GALBRUN	Bibliothécaire (jusqu'en avril 2012)	Temps non complet 17.5h
Cécile KERJEAN	Bibliothécaire (mars 2012)	Temps complet 35h
Emilie POULET	Assistante-Bibliothécaire	Temps partiel

Administration

Direction, communication, coordination des études, secrétariat pédagogique, finances, accueil

Prénom NOM	Fonction	Nombre d'heures
Philippe HARDY	Directeur Général	Temps complet 35h
Odile LEMEE-LE BORGNE	Directrice des études	Temps complet 35h
Marie-Noëlle HASLE	Responsable de l'administration et des Relations Internationales	Temps complet 35h
MORAND Jodène	Chargée de la communication	Temps complet 35h
RIHET Annyvonne	Accueil et secrétaire de direction	Temps complet 35h
FAVE Hélène	Finances	Temps non complet 28h
BERTHELOT Stéphanie	Secrétariat pédagogique	Temps complet 35h

Technique

Prénom NOM	Fonction	Nombre d'heures
Dominique CADOREL	Informatique	Temps complet 35h
Yvan LE BOURLOUT	Informatique	Temps complet 35h
Thierry BORDAIS	Atelier menuiserie	Temps non complet 28h
Francis DEGUILLARD	Atelier menuiserie	Temps complet 35h
Alain FOUSTEL	Atelier résine, fer, thermoformage (août 2012)	Temps complet 35h
Michel BOUILLE	Atelier résine, fer, thermoformage (depuis décembre 2012)	Temps complet 35h
Emmanuel GABILLARD	Concierge	Temps complet 35h
Guillaume DETIVAUD	Annexe (depuis octobre 2012)	Temps complet 35h
Joëlle BRETEL	Gardiennage (jusque février 2012)	Temps complet 35h
Lionel BRETEL	Prêt de matériel (jusque février 2012)	Temps complet 35h
Nadine BOHEAS	Entretien	Temps complet 35h
Geneviève CHIDENNE	Entretien	Temps complet 35h
Agent du SPHL	Entretien	Temps non complet 17.5h

Etudiants moniteurs

L'école fait appel chaque année à une dizaine d'étudiants moniteurs pour permettre des ouvertures plus amples de la bibliothèque ou des ateliers techniques ; ils ont également pour mission d'accompagner les autres étudiants.

5- LES COURS PUBLICS

Avec 488 inscrits en 2012, les cours publics conservent un bon succès au sein de notre établissement. De nouveaux enseignants ont été intégrés dans le cours d'histoire de l'art contemporain. Les cours publics attirent essentiellement de habitants de l'agglomération rennaise.

6- TRAVAUX D'INVESTISSEMENTS

Bâtiment : Plan pluriannuel des investissements (prévisionnel)

2011 : 279 000 €

2012 : 459 000 €

2013 : 79 000 €

2014 : 79 000 €

L'important chantier de ravalement de façades de l'école a été livré en 2012. La cour centrale du cloître est dorénavant accessible.

INVESTISSEMENT 2012		
ATELIER	DESIGNATION	PRIX TTC
Sérialgraphie	Table de sérialgraphie	450.00 €
Bibliothèque	Présentoir à périodiques ROBOT (x2)	5249.24
	Tabouret Kick Step (x2)	143.52
	Poste informatique + douchette	1575.25
	Luminaire (x10) + pré-cablage	7278.14
		14 246.15 €
Métal	Meuleuse (x2) + perceuse	609.96
	Ponceuses Makita (x5)	975.76
	Aspirateur MILWAUKEE	489.37
	Soudeuse manuelle à roulette	306.18
		2 381.27 €
Infographie	Imprimante monochrome	2 535.52
	Imprimante couleur	9 089.60
	Bornes WIFI	703.25
		12 328.37 €
Lab Fab	Étagères, + tiroirs + boîtes	777.00
	Tablettes numériques (x6)	4015.80
		4 792.80 €
Prêt de matériel	Rétroprojecteur de transparents	273.88
	Enregistreur numérique	297.80
	Matériel informatique projet MAELT	6914.08
	Serveur Dual Watchout V5 + POSTE Producer	8890.10
		1498.00
	Objectif ZEISS PLANAR et DISTAGON	
	Vidéoprojecteurs (x2)	598.00
	Lecteurs DVD (x10) + étuis appareils photos (x3)	602.22
		8006.00
	Objectifs CANON (x10)	
Paire d'enceintes (x4)	792.00	
		27 872.08 €
Secrétariat	Chaises de bureau (x2) Informaticiens	110.00
	Disque Dur Interne - Serveur pédagogie	743.60
	Imprimante EPSON	611.97
	Mac Book	1034.25
		2 499.82 €
Studio Photo	Flash speedlite + sonde eye one display pro	442.45
	Batterie pour Acute	230.74
		673.19 €
Licences	Licence Concept Draw Office 2	209.30
	Pack 5 licence s Cycling 74 MAX 6 + GEN	1434.00
		1643.30 €
Entretien		
	Chariot de lavage + presse	130.36
		130.36 €
	TOTAL	67 017.34

