

**ÉCOLE  
EUROPÉENNE  
SUPÉRIEURE  
D'ART DE BRETAGNE**



**RAPPORT  
D'ACTIVITÉS  
2013**

## Introduction

Une lecture attentive des bilans d'activités de chacun de nos sites montre clairement combien au cours de cette année 2013, le Comité de Direction en liaison avec l'administrateur Général de l'établissement, a régulièrement travaillé à la consolidation et à l'harmonisation de notre établissement et de sa nouvelle organisation. Les services administratifs des quatre sites ont assumé avec difficulté au cours de cette année 2013 le suivi de cette évolution et découvert la grande tâche qui leur incombait.

Au cours de cette année 2013 les professeurs des quatre sites se sont rencontrés pour échanger sur des problématiques pédagogiques ou sur des sujets transversaux ce qui a abouti à la mise en place de thématiques généralement en liaison avec le thème principal de l'Eesab à savoir « Les territoires extrêmes ». Cette année 2013 a permis aussi aux étudiants des divers sites de se retrouver lors de workshops, de conférences ou d'échanges internationaux.

Les quatre sites ont conservé leur propre méthodologie de fonctionnement entre Plateformes, ARC (atelier de recherche et de création), semaines thématiques le tout enrichi de très nombreuses conférences et de rencontres avec des intervenants extérieurs d'horizons très diverses .

Parallèlement, un travail d'harmonisation a commencé en 2013 dans chacune des options en réunissant les coordinateurs et professeurs des sites.

Concernant l'option Art, ces réunions ont permis une mise à plat de ce qui se fait dans chacun des sites et une réflexion a été amorcée pour étudier une coordination entre les sites comme il était demandé par l'AERES lors de son dernier rapport.. En ce qui concerne l'option Communication, cette année 2013 a confronté les visions des deux sites de Lorient et de Rennes sur lesquels cette option se développe et un travail s'est mis en place pour trouver un fonctionnement plus harmonieux et plus complémentaire entre ces sites. Une inspection a été demandée auprès du Ministère de la Culture concernant l'option Design de Brest et de Rennes pour là aussi permettre de mettre à plat ce qui se fait et mieux appréhender de possibles complémentarités ou établir clairement des spécificités.

Cette année 2013 a vu également s'accroître les relations avec des laboratoires universitaires sur les quatre sites et des conventions ont été signées avec l'UBO, l'UBS, l'UEB, Rennes1, Rennes2 ainsi qu'avec de Grandes Ecoles; Cette ouverture de notre établissement et l'affirmation de nos constructives collaborations avec ces partenaires permet de mieux faire connaître notre pédagogie, d'établir des ponts entre diverses disciplines tout en valorisant la créativité et la capacité réflexive de nos étudiants. La question de la Recherche est devenu un point central de réflexion et en l'attente de la nomination d'une personne chargée de ce domaine (2014), les professeurs interrogent cette question.

L'International a été également en 2013 un sujet de travail important qui a permis d'harmoniser et de clarifier nos relations très nombreuses; Suite à ce travail, nos étudiants peuvent choisir entre tous les partenaires internationaux de nos quatre sites pour développer des séjours à partir de projets écrits une fois acceptés par leurs enseignants. Cette année 2013 a vu la mise en place d'un projet Interreg dans lequel trois sites se sont impliqués et qui peu à peu permet à des professeurs de ces sites de collaborer avec leurs partenaires anglais. Fin 2013, un voyage financé par le Conseil régional de Bretagne

a permis de visiter des universités de la région chinoise du Shandong et une convention d'échange avec la Shandong University of art and Design devrait être signée en 2014. La lecture des bilans des divers sites montre bien l'augmentation de la présence d'étudiants étrangers dans notre établissement et le nombre plus important de départ de nos étudiants vers de nombreuses destinations. Des cours ou conférences en langue anglaise commencent timidement à se mettre en place.

2013 a vu également l'accentuation des expositions des travaux de nos étudiants mais surtout nous avons pu organiser des expositions de nos anciens étudiants diplômés dans des lieux reconnus et fréquentés par les amateurs et collectionneurs d'art contemporain. Cette démarche souhaitée par le Comité de Direction et le Conseil d'administration correspond parfaitement à notre rôle de promotion et de professionnalisation de nos anciens étudiants.

Dans nos quatre sites, les cours publics sont toujours très actifs et rassemblent un nombre conséquent aussi bien d'adultes que d'enfants. Un groupe de travail rassemblant des enseignants cours publics des quatre sites s'est mis en place en 2013 pour étudier une meilleure harmonisation des tarifs souhaitée par les élus des quatre villes.

Cette lecture de ces quatre Bilans d'activités 2013 montre bien à la fois la forte implication du Comité de Direction et de l'Administrateur Général pour structurer, à marche forcée, notre nouvelle administration et l'harmonisation de notre pédagogie. Cette année 2013 nous a permis de mettre en place des structures de travail dans lesquelles les professeurs se sont impliqués pour échanger et construire de nombreux projets transversaux. Peu à peu cependant il apparaît évident que, et l'effectif de nos équipes administratives ne peuvent faire face à la charge de travail qui résulte de la création de notre EESAB et que l'effectif souvent très limité de nos professeurs ne peut à la fois assumer la charge de professeurs et ce qui aujourd'hui leur est demandé dans le domaine de la recherche et de l'international. Cette année 2013 nous a permis de constater l'attitude positive et constructive de ce corps enseignant, l'attitude positive et en demande de la part des étudiants, mais nous devons constater que notre analyse concernant l'évolution financière de notre établissement ne peut correspondre à l'établissement phare que nous souhaiterions représenter au niveau national et international. Cette année 2013 nous a permis de constater que nous représentons aujourd'hui la plus grande école d'art de notre pays et que si nous pouvons et voulons jouer un rôle important au niveau national et international, nous devons à la fois travailler à l'amélioration de notre fonctionnement interne (revoir le rôle du COPS, du COS et de ces instances pour un meilleur fonctionnement en relation au Comité de Direction et du Conseil d'administration). Nous devons aussi avoir la possibilité humaine et financière pour continuer à mettre en place notre projet stratégique 2012/2016 qui devrait nous mener à un fonctionnement optimum dans des conditions qui tiennent compte des réalités économiques et politiques actuelles mais qui correspondent aussi à l'ambition attendue de la part de nos divers partenaires politiques et culturels.

Philippe Hardy  
Directeur Général de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne



Exposition de travaux d'étudiants  
au salon des métiers d'art «Révélation».  
Grand Palais - Paris. 2012.

# **SOMMAIRE**

## **I. L'EESAB**

### **1- Enseignement supérieur**

- Socle commun
- Option Art
- Option Design
- Option Communication

### **2- Recherche**

### **3- Relations internationales**

### **4- Professionnalisation**

### **5- Communication**

### **6- Administration et moyens**

### **7- Cours publics**

## **II. SITE DE BREST**

Présentation

Effectifs

Insertion professionnelle et échanges  
internationaux

Voyages d'étude et expositions

## **IV. SITE DE QUIMPER**

Présentation

Stages et échanges internationaux

Expositions

Cours publics

## **III. SITE DE LORIENT**

Présentation

Projet d'enseignement du site de Lorient au sein de l'EESAB

Cours publics

Enseignement supérieur

Validation des acquis de l'expérience

Relations internationales

Personnel

Workshops, conférences et séminaires

Recherche

Expositions

Partenariats et projets extérieurs

## **V. SITE DE RENNES**

Présentation

L'enseignement supérieur

La recherche

L'international

Le personnel permanent

Les cours publics

Le Labfab

Budget de fonctionnement

## **ANNEXES**

## **CONTACTS**

# I. L'EESAB

## 1- ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

### SOCLE COMMUN

L'objectif de ce groupe de travail est de mieux se connaître pour mieux se comprendre et partager l'ambition commune de développer un enseignement théorique, pratique et technique qui permette à l'étudiant-e de déterminer sa relation aux arts plastiques.

Le groupe de travail s'est réuni à 3 reprises, le 1 février, le 17 mai et le 24 octobre 2013.

En 2012, l'étude comparative des enseignements des 4 sites a permis de mettre en évidence les points communs, les particularités des enseignements, et les potentiels d'encadrement de chaque site.

En 2013, les échanges se sont poursuivis en s'appliquant plus particulièrement :

- A la prise en compte de l'arrêté du 16 juillet 2013, organisant nos enseignements,
- Aux conditions de l'examen d'entrée, préparation des sujets, rendus des épreuves, constitution des dossiers, composition des jurys et participation des étudiants, conditions et qualités des entretiens...
- A la participation des enseignants d'un site à l'autre aux moments des bilans semestriels ou annuels
- A la place de la « note de synthèse » écrite et mise en page en fin d'année 1
- Aux changements des modalités des relations avec les étudiant-e-s sous tendues par l'exploitation des technologies numériques

Constatant ces enjeux communs aux 4 sites, constatant l'absence de formations spécifiquement développées pour nos enseignements, le groupe de travail souhaite unanimement la création d'un cycle de rencontres/formations au sein de l'EESAB.

Ces rencontres des équipes pédagogiques seront l'opportunité de créer non seulement un socle d'enseignement commun à l'EESAB, mais également un socle humain.

Les thématiques pourront porter sur des questions de transversalité des pratiques, la relation au monde, les modalités d'enseignement théorique... ou tout simplement du sujet 1 de l'année 1.

Ce projet a été soumis au COPS et accepté. Ce seront les rencontres de l'année 1.

Première session en Octobre 2014.



## OPTION ART

Le groupe de travail sur l'option Art est constitué de deux professeurs par site et coordonné par Danièle Yvergnaux, directrice du site de Quimper.

Participent à ce groupe :

Pour le site de Brest : Joëlle Le Saux, David Ryan, Manuel Irles ;

pour le site de Lorient : Valérie Gallard, Christophe Desforges en alternance avec Guy Prévost ;

pour le site de Quimper : Hervé Le Nost, Hervé Thoby ;

pour le site de Rennes : Nicolas Floc'h, François Perrodin.

L'objectif de ce groupe de travail était d'élaborer un document présentant l'option Art de l'EESAB en préfiguration des prochaines évaluations.

Ce document est le fruit d'un travail commun de deux années, construit à partir des échanges de huit réunions, dont une journée de rencontre avec des étudiant-e-s et anciens étudiant-e-s des quatre sites qui ont pu livrer leurs impressions, leurs critiques et leurs idées sur les écoles et l'option Art, de leurs points de vue de jeunes artistes inscrits récemment dans le monde professionnel.

Ce document a été présenté au comité de direction, au COPS et a été diffusé à tous les enseignants de l'EESAB. Il est conçu en 4 parties :

I : le descriptif du cursus

Pour cette partie, le groupe de travail a analysé les différentes modalités mises en œuvre dans les sites pour répondre aux exigences des textes réglementant l'organisation du cursus : progressivité de l'enseignement, dispositifs pédagogiques, méthodologie de la recherche, évaluations, formation à l'insertion professionnelle, stages et séjours à l'étranger, en s'accordant sur des principes communs, constituant la colonne vertébrale de l'enseignement

II : l'option art dans les sites de l'EESAB

Cette partie s'attache à décrire les spécificités de l'option Art de chaque site : contexte et ressources territoriales, ressources spécifiques du site, spécificités pédagogiques, axes de recherche, perspectives à moyen et long termes

III : Points de rencontre et projets communs

Les modalités, projets, et moyens existants ou à développer pour renforcer la dynamique inter-site pour l'option : Plateforme commune de recherche « territoires extrêmes », temps d'échanges pédagogiques communs, lignes de recherche partagées, mobilité encouragée entre enseignants et étudiants.

IV : L'après DNSEP : perspectives

L'accompagnement des jeunes diplômés, exploration de différentes formules pour compléter l'offre pédagogique par une proposition post-diplomante : 6ème année, post-diplômes, 3ème cycle, programme d'insertion professionnelle.

La réflexion est encore loin d'être achevée ; ce chantier restera ouvert car l'enseignement en art est un perpétuel questionnement qui doit rester dans une forme d'expérimentation, et appelle la confrontation, la divergence, la diversité des positionnements et des partis pris.

Le groupe de travail a, au fil des réunions, considérablement avancé vers une meilleure connaissance des pratiques et des approches des différentes équipes ; les débats ont été fructueux ; des convergences ont été trouvées sur un certain nombre d'aspects concernant les enseignements et les cursus ; il reste encore principalement à affiner les questions de singularités de chaque site, et à penser de manière plus précise les « points de convergence » et projets communs.

Il faut souligner que ce travail de réflexion sur une option Art unique avec 4 déclinaisons différentes, doit prendre en compte un certain nombre de contraintes liées à cette configuration :

Les distances géographiques entre les sites, le coût que représenterait une mobilité intensifiée des étudiant-e-s et des enseignant-e-s, et les contraintes d'organisation et de calendrier freinent considérablement les perspectives que l'on pourrait se donner en ce qui concerne les projets communs, les rapprochements pédagogiques, les points de convergences. La réflexion engagée devra être soutenue par une approche précise des conséquences administratives, financières, organisationnelles des projets envisagés.

L'option Art étant par définition « généraliste », la question de la singularité des sites au sein de cette option pose problème, et rencontre des interrogations de la part des enseignant-e-s ; comment parvenir à offrir aux étudiant-e-s une diversité d'approches, une carte des enseignements originale et attractive pour l'option Art sans trop « spécialiser » des enseignements qui ne doivent pas l'être, mais sont cependant forcément singuliers ?

L'évolution des projets des sites dépend aussi beaucoup de la capacité d'évolution des équipes en terme d'effectifs et de compétences ; les équipes étant pour la plupart très stables, il faudra mesurer les marges d'évolution possible dans les années à venir avec les départs à la retraite et les emplois contractuels.

Enfin, il faut noter que les questions abordées au sein de ce groupe de travail ont pour la plupart « débordé » le périmètre de l'option Art et peuvent concerner l'ensemble des cursus de l'EESAB. De la même façon, elles croisent très souvent les préoccupations des groupes de travail constitués autour du socle commun et de la recherche.



## **OPTION DESIGN**

L'EESAB souhaite structurer l'option design dans le sens d'une meilleure articulation entre les sites de Brest et de Rennes, afin, notamment, d'améliorer la visibilité et l'attractivité de la formation.

Pour mieux définir les spécificités et complémentarités de l'option, il a été demandé à Christine Colin, inspectrice en charge du design à la Direction Générale de la Création Artistique, d'effectuer une visite assortie d'un rapport. Cette visite a eu lieu en 2013 et a permis d'engager un travail de clarification des intentions et de l'organisation pédagogiques de l'option design à Brest.

Une visite, selon les mêmes modalités et objectifs, aura également lieu à Rennes.

Des observations et préconisations seront ainsi établies pour les deux sites, qui serviront de base de discussion pour consolider l'option, engager une réflexion sur son second cycle, et améliorer sa visibilité nationale.

Les sites de Brest et de Rennes ont, comme en 2012, organisé un workshop commun. « Marchons sous l'eau » a eu lieu de 2 au 6 décembre 2013 et a réuni une trentaine d'étudiant-e-s de 3ème année. Ce workshop, animé par le designer Antoine Boudin sur l'invitation d'Erwan Mével, a pris pour thème de réflexion et de travail des modes alternatifs de déplacement en mer.

L'EESAB a également participé à quelques grands événements du design : Biennale de Saint-Etienne en mars et le salon international du meuble de Milan en avril.

## OPTION COMMUNICATION

Le projet d'établissement présenté et adopté en 2011 en conseil d'administration s'était donné pour objectifs de repositionner l'option communication entre les deux sites en projetant la création d'un cycle long à Lorient, autour des pratiques et expérimentations éditoriales, et de développer la mention design graphique sur le site de Rennes. Cette perspective était réalisable dans la réserve de pouvoir glisser deux postes d'enseignement de Rennes vers Lorient.

En 2012, le groupe de travail s'est réuni à quatre reprises pour information, concertation et recherche de l'adhésion de l'équipe de Rennes (cf bilan 2012).

Lors de la réunion du 15 Janvier 2013, le basculement de 2 postes s'avérant trop important et risquant d'affaiblir le projet rennais, cette hypothèse est écartée. Il est entendu de ne travailler qu'à partir du glissement d'un seul poste pour le développement de l'enseignement des pratiques éditoriales à Lorient ; projet à coordonner entre les deux options art et communication.

Il est également convenu de ne pas spécifier l'option communication de Rennes.

Ce projet lié aux pratiques éditoriales a été débattu lors de la réunion du COPS du 9 avril 2013 à Rennes. Il a été rejeté, et retiré.

Le groupe de travail s'est réuni de nouveau le 28 mai. Les échanges ont porté :

- sur les conditions de recrutement d'un site vers l'autre notamment pour le passage du 1er cycle de Lorient, vers le second cycle de Rennes,
- sur les enseignements dispensés en année 1 dans les deux sites,
- sur les enseignements dispensés en année 2 dans les deux sites
- sur les perspectives d'actions communes pendant l'année universitaire 2013 - 2014, notamment :
  - . la mise en œuvre d'une journée d'étude
  - . l'organisation d'un workshop commun dédié aux pratiques éditoriales,
  - . le développement du projet de recherche édition « Wunderblock »,
  - . l'implication d'étudiants et d'enseignants des deux sites dans le workshop « this is an epic », partenariat entre l'EESAB et la Rietveld academy d'Amsterdam, en Octobre 2013.



## 2- RECHERCHE

### La recherche en Art

L'école est toujours présente et engagée dans « **Peinture : un réseau de recherche** » avec de nombreuses écoles en France et à l'étranger. Les réunions en 2013 ont permis de formuler un projet qui sera soumis en 2014 au Ministère de la Culture dans la perspective de renforcer ce programme grâce à un soutien de l'Europe – programme Europe créative.

En 2013, la recherche prend une nouvelle dimension au sein de l'EESAB.

C'est tout d'abord l'achèvement du programme « **De l'auto-archivage immédiat comme œuvre** », mené par Julie Morel depuis le site de Lorient par deux éditions :  
- « Auto-archivage », ouvrage de 160 pages, édité en Octobre 2013 par l'EESAB  
- « Pratiques n° 22 », revue de l'EESAB de 168 pages, à l'automne 2013, aux presses universitaires de Rennes.



Ensuite, l'axe de recherche « **Territoires extrêmes** » se voit alimenté par deux programmes, le premier soutenu par le Ministère de la Culture porte le titre « **Géographies variables** », sous la direction scientifique de Julie Morel, il se développera sur deux ans et engagera différents artistes et chercheurs autour de la notion de reconstruction que ce soit dans la dimension artistique, physique et économique ou encore dans la dimension imaginaire et symbolique. Le second « À l'Ouest toute ! » est porté par Sylvie Ungauer de Brest et Fabienne Dumont de Quimper), il engage un travail sur les relations entre l'art contemporain et les sciences humaines à partir des engagements féminins en Bretagne dans les années 70.

### La recherche en Design Graphique

L'équipe de recherche « **Formes du temps** », composée de quatre graphistes et de trois théoriciens, a poursuivi ses travaux sur de nouveaux processus de création nourris par une démarche historique, à partir d'un accès direct, physique, à des objets du passé interrogés au présent et particulièrement sur un livre d'heures de la Bibliothèque des Champs libres, l'EHESS et l'Université Paris 8.

### La recherche en Design

Le programme de recherche validé dans le cadre des Investissements d'Avenir – appel à projets « Technologies de numérisation et de valorisation des contenus culturels, scientifiques et éducatifs ». (2012 – 2014) a permis en 2013 une concrétisation du projet lors de la projection estivale sur le Parlement de Bretagne en lien avec Spectaculaires et Artefacto.

Dans le champ du design et du paysage, Pierre Lafon a engagé avec l'INSA un partenariat pour un projet intitulé « LA FLOTTE D'URU » qui vise à développer et installer un ensemble d'organes épurateurs Actifs et Passifs dans un corps géographique multi scalaire et fractal.

Toujours dans le champ du design, un projet sous le titre **DENCAS** a été soumis dans le cadre du FUI en 2013, malheureusement, le projet n'a pas été retenu mais il constitue une orientation intéressante et fera l'objet d'un nouveau dépôt à l'avenir. Le projet DENCAS propose de concevoir et de développer une plateforme de réalité mixte (hybridation du réel et du virtuel) et une méthodologie de conception d'objets et d'espaces connectés pour le marché de l'agro-alimentaire.

Par ailleurs, la recherche prend dorénavant corps dans différentes initiatives au sein des quatre sites sous la forme de journée d'études, de workshops et de séminaires qui viennent irriguer également la pédagogie du second cycle. Il s'agit notamment de « Pam O'Litho », projet associant l'Université de Bretagne Occidentale, l'EESAB-site de Brest et l'imprimerie brestoise la Pam portant sur le fonds de pierres lithographiques de la Pam. Ou encore le projet « Art – Récit – Langage » initié par le site de Lorient en lien avec le laboratoire HCTI – héritage et constructions des textes et des images de l'UBS – UBO qui a donné lieu en 2013 à des journées d'études et à une édition.

### Le recrutement d'un-e chef de projet

Pour finir et pour faire face à cette activité intense, nous avons procédé en 2013 à un recrutement pour un-e chef de projet « Recherche et International » qui prendra ses fonctions en février 2014.

### 3- RELATIONS INTERNATIONALES

La mise en place de relations internationales nécessite une forte implication, de nombreux voyages pour visiter les écoles et recevoir de possibles partenaires puis ensuite et avec le soutien des professeurs, organiser des échanges qui correspondent et inter-pénètrent leur programme pédagogique.

Cette année 2013 a permis ce développement à la fois dans les relations que nous entretenons avec nos nombreux partenaires Erasmus choisis, mais aussi dans les deux programmes Européens auxquels nous participons et également dans le début des relations établies avec la Chine. Un nouveau projet lié au Mexique a pu voir le jour en liaison avec le programme « Résidences croisées » mis en place par le Ministère de la Culture et de la Communication.

#### ERASMUS

Suite aux diverses réunions qui ont eu lieu en 2012 pour une harmonisation de nos relations internationales dans le cadre des échanges Erasmus, les échanges entre les pays et écoles retenus (**Angleterre, Roumanie, Italie, Allemagne, Canada, Vietnam**) se sont renforcés et le nombre des étudiants reçus et partants s'est accru. Des professeurs ont visité quelques écoles en Europe (**Kiel, Cluj, Leipzig, Salford**) dans le but de développer des échanges plus constructifs.

#### INTEREG - ICR

L'EESAB a été invité à participer à deux programmes Européens comme partenaire. Cette année 2013 a vu les premiers échanges, des visites de professeurs et peu à peu l'organisation de workshops, d'expositions ont eu lieu dans le cadre de ce programme ICR (Interregional Culture-Led-Regulation) ; Des projets collaboratifs commencent à se mettre en place pour pouvoir réellement être réalisés courant 2014 dans le cadre d'ICR avec les écoles d'art du Kent au sud de l'Angleterre.

Ce projet ICR principalement en liaison avec l'université d'art et de design de **Bournemouth** a permis à des professeurs et des étudiants de nos quatre sites de collaborer avec des collègues anglais autour de thèmes communs. Des projets se développent également en 2013 pour voir le jour l'an prochain lors des deux festivals, l'un à Rennes (les Tombées de la nuit) et l'autre à Bournemouth (The Festival arts by the sea). Des expositions d'anciens diplômés de ces deux écoles EESAB et Bournemouth University of Art se dérouleront en 2014 mais dès 2013 les anciens étudiants se sont rencontrés pour trouver un thème qui fédèrera cette exposition. Cette année 2013 a réellement permis de construire cet échange qui verra le jour pleinement en 2014.



#### « A.C.T – Democ[k]racy »

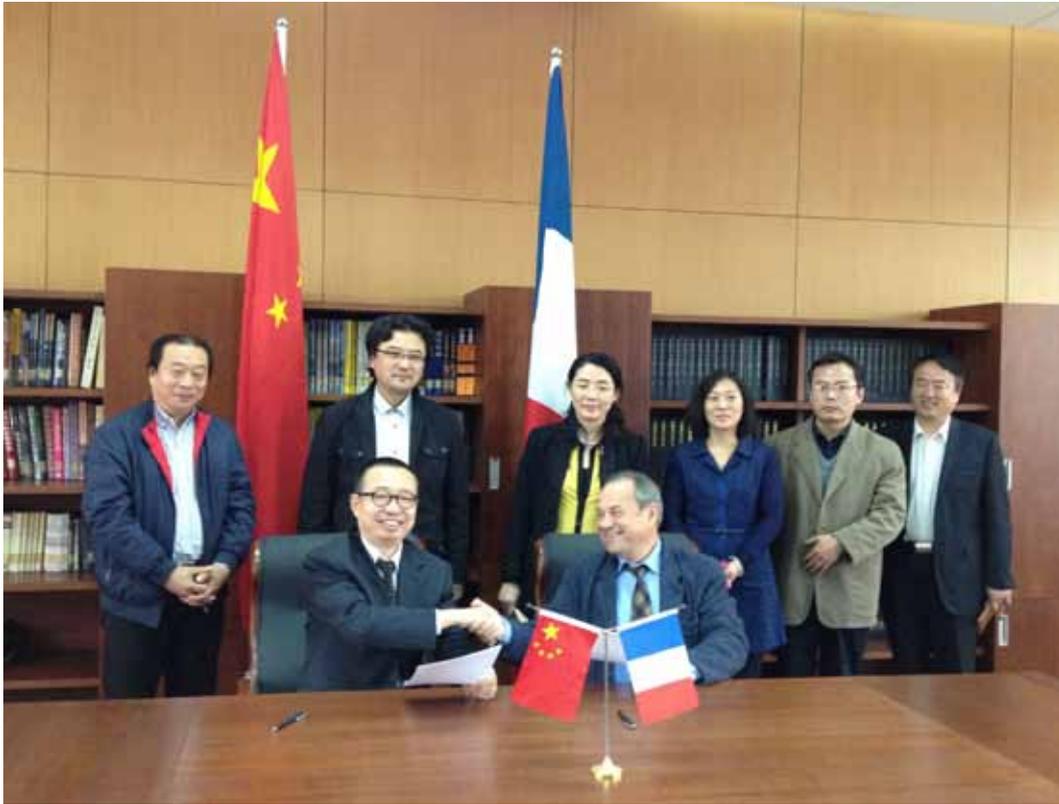
Ce projet européen mené par **La Criée centre d'art contemporain de Rennes** s'est achevé en octobre 2013. Ce programme a été au cours de cette année 2013 un laboratoire commun avec d'autres pays européens (**Roumanie, Angleterre, Pays-Bas, Bulgarie**) pour des constructions démocratiques inventives et collaboratives. Le site de Rennes a accueilli un séminaire sur l'éducation et la démocratie, et a organisé deux expositions en relation avec La Criée centre d'art contemporain. Des étudiants et enseignants se sont rendus en Roumanie pour des workshops et expositions.

## Des relations avec l'Asie

Deux professeurs du site de Lorient ont visité l'école de **Nha-Trang au Vietnam** et ont permis la mise en place d'une convention pour trois ans avec l'EESAB.

Un second voyage en Chine a permis de conclure les visites faites en 2012 dans diverses universités chinoises par la signature d'une convention de collaboration avec la **Schandong University of art and Design de Jinan** dans la province du Shandong jumelée avec la Bretagne.

Un premier échange de professeurs et d'étudiants devrait s'effectuer dès le début de l'année 2014.



## Résidences croisées à Mexico

En octobre 2013 nous avons reçu un professeur de l'université de Mexico dans le cadre du programme élaboré par le Ministère de la Culture et de la Communication « Résidences Croisées » entre nos deux pays ; L'EESAB a envoyé en juillet 2013 une étudiante dans le cadre de ces échanges pour un séjour de trois mois dans **l'université d'art de Merida** située dans la région du Yucatan (Mexique), une étudiante Mexicaine de cette école devrait venir sur le site de Rennes et un colloque comparant nos systèmes pédagogiques aura lieu à Mexico en 2014.

## Le recrutement d'un-e chef de projet

En décembre 2013 un concours est ouvert pour recruter la personne chargée de la Recherche et de l'International pour notre établissement.

## 4- PROFESSIONNALISATION

### Le module « formation à l'insertion professionnelle »

Ce module proposé par l'association Arterréel et Documents d'artistes en Bretagne est maintenant inscrit dans le programme pédagogique des 5e année des 4 sites, et les étudiants sont aujourd'hui indéniablement mieux armés pour l'entrée dans la vie professionnelle.

Il s'agit d'initier une réflexion professionnelle en proposant aux étudiants de commencer ou d'approfondir :

- L'identification des composantes d'une activité professionnelle dans le domaine de l'art, du design, de la communication.
- Le repérage des acteurs et des réseaux artistiques et culturels, économiques, institutionnels, sociaux nécessaires à la construction du projet professionnel, en particulier des résidences d'artistes et des aides accessibles aux jeunes artistes.
- La constitution d'un dossier d'artiste, permettant la documentation et la diffusion de son travail artistique. Le contenu, ainsi que les temps consacrés à chaque séquence sont ajustés en fonction des spécialités de chaque école et des activités artistiques développées par les étudiants.

Programme :

- Les modalités de l'inscription d'une activité artistique dans une activité économique. Acquérir les bases de la réglementation juridique, fiscale et sociale d'une activité dans le secteur de la création. Emilie Kermanac'h, Chrysalide - Arterréel (2 journées).
- Le dossier comme outil de communication et de diffusion du travail artistique. Christine Finizio, Documents d'artiste Bretagne (2 journées - entretiens individuels).

Ce programme est délivré selon les calendriers de chaque site, à la période inter-semester. Un rendez-vous préalable est organisé en début d'année scolaire, ainsi qu'un dernier rendez-vous pour finaliser les dossiers d'artiste de chaque étudiant en fin d'année.

### Un site internet dédié aux jeunes diplômés :

>> [base.ddab.org](http://base.ddab.org)

(mise en ligne : mai 2013)

L'EESAB a engagé une collaboration importante avec DDAB (Documents d'artistes en Bretagne) éditeur de dossiers d'artistes en ligne, pour construire un site dédié à la promotion des jeunes diplômés issus des 4 sites de l'EESAB : BASE.

Ce module documente et rend visible les productions des récents diplômés de l'EESAB qu'ils soient aujourd'hui artistes plasticiens, graphistes ou designers. Ce module est diffusé sur le site [ddab.org](http://ddab.org) et en lien sur le site de l'EESAB.

Le site internet de BASE permet de publier de nombreux contenus : œuvres documentées (par photos, vidéos, et textes), texte, parcours, projets en cours, actualités. Simple d'utilisation, ce module permet l'intégration et la mise à jour des documents assurée par l'artiste lui-même avec une validation du webmaster de DDAB. Un temps d'échange et si nécessaire de formation est prévu en amont.

Véritable outil de diffusion pour chacun des artistes, BASE est une plateforme collective qui communique sur le travail des jeunes artistes issus de l'EESAB. Aujourd'hui, 37 dossiers de jeunes artistes sont en ligne (diplômés en 2009, 2010 et 2011).



## Promotion des jeunes diplômés

L'EESAB a poursuivi en 2013 son action de promotion et d'accompagnement des jeunes diplômés dans leurs parcours artistiques.

### Les expositions

Comme chaque année, l'EESAB a permis l'exposition de travaux de certains d'entre-eux dans deux manifestations:

- **À Lorient, en lien avec la Recherche de l'EESAB**, l'exposition de fin de résidences du projet de recherche « Géographies variables »

Présentée dans la galerie du site de Lorient, du 15 au 22 mai, vernissage le 15 mai, en présence des artistes, Catherine Rannou, le collectif Héhé, Laurent Tixador, Marie Bette, Nicolas Momein, Valentin Ferré et Capucine Veber.

- **A Lorient, Galerie du Fauëdic**, sur proposition de la Ville de Lorient, du 29 juin au 21 juillet 2013

Exposition « in situ figures vagabondes du paysage », organisée et coordonnée par Christophe Desforges, enseignant du site de Lorient,

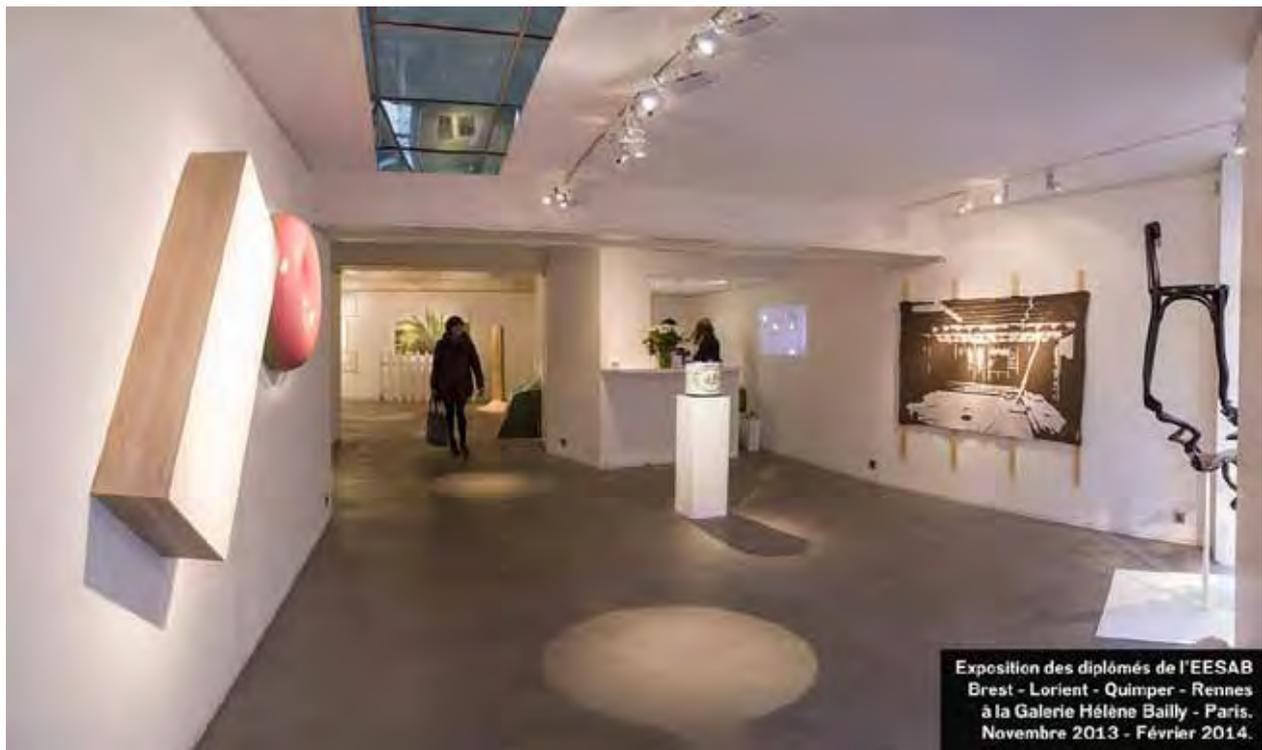
14 jeunes artistes issus des 4 sites de l'EESAB

Le paysage est perçu en tant qu'image, sujet de représentation ou espace fictionnel. Il est également abordé comme territoire d'expérience. (dessin, peinture, photographie, vidéo, édition, objet, sculpture, installation...)

- **A Paris, Galerie Hélène Bailly** (25, quai Voltaire, Paris VIIème), du 3 décembre 2013 au 8 février 2014

(vernissage le 30 novembre)

Exposition « Millefeuille » : 19 jeunes artistes issus des 4 sites de l'EESAB et sélectionnés par la galerie ont présenté des œuvres choisies, dans une grande diversité de pratiques, avec pour objectif de sensibiliser le public et les collectionneurs de la galerie à la création émergente.



## En préparation : un programme GENERATOR

Au cours de l'année 2013, l'EESAB a accompagné la réflexion de l'association 40mcube (Rennes) sur la mise en œuvre d'un programme inédit d'accompagnement de jeunes artistes et commissaires d'exposition s'appuyant sur l'ensemble du réseau professionnel de l'art contemporain en Bretagne. Ce projet, fruit d'une collaboration étroite entre les 2 structures, fédère un grand nombre de partenaires, et sera lancé en 2014 pour une première édition. Interstice entre la formation et la professionnalisation, ce programme mettra à la disposition de jeunes artistes et commissaires d'exposition les compétences critiques et techniques réunies en Bretagne, territoire dynamique composé de nombreuses structures d'art contemporain dédiées à l'exposition, la collection, la recherche, l'édition.

## 5- COMMUNICATION

### Poursuivre la politique d'une communication commune de l'EESAB

En 2013, l'EESAB a mis en œuvre un plan de communication qui améliore la reconnaissance de l'École en tant que nouvel établissement tout en prenant en considération les identités particulières de chacun des quatre sites.



Un nouveau nom pour une école n'est pas simple à intégrer dans l'esprit des publics et de nos partenaires. Pour nous faire connaître et reconnaître nous devons être présents là où les autres écoles sont représentées.

### Une présence active de l'EESAB sur les 4 principaux salons des étudiants en Bretagne

Comme les années précédentes, l'EESAB était présent sur les salons des étudiants. Mais en 2013 nous avons réduits le nombre de salons, pour nous concentrer sur la Bretagne là où les publics nous attendaient. Notre stand est aménagé avec des panneaux ou un mobilier professionnel ainsi qu'avec des travaux d'étudiants afin de montrer des exemples de productions dans l'école. Les chargées de communication, accompagnées d'étudiants, se mobilisent pour représenter activement les quatre sites de l'EESAB. En tant qu'établissement public, notre présence sur ces salons est fortement remarquée et appréciée. Au salon de Rennes, l'Étudiant a invité l'EESAB à une conférence sur les formations artistiques, nous avons pu présenter l'école devant plus de 200 personnes, et avons obtenu une annonce sur Radio Campus Rennes destinée aux étudiants. Ces événements permettent aux parents et candidats de découvrir les enseignements dispensés dans les quatre sites, de prendre conscience des trois options proposées et ou de mieux préparer l'examen d'entrée.

Présence de l'EESAB sur les salons :

- Salon Sup'Armor à Saint Brieuc
- Salon de l'étudiant à Rennes
- Salon Azimut à Brest
- Salon Info'sup à Pontivy



### Des supports de communication diffusés largement

Depuis 2012, l'EESAB réalise une plaquette de communication bilingue qui présente l'école, ses enseignements, sa politique internationale, de recherche et de professionnalisation des étudiants. Cette plaquette est mise à jour chaque année. Elle est diffusée lors des événements de l'école (salons, expos, etc) et est envoyé à tous les CIO, écoles d'art, lycées, classes préparatoires du Grand Ouest. 5000 badges ont également été distribués lors des événements de l'école (salons, expos, etc).

Comme chaque année, l'EESAB a édité le catalogue des diplômés DNSEP 2013, outil important pour la valorisation des travaux des étudiants diplômés, qui représente un support de communication original et de qualité pour présenter l'école à nos partenaires extérieurs.

## Un nouveau site internet pour une nouvelle école

De 2012 à 2013, une chargée de mission pour le développement du site Internet a été recrutée (sur un poste non permanent). Les agences Opixido et Open log ont été choisies pour développer et héberger le site Internet.

Le lancement du nouveau site a été programmé à la rentrée 2013. Il s'agit d'un site «multi-sites» qui réunit les quatre sites de Brest, Lorient, Quimper et Rennes.