7- BUDGET DE FONCTIONNEMENT

Le budget de fonctionnement fait apparaître le financement majeur de la Ville de Rennes et les efforts qui ont été entrepris pour chercher des financements extérieurs.

DEPENSES DE FONCTIONNEMENT	BP 2012	CA 2012
011 Charges à caractère Général	236 906.00	212 291.08
012 Charges de personnel et frais assimilés	2 468 921.00	2 467 628.82
65 66.67	9624.00	1717.07
TOTAL DEPENSES DE FONCTIONNEMENT	2 715 451.00	2 685 136.98

RECETTES DE FONCTIONNEMENT		BP 2012	CA 2012
70 Ventes de produits fabriqués, prestations de services	7067- Redevances et droits services périscolaires- Enseignement Supérieur	170 000.00	162 850.00
	7067- Redevances et droits services périscolaires- Cours Publics	80 000.00	71 778.50
	7083 Location diverses	150.00	0.00
	7088 Autres produits activités annexes (vente matériaux, ouvrages)	20 000.00	13 638.96
73 Impôts et taxes	7388 Autres taxes diverses (taxe apprentissage)	4 000.00	8 721.76
74 Dotations, subventions et participations	74718 Autres Participation DRAC	326 400.00	309 897.00
	7472 Région	21 000.00	5 000.00
	74748 Autres communes subvention fonct VDR	2 062 201	2 062 201,00
	74758 Autres groupements	0	30 000.00
	Rennes Métropole Coopération		20 000.00
	Rennes Métropole ouverture LABFAB		10 000.00
	7478 Autres organismes	31 000.00	49 763.37
75 77	758 Produits divers de gestion courante	700.00	9 680.16
TOTAL RECETTES DE FONCTIONNEMENT		2 715 451.00	2 723 530.75



CONTACTS

École européenne supérieure d'art de Bretagne

Siège social

34, rue Hoche

35000 Rennes

+33(0) 2 23 62 22 64

eesab@ville-rennes.fr

www.eesab.fr

EESAB - site de Brest

18, rue du Château

29 200 Brest

+33(0) 2 98 00 87 20

courrier@esa-brest.fr

www.esa-brest.fr

EESAB - site de Lorient

1, avenue de Kergroise

56 100 Lorient

+33(0) 2 97 35 31 70

ecole.sup.art@mairie-orient.fr

http://eesab.lorient.fr

WWW.EESAB.FR

EESAB - site de Quimper

8, esplanade Fr. Mitterrand

29 000 Quimper

+33(0) 2 98 55 61 57

contact@esa-quimper.fr

www.esa-quimper.fr

EESAB - site de Rennes

34 rue Hoche - 35 000 Rennes

+33(0) 2 23 62 22 60

erbaexpo@ville-rennes.fr

www.erba-rennes.fr

La constitution de l'EESAB, nouvel établissement public de coopération culturelle (EPCC), s'inscrit dans le cadre de l'harmonisation européenne de l'enseignement supérieur, résumé sous le terme LMD, qui s'applique à tous les établissements de formation artistique et culturelle supérieure relevant du Ministère de la Culture et de la Communication.

Cet établissement public de coopération culturelle rassemble les collectivités de Brest, Lorient, Quimper Communauté et Rennes, la Région Bretagne et l'État. Il est également soutenu par les départements du Finistère, d'Ille-et-Vilaine et du Morbihan.