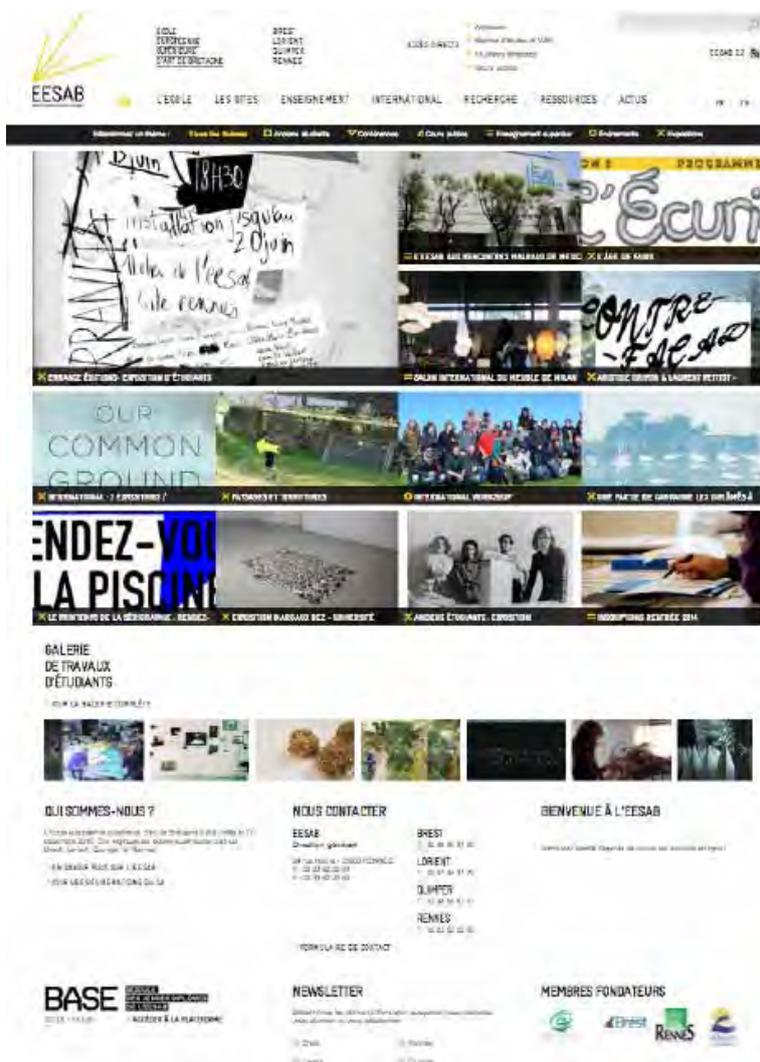
Avec «eesab.fr» ou en recherchant l'école par des mots clés sur un navigateur de recherche (beaux-arts, école art, etc), l'internaute est dirigé instantanément vers le site de l'école. La page d'accueil affiche une sélection des actualités des quatre sites, et propose en rubriques :

L'ÉCOLE, LES SITES, ENSEIGNEMENT, RECHERCHE, INTERNATIONAL, RESSOURCES, ACTUS.

Il est possible de visiter ensuite un des quatre sites, qui à leur tour propose des rubriques en fonction des activités du site.

Depuis septembre 2013, le site est très actif et très visité. On compte en moyenne 500 visiteurs par jour, avec une consultation par visite de 3,2 pages en moyenne, et une durée moyenne des visites de 3,29 minutes. Ces chiffres sont performants.

WWW.EESAB.FR



## Une visibilité dans la presse

Deux encarts publicitaires ont été commandés dans la presse à grande distribution :

- **Supplément Ouest France** (pleine page)
- **Le Télégramme** (1/2 page).

Ces encarts décrivaient la politique de l'école, ses enseignements, les diplômes et les dates clés (inscriptions, portes ouvertes).

Le choix de notre investissement pour ces encarts publicitaires est stratégique : ces deux revues étaient tirées à 40 000 exemplaires et distribuées à des publics spécifiquement liés à l'enseignement supérieur.

**ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR**

# École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne

**Brest – Lorient – Quimper – Rennes**

Une pédagogie spécifique qui prépare aux métiers de la création artistique.  
Art - Communication - Design

**La plus grande école d'art française**  
L'École européenne supérieure d'art de Bretagne est présente Brest, Lorient, Quimper et Rennes. Elle regroupe près de 900 étudiants, ce qui en fait la plus grande école d'art française.

**Des diplômés reconnus au niveau européen**  
L'EESAB est un établissement d'enseignement supérieur, sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est habilitée à délivrer des diplômes nationaux de niveau Bac +3 et Bac +5 (DNSEP valant grade de Master) en art, en communication et en design.

**Une équipe pédagogique de 110 enseignants artistes, théoriciens, professionnels**  
Qu'ils soient artistes, théoriciens, designers, architectes ou graphistes, chaque enseignant exerce une activité dans le milieu de la création ou de la recherche.

**Des équipements techniques diversifiés et performant**  
Chaque site de l'EESAB dispose d'ateliers techniques perfectionnés encadrés par des techniciens spécialisés (ateliers de gravure, sérigraphie, reliure, menuiserie, métal, modelage, studio et labo photo, LabFab, etc.).

**Une formation à l'insertion professionnelle**  
Les étudiants bénéficient d'une formation spécifique à leur futur environnement professionnel. Des stages en atelier, agences ou entreprise sont également proposés grâce aux différents partenariats de l'école.

**Après l'EESAB...**  
Les diplômés suivent des orientations professionnelles variées : plasticien, vidéaste, photographe, médiateur culturel, commissaire d'exposition, galeriste, régisseur, designer d'objet, de mobilier, d'espace, scénographe, architecte d'intérieur, designer numérique, maquettiste, web designer, graphiste, illustrateur, typographe, etc.

**EESAB**

**Carte d'identité**  
École européenne supérieure d'art de Bretagne  
www.eesab.fr  
Site de Brest : 02 98 00 87 20  
contact@eesab.fr  
Site de Lorient : 02 97 35 31 70  
eesab.supart@maire-lorient.fr  
Site de Quimper : 02 98 55 61 57  
contact@eesab-quimper.fr  
Site de Rennes : 02 23 62 22 60  
eesabville@eesab.fr  
Métier social : 02 23 62 22 64  
contact@eesab.fr

**Les portes ouvertes 2014 de l'EESAB**  
Site de Brest : samedi 15 février  
Site de Lorient : samedi 22 février  
Site de Quimper : samedi 20 février  
Site de Rennes : samedi 15 février

**Les formations**  
L'EESAB est un établissement public, habilité par le Ministère de la Culture et de la Communication et par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. Les études conduisent à des diplômes dans les trois options : Art - Communication - Design.

**Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP) - Bac+3**  
Site de Brest : option Art et Design  
Site de Lorient : option Art et Communication  
Site de Quimper : option Art  
Site de Rennes : option Art, Communication et Design

**Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) - Bac+5 homologué au grade de MASTER**  
Site de Brest : option Art et Design  
Site de Lorient : option Art  
Site de Quimper : option Art  
Site de Rennes : option Art, Communication et Design

**Admission en première année**  
Un examen d'entrée pour les 4 sites les 15, 16 et 17 avril 2014, à Rennes.

## La valorisation des actions des étudiants et diplômés pour une communication juste

Une de nos stratégies de communication se tourne vers les actions des étudiants et des diplômés. Nous considérons les événements (l'exposition des diplômés à la galerie Hélène Bailly - Paris par exemples) comme des moyens efficaces et honnêtes pour faire reconnaître l'image et le nouveau nom de l'école au niveau local, régional et national comme dans le réseau des écoles d'art en Europe.

## Vers de nouveaux réseaux

La réunion des quatre écoles supérieures d'art de Bretagne a propulsé l'EESAB à l'échelle européenne, dans le réseau des grandes écoles, de la recherche et des partenariats internationaux.

L'EESAB est désormais inscrite dans des réseaux universitaires et internationaux :

- Université Européenne de Bretagne - UEB
- ELIA
- ICR - Interreg
- etc.

## 6- ADMINISTRATION ET MOYENS

En cette année 2013, il s'est agi de consolider l'organisation générale de l'établissement dans ses multiples composantes administratives.

### L'organisation réglementaire de l'établissement

En 2013, l'établissement a pu coordonner la réunion et le fonctionnement des différentes instances de l'établissement :

- Conseil d'administration : 4 réunions
- Comité d'orientation pédagogique et stratégique : 4 réunions
- Les comités d'orientation dans les sites
- Comité de direction : 9 réunions
- Comité technique : 5 réunions
- Commission d'appel d'offre : 1 réunion
- La Commission administrative paritaire est celle du Centre de gestion d'Ille et Vilaine

### La mise en œuvre d'une politique RH

Le Comité de direction est le garant d'une politique RH concertée et cohérente au sein de l'établissement. Les décisions sont prises après consultation des organisations syndicales (4 réunions en 2013) et avis du Comité technique.

En 2013, ont été notamment mis en œuvre :

- Le recrutement d'un agent pour le suivi des RH à la direction générale
- L'organigramme de l'établissement
- Le régime indemnitaire des enseignants
- Les critères pour les avancements de grade
- La prévoyance maintien de salaire
- Un programme pluriannuel d'accès à l'emploi titulaire
- Des prestations communes en faveur des agents par l'intermédiaire du CNAS
- L'évaluation annuelle des agents sous forme d'entretien





## Le suivi financier

En 2013 un suivi mensuel des dépenses des 5 budgets analytiques (Brest, Lorient, Quimper, Rennes et direction générale) a été mis en œuvre. Le montant nécessaire de la trésorerie (pour permettre aux paies d'être assurées chaque mois) est de 700 000€.

Budget primitif 2013 :

- Fonctionnement : 9 285 796€
- Investissement : 441 421€

Réalisations 2013 :

- Fonctionnement :
  - Dépenses : 9 274 572€
  - Recettes : 9 535 940€
  - Solde : + 261 368€
- Investissement :
  - Dépenses : 425 157€
  - Recettes : 397 952€
  - Solde : - 27 205€

Ratios des dépenses et recettes de fonctionnement :

- Dépense :
  - Masse salariale : 88% dont
    - Personnel muté : 66%
    - Personnel mis à disposition : 22%

Charges de fonctionnement : 12%

- Recettes :
  - Ressources propres : 10%
  - Contributions des membres de l'établissement : 86% dont
    - Etat : 10,16%
    - Région Bretagne : 3,15%
    - Ville de Brest : 20,53%
    - Ville de Lorient : 14,46%
    - Quimper communauté : 15,18%
    - Ville de Rennes : 22,43%
  - Subventions sur projet : 4%

## 7- COURS PUBLICS

Le groupe de travail Cours publics s'est réuni à deux reprises, le 18 avril et le 8 octobre, complété par une réunion des responsables administratifs le 21 novembre.

Il regroupe la direction générale et l'administration de l'EESAB, les direction de sites et les représentants des enseignants.

L'enseignement des arts plastiques auprès des publics enfants, jeunes et adultes amateurs est dispensé dans les quatre sites. Il fait partie de l'histoire des sites et repose sur des partenariats approfondis avec les services culturels des villes. Selon les contextes urbains et sociaux, les cours sont dispensés sur le site et dans les quartiers à Lorient ( Keryado) et Quimper (Penhars, Moulin vert, Kerfeuteun, Ergué-Armel, Terre-Noire), ou regroupés en un seul lieu, le site principal à Rennes, l'annexe du Bergot à Brest.

Les fréquentations sont importantes, à la limite des capacités d'accueil et d'encadrement dans de nombreux cas. Les modalités d'enseignement se répartissent en cours et ateliers de pratiques plastiques, en cours d'histoire des arts, cycles de conférence, stages sur périodes de vacances, etc.

Les durées d'enseignement vont de 1h30, pour les plus petits, à 2h et 3h pour les jeunes et les adultes, et jusqu'à 5h30 et 6h.



Sont en place depuis plusieurs années (à Lorient) ou viennent de se créer (« ArtLab » à Brest) des cours préparatoires aux études artistiques supérieures. Ces cours, de quelques heures (hebdomadaires ou regroupés sur une journée –le samedi à Brest) sont prioritairement destinés aux lycéens et jeunes adultes désireux de se former pour intégrer l'enseignement artistique supérieur.

Au-delà des cours, certains sites s'impliquent dans les projets partenariaux avec les villes, interventions dans les écoles, comme à Lorient depuis plusieurs années avec le programme CRE (contrat de réussite éducative), ou dans le cadre de l'aménagement des rythmes scolaires (Brest) . Les équipes peuvent également être sollicitées dans le cadre de projets partenariaux hors cours.

Les pratiques tarifaires sont différentes d'un site à l'autre. L'harmonisation, souhaitée de tous, devra être « phasée », compte tenu de la disparité des situations.

Pour exemple, certains sites appliquent le quotient familial pour tous (Brest), ou uniquement pour les enfants et jeunes (Lorient), d'autre pas (Quimper et Rennes). Certains sites pratiquent des barèmes particuliers selon l'origine géographique - villes / hors villes (Lorient) ou hors agglomération (Quimper) ou pas (Brest et Rennes).

Dans un premier temps, certaines harmonisation ont été décidées au cours de l'année, et seront appliquées sur les quatre sites à la rentrée de septembre 2014 (inscriptions, modalités de paiement et de résiliation, conditions de gratuité pour les étudiants de l'EESAB).

D'autres mesures de mise en cohérence nécessiteront d'être étudiées dans le détail comme la distinction des tarifications liées au territoire, la réduction applicable à l'inscription à un deuxième cours, la suppression d'inscription par correspondance, les conditions liées au quotient familial et les réductions sur critères sociaux.

## II. EESAB SITE DE BREST



**Sommaire**

**1 - PRÉSENTATION**

- A- L'enseignement supérieur
- B- Mouvements du personnel
- C- Locaux et bâtiment
- D- Acquisitions de matériel

**2 - EFFECTIFS DE L'ÉCOLE**

- A- Le personnel
- B- Les étudiants
- C- Les cours publics

**3- INSERTION PROFESSIONNELLE  
ET ECHANGES INTERNATIONAUX**

- A- Insertion professionnelle
- B- Stages étudiants
- C- Échanges internationaux

**4- VOYAGES D'ETUDE ET  
EXPOSITIONS**

- A- Voyages d'études
- B- Workshops, conférences,  
séminaires, activités pédagogiques
- C- Expositions

## 1- PRÉSENTATION

L'EESAB-site de Brest prépare aux diplômes nationaux suivants :

- Diplôme National d'Arts Plastiques - DNAP (bac + 3), option art et option design.
- Diplôme National d'Arts et Techniques - DNAT (bac + 3) option design d'espace (dernier diplôme en octobre 2014)
- Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - DNSEP (bac + 5 ayant grade de master), option art et option design.

L'EESAB-site de Brest propose par ailleurs des enseignements destinés à différents publics :

- Ateliers du mercredi et du samedi pour les enfants et adolescents.
- Atelier préparatoire aux filières d'enseignement artistique (ArtLab).
- Cours publics ouverts à toute personne désirant s'initier ou se perfectionner à l'expression plastique.
- Cours d'Unités d'Enseignement libre destinés aux étudiants de l'UBO - avec attribution de crédits ECTS par le corps professoral encadrant (convention signée entre le président de l'UBO et le directeur général de l'EESAB en juin 2013).

Au cours de l'année 2013, l'EESAB-site de Brest a travaillé plus particulièrement sur les points suivants :

- Structuration de l'option design.
- Amorçage du programme de recherche « A l'ouest toute ».
- Mise en œuvre d'ArtLab, atelier préparatoire aux filières d'enseignement artistique supérieur.
- Contribution au temps d'activités périscolaires mis en place par la Ville de Brest suite à la réforme des rythmes scolaires.

### A) L'enseignement supérieur

L'enseignement se structure sous forme de cours et d'ateliers de pratique, assurés par les enseignants et artistes invités. Des conférences, visites et séjours sont en outre régulièrement proposés aux étudiants.

L'EESAB-site de Brest a mis en place des programmes de recherche associant enseignants artistes, théoriciens, et étudiants.

#### • Plateformes de recherche

« Subterranean » est destiné à ces artistes, chercheurs et commissaires d'exposition qui développent des œuvres et expérimentent la production artistique en dehors des sentiers battus, dans des situations où les conventions qui assurent d'office l'identification d'une œuvre n'opèrent plus, où le cadrage (white cube, éclairage, structure, vernissage, public...) d'une aura immédiatement reconnaissable s'avère absent. « Subterranean » s'intéresse donc à ces œuvres, ces pratiques, souvent difficilement qualifiables, opérant parfois au seuil de la visibilité, qui confrontent le dedans et le dehors du monde de l'art pour interroger le monde en commun.

Enseignant référent : Francesco Finizio

« Travaux publics » s'attache à éclaircir la notion d'espace public dans lequel nombre d'artistes sont amenés à œuvrer. L'espace public est-il encore, a-t-il jamais été ce lieu où des individus se rassemblent, échangent et partagent leurs points de vue pour construire une communauté ? Se réduit-il définitivement au spectacle de la scène politique ? L'espace public dans la ville est littéralement devenu celui du commerce et de l'exposition du capital. La rue n'est plus l'espace de la rencontre mais celui de la consommation. Et là où le capital ne se saisit pas de l'espace, la ville produit des trous, des non lieux. Comment remettre en activité l'espace urbain pour que se dégagent des espaces véritablement publics ?

Enseignants référents : Oscarine Bosquet et Sylvie Ungauer

« Using Walls » s'intéresse aux pratiques émergentes (artistiques et curatoriales) de l'exposition. Cette plateforme propose aux étudiants de collaborer avec un commissaire invité et de participer à l'élaboration et à la mise en place d'une exposition envisagée comme lieu de vérifications concrètes d'hypothèses de travail. « Using Walls » est aussi un outil méthodologique visant à l'acquisition de savoir-faire dans les différents domaines liés à l'exposition (montage, accrochage...). Il s'agit ainsi pour les étudiants de connaître et maîtriser les différentes phases qui précèdent et suivent l'évènement (le rituel ?) que constitue le vernissage: de l'élaboration du projet et des moyens d'échanges avec un commissaire jusqu'au montage de l'exposition et l'élaboration d'une documentation comme outil de restitution de la recherche.

Enseignants référents : Joëlle Le Saux et Pascal Rivet

## • Projets de recherche

« À l'Ouest toute ! » est né de la rencontre de deux enseignantes de l'EESAB (Sylvie Ungauer de Brest et Fabienne Dumont de Quimper) et de la découverte d'intérêts communs lors d'échanges autour de vidéastes féministes des années 1970 qui ont filmé le travail et les luttes des femmes. De cette rencontre est né un programme qui s'inscrit dans l'unité de recherche de l'EESAB, Territoires extrêmes. Il se propose de travailler à partir des zones frontières entre art contemporain et sciences humaines, pour interroger et cartographier des pratiques d'engagements à partir de la Bretagne, pensée comme un territoire excentré – au sens physique et symbolique. À l'Ouest toute ! s'intéresse ainsi aux expériences humaines, à l'histoire des résistances, des luttes, des métiers, des vies propres au territoire breton – en résonance avec d'autres expériences, en France et à l'étranger –, et aux formes de réappropriations artistiques de ces luttes particulières. Au travers de cet axe, ce sont les porosités entre art et politique, art et ethnologie, art et histoire, mais aussi la spécificité des propositions esthétiques liées à des positionnements géographiques qui sont questionnées. Le projet de recherche « A l'Ouest toute ! » est programmé sur 3 ans.  
Enseignants référents : Sylvie Ungauer (site de Brest) et Fabienne Dumont (site de Quimper)

« Pam O'Litho » est un projet associant l'Université de Bretagne Occidentale, l'EESAB-site de Brest et l'imprimerie brestoise la Pam portant sur le fonds de pierres lithographiques de la Pam. Une journée d'étude programmée en juin 2014 marquera une première étape de ce projet initié en 2013.  
Enseignants référents : Maryse Cuzon et Marie-Michèle Lucas

## • Restructuration de l'option design

Suite au rapport remis par Christine Colin, inspectrice générale au Ministère de la Culture et de la Communication, un important travail de réforme de l'option design a été engagé visant à, d'une part consolider les enseignements fondamentaux du premier cycle, et, d'autre part, développer la recherche en second cycle (master). La fusion du DNAT / DNAP permet de doter l'option design d'une double spécificité portant sur le design de produit et sur le design d'espace. Cette restructuration s'est opérée sur la base des acquis méthodologiques du DNAT. Le renforcement du second cycle s'est traduit par le recrutement d'un enseignant designer et la désignation d'un nouvel enseignant coordinateur des années 4 et 5.



Projet CAC Passerelle

## **B) Partenariats**

Au fil des ans, l'EESAB-site de Brest a établi de nombreuses connexions avec des établissements d'enseignement supérieur, des institutions culturelles, des associations et des entreprises du secteur privé. En fonction de la diversification de ces partenariats, les intentions pédagogiques sont multiples, relevant des enseignements et projets communs aux opportunités de stages et expositions des travaux de recherche.

Sont ainsi concernés, à divers titres : le centre d'art contemporain Passerelle, le Quartz scène nationale, le Fourneau centre national des arts de la rue, l'Université de Bretagne Occidentale, l'Ecole Nationale Supérieure de Techniques Avancées, l'Ecole Nationale d'Ingénieurs de Brest, la revue Ar-Men, l'imprimerie la Pam...

Depuis septembre 2013, 10 étudiants et 2 enseignantes des cours publics interviennent dans les écoles primaires brestoises dans le cadre des temps d'activités périscolaires mis en place par la Ville de Brest suite à la réforme des rythmes scolaires.

## **B) Mouvements du personnel**

L'EESAB-site de Brest a connu plusieurs mouvements de personnel en 2013 :

- Recrutement de Xavier Moulin en qualité d'enseignant design (création de poste) - 1er septembre 2013
- Recrutement de Benjamin Deroche en qualité d'enseignant en esthétique et du suivi des mémoires (en remplacement de Marie Canet, démissionnaire) - 1er octobre 2013
- Départ à la retraite de Brigitte Penaud, assistante de conservation en charge de la bibliothèque (agent mis à disposition) - 1e juillet 2013;
- Positionnement de Paul Cabon, précédemment enseignant en histoire du design, en qualité de responsable de la bibliothèque - 1er septembre 2013.

## **C) Locaux et bâtiment**

Les locaux mis à disposition de l'EESAB-site de Brest par la Ville se composent d'un site principal (18 rue du Château) situé en centre-ville au cœur du Carré Mathon (à proximité de la bibliothèque d'étude, du musée des beaux-arts et du conservatoire) et d'une annexe implantée au Bergot (2 avenue Chatellier).

En 2013 d'importants travaux d'aménagement du site principal ont été menés en lien avec la Ville de Brest :

- Aménagement de la cafétéria,
- Reconfiguration de l'espace d'accueil de l'école (conception du mobilier par Florian Pasquier, étudiant en 5ème année design),
- Aménagement d'une salle de cours et réagencement de la galerie de l'école,
- Requalification des espaces extérieurs.

Ces travaux ont été financés par la Ville de Brest, propriétaire des bâtiments.

## **D) Acquisitions de matériel**

Le budget d'investissement a permis en 2013 :

- L'équipement de la nouvelle salle de cours (système de vidéo projection) ;
- L'équipement de la cafétéria (système de vidéo projection + appareils électroménagers) ;
- Le renouvellement du parc « Mac » des salles informatiques ;
- L'acquisition de nouveau matériel vidéo et photo ;
- La poursuite de l'équipement technique de l'atelier bois (machines outils, matériel électroportatif...).



## 2- EFFECTIFS DE L'ECOLE

(cf Annexe n°1)

### A) Le personnel

En 2013, l'EESAB-site de Brest compte un effectif global de 50 agents permanents ainsi que 9 modèles et 21 moniteurs vacataires.

#### • Agents permanents

Equipe pédagogique

- 21 professeurs d'enseignement artistique et 5 assistants d'enseignement pour l'enseignement supérieur.
- 5 professeurs d'enseignement artistique pour les cours publics.

Equipe administrative

- 10 agents (dont 7 mis à disposition par la Ville de Brest).

Equipe technique

- 9 agents (tous mis à disposition par la Ville de Brest).

#### • Vacataires

- 9 modèles.
- 11 étudiants moniteurs en charge des ateliers de l'école.
- 10 étudiants moniteurs en charge des temps d'activités périscolaires.

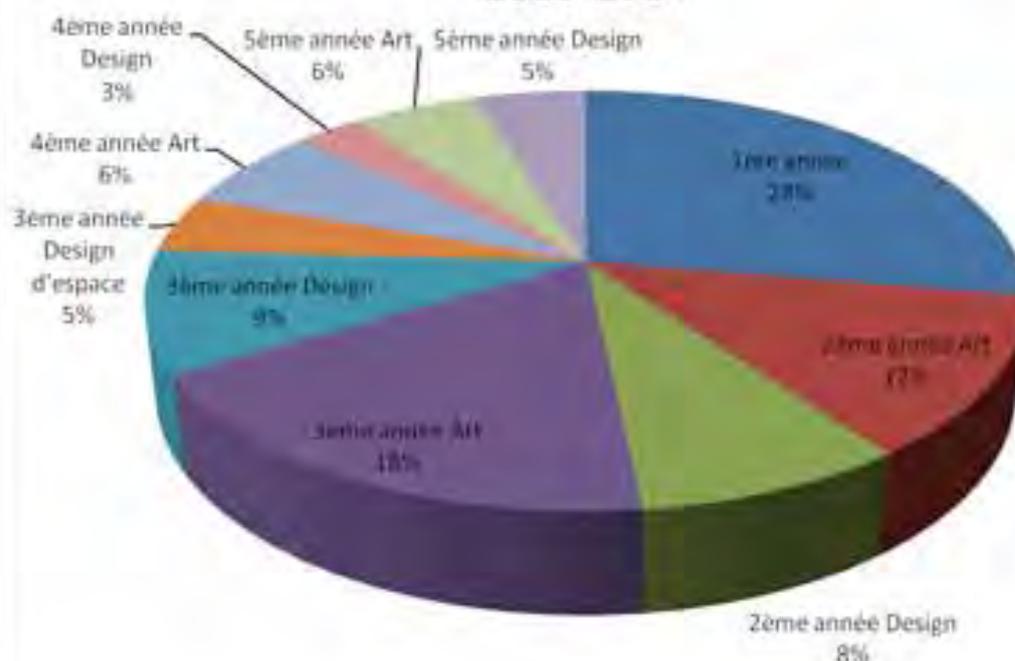
### B) Les étudiants

L'effectif étudiant est en légère hausse en 2013/2014 (de 197 à 203 étudiants).

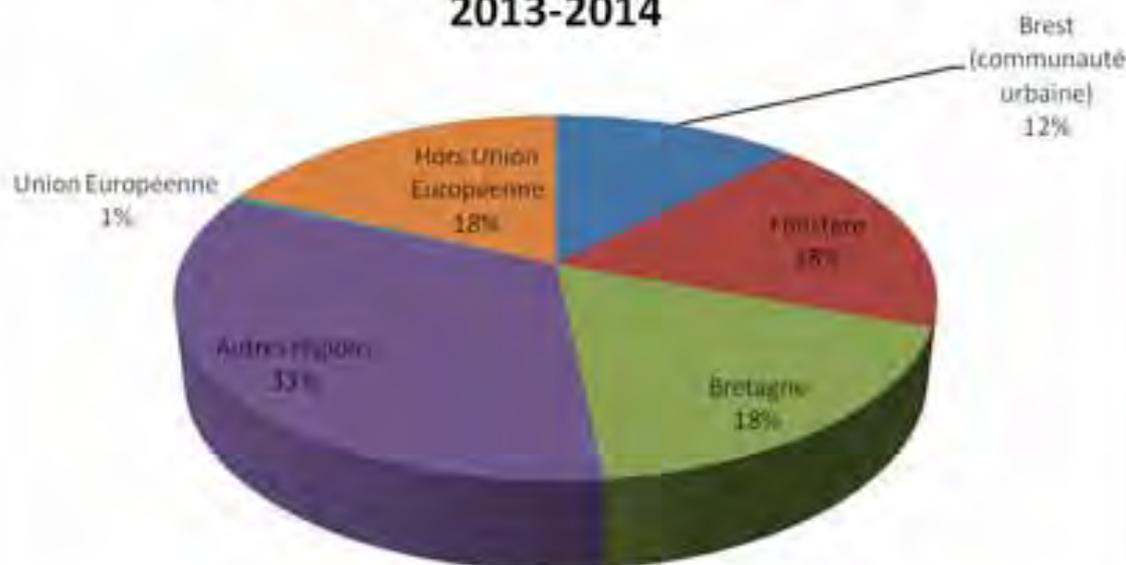
Nombre d'inscrits	2011 / 2012	2012 / 2013	évolution
1 <sup>ère</sup> année	44	56	+27,3%
2 <sup>ème</sup> année	49	42	-14,3%
2 <sup>ème</sup> année Design d'espace	14	0	-100,0%
3 <sup>ème</sup> année Art	26	37	+42,3%
3 <sup>ème</sup> année Design	14	19	+35,7%
3 <sup>ème</sup> année Design d'espace	11	9	-18,2%
4 <sup>ème</sup> année Art	9	13	+44,4%
4 <sup>ème</sup> année Design	9	6	-33,3%
5 <sup>ème</sup> année Art	11	11	-
5 <sup>ème</sup> année Design	10	10	-
<b>TOTAL</b>	<b>197</b>	<b>203</b>	<b>+3%</b>
<b>Origine géographique</b>			
Brest (communauté urbaine)	29	25	-13,8%
Département	37	37	-
Autres départements de la région	39	36	-7,7%
Autres régions	64	67	+4,7%
Pays UE	1	1	-
Pays hors UE	27	37	+37%

Pays d'origine des étudiants étrangers : Chine, Tunisie, Maroc, Etats-Unis, Ukraine.

## Répartition des effectifs étudiants 2013-2014



## Origine géographique des étudiants 2013-2014



## Résultats des diplômés pour l'année 2013

Diplôme	Inscrits	Admis	« Mention »	« Félicitations »	Taux de réussite
DNAP art	22	19	7	5	86,4%
DNAP design	9	8	0	4	88,9%
DNAT design d'espace	7	7	3	1	100%
DNSEP art	9	8	3	2	88,9%
DNSEP design	7	7	3	1	100%

## C) Cours publics

Effectif des cours publics 2013/2014

Les effectifs sont en augmentation

### Résultats des diplômés pour l'année 2013

Diplôme	Inscrits	Admis	« Mention »	« Félicitations »	Taux de réussite
DNAP art	22	19	7	5	86,4%
DNAP design	9	8	0	4	88,9%
DNAT design d'espace	7	7	3	1	100%
DNSEP art	9	8	3	2	88,9%
DNSEP design	7	7	3	1	100%

Adultes : 13 cours

- Approche personnelle du dessin
- Approche plastique contemporaine
- Dessin de modèle vivant (2 cours)
- Dessin de perspective et observation
- Expression personnelle
- Expression plastique
- Gravure (2 cours)
- Modelage pour débutants
- Modelage pour confirmés
- Peinture
- Pratique artistique et plastique

Adolescents : 4 cours

- Art plastiques (2 cours)
- Expression personnelle
- ArtLab (atelier préparatoire aux filières d'enseignement artistique)

Enfants : 2 cours

- Arts plastiques (2 cours)

L'EESAB-site de Brest accueille également près de 100 étudiants de l'Université de Bretagne Occidentale dans le cadre d'U.E libres (effectif en hausse de plus de 40%).

6 cours spécifiques sont ainsi proposés :

- Dessin de modèle vivant
- Dessin de perspective
- Dessin / peinture dans la relation au corps
- Gravure
- Modelage / sculpture

### **3-INSERTION PROFESSIONNELLE ET ÉCHANGES INTERNATIONAUX**

#### **A- Insertion professionnelle**

Comment élaborer son projet professionnel ? Dans quel cadre continuer à développer sa pratique artistique après l'école ? Dans quel cadre continuer à développer sa pratique artistique après l'école ?

Documents d'Artiste et Chrysalide se sont associés pour proposer un module de préparation à l'insertion professionnelle pour les étudiants de 5ème année des quatre sites.

Intervenantes extérieures : Emilie Kermanac'h, Chrysalide – Artenréel et Christine Finizio, documents d'artiste en Bretagne

L'EESAB-site de Brest peut en outre mettre à disposition ses moyens afin de favoriser l'inscription de ses jeunes diplômés dans les réseaux professionnels.

#### **B- Stages étudiants**

Les stages sont intégrés au cursus (entre 6 et 8 semaines de stage obligatoire de la deuxième à la troisième année). Un stage de longue durée doit également s'effectuer en 4ème année si l'étudiant n'effectue pas de séjour à l'étranger.

Les structures d'accueil de stages :

Centres d'art contemporain, musées des beaux-arts, cabinet d'architectes et de paysagistes, agence de design, galeries d'art, agence de communication, artistes plasticiens, ...

#### **C- Echanges internationaux**

L'EESAB développe depuis plusieurs années une politique d'échanges et de collaborations avec des institutions partenaires dans de nombreux pays. Les accords bilatéraux signés Erasmus / Socrates (en Europe) fournissent des structures importantes d'accueil.

Au cours de la 4ème année, les étudiants sont encouragés à effectuer un séjour d'étude dans une des écoles partenaires de l'EESAB en France ou à l'étranger.

A noter que la convention pour le programme CREPUQ (partenariat avec les universités du Québec) n'a pas encore été renouvelée.

#### **Mobilité étudiante de l'EESAB-site de Brest (année scolaire 2012-2013)**

- ERASMUS

Angleterre :

- o Université de Falmouth : 1 séjour de 4,5 mois.

Allemagne :

- o Académie d'art de Kiel : 1 séjour de 4 mois et 1 séjour de 3 mois

Belgique :

- o Académie Royale de Bruxelles : 1 séjour de 4,5 mois

Espagne :

- o Université de Madrid : 1 séjour de 5 mois

En 2013, l'EESAB-site de Brest a accueilli 1 étudiante espagnole (Université de Madrid).

L'EESAB-site de Brest a également accueilli des intervenants étrangers :

- Bettina Hutschek, artiste allemande (workshop)
- Thorsten Streichardt, plasticien allemand (workshop)

## **4- VOYAGES D'ÉTUDE ET ACTION CULTURELLE**

### **A- Voyages d'études**

7 voyages d'étude et déplacements ont été organisés en 2013.

- Voyage d'études à Saint-Etienne, biennale de design, pour les étudiants de 3ème, 4ème et 5ème année design (13 au 16 mars 2013)
- Participation au Salon International du meuble de Milan (8 au 12 avril 2013)
- Voyage d'études à Venise, biennale d'art contemporain, pour les étudiants de 4ème et 5ème année art (octobre 2013)
- Voyage d'étude à Paris, salon BATIMAT, pour les étudiants de 4ème et 5ème année design (6 au 8 novembre 2013)
- Voyage d'étude à Saint-Nazaire et Rennes, visites de centres d'art et du FRAC Bretagne, pour les étudiants de 4ème et 5ème année art (14 et 15 novembre 2014)
- Voyage d'étude à Paris, musées et expositions, pour les étudiants de 1ère année (3 au 5 décembre 2013)
- Voyage d'études à Lyon, biennale d'art contemporain, pour les étudiants de 4ème et 5ème année art (18 au 20 décembre 2013)

### **B- Expositions**

Exposition des cours publics

Exposition des usagers des cours publics

Du 3 au 10 septembre 2013 / Locaux de l'école (Brest)

Coordination pédagogique : Gilbert Caroff, Delphine Constant, Marie-Claire Graillot-Lannuzel, Sylvie Moreau, Hung Rannou

Greystone college

Exposition des étudiants dans le cadre des workshops de la semaine d'intégration

Du 20 au 25 septembre 2013 / locaux de l'école (Brest)

Sculptures à la tronçonneuse

Restitution de workshop

Du 4 au 8 novembre 2013 / Annexe du Bergot (Brest)

Artiste associé : Laurent Le Deunff

Coordination pédagogique : Pascal Rivet

Thinking through making

Exposition des étudiants de 2ème année en partenariat avec Telecom Bretagne

Du 21 au 25 octobre 2013 / Galerie de l'école (Brest)

Coordination pédagogique : Elise Auffray

Millefeuille

Exposition d'anciens diplômés de l'EESAB (4 sites)

Du 3 décembre 2013 au 8 février 2014 / Galerie Hélène Bailly (Paris)



## **C- Workshops, conférences, séminaires, autres activités pédagogiques**

### **Workshops et journées d'études**

Journée d'étude sur la lithographie pour les étudiants de 3ème année art avec Yveline Pallier, auteur  
10 janvier 2013 Coordonnateur pédagogique : Marie-Michèle Lucas

Workshop « son » pour les étudiants de 3ème année art avec Thorsten Streichardt, plasticien.  
Du 21 au 24 janvier et du 28 au 31 janvier 2013 Coordonnateur pédagogique : Sylvie Ungauer

Workshop « porcelaine » pour les étudiants de 4ème et 5ème année art et design avec Christian Couty, artiste.  
Du 21 au 25 janvier et du 11 au 15 février 2013 Coordonnateur pédagogique : Erwan Mével

Modules « insertion professionnelle » pour les étudiants de 5ème année avec Emilie Kermanac'h de Chrysalide et Christine Finizio de Documents d'Artistes Bretagne De janvier à mai 2012

Workshop pour les étudiants de 2ème et 3ème année design d'espace avec Benjamin Deroche, photographe.  
De janvier à mai 2013 Coordonnateur pédagogique : Pierre Charpy

Journée d'étude sur le design pour les étudiants de 3ème année design avec Fedi Hallab  
5 février 2013 Coordonnateur pédagogique : Elise Auffray

Workshop pour les étudiants de 4ème et 5ème année art avec Bettina Hutschek, plasticienne dans le cadre de la plateforme « Travaux publics ». Du 10 au 14 mars 2013 Coordonnateur pédagogique : Sylvie Ungauer

Workshop avec le photographe Patrick Messina, dans le cadre de l'atelier « photographie »  
Du 25 au 29 mars 2013 Coordonnateur pédagogique : Alain Le Nouail

Workshop pour les étudiants de 3ème année design d'avec Pierre Lambert, designer.  
Du 8 au 12 avril 2013 Coordonnateur pédagogique : Elise Auffray

Workshop pour les étudiants de 2ème et 3ème année design d'espace avec Vincent Dupont-Rougier, designer.  
Du 15 au 19 avril 2013 Coordonnateur pédagogique : Lionel Boutter

Workshop pour l'ensemble des étudiants avec les collectifs Le Dernier Cri, VLAN, Roche-Vallée, Monstrare, Les Editions de..., la Baraque, Standards Du 16 au 20 septembre 2013 (semaine d'intégration)

Workshop pour les étudiants de 3ème année design d'espace et de 4ème et 5ème année design avec Olivier Mourgue, designer.  
Du 14 au 18 octobre 2013 Coordonnateur pédagogique : Lionel Boutter

Workshop pour les étudiants de 4ème et 5ème année art avec Stéphane Bérard, artiste.  
Du 14 au 18 octobre 2013 Coordonnateur pédagogique : Francesco Finizio

Workshop pour les étudiants de 4ème et 5ème année art avec l'artiste Laurent Le Deunff dans le cadre de la plateforme « Using Walls »  
Du 4 au 8 novembre 2013 Coordonnateur pédagogique : Pascal Rivet

Journée d'étude pour les étudiants de 4ème et 5ème année art avec Céline Ahond, artiste  
13 novembre 2013 Coordonnateur pédagogique : Sylvie Ungauer

Workshop pour les étudiants de 4ème et 5ème année art et design avec Stéphane Dupont, graphiste.  
Du 18 au 22 novembre 2013 Coordonnateur pédagogique : Maryse Cuzon

Workshop écriture pour les étudiants de 3ème, 4ème et 5ème année art avec Stéphane Bouquet, auteur, dans le cadre de l'atelier « écritures ». Du 25 au 29 novembre 2013 Coordonnateur pédagogique : Oscarine Bosquet

Workshop pour les étudiants de 3ème année design avec le designer Antoine Boudin  
Du 2 au 6 décembre 2013 (workshop commun avec l'EESAB-site de Rennes) Coordonnateur pédagogique : Erwan Mével

Workshop pour les étudiants de 4ème et 5ème année design avec l'artiste François Feutrie  
Du 10 au 13 décembre 2013 Coordonnateur pédagogique : Maryse Cuzon

## **B) Conférences**

Thierry Paquot, philosophe, 15 janvier 2013 dans le cadre de la plateforme « Travaux publics ».

Jérôme Guibourgé, sémiologue, 19 février 2013 dans le cadre des enseignements de l'option design.

Patrick Messina, photographe, 26 mars 2013, dans le cadre de l'atelier « photographie ».

Anne Bonnin, commissaire d'expositions, 8 avril 2013, dans le cadre de la plateforme « Travaux publics ».

Julie Portier, plasticienne, 23 mai 2013, dans le cadre des enseignements de 2ème année.

François Azambourg, designer, 30 septembre 2013, dans le cadre des enseignements de l'option design.

Olivier Mourgue, designer, 15 octobre 2013, dans le cadre des enseignements de l'option design.

Laurent Le Deunff, plasticien, 5 novembre 2013, dans le cadre de la plateforme « Using walls ».

Céline Ahond, artiste, 12 novembre 2013 dans le cadre de la plateforme « Travaux Publics ».

Fabienne Dumont, théoricienne de l'art, 19 novembre 2013, dans le cadre de la plateforme « Travaux publics ».

François Feutrie, plasticien, 5 décembre 2013, dans le cadre des enseignements des options art et design.

Daniel Kula et Elodie Ternaux, designer, 13 décembre 2013, dans le cadre des enseignements de l'option design.

## **C) Autres**

Conception et réalisation du mobilier de la cantine numérique (Brest)  
Janvier au décembre 2013  
Coordonnateur pédagogique : Tania Urvois

Projet Dream4Car en partenariat avec l'ENSTA et Autostar  
Janvier à mai 2013  
Coordonnateur pédagogique : Jean Augereau

### III. EESAB SITE DE LORIENT



**Sommaire**

1- PRÉSENTATION

2- PROJET D'ENSEIGNEMENT DU SITE DE  
LORIENT AU SEIN DE L'EESAB

3- COURS PUBLICS

4- ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

5- VALIDATION DES ACQUIS DE  
L'EXPÉRIENCE

6- RELATIONS INTERNATIONALES

7- PERSONNEL

8- WORKSHOPS, CONFÉRENCES  
ET SÉMINAIRES

9- RECHERCHE

10- EXPOSITIONS

11- PARTENARIATS ET PROJETS  
EXTÉRIEURS

## **1 - PRÉSENTATION**

Pour notre site lorientais, l'année 2013 a été marquée par le développement de la recherche, du rapprochement avec l'UBS - Université de Bretagne Sud, de l'expérience des récits et l'international.

### **La recherche**

« de l'auto-archivage immédiat comme œuvre ». Cette ligne de recherche, portée par l'EESAB, sous la direction scientifique de Julie Morel, impliquant un enseignant de chaque site et des personnalités extérieures, c'est achevée par l'édition de deux publications :

- « auto-archivage », ouvrage de 160 pages, édité en Octobre 2013, reprend les termes et images des chercheurs et autres acteurs ayant contribué aux travaux.

- « Pratiques n° 22 », ouvrage de 168 pages, Automne 2013, presses universitaires de Rennes, constituant les actes du séminaire de recherche des 7,8 et 9 décembre 2011, regroupant 15 interventions dont une performance et une lecture performée.

« Géographies variables ». Ce programme de recherche, porté par l'EESAB, au sein de l'unité de recherche Territoires extrêmes, sous la direction scientifique de Julie Morel, c'est concrétisé en deux étapes :

1 - Résidences de 6 artistes, 3 artistes confirmés, 3 jeunes artistes récemment diplômés, installés au coeur du site lorientais, pendant 10 semaines de Février à Avril... puis tenue d'un séminaire dédié les 2 et 3 Avril... et concluent par l'exposition des œuvres réalisées en Mai 2013.

2 - La Nouvelle Orléans, 5 ans après Katrina. Déplacement de 3 chercheurs et 3 étudiants sur place, et à l'Université Xavier, en Décembre 2013. La recherche porte sur :

. la reconstruction physique, notamment sur les modèles de reconstruction à bas coûts, liées à la récupération et la réutilisation des matériaux (Rural studio - Alabama).

. la reconstruction par le récit, dysfonctionnements et solidarités sociales apparues entre communautés (série TV Trémé).

### **Université de Bretagne Sud - EESAB**

Art - Récit - Langage. Une journée d'étude le 3 Octobre, programmée entre notre site (Yannick Liron - Pierre Cochard) et le laboratoire HCTI - héritage et constructions des textes et des images (Marie Christine Michaud), UBS - UBO.

Analyser et interroger les textes, les représentations et les gestes, les conditions historiques d'émergence des différents types de récit. Cette journée c'est achevée par l'intervention de Humberto Chavez Mayol, chercheur à l'institut national des Beaux-arts de Mexico, (assisté de Patrick Talbot), à propos de l'importance du journal de travail dans le processus de création des artistes.

### **L'expérience du récit**

« épisode 2 ». Publication d'un deuxième livret, faisant suite et conclusion des deux journées d'étude des 12 et 13 Mars 2013. Cette édition rassemble les contributions de certains intervenants et des commandes spécifiques à d'autres auteurs et artistes dont un-e étudiant-e.

« épisode 3 ». Tenue de la 3e journée d'étude les 3 et 4 décembre 2013, à l'UBS, avec les contributions de Lou Forster « La réduction du mystère », Alex Pou « La méthode Frankenstein », Julie Fortier « Embrayer, suspendre, déplacer : construire son récit », Ilse Van Rijn « Ecrits d'artistes, la Fiction, c'est la santé ».

Sous la direction de Yannick Liron.

## L'international

Il prend sa forme dans le nombre d'étudiants étrangers inscrits dans le cursus, les mobilités individuelles et les projets de recherche.

Ils sont 18 étudiants étrangers soit 10% de l'effectif de l'enseignement supérieur. Ce sont essentiellement des ressortissants chinois, mais aussi colombiens, coréens.

11 étudiants ont pu bénéficier des bourses européennes et régionales. Ils partent pour la plupart dès l'année 2. De moins en moins d'étudiant-e-s de l'année 4 n'arrivent à partir de par nécessité de concilier études et emploi.

Cette année 2013 a permis la mise en œuvre de projet d'enseignement à l'international...

. dans le cadre du projet Art/Récit/Langage, réalisation d'un workshop commun avec la Rietveld Académie d'Amsterdam (poursuivi en 2014, à Amsterdam, et préparation d'une convention sur 5 ans)

. dans le cadre de la recherche Géographies variables (cf. ci-dessus)

Ce sera encore plus développé en 2014, dans le cadre des projets ICR, les écoles du sud de l'Angleterre (Anna Fox, Bournemouth, Folkstone).

Pierre Cochard  
Directeur du site de Lorient



## **2- LE PROJET D'ENSEIGNEMENT DU SITE**

Les cursus d'enseignement supérieur comprennent :

- un premier cycle option Communication – DNAP
- un premier cycle option Art - DNAP
- un deuxième cycle option Art – DNSEP - MASTER
- un programme de recherche – Géographies variables – 2013 à 2014, et les éditions du programme de recherche « de l'auto - archivage immédiat comme œuvre »,
- la VAE pour DNAP, DNSEP, Art, Communication, Design

Parmi les champs de réflexions et expressions artistiques qui établissent le projet de site, il y a en premier lieu, ce qui a trait au RÉCIT.

### **Le récit**

« De plus sous les formes presque infinies, le récit est présent dans tous les temps, dans tous les lieux, dans toutes les sociétés ; le récit commence avec l'histoire même de l'humanité ; il n'y a pas, il n'y a jamais eu de peuple sans récit, et bien souvent ces récits sont goûtés en commun par des hommes de culture différentes, voire opposée : le récit se moque de la bonne et de la mauvaise littérature : international, transhistorique, transculturel, le récit est là, comme la vie. » (Barthes - Poétique du récit)

### **L'option communication**

L'option Communication, qui est recherche partagée, se déploie dans la phase programme en proximité immédiate de l'option art, certains cours sont communs. L'année 2 est organisée selon trois modules (art - image fixe, image en mouvement - graphisme). Elle permet à l'étudiant-e de choisir des orientations créatives, qui se transformeront en choix d'option en année 3.

L'ambition de cette option est de former de futurs concepteurs engagés dans le champ du graphisme et des arts visuels. Le programme pédagogique s'articule sur la découverte et la compréhension des outils du graphisme sur les deux premières années, il permet aux étudiants d'expérimenter, dans une découverte ouverte, les territoires de l'image et des textes.

Dans un contexte national et international de redéfinition du graphisme et de mutation, l'option est construite autour des questionnements entre art/design/ communication comme un espace de circulation.

Deux ARC sont plus spécifiquement dédiés aux objectifs de l'option :

- . ARC « laboratoire typographique »
- . ARC « Wunderblock – le livre comme atelier »

### **L'option art**

L'option ART, socle de la recherche personnelle, le projet de site se déploie en premier et deuxième cycle selon 2 axes de réflexions :

#### **Image – Écritures**

L'école propose de réfléchir au statut de l'image dans notre société contemporaine, d'en définir les enjeux de création et d'en pratiquer la réalisation par l'apprentissage des outils et des techniques.

Lecture des images et interprétations, statut des nouvelles formes de l'image (du cinéma à la télévision, à l'informatique), relations avec des images du monde de l'art vont de pair avec l'articulation logique du langage pour formuler ou apprendre à formuler les images d'aujourd'hui. Théories philosophiques et interprétations sont constitutives des oeuvres.

## La pratique des récits et les littératures

Les littératures sont désormais à considérer au pluriel car ce qui caractérise le récit contemporain est l'hybridation de genres empruntant aussi bien à l'histoire, au roman, à la philosophie, à l'essai, à la poésie, à la psychanalyse, aux sciences humaines, à l'enquête documentaire, au reportage...

Être artiste, c'est sentir, penser, se déplacer, arpenter les surfaces du monde, et les littératures en seraient recherche de langage : chemins, tracés, renvois... La littérature elle-même est depuis longtemps contaminée par les arts de l'espace : architecture, peinture, sculpture, photographie.

La photographie pose ce défi constant, entre les choses rencontrées, le monde extérieur, et les refondations rhétoriques du langage. Par exemple avec la question du paysage : qu'est-ce qu'un récit non verbal, muet, silencieux ? Un récit en termes de formes, un récit d'espaces ? Rapport profond de l'art à la géographie. Il y a donc un champ très vaste de réflexions, d'expérience à mener dans les rapports entre les littératures et les arts plastiques. Créer de nouveaux paysages réels, fictionnels, mentaux.

## 4 champs d'expérimentations artistiques

retranscrits dans des ARC – ateliers de recherche et de création

### Le dessin dans un champ élargi

. ARC « Dessin/Temps – Temps/dessin »

### La mise en espace des récits

. ARC « de l'image à l'installation »

. ARC « la vida loca en 4e Vitesse »

. ARC « une histoire des autres »

. ARC « narratio et recitatio et pulp fiction et storytelling et... »

. ARC « considéré comme objet ».

### Espaces et paysages

. ARC « paysages et territoires » - ARC « l'art à l'épreuve du reportage »

### Pratiques éditoriales

. ARC « Dispositif et pratiques éditoriales »



## Année universitaire 2013 et 2014

Cette année universitaire s'inscrit dans la continuité de ce qui se développe aujourd'hui dans les arcs, projets extérieurs, partenariats, exposition en cours de cursus...

Mais aussi nous devons travailler selon quelques enjeux particuliers :

### Pour l'option art:

- le développement du projet de site autour de la notion de « Récit » prend sa lisibilité dans les programmations de workshops, séminaires et éditions - l'expérience du récit épisode 2 & 3, les projets développés dans les ARC, et le séminaire Art/Récit/Langage.
- Ce développement s'accompagne de l'ajout d'un champ d'expérimentation - ARC - dédié aux pratiques éditoriales papier et numérique.

### Pour l'option communication:

- de coordonner la phase programme de l'option communication de l'EESAB, Lorient/Rennes. Un workshop réunissant les étudiant-e-s de l'année 3 des deux sites est programmé en Novembre 2014
- de poursuivre le travail mené avec la Rietveld académie d'Amsterdam - Workshop commun « This is an Epic » en Octobre 2013 à Lorient. Un Workshop à Amsterdam s'est tenu en Avril 2014, impliquant des étudiants rennais et lorientais. Ce projet sera poursuivi en 2014/2015.

### Pour la recherche:

- Inscrire le travail de recherche mené depuis plusieurs années au sein des prochaines unités de recherche qui seront portés par l'EESAB.
- proposer de nouveaux programmes de recherche.
- De poursuivre nos rapprochements avec les enseignements supérieurs universitaires, tel que la journée d'étude « art / récit / Langage » du 3 Octobre 2013, en partenariat avec l'UBS, et son laboratoire HCTI (héritage et construction des textes et des images). En ce début 2014, nous travaillons à l'édition d'un ouvrage dédié.



Workshop Anna Fox, mars 2014, photo D.Challe

### **3- RÉCAPITULATIF DES CHIFFRES DE L'ANNÉE 2013**

#### **Cours publics**

Cours enfants/jeunes : 198

Cours adultes : 525

Total : 723

#### **Enseignement supérieur**

Année 1 : 63

Année 2 : 42

Année 3 A : 36

Année 3 C : 14

Année 4 A : 14

Année 5 A : 16

Total : 185

dont 18 étudiant-e-s de nationalités étrangères

#### **V.A.E. (Validation des Acquis de l'Expérience)**

Campagne 2012 - 2013 : 5 Admis (3 DNAP Art, 1 DNAT design graphique, 1 DNSEP communication)

Campagne 2013 - 2014 : 2 candidatures recevables

#### **Relations internationales**

Accueil étudiant-e-s : 2

Départ étudiant-e-s : 11

#### **Personnels**

Equipe administrative : 7 (dont 1 Bibliothèque)

Equipe technique : 6

Enseignants cours publics : 8

Enseignants cycles supérieurs : 17 (15 PEA - 2 ATEA)

Vacataires : 3

#### **Interventions ponctuelles**

Conférences : 7 jours

Workshops : 52 jours

## 4 - MOUVEMENT DU PERSONNEL

2012 a été l'année de mise en œuvre de l'autonomie administrative et financière de l'EESAB, et donc des sites. Cette autonomie impose à chaque site d'accroître ses compétences et charges de travail, sans pour autant bénéficier de moyens humains supplémentaires et sans formation. Cela a été très important en comptabilité, dépenses et recettes, et en gestion des ressources humaines.

2013 s'inscrit dans cette continuité.

A noter :

- . le prolongement du congé pour longue maladie de Yves Prié, PEA, remplacé par Véfa Lucas, enseignement du Graphisme et de la typographie, premier cycle option communication.
- . les remplacements ponctuels pour congés maladie de Anne Métayer par Annelise Troadec, puis Eliane Jézéquel, au poste d'accueil et secrétariat des cours publics,
- . départ en retraite de Michel Leclanche, technicien maintenance, et assistance pédagogique, remplacé par Olivier Gouronc
- . toute fin 2012, départ en retraite de Christine Sutton, ATEA cours public, remplacée par Muriel Louette.

## 3- COURS PUBLICS

### Ateliers Enfants, Jeunes, Adultes : Récapitulatif des effectifs 2011/2014

	2011/2012	2012/2013	2013/2014
Enfants – Jeunes	173	153	198
Adultes	518	532	525
dont Keryado	31	27	53

- Effectifs

Les effectifs enfants et jeunes sont en hausse sensible, notamment les inscriptions au centre social de Keryado qui doublent. C'est l'effet d'un changement d'enseignante, donc de pédagogie, donc de motivation.

Cette hausse met un terme à plusieurs années consécutives de baisse.

Les effectifs adultes sont stables

Les inscriptions se renouvellent d'année en année... Il y a bien sûr les « inconditionnels », mais il y a aussi des débutants dans chaque spécialité.

L'offre est de 18 cours et cours intensifs pour les enfants et les jeunes, et de 33 cours, ateliers et cycles de conférences pour les adultes.

- Tarification

De même que l'an passé, L'application d'un barème tenant compte de la domiciliation des inscrits est le reproche majeur formulé par toutes et tous, lorientais et non lorientais...

Lorientais qui soulignent certains décalages entre les cours de 2h et ceux de 3h, ou bien qui estiment que le coût est trop élevé, et les non lorientais qui soulignent le fort décalage de tarification, et qui n'admettent toujours pas que l'on pratique une telle différence au sein d'une même agglomération et d'un établissement dépendant maintenant d'une réglementation européenne.

Un rééquilibrage est en cours d'étude. Il sera progressif sur plusieurs années. Il s'appuiera sur un plus grand nombre de tranche du quotient familial pour les enfants et les jeunes. Une première étape est proposée pour la prochaine campagne d'inscription, qui sera à coordonner avec les autres villes dans le cadre de l'EESAB.

## 6- ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

### Effectifs

#### Admission en année 1

	2010/2011	2011/2012	2012/2013	2013/2014
Candidats aux épreuves				
. Admis	226	181	221 (H64-F157)	215 (H6-F147)
. Inscrits	359	341	437	566

#### Admission en cours de cursus (équivalence commune, admissions de juin et septembre)

	2010/2011	2011/2012	2012/2013
Candidats présents			
. Admis	29	11	32 (H11-F21)
. Inscrits	60	36	71 (H20-F51)

#### Effectifs étudiants

	2010/2011	2011/2012	2012/2013	2013/2014
- Année 1	52	50	64 (H26-F38)	63 (H21-F42)
- Année 2	52	44	49 (H13-F36)	42 (H14-F28)
- Année 3 – Art	32	30	34 (H10-F24)	36 (H9-F27)
- Année 3 – Com.	6	20	8 (H2-F6)	14 (H2-F12)
- Année 3 - Total	38	50	42 (H12-F30)	50 (H11-F39)
- Année 4	13	22	15 (H8-F9)	14 (H5-F9)
- Année 5	17	11	16 (H3-F14)	16 (H5-F11)
<b>Total</b>	<b>172</b>	<b>177</b>	<b>186</b>	<b>185</b>
. dont étudiants étrangers	6	15	18 (H5-F13)	18 (H5-F13)
. dont étudiants boursiers	81	78	71 (H22-F49)	75 (H20-F55)

Les effectifs du site sont stables ces dernières années. C'est un effectif « au maximum » de nos capacités, d'accueil, d'encadrement. A noter la très forte augmentation des inscriptions à l'examen d'entrée.

### Sessions de diplôme – 2011/2013

	2011	2012	2013
<b>DNAP – Art</b>			
. diplômables	24	15 (H4-F11)	26 (H10-F16)
. diplômés	23	15 (H4-F11)	23 (H7-F16)
avec mention	7	8 (H3-F5)	5 (F5)
avec félicitations	5	3 (3F)	5 (F5)
<b>DNAP – Com.</b>			
. diplômables	5	16 (H7-F9)	7 (H2-F5)
. diplômés	5	15 (H7-F9)	7 (H2-F5)
avec mention	2	3 (H2-F1)	1 (F1)
avec félicitations		5 (H3-F2)	3 (H2-F1)
<b>DNSEP – Art</b>			
. diplômables	14	11 (H1-F10)	13 (H2-F11)
. diplômés	14	11 (H1-F10)	12 (H2-F10)
avec mention	3	5 (F5)	4 (F4)
avec félicitations	5	3 (H1-F2)	3 (H1-F2)

Les effectifs du DNSEP oscillent entre 10 et 15 étudiants par promotion. C'est pour notre capacité technique et d'encadrement, l'effectif qui convient. Les effectifs de l'année 3 (DNAP) sont stables au-delà de la trentaine, tout en oscillant d'une année l'autre entre art et communication.

Les jurys soulignent la grande diversité des projets présentés et des techniques utilisées.

## 7- V.A.E.- VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPERIENCE

### Effectifs

	2010/2011	2011/2012	2012/2013
- Demandes d'informations	40	35	40
- Commission de recevabilité			
. dossiers présentés	6	6	8
. dossiers recevables	2	6	7
- Session de diplôme – Dossiers présentés	1	6	
. DNAT – Option design Graphique		1 (validation partielle)	1
. DNAP – Option Communication			2
. DNAP – Option Art	1	1	
. DNSEP – Option Art		1	
. DNSEP – Option Design		1	
. DNSEP – Option Communication			1

La procédure VAE représente un travail de longue haleine, introspectif, de synthèse professionnelle et artistique, et de mise à jour de la démarche créative personnelle.

Le délai est long, une année, entre la constitution du dossier de recevabilité, et le moment de soutenance du diplôme. L'accompagnement méthodologique, les sessions de diplôme, ne sont pas simple à organiser car mis en place pour seulement un à deux candidats par diplôme ou option.



## 8 - RELATIONS INTERNATIONALES

	2011/2012	2012/2013	2013/2014
<b>- Accueil d'étudiants étrangers</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
. Europe	3	2	2 (H1-F1)
. Autres continents	2	0	-
<b>- Départ enseignants</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
. Europe	1	0	-
. Autres continents	0	2	-
<b>- Départ étudiants</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>11 (H4-7F)</b>
. Erasmus	8	0	8 (H3-F5)
. Ulysse (Conseil Régional)	3	1	-
. Autres	4	2	3 (H1-F2)
<b>Etudiants étrangers inscrits dans le cursus</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>18</b>

En 2013 (janvier), une convention de partenariat a été signée entre l'Ecole des Beaux-Arts et du Tourisme de Nha Trang au Vietnam et l'EESAB. Cette convention ouvre la possibilité aux étudiants, enseignants et autres personnels de se rendre dans l'établissement partenaire pour y effectuer séjour d'études, formation, etc. Ainsi 2 étudiantes de Lorient ont effectué un séjour d'études à Nha Trang de novembre 2013 à février 2014.

Accords bilatéraux liés au programme Erasmus :

Belgique : Bruxelles, École Supérieure de l'image « le 75 », et l'ERG, École de Recherche Graphique. Hongrie : University of Arts and Design, à Budapest. Italie : Accademia Di Belle Arti Di Brera, à Milan, Accademia Di Belle Arti Di Palermo. Irlande : Institute of Technology of Art and design, Dublin et Mayo Institute of Technology, Galway. Lettonie : Lavijas Makslas Akademija, à Riga. Pologne : Akademia Sztuk Pięknych Warszawa (Academy of fine Arts, à Varsovie). Portugal : Faculdade de Belas Artes Da Universidade, à Porto Escola Superior de Arte e Design, à Senhora da Hora. République Tchèque : Vysoke Uceni Technicke Fakulta Vytvarnych Umeni, à Brno. Roumanie : University of Arts « Georges Enescu », à Iasi

Autres (Hors Erasmus)

Allemagne : Université de Landau et la ville de Ludwigshafen, Colombie : Université de Antioquia à Medellin, Etats Unis : USF, University of South Florida, à Tampa, Viet Nam : École des Beaux Arts de Nha Trang

## 9 - CONFÉRENCE / WORKSHOPS COURS PUBLICS ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Artistes Intervenants - journées d'intervention - année 2013

Conférences Cours Publics - Total : 7 jours

Kersalé Yann, Par lui-même (Janv 2013)

Gasquet Laurence « Alice au Pays des images, l'univers de Lewis Carroll » (jan 2013)

Cavallo Ricardo : « Peindre « sur le motif » (fév 2013)

Elkar Catherine « Le FRAC Bretagne » (fév 2013)

Ferrini Jean-Pierre : « Stendhal et l'esthétique du sublime » (avril 2013)

Chevrier David « Art contemporain en milieu rural : réalités, enjeux et perspectives » (nov 2013)

Bernard Etienne « Approches de la création visuelle contemporaine » (déc 2013)

## **Workshops/Conférences Enseignement Supérieur – Total : 52 jours**

Keler Alain « Exposition du travail du photographe et rencontre avec les étudiants » (jan 2013)  
Robillard Gaëtan « Travaux graphiques en film d'animation » dans le cadre de la semaine spécifique (fév 2013)  
Veyron Martin « Récit – Bd – Illustration » (fév 2013)  
Simms Yann « Récit dans l'archive » dans le cadre de l'ARC Naratio (mars 2013)  
ViennePignero Véronique « Design graphique » (mars 2013)  
Chazalviel Céline « De seuil en seuil » dans le cadre de l'Expérience du Récit épisode 2 (mars 2013)  
Jouffe Vincent Victor « Promenades, chroniques et autres arrangements » dans le cadre de l'Expérience du Récit épisode 2 (mars 2013)  
Rannou Catherine « Correspondances numériques » dans le cadre de l'Expérience du Récit épisode 2 (mars 2013)  
Simms Ian « Ce que cela aura voulu dire : le récit dans l'archive » dans le cadre de l'Expérience du Récit épisode 2 (mars 2013)  
Tomsins Mark « Atelier chorégraphique autour de la composition instantanée » (avril 2013)  
Renard Mathieu « Design graphique »  
Bouteloup Mélanie « Présentation du BETONSALON » (avril 2013)  
Soret Jean-Luc « Géographies variables » (avril 2013)  
Brunetière Valérie « Intervention dans le champ des sciences humaines et sociales » (avril 2013)  
Ferrini Jean-Pierre : La poésie italienne dans le 20ème siècle « Ut prætura poesis » (avril 2013)  
Bureaud Annick « Géographies variables » (avril 2013)  
Briand Denis « Ecritures et pratiques artistiques » « dans le cadre de la semaine spécifique » (avril / mai 2013)  
Vienne Pignero Véronique « Design graphique/projet wunderblock (mai 2013)  
Lafolie Laurent « Le tirage au palladium » dans le cadre des rencontres photographiques du Pays de Lorient (oct 2013)  
Montfourny Renaud « Du rock au portrait : l'incarnation du sujet photographique » dans le cadre de la semaine spécifique (nov 2013)  
Robillard Gaëtan « Atelier film d'animation » dans le cadre de la semaine spécifique ARC mise en espace du récit (nov 2013)  
Hubaut Anabelle « Un lieu, un geste, un complice » dans le cadre de la semaine spécifique (nov 2013)  
Keravec Erwan « Pièce sonore » dans le cadre de l'atelier « dessin et son » (nov 2013)  
Pouillaude Alexandre « La méthode Frankenstein » dans le cadre de l'Expérience du Récit épisode 3 (déc 2013)  
Forster Lou « La réduction du mystère » dans le cadre de l'Expérience du Récit » épisode 3 (déc 2013)  
Fortier Julie « Embrayer, suspendre, déplacer : construire son récit » dans le cadre de l'Expérience du Récit épisode 3 (déc 2013)  
Van Rijn Ilse « Ecrits d'artistes, la fiction, c'est la santé » dans le cadre de l'Expérience du Récit épisode 3 (déc 2013)  
Pierrepont Alexandre « Sur l'improvisation » (déc 2013)

## **Projets EESAB Wunderblock mai 2013**

Mabime Fabrice, "Les pratiques editoriales", The Shelf Compagny « la composition instantanée », Gilletti Laure « Les pratiques éditoriales », Abake Londres, artiste designer.

### Remarques

A noter le renouvellement sur une même année civile, mais deux années universitaires, du workshop dédié au cinéma d'animation, et du séminaire récit épisode 3.

## Séminaires et conférences

### L'expérience du récit

Programmation : Yannick Liron, professeur de culture générale, histoire des arts avec la participation de Pierre Cochard, directeur

Dans le cadre du projet pédagogique de l'EESAB - site Lorient « La pratique des récits et les littératures », nous poursuivons ce temps d'échange en invitant quatre personnalités à partager leurs réflexions à partir de leurs pratiques artistiques, de leurs analyses ou de leurs lectures d'œuvres plastiques et littéraires.

### Épisode 2 – 12 / 13 mars 2013

#### Lieu : Agora Courbet, Lorient

Céline Chazalviel, « de seuil en seuil », Vincent Victor Jouffe, « Promenades, chroniques et autres arrangements »  
Catherine Rannou, « correspondances numériques », Ian Simms, « ce que cela aura voulu dire : le récit dans l'archive »

Une édition de 132 pages a été publiée en décembre 2013 (ISBN : 978-2-37022-003-5. Comme la première, elle a été mise en page par 2 anciens étudiants de l'option communication du site de Lorient. Elle rassemble les contributions de certains intervenants (V.-V. Jouffe, C. Rannou, I. Simms) et des commandes spécifiques à d'autres auteurs et artistes (Alice Guittard, Jean-Claude Moibeau, Georges Peignard, Jaoa Vierra Torres).

### Épisode 3 – 3 / 4 décembre 2013

#### Lieu : amphithéâtre UBS-campus de Lorient, bâtiment Sciences

Lou Forster, « La réduction du mystère », Alex Pou, « La méthode Frankenstein »

Julie Fortier, « Embrayer, suspendre, déplacer : construire son récit », Ilse Van Rijn « Ecrits d'artistes, La Fiction, c'est la santé »

Ce 3ème épisode donnera lieu, comme les deux premiers, à une publication

### Journée d'étude Art – Récit – Langage

#### Judi 3 octobre 2013, amphithéâtre François Chappé, UBS, campus de Lorient

Analyser et interroger les textes, les représentations et les gestes, les conditions historiques d'émergence des différents types de récits, ainsi que les modalités contemporaines de leurs usages, permet de comprendre comment une société, une communauté, un individu construisent leurs valeurs, leurs rapports au monde, aux autres, leur(s) identité(s).

L'EESAB et l'Université de Bretagne-sud, Faculté de lettres, langues, sciences humaines et sociales, Lorient, le laboratoire HCTI (héritages et constructions dans le texte et dans l'image) se sont retrouvés autour de ces problématiques et ont croisés, à l'occasion d'un premier partenariat, leurs méthodes d'analyse et de recherche.

#### Programme

-Matinée / Modérateur / Yannick Liron - Marie-Anne Macé – UBS/HCTI « Bernard Noël ou les Romans de l'art », Benoît Jeanjean – UBO / HCTI « Les représentations de Saint Jérôme dans la peinture occidentale XVIe – XVIIe siècles : entre légende dorée et historicité », Mathilde Roman – critique d'art ESA Monaco « Expositions / récits / installations vidéos et autres dispositifs »,

-Après-midi / Modératrice / Mariannick Guennec- Alain Keler – Photographe / Reporter « Le journal d'un photographe », Marie-Christine Michaud, UBS / HCTI « Représentation et récit de la migration vers l'Amérique dans Golden Door de Emanuele Crialesse », Maryse Butel – UBS / HCTI. « Étude du Boston Women's Memorial sur Commonwealth Avenue Mall de Boston » Une édition illustrée, rassemblant l'ensemble des interventions, est en préparation pour l'été 2014.

Restitution du workshop des étudiants de l'EESAB et de la Rietveld Academie, par Ilse Van Rijn, enseignante de la Rietveld Academie d'Amsterdam et Jocelyn Cottencin, enseignant à l'EESAB-site de Lorient.

A l'EESAB: Humberto Chavez Mayol «Récit / Édition d'artiste»,

- Une publication retraçant cette journée d'étude verra le jour à l'été 2014.

## **10 - RECHERCHE 2013/2014**

### **Ligne de recherche : De l'archive et de l'auto-archivage immédiat comme œuvre**

Les enjeux des technologies numériques constituent l'un des axes de recherche de l'école européenne supérieure d'art de Bretagne. A l'initiative de Julie Morel, enseignante sur le site de Lorient, porté par l'EESAB, le projet intitulé « De l'archive et de l'auto-archivage immédiat comme œuvre » est soutenu par le Ministère de la Culture, Département des enseignements supérieurs et de la recherche.

Objet de la recherche :

L'art numérique et la textualité d'internet ont profondément transformé le principe et les modalités de l'écriture qui emprunte des supports de plus en plus interactifs. L'utilisation des supports artificiels de mémoire par les artistes au cœur même du processus de création, tend à réduire encore la distance qui sépare l'acte de création et sa restitution finale. Le blog, notamment, a été investi par de nombreux artistes numériques et contemporains, jusqu'à en faire œuvre : à la fois interface, atelier ouvert, c'est un processus de création partagé qui se rapproche d'une pratique de notation quotidienne comme peut le faire Jonas Mekas ou encore des « hupomnemata » tels qu'évoqués par Foucault dans « l'écriture de soi ». L'apparition des blogs a permis un nouveau type d'archivage : l'auto-archivage immédiat, qui, non figé, se reconstitue en permanence, et sur lequel le lecteur peut interagir. Ainsi, l'œuvre-archive inclut sa genèse, ses hésitations, ses retours, ses commentaires, ses silences, sa réception. Cette émergence produit de nouvelles formes plastiques et esthétiques fondées sur le réseau, l'interactivité, le flux, le fragment, la pluralité des discours.

Deux projets d'édition ont abouti en 2013 :

- Publication de la revue *Pratiques*, numéro 22, automne 2013, aux presses universitaires de Rennes, 168 p, ISBN 978-2-37022-000-4. Ce numéro constitue les actes du séminaire « De l'Auto-archivage immédiat comme œuvre » qui s'est tenu à Lorient les 7, 8 et 9 décembre 2011.
- *Auto-archive*, ouvrage collectif, publié par l'EESAB à l'été 2013, 160 p, ISBN : 978-2-9519868-8-6. Cette édition relate les recherches menées par les artistes dans le cadre du projet de recherche.

Responsable scientifique : Julie Morel, incident.net, artiste – enseignante à l'EESAB, site de Lorient.

### **Programme et de recherche : Géographies variables**

Enjeux et contexte de la recherche :

Le programme de recherche *Géographies variables* s'attache à questionner l'art en lien avec divers territoires physiques ou symboliques, quand le processus de travail est poussé dans ses retranchements : lors de conditions limites, ou dans des territoires ou environnements extrêmes.

Quelles formes et esthétiques volontairement non spectaculaires émergent dans des conditions extrêmes, comment y inscrit-on une pratique artistique, comment rendre compte de (et en rendre compte dans) ces conditions ? Qu'est-ce qu'un territoire extrême pour un artiste ? Quelles sont les possibilités de développer une pratique artistique dans des milieux où l'art semble absent, difficilement praticable, que ce soit pour des raisons d'implantations géographiques (art en zone climatique limite par exemple), des raisons sociales (conflits, crise économiques) ou culturelles (émergence d'une identité en marge) ?

Le projet est développé par Julie Morel, artiste et enseignante, en lien avec des commissaires et chercheurs associés :

- Mélanie Bouteloup est co-fondatrice et directrice du Bétonsalon – Centre d'art et de recherche.
- Annick Bureau, critique d'art, commissaire d'expositions et organisatrice de manifestations, chercheuse et enseignante indépendante dans le champ de l'art et des technosciences.
- Florent Perrier, professeur en Esthétique à l'École supérieure d'art du Nord-Pas de Calais, chercheur associé à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine et aux archives W. Benjamin de Berlin.
- Jean-Luc Soret, commissaire d'exposition et responsable des projets nouveaux médias à la Maison Européenne de la Photographie (MEP)

En 2013, le projet a pris la forme :

**> d'une résidence d'artistes d'une durée de 2 mois, avec :**

- Catherine Rannou, architecte et artiste multimédia,
- Collectif Héhé, ce collectif se compose d'Helen Evans(GB) et Heiko Hansen (DE). Ensemble, ils cherchent à agir par le moyen de l'art sur le contexte social,
- Laurent Tixador, inventurier de l'art. Artiste, ses projets l'emmènent aux quatre coins de monde, de l'Antarctique aux îles Kerguelen,
- Marie Bette diplômée des Beaux-Arts de Lyon et de l'Ecole Supérieure d'Arts de Paris-Cergy. Elle développe un travail d'installation et de vidéo in situ,
- Nicolas Momein, artiste, interprète de manière empirique des gestes provenant de différents métiers
- Valentin Ferre, diplômé avec mention à l'EESAB site de Rennes en 2012. Le collectif est au centre de sa démarche artistique

**> d'une exposition, présentant l'état des recherches des artistes en résidence du 15 au 23 mai 2013**

**> d'un voyage d'études à la Nouvelle Orléans**

La Nouvelle Orléans, 5 ans après Katrina. Déplacement de 3 chercheurs et 3 étudiants sur place, et à l'Université Xavier, en Décembre 2013. La recherche porte sur :

- . la reconstruction physique, notamment sur les modèles de reconstruction à bas coûts, liées à la récupération et la réutilisation des matériaux (Rural studio – Alabama).
- . la reconstruction par le récit, dysfonctionnements et solidarités sociales apparues entre communautés (série TV Trémé).

**En 2014, le projet se poursuit via :**

**L'organisation d'une journée d'étude, mercredi 9 avril, amphithéâtre du site de Lorient**

- Julie Morel, artiste et enseignante : brève introduction sur les enjeux du programme et de la journée d'étude.
  - Nicolas Floc'h, artiste et enseignant : présentation du travail,
  - Annick Burreaud, critique d'art : conférence sur les biotechnologies et l'art, «Du Bio-art à la bio fiction».
- Retour sur le voyage à la Nouvelle Orléans et l'Alabama.
- Morgane Seré, Nicolas Desverronnière, Marion Bailly-Salin, étudiants en 5ème année à l'EESAB : présentation des projets engagés suite au séjour à la Nouvelle Orléans,
  - Julie Morel, artiste et enseignante : présentation et développement du projet «Neutral Ground» suite au séjour à la Nouvelle Orléans,
  - Dominique Gendrin, docteur en communication (Université Xavier, Nouvelle Orléans - USA) : contexte et spécificités historiques et spatiales de la ville,
  - Catherine Dessinges, docteur en sociologie / sciences de l'information (Université Lyon 3) : représentation, dans les médias, de la Nouvelle Orléans post-Katrina et de la racialisation des espaces,
  - Catherine Rannou, artiste et architecte : Rural Studio, Alabama et la notion d' «architecture of décence».

## **11- EXPOSITIONS**

### **Dans les murs**

#### **Alain Keler, Mémoire perdue, histoire retrouvée et autres récits (24 janvier – 23 février 2013)**

Parce qu'Alain Keler, reporter-photographe, croit à la puissance et à la beauté des images pour nous raconter des histoires, il nous propose dans l'exposition Mémoire perdue, histoire retrouvée quatre récits sur la mémoire et l'identité, qui croisent les sphères de l'histoire sociale et politique et celle de l'intime. Vents d'Est a pour sujet les minorités de l'ex-monde communiste, Parias, les Roms en Europe témoigne de la chasse faite en Europe à 10 millions d'hommes. Le silence de ma mère réalisé avec la fragilité de l'image polaroid est une suite de portraits émouvants de la mère du photographe atteinte de la maladie d'Alzheimer. Enfin, des extraits du Journal d'un photographe sont montrés sur un mur dans leur mise en page originelle.

#### **Intercambiarte, Lorient-Medellin, 10 ans d'échanges internationaux (5 – 20 avril 2013)**

« Cambiar » : changer. « Te » : toi. « Intercambio » : échanger. Depuis 2003, l'école entretient des échanges avec l'Université d'Antioquia de Medellin (Colombie) : échanges d'enseignants, d'étudiants, signature d'une convention de double diplôme. L'exposition présente des projets d'étudiants et anciens étudiants ayant profité de séjours d'étude à Medellin.

#### **Géographies variables (15-22 mai 2013)**

Dans le cadre du projet de recherche (voir rubrique concernée), les 6 artistes ou collectifs invités en résidence ont présenté un état de leurs recherches à l'école.

#### **Entre 6 et 18 ans (5 – 12 Juin 2013)**

Travaux des enfants et jeunes réalisés dans le cadre des cours publics, à l'EESAB et au centre social de Kéryado.

#### **Alunissage (1er – 12 juillet 2013)**

Travaux des étudiants diplômés du DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique).

#### **Rencontres photographiques du Pays de Lorient : Laurent Lafolie (19 octobre-8 décembre 2013)**

Laurent Lafolie travaille essentiellement sur le sujet humain et les rapports qu'il entretient avec lui-même et ses semblables. Les concepts d'identité du sujet, d'intime, de dualité, d'image de soi et de reconstruction ont été abordés ces dernières années, notamment à travers les projets La levée et /o .sti. na.t o/. Concrètement, son travail répond à la volonté de faire de l'image un objet photographique. Cela peut se remarquer à travers ses tirages platine-palladium.

Dans le cadre de cette exposition, un solo de danse, conçu et interprété par Gilles Schamber, a été proposé à l'école.

### **Hors les murs**

#### **Sans encombre (27 mai – 2 juin 2013)**

Galerie du Faouëdic

Depuis quelques années, l'EESAB-site de Lorient et la communauté Emmaüs de Rédéné tissent un dialogue constant. Ces échanges ont permis plusieurs formes de rencontres, offrant souvent aux étudiants la possibilité d'obtenir des objets ou des éléments aidant leurs œuvres à se construire.

En 2013, trois étudiants de 4ème année et une artiste récemment diplômée, ont porté un regard d'artiste sur le site et les compagnons.

#### **Points de vues (14 – 23 juin 2013)**

Galerie du Faouëdic

Travaux des adultes réalisés dans le cadre des cours publics

### **Coefficient 109 (juin-septembre 2013)**

Projets des étudiants de 2ème année

L'Espace découverte de la petite mer de Gâvres, Maison de l'Île Kerner a proposé à un groupe d'étudiants de deuxième année d'imaginer un aménagement à partir de créations artistiques pour leur jardin. Le temps d'une saison, entre la respiration des marées, et la force des vents, plus d'une vingtaine de réalisations vont ponctuer les allées, les parterres et les murets de ce petit espace extérieur. Chaque étudiant s'est approprié une sensation, une situation, un imaginaire qui habitent fortement l'Île Kerner.

### **Qu'est-ce qu'on va faire de vous (26 septembre – 3 novembre 2013)**

L'Atelier de la Gare, Locminé

Dans le cadre d'un partenariat avec notre site, L'Atelier de la Gare, lieu d'expression contemporaine, tel un laboratoire expérimental, offre aux étudiants entrant en 5ème année l'opportunité de présenter leurs recherches plastiques, de réfléchir aux enjeux d'une exposition collective mais non thématique, bref de mettre en pratique leur formation, en investissant un espace atypique au sein des anciens ateliers de la gare de Locminé.

Les étudiants ont conçu et mis en page le catalogue de leur exposition (32 pages)

### **Projet EESAB**

#### **In situ, figures vagabondes du paysage (29 juin – 21 juillet 2013)**

Galerie du Faouëdic

13 jeunes artistes issus des 4 sites de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB – Brest, Lorient, Quimper et Rennes) exposent autour de l'idée de paysage. En lien avec la situation géographique de l'EESAB - proximité de l'océan, idée d'extrémité, rapport entre ville et campagne, la notion de paysage est largement présente dans les préoccupations soulevées par les étudiants et enseignants des sites de Brest, Lorient, Quimper et Rennes. Commissariat : Christophe Desforges, enseignant.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue éponyme de 68 pages, bilingue, assorti d'un texte commandé à Jean-Luc Brisson, paysagiste, artiste et auteur.



## 12- PARTENARIATS ET PROJETS EXTERIEURS

Dans le cadre des « **contrats de réussite éducative** », des étudiants de 2ème et 3ème années animent des ateliers de création à destination d'enfants des écoles maternelles et primaires de Lorient, sur le temps périscolaire. Chaque année, le travail entamé après les vacances de la Toussaint donne lieu à une restitution sous forme de petites brochures, affiches, etc... Chaque étudiant est accompagné par un animateur pour la prise en charge du groupe.

Ce CRE n'a pas été renouvelé pour l'année universitaire 2013/2014.

A l'occasion d'un partenariat avec **CLINEA, Clinique St Vincent, Larmor Plage**, dans le cadre de la semaine nationale sur la santé mentale, dix étudiants ont animé des ateliers auprès de patients (2 sessions de 5 jours), monté une exposition, participé aux réunions préparatoires et bilans. Une petite édition de 48 pages a été réalisée.

Le site développe des projets spécifiques avec l'**Université de Bretagne Sud** (UFR Lettres, laboratoire HCTI). Une convention de partenariat a été signée le 12 mars 2014 entre les deux établissements.

Elle développe des partenariats avec le centre d'art contemporain de Kerguéhennec, la galerie « le Lieu » à Lorient (galerie dédiée à la photographie), les services culturels de la Ville de Lorient (Galerie du Faouëdic), les services sociaux de la **ville de Lorient, le Théâtre de Lorient**, la médiathèque, les compagnies, associations et institutions engagées dans la vie culturelle locale.

### **D'autres partenariats sont renouvelés régulièrement, par convention :**

- avec l'université Antioquia – Medellin – Colombie,
- avec l'université Paris Descartes
- avec le lycée Emile Zola d'Hennebont,
- avec le lycée Benjamin Franklin à Hennebont
- avec le lycée Dupuy de Lôme à Lorient

### **Réseaux partenaires**

Le site est membre de :

- . ANdEA - Association Nationale des Ecoles (supérieures) d'Art
- . ACB - Art Contemporain en Bretagne
- . Fédération des auberges de jeunesse

### **Projets extérieurs réalisés en 2013 (liste non exhaustive)**

- Théâtre de Lorient (Centre D'Art Dramatique de Bretagne et Grand Théâtre)
- Festival international du film de pêche
- Festival du film insulaire de Groix
- Direction de la culture, Ville de Lorient : organisation d'expositions à la Galerie du Faouëdic, équipe d'étudiants médiateurs assurant les visites commentées, etc...
- SAAP (Service Animation Architecture Patrimoine) – Journée du Patrimoine
- Archives municipales – Estampes – Commande publique
- L'Art dans les chapelles
- Atelier d'Estienne, centre d'art contemporain de Pont-Scorff – L'art chemin faisant
- Ville de Pont Scorff
- L'Atelier de la Gare – Locminé
- Les rencontres photographiques – Lorient

# IV. EESAB SITE DE QUIMPER



**Sommaire**

**PRÉSENTATION**

**1- L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR**

A- Les effectifs de l'école

B- L'enseignement

C- Les étudiants

D- Les voyage d'études

E- Les cours péri et postcolaires

**2- STAGES ET ÉCHANGES  
INTERNATIONAUX**

A- Les stages étudiants

B- Les échanges internationaux

**3 - EXPOSITIONS**

## **PRÉSENTATION**

L'année 2013 pour l'EESAB – site de Quimper, a été une année de consolidation de la nouvelle organisation au sein de l'établissement régional EESAB mise en place en 2012 (transfert des personnels pédagogiques, gestion administrative et financière centralisée à la direction générale de l'établissement, autonomie juridique renforcée vis-à-vis de la collectivité).

La nouvelle augmentation des inscriptions dans l'enseignement supérieur à la rentrée de septembre 2013 (de 153 à 169 inscrits) a confirmé le rayonnement du site et son attractivité. C'est à l'évidence un signe tangible de réussite du projet pédagogique du site, comme le sont les résultats des diplômes de DNAP et DNSEP (100% de réussite) et l'origine géographique des étudiants qui sont à plus de 50% originaire d'une autre région de France (dont 8% d'étudiants étrangers).

Ce succès n'est pas sans conséquence pour le fonctionnement de l'école. En effet, l'équipe pédagogique de l'enseignement supérieur déjà restreinte (13 professeurs et 3 assistants spécialisés) doit aujourd'hui porter une charge de travail encore plus alourdie par l'effectif, tout en engageant de nouveaux programmes, notamment de recherche, pour satisfaire aux exigences de la réforme de l'enseignement supérieur artistique.

Le programme d'activités a été cette année encore abondant, diversifié, avec de nombreux invités extérieurs (artistes, théoriciens) et des partenariats multiples, dans le cadre des programmes des plateformes. La rentrée de septembre 2013 s'est ouverte pour la première fois par une semaine intensive de workshops, menés par de jeunes artistes diplômés de l'école. L'équipe pédagogique a également décidé d'accentuer les acquisitions techniques dans les premières années du cursus, avec des semaines ateliers en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années, réparties tout au long de l'année, et qui permettent d'approfondir les pratiques.

La présence à plein temps d'une personne chargée des stages et de l'insertion professionnelle a permis d'augmenter en qualité et en quantité les stages et expériences professionnelles diverses de nos étudiants, ce qui est pour eux un atout majeur, et se concrétise parfois par des suites professionnelles et/ou artistiques.

Les échanges internationaux sont toujours un point fort de l'école, et l'enseignante chargée de ces échanges, récemment arrivée dans l'école, a pu nouer de nouveaux partenariats Erasmus, notamment avec des écoles d'art en Grande-Bretagne.

En ce qui concerne les cours publics, les effectifs restent globalement constants, même si l'on peut constater une légère baisse de la fréquentation des cours enfants à l'école. Cette baisse est constatée aussi dans d'autres secteurs d'activités. La mise en place des nouveaux rythmes scolaires a obligé l'école à revoir son offre de cours et les emplois du temps. A la rentrée de septembre 2013, de nouveaux cours adultes ont pu s'ouvrir à titre expérimental, afin de répondre à une forte demande de la part des publics. Cela a permis de désengorger certains cours et de diversifier les pratiques : ouverture d'un second cours de croquis, et d'un nouveau cours de volume/espace. Aujourd'hui, on peut affirmer que l'offre de cours pour les adultes correspond à la demande du public, ce qui n'était pas le cas auparavant. Au sein de l'EESAB, une réflexion est en cours autour des cours publics des 4 sites : échanges de pratiques, harmonisations des procédures d'inscriptions, voire des tarifs, nouvelles offres.

## **1- PRÉSENTATION**

### **1- LES EFFECTIFS DE L'ÉCOLE**

En 2013 l'établissement compte un effectif global de 41 personnes et 8 modèles contractuels.

Fin 2013 : départ à la retraite d'Alain Le Borgne, professeur, remplacé par Benjamin Rivière (prise de poste en janvier 2014) sur le poste d'enseignement « Images, pratiques documentaires, Editions »

(cf annexe 2 )

### **2- L'ENSEIGNEMENT**

L'enseignement se fait sous forme de cours, de plateformes, de semaines thématiques, de conférences, d'ateliers de pratique assurés par les professeurs et des artistes ou conférenciers invités.

L'ensemble des programmes sont présentés dans les livrets de l'étudiant (2012/2013 et 2013/2014).

Les plateformes sont des dispositifs pédagogiques spécifiques au site de Quimper au sein de l'EESAB, mis en place depuis 2008. Ouvertes aux étudiants à partir de la deuxième année, ce sont des espaces d'expérimentation et de réflexions collectifs qui interrogent les lieux de travail et de visibilité de l'artiste. L'organisation du travail de l'année peut prendre différentes formes (travail intense en workshops, rendez-vous réguliers...) selon les projets des enseignants impliqués.

#### **Plateforme Editer**

Du flyer au livre, de l'affiche au site internet, l'édition est un espace important pour l'artiste, qui lui permet une diffusion plus large, une approche artistique différente, un travail qui prend en compte la durée de la lecture, ou l'immédiateté de l'affiche, la question de la reproduction, de l'objet multiple, de l'écriture...

Il s'agit à la fois de guider les étudiants dans des productions personnelles, mais aussi de mettre en œuvre des projets collectifs, avec les outils dont disposent l'école : ateliers infographie, gravure, lithographie, sérigraphie, arts numériques.

#### **1- La publication**

La publication au sens scientifique du terme, est l'outil nécessaire à la communication d'hypothèses, de modèles, de conclusions, liées à une recherche. On peut imaginer que, dans le domaine des Arts Plastiques, ce mode de communication puisse être retenu pour rendre visible la recherche, son déroulement, sa périphérie, ses aboutissements.

#### **2- Les petits livres, livres d'artistes...**

Tirés à plusieurs exemplaires peuvent être un autre espace d'exposition, un lieu d'inscription pour la parole de l'artiste ; une forme différente de son travail, destinée à le communiquer, à l'accompagner, à l'amplifier.

Chaque étudiant intéressé préparera un projet destiné à être publié et présentera une maquette définitive avant l'édition finale.

Coordonnateurs : Alain Le Borgne, Antoine Dorotte et Yvan Le Bozec

**En 2013** : organisation des journées d'étude autour du Philosophe Gilbert Simondon, en partenariat avec l'UBO et l'association Gros Plan.

Projection publique du film « Simondon du désert », le mardi 16 mars au cinéma Quai Dupleix, suivi d'un débat avec le réalisateur Jean-Hugues Barthélémy, philosophe et directeur des Cahiers Simondon.

Rencontre avec le philosophe Pascal Chabot au Pôle Per-Jakes Hélias de l'UBO, le mercredi 17 mars 2013.

## Plateforme Situations

Il s'agit sur cette plateforme d'expérimenter des langages qui ne sont pas du registre des arts plastiques au sens traditionnel du terme : langage du son, langage du corps, langage des mots.

L'objectif est d'élaborer des formes, corporelles, sonores écrites par rapport à une situation définie, un moment. La question performative est centrale. Mais n'exclut pas, au contraire, les étapes de travail. Les projets y sont présentés, critiqués par le groupe, repris. Et on avance ainsi.

La plateforme prend corps à travers une série de workshops où étudiants et enseignants partagent les expérimentations. La dimension collective de cette plateforme est très importante : on travaille ensemble, on tient compte des autres, on les sollicite, on fait des projets seul mais aussi à plusieurs.

Il y a aussi, en accompagnement de l'expérimentation, un texte théorique choisi pour l'année par les quatre enseignants et qui sert de point d'appui, de matière à réfléchir, analyser, débattre.

Coordonnateurs : Anne de Sterk, Christine Lapostolle, Karine Lebrun et Hervé thoby

**De janvier à juin 2013**, la plateforme a travaillé sur la question de la « conversation », en tant que forme de pensée et d'expression collective qui se construit en même temps qu'elle se produit, au fil de l'échange, dans sa durée. La conversation est portée par le corps, et en cela, elle est aussi un acte performatif.

Workshop avec Claire de Ribeaupierre

De septembre à décembre (année scolaire 2013/2014), la plateforme prend pour axe de recherche une pratique collective et musicale : celle du concert, dont le premier sens, qui vient de l'italien concerto, « accord », signifie accord de personnes qui poursuivent le même but.

Après un premier workshop d'introduction en octobre à Landévennec, la plateforme a invité pour un workshop le musicien-compositeur Pierre-Yves Macé (novembre).

## Plateforme Formes creuses

La plateforme « Formes creuses » s'inscrit dans la suite de la plateforme « Exposer » qui avait centré ses propositions sur l'exposition comme espace artistique et critique, de 2008 à 2012. Aujourd'hui, l'intitulé « Formes creuses » désigne l'espace d'exposition comme contenant pour l'art et la création, mais évoque aussi le moule et les formes récurrentes utilisées dans le domaine de la céramique.

Ainsi, cette plateforme, tout en poursuivant ses investigations autour de l'exposition à travers des projets concrets menés avec les étudiants, porte les projets qui vont préfigurer la création d'un atelier de recherche et de création en céramique, en partenariat avec la faïencerie Henriot-Quimper.

Coordonnateurs : Yvan Le Bozec, Hervé Le Nost et Loïc Raguénès

**En 2013**, la plateforme a organisée des workshops autour de la pratique de la céramique et de son décor (artiste invitée : Sylvie Auvray) incluant une étape de travail à la faïencerie Henriot-Quimper, ainsi qu'un travail sur l'exposition, avec l'artiste Delphine Coindet.

Elle a aussi invité Ronan Bouroullec pour une conférence publique qui s'est tenue le vendredi 27 mai au théâtre Max Jacob.



Enfin, un workshop « Le choix des écrivains » convoquait 3 auteurs : Claire Guézengar, Jérôme Mauche et Christine Lapostolle à choisir une œuvre exposée dans la galerie, et à s'entretenir avec les étudiants de leurs choix. Les propositions pédagogiques de l'année 2013- 2014 sont essentiellement centrées sur l'exploration des possibilités du médium céramique et vont engager les collaborations avec l'Université de Bretagne Occidentale (Histoire de l'art et master « identités, patrimoine, histoire ») et avec la faïencerie Henriot-Quimper, pour poser les bases d'un véritable programme de recherche, qui se développera à partir de 2014-2015. Un travail s'est engagé autour de la modélisation 3D et ses applications à la céramique, avec le designer Mathieu Pung, en 3 séquences de travail.

### **Plateforme NDE, nos désirs d'extérieurs et autres choses publiques**

De la commande publique à l'intervention performative et éphémère, l'espace public est un autre lieu de l'art. Il implique une attention particulière aux dimensions physiques, géographiques, sociales et politiques de la ville et permet d'aborder un rapport au public depuis une école d'art.

L'espace urbain est l'un des supports de cette réflexion que nous menons en nous confrontant aux réalités d'une commande par des temps forts, des événements et des réalisations. Avec le soutien et la logistique des ateliers techniques de l'école cette plateforme tente d'ouvrir de multiples possibilités de travail, de la peinture murale à la performance en passant par le volume, le paysagisme, l'architecture ou l'anarchitecture, le design ou l'anti design. Coordonnateurs : Bruno Peinado, Virginie Barré et Antoine Dorotte.

**En 2013**, la plateforme a poursuivi les interventions d'étudiants dans « la fenêtre fraîche », espace d'exposition inscrit dans une fenêtre du rez-de-chaussée et éclairé la nuit.

Le projet des « jardins suspendus » s'est poursuivi par une expérimentation sur la façade de l'école avec le paysagiste Gurvan Tymen (exposition de juin à décembre).

L'aménagement de la cafétéria s'est poursuivi après l'intervention de Florence Doléac, designer, par des interventions artistiques d'étudiants : installations, performances, repas collectifs.

En septembre 2013, deux projets importants ont été lancés :

En partenariat avec le tribunal, un groupe d'étudiants a pu s'exercer à la pratique du dessin d'audience, pendant 3 mois. A l'issue de cette expérience très riche, une exposition sera organisée à l'invitation du Quartier Centre d'art contemporain en mai 2014, et une publication sera réalisée par l'école (plateforme Editer).

A l'initiative de la Ville de Quimper, un appel à projet a été lancé pour les étudiants, pour la réalisation de peintures murales dans les espaces d'accueil du futur Pôle Max Jacob. Le travail est en cours et sera restitué en avril 2014, par une exposition des projets au théâtre Max Jacob. Pour accompagner la réflexion, la plateforme a invité l'artiste Samir Mougas pour un workshop qui s'est saisi d'une autre invitation de la Ville à intervenir pour créer des palissades autour du chantier de la rue Bourg-les-Bourgs (ancien Centre de Secours)

### **Modules insertions professionnelles**

Comment élaborer son projet professionnel ? Dans quel cadre continuer à développer sa pratique artistique après l'école ? Dans quel cadre continuer à développer sa pratique artistique après l'école ?

Documents d'artiste en Bretagne et Chrysalide – Arternréel se sont associés pour proposer un module de préparation à l'insertion professionnelle pour les étudiants de 5ème année des quatre sites.

Intervenantes extérieures : Emilie Kermanac'h, Chrysalide – Arternréel et Christine Finizio, documents d'artiste en Bretagne

Coordonnateur : Isabelle Mallard

(cf annexe 3)

## C- Les étudiants

L'effectif étudiant est en hausse en 2013/2014. Il est passé de 153 à 169 étudiants.

Nombre d'inscrits	12/13	évolution	13/14	évolution
1ère année	51		54	
2ème année	35		34	
3ème année	28		43	
4ème année	21		17	
5ème année	18		21	
<b>TOTAL</b>	<b>153</b>	<b>+18,6%</b>	<b>169</b>	<b>+10,5%</b>
<b>Origine géographique</b>				
Quimper (agglo.)	12		17	
Département	18		20	
Autres départements de la région	33		45	
Autres régions	72		73	
Pays étrangers	18		14	
<b>Nombre de reçus</b>				
<b>Taux de réussite</b>				
DNAP <sup>(1)</sup>	26/26	100%	18/18	100%
DNSEP <sup>(2)</sup>	12/12	100%	22/22	100%

<sup>(1)</sup> Diplôme National d'Art Plastique (3 ans d'études)

<sup>(2)</sup> Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (5 ans d'études - reconnu au grade de Master)

D.N.S.E.P. 2013	D.N.A.P. 2013
18 reçus dont :	22 reçus dont :
- 4 félicitations	- 7 félicitations
- 8 mentions	- 6 mentions

Pour 2013/2014 : les étudiants sont à 48% originaires de la région Bretagne, dont 10 % de l'agglomération de Quimper et pour 43 % originaires des autres régions françaises. Ils sont près de 8% d'étrangers.

Pays d'origine des étudiants étrangers : Algérie, Angleterre, Chine, Guatemala, Grèce, Iran et Maroc.

## D- Les voyages d'étude

- Londres du 16 au 21 mars 2013 – 3ème année avec Eimer Birkbeck, Isabelle Mallard et Anne de Sterk
- Rennes – colloque « Paper Board » avec Hervé Thoby, Christine Lapostolle et Karine Lebrun
- La Biennale de Venise pour les 5ème année du 7 au 13 octobre 2013 avec Eimer Birkbeck
- Landerneau visite de l'exposition Joan Miro et conférence de Tristan Trémeau le 16 octobre 2013

## E- Les cours péri et postcolaires

### ENFANTS

années	Elèves inscrits à l'école						Total	Total avec les MPT
	filles	garçons	primaire / collège	lycée	Quimper-Co	extérieurs		
2012 / 2013	133	54	137	50	145	42	187	331 (+0,6%)
2013 / 2014	121	54	139	36	267	34	175	301 (-9%)

Bilan école : 175 enfants (-12) 12 cours (-1)

Bilan MPT : 126 enfants (-18) 12 cours

- Penhars : 4 (-6)1 atelier le mardi soir
- Moulin Vert : 9 (-2)1 atelier le samedi matin
- Kerfeunteun : 27 (-9) 1 atelier le mardi soir, 2 ateliers le mercredi après-midi
- Ergué-Armel : 71 (+3) 1 atelier le lundi soir, 2 ateliers le mardi soir, 2 ateliers le mercredi après-midi
- Terre-Noire : 10 (-4)1 atelier le mercredi après-midi
- Kerfeunteun – atelier multimédia : 5 (=) 1 atelier le vendredi soir

Professeurs des cours péri scolaires

Sylviane Colin - Sylvie Le Gac - Nathalie Gaouyer-Le Pape - Nicole Blouet - Sheilla Laclusse-Le Nost Patrick Talouarn - Pol Guézennec

## ADULTES

années	femmes	hommes	journée	soir	total	évolution	Quimper	extérieurs
2012 / 2013	142	58	108	92	200	-15%	135	65
2013 / 2014	151	58	101	108	209	+4.5%	145	64

Ouverture à la rentrée 2013 d'un cours pour adultes sur le volume le mercredi de 17h30 à 20h30 encadré par Patrick Talouarn et d'un second cours de croquis pour adultes le jeudi de 17h30 à 18h30 encadré par Nathalie Gaouyer - Le Pape.

Professeurs des cours post-scolaires

Pol Guézennec - arts plastiques // multimédia

Hung Rannou - arts plastiques

Sheilla Laclusse-Le Nost - gravure

Patrick Talouarn - arts plastiques // volume

Nathalie Gaouyer-Le Pape - croquis

Nicole Blouet - arts plastiques

**Total péri et post scolaires : 510 élèves (-21)**



## **2- STAGES ET ÉCHANGES INTERNATIONAUX**

### **A- Les stages étudiants**

Les stages font maintenant intégralement partie du cursus. Un stage de trois semaines est obligatoire au cours de la phase programme (2ème et 3ème années) et un stage de longue durée doit s'effectuer en 4ème année s'il n'y a pas de séjour à l'étranger.

Stages culturels : Château de Kerpaul, Domaine de Trévarez, Art à la pointe, Centre d'Art Contemporain le Quartier à Quimper, Yves Doaré, graveur à Quimper, Le Quartz à Brest, Art4Context à Quimper, Le Théâtre du Jour à Agen, Association Art en Plougasnou, Centre Pompidou à Paris, Le dernier cri à Marseille, Jean-Pascal Flavien, artiste à Berlin, Saâdane Afif, artiste à Berlin, François Curlet, artiste à Bruxelles, Galerie RDV à Nantes, Annie Lam, artiste à Moidon la Rivière, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, CDDB de Lorient, Palais des Arts et du Festival à Dinard, Compagnie Norma Claire, association Anti-Podes05 à Cayenne, Abbaye St-André centre d'Art Contemporain à Meymac.

Stages pédagogiques : Centre d'éveil aux Arts Plastiques de Cornouaille à l'Île Tudy, centre IME de Kerlaz, Hôpital psychiatrique Etienne Gourmelen à Quimper.

Autres : Esprit cheval à Pouldreuzic, Office de Tourisme en Pays Saint-Pourcinois, Quimper Cornouaille Développement (cartographie), Bruno Brucero, illustrateur à Moncontour, Monsieur Gaec, éleveur porcin, Promostyl graphisme et com à Paris.



### **B- Les échanges internationaux**

L'école développe depuis plusieurs années une politique d'échanges et de collaborations avec des institutions partenaires dans de nombreux pays.

Au 1er semestre de la 4ème année, les étudiants sont encouragés à effectuer un séjour d'étude dans une de nos écoles partenaires en France ou à l'étranger. En amont de chaque échange, les équipes pédagogiques des différentes écoles élaborent ensemble des programmes d'enseignement qui forment le cadre structurel. Les écoles partenaires sont visitées régulièrement par nos enseignants. Chaque séjour s'accompagne d'un projet écrit soumis aux coordinateurs avant le départ ainsi que d'un compte-rendu au retour. Depuis la rentrée de septembre 2013, l'EESAB permet aussi des séjours Erasmus au 2ème semestre de la 2ème année, sur projet, pour des étudiants suffisamment autonome pour vivre cette expérience hors école au cours du 1er cycle.

Dans ce projet de recherche, l'étudiant part de sa pratique artistique pour construire un programme en fonction de divers critères : lieu et durée du séjour, contexte culturel, possibilités techniques et technologiques, langue de travail, etc. L'élaboration de ces documents en anglais, français et parfois dans la langue du pays d'accueil, s'inscrit dans un travail plus général sur l'édition. Une attention particulière est portée sur les écarts éventuels entre le projet fourni avant le départ et les constats du compte-rendu. Sur le plan pratique, nous aidons les étudiants dans leurs recherches d'hébergement ainsi que pour l'obtention des bourses attribuées par les différents organismes : Erasmus, Conseil général, Conseil régional etc..

### **3- EXPOSITIONS**

#### **Les livres**

S'asseoir, feuilleter des livres, prendre des idées, découvrir des éditions

Camille Guillard, Charuwan Noprumpha, Côme Lequin, Damien Rouxel, Estelle Le Breton, Fora Pierre, Florence Jousse, Julien Gloaguen, Julie Bonnaud, Junfeng Deng, Lou Roy, Milena Picard, Pauline Buzaré, Romain Bobichon, Tristan Deplus, Xavier Lissillour

Du 22 février au 1er mars 2013 à l'annexe

#### **Les fruits confits**

Exposition des étudiants diplômés du DNSEP 2013

Tristan Battaglia, Rémy Batteux, Romain Bobichon, Julie Bonnaud, Pierre Boschat, Kevin Carron, François-Xavier Chanioux, Léonard Fortin, Benoit Gillet, Julien Gloaguen, Camille Girard, Qing Li, Sandra Mercier, Charuwan Noprumpha, Abigaïl Parr, Lou Roy, Ismérie Sotomayor, Juulia Saarikoski

Coordination : Yvan Le Bozec

Du 26 juin au 12 juillet 2013

#### **Carrés blancs ...**

Cours publics, atelier adultes avec Patrick Talouarn

Halles St-François

Du 28 mai au 1er juin 2013

#### **Ateliers – exposition de 4 sites de l'EESAB**

##### **Galerie MICA à St-Grégoire (35)**

François-Xavier Chanioux, Hugo Dinër, Benoit Gaignard, Thierry Gilotte, Florian Pasquier, Marie Raffeneau, Anqi Wang

Commissaires : Christelle Familiari et Michaël Chéneau

Du 2 octobre au 21 décembre 2013

Exposition présentant les œuvres créées lors des rencontres proposées par l'association Libre Art Bitre, entre les étudiants des 4 sites de l'EESAB et 5 ateliers de métiers d'art : l'atelier du Doreur, la Tournerie du Plat d'Or, Prototypes Concept et l'atelier Le Kalvez



#### **La fenêtre fraîche**

Espace d'exposition inséré dans une fenêtre au rez-de-chaussée de l'école, visible à la nuit tombée, qui accueille des productions spécifiques réalisées par les étudiants.

« les bords de l'autre rive » le 6 décembre 2013 installation lumineuse et vidéo de Xavier Lissillour

(cf Annexe n°3)

# V. EESAB SITE DE RENNES



**Sommaire**

**PRÉSENTATION**

**1- L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR**

A- Les effectifs

B- L'organisation des études

a) Présentation générale :  
Première année, options  
art, design, communication.

b) Activités pédagogiques :  
Workshops et ARCs, Conférences et  
séminaires, Voyages d'études,  
Publications, Expositions,  
Partenariats culturels.

**2- LA RECHERCHE**

A- Design graphique

B- Design et pratiques numériques

**3- L'INTERNATIONAL**

A- La mobilité étudiante

B- Les projets internationaux

**4- LE PERSONNEL PERMANENT**

**5- LES COURS PUBLICS**

**6- LE LABFAB**

**7- TRAVAUX D'INVESTISSEMENTS**

**8- BUDGET DE FONCTIONNEMENT**

## PRÉSENTATION

L'EESAB-site de Rennes maintient son offre pédagogique avec les trois options ART, COMMUNICATION et DESIGN pour les diplômes DNAP (bac + 3) et DNSEP – Master.

L'équipe administrative et technique ayant été stabilisée en 2013, avec un seul recrutement à l'atelier menuiserie (Claude Huet) ; il est maintenant clair que l'équipe technique est bien dimensionnée et renforcée par la coordination technique de Thierry Bordais. En revanche, l'équipe administrative composée de 7 personnes reste insuffisante compte-tenu des 317 étudiants, 457 inscrits en cours publics, 50 enseignants (toutes catégories confondues), 20 moniteurs étudiants et 72 intervenants extérieurs (conférences, workshops...).

L'équipe pédagogique de son côté a, de nouveau, évolué avec les départs de trois enseignants, Odile Besnier, Monique Fouville et Michel Palix. Des recrutements ont eu lieu et la rentrée 2013 a débuté avec trois nouveaux enseignants :

- Kévin Donnot, graphiste sur un poste de professeur d'enseignement artistique Design Graphique et numérique au sein de l'option Communication.
- Camille Pageard, docteur en Histoire de l'art également en option Communication.
- Tony Côme, doctorant en Histoire de l'architecture pour le poste de Théorie et Histoire de l'architecture et du design.

Avec ces nouveaux recrutés, l'option Communication affirme sa dimension Design Graphique au niveau Master et renforce un axe autour du graphisme conçu pour les supports numériques.

L'attention portée à la professionnalisation passe par de nombreux partenariats variés. Ils visent à enrichir nos formations et à mettre les étudiants dans des situations professionnelles. On notera, entre autres, une convention avec Territoires SEM gestionnaire de la ZAC Baud Chardonnet pour un travail artistique permettant sur deux ans de développer des projets artistiques préfigurant une commande publique sur ce nouveau quartier. Cette aide à l'insertion professionnelle est accompagnée également par la formation dispensée par Documents D'Artistes Bretagne (DDAB) et Chrysalide ; elle donne aux étudiants des outils de compréhension de leur futur contexte de travail.

La vie étudiante est toujours de qualité et, cette année encore, il faut souligner leur forte implication à l'occasion de la journée «Portes Ouvertes». L'association «Standards» a achevé en décembre son activité dans la rue des Portes Mordelaises et a sorti à cette occasion une belle édition intitulée «Plus jamais seul». Une nouvelle association d'étudiants a pris le relais sous le nom «Le Praticable» avec une forte volonté de fédérer les étudiants et diplômés des écoles d'art et de design en France.

# 1- L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

## A- LES EFFECTIFS DE L'ÉCOLE

### Les étudiants

#### Bilan qualitatif

Les effectifs de l'école européenne supérieure d'art de Bretagne – site de Rennes sont stables. En 2013, nous avons atteint l'effectif de 317 étudiants. Il apparaît que nous sommes un peu en-deçà d'un effectif «idéal» qui se situerait plutôt vers 330/350.

On observe toujours une forte proportion d'étudiants issus d'autres régions (près de 70%), confirmant l'attractivité de Rennes. Le nombre d'étudiants étrangers a légèrement évolué pour atteindre 7.5%.

Depuis plusieurs années, nous observons comme sur le plan national une précarisation des étudiants. En 2013, 40.7 % d'entre eux sont boursiers. Depuis 2013, nous avons introduit un critère social pour le recrutement des étudiants moniteurs et des emplois d'été.

Par année et option (effectif inscrit au 1<sup>er</sup> janvier 2013)

		Année 1	Année 2	Année 3	Année 4	Année 5	TOTAL
Année propédeutique	2013	76					76
	2012	74					74
Option Art	2013		27	32	22	23	104
	2012		25	41	25	24	115
Option Design	2013		21	21	12	12	66
	2012		17	19	17	13	66
Option communication	2013		21	19	14	17	71
	2012		13	26	15	11	65
TOTAL	2013		69	72	48	52	317
	2012		55	86	57	48	320

#### i. Origines géographiques

Ville	Communauté d'agglomération	Département	Région Bretagne	Autres régions	Union européenne	Autres pays
17	12	5	35	222	8	18
5.36 %	3.79 %	1,58 %	11.04 %	70.03 %	2,52 %	5%

## **B-L'ORGANISATION DES ÉTUDES**

### **a) Présentation générale**

Les équipes et les contenus pédagogiques sont présentés dans le livret de l'étudiant qui est téléchargeable sur le site de l'école.

### **Première Année**

Sur le site de Rennes, la première année est destinée à acquérir un socle commun de références et de méthodes de travail à l'issue de laquelle l'étudiant peut effectuer son choix parmi les trois options du site : ART, COMMUNICATION et DESIGN.

Les étudiants de première année sont divisés en deux groupes accompagnés par deux équipes enseignantes distinctes. En revanche, les contenus généraux et les objectifs d'enseignement sont identiques.

Une journée de dessin et d'installation à Saint-Malo a débuté l'année ; cette initiative fédératrice qui réunissait les deux groupes sera reconduite.

### **Option Art**

L'option Art est orientée vers la création artistique, c'est-à-dire une création dont les objectifs et les moyens sont fixés librement par son auteur, en fonction de ses engagements personnels, qu'ils soient esthétiques, sociaux, politiques... C'est donc une option dans laquelle l'expérimentation, la réflexion, l'ouverture à toutes les formes d'expression sont particulièrement importantes.

Les plateformes créées en 2012 ont, quant à elles fonctionné de manières différentes. Nous les avons reconduites de manière à renforcer les pédagogies à plusieurs enseignants sur des enjeux fondamentaux des pratiques artistiques contemporaines. Les plateformes sont aussi l'occasion de faire intervenir des artistes ou critiques.

› Publications (Reynald Drouhin, Laurence Lépron, Jean-François Maurige).

Cette plateforme, poly-option, a été le moyen pour les étudiants d'enrichir leur recherche et leur réflexion sur les notions de publication, de diffusion incluant un ensemble de techniques à la fois liées au livre ainsi qu'aux productions multimédias. Des étudiants d'art et de communication y participent avec succès.

› Event (Christelle Familiari, Nicolas Floc'h, Luc Larmor).

Deux tendances se développent dans cette plateforme en 2013, d'une part la «sculpture performée» de Nicolas Floc'h et Christelle Familiari et d'autre part les performances sonores menées avec Luc Larmor.

Intervenants extérieurs : Alain Michard

› Accroché, posé, déplacé, montré (François Perrodin, Kristina Solomoukha)

Chacun des enseignants a développé un enseignement sur la notion d'exposition, à travers différentes expériences pédagogiques et une exposition «Nous construirons 35 hectares sous la lune».

On notera une initiative originale et riche de Kristina Solomoukha qui a consisté en un workshop avec Rodchenko School of Art de Moscou. D'abord à Moscou puis à Rennes, des étudiants de deux villes ont travaillé ensemble et organisé une exposition commune à Rennes.

## Option Communication

Les recrutements effectués pour la rentrée 2013 sont accompagnés par la disparition des deux mentions distinctes (édition d'auteur-médiatisation et design graphique) pour renforcer la dimension Design Graphique et à terme offrir une formation pointue sur les supports numériques.

L'option forme au design graphique et à la pratique des médias de l'image : design éditorial (papier et numérique), design d'information et d'identité (bidimensionnel, tridimensionnel, interactif et animé) et typographie. De la démarche d'auteur au fonctionnalisme pur, les étudiants sont conduits à élaborer des systèmes graphiques complexes et innovants, en associant l'acquisition de savoir-faire et de connaissances à des processus de recherche et d'expérimentation.

Les moments forts de l'année ont été le workshop à la Tourette autour de l'Arc «Le design graphique entre littérature et Architecture»

Plusieurs publications ont été conçues au sein des ateliers et une exposition dans la galerie du cloître a permis de développer un travail sur l'exposition du livre, à partir d'une collection de livres d'Ed van der Elsken, photographe.



## Option Design

En 2013, l'équipe pédagogique de l'option design a poursuivi son orientation autour du thème en place depuis la rentrée 2011 sous le titre « espaces et sociabilité» auquel a été ajouté un Laboratoire d'expérimentation par la scénographie et en lien avec les sciences (convention INSA) autour d'un projet sur des «lles flottantes» destinées à régénérer les eaux lacustres.

L'équipe enseignante explore comment les espaces et les objets peuvent aujourd'hui produire des signes, du sens et favoriser la créativité individuelle et collective. Ainsi, les espaces et les objets à inventer prennent en compte des problématiques de la société contemporaine, les nouvelles technologies et les nouvelles caractéristiques de la vie urbaine.

Pour la deuxième année, un workshop réunissant les enseignants et étudiants de 3e année Design de Rennes et Brest a marqué le début de l'année, encadré par Antoine Boudin, designer. Par ailleurs, la question de l'alimentaire a de nouveau été travaillée en présence du designer Stéphane Bureaux.

## C) ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

### 1 - Workshops, ARCs

Les workshops sont nombreux et diversifiés ; ils participent pleinement à la pédagogie, ils sont organisés de manière concertée entre les enseignants par cycle et par programme.

Cette année 2013 nous avons organisé dix-neuf workshops, parmi lesquels deux étaient adressés aux étudiants de 1ère année, huit en option Art, six en l'option Communication et cinq à ceux de l'option Design.

Nous avons accueilli des plasticiens de renommée internationale et de pratiques diverses tels que Benjamin Seror, Anita Molinero, Stéphane Bureaux, ...

Les ARCs

Les Ateliers de recherche et de création sont des temps dédiés à une thématique avec la possibilité de travailler avec plusieurs enseignants et/ou plusieurs options, plusieurs années.

Les ARCS permettent de développer des partenariats avec l'extérieur, de spécialiser des workshops, d'aborder collectivement les questions de méthodologie de la recherche, d'approfondissement de la pratique plastique, de la spécialisation.

(cf Annexe n°6)



## Les Ateliers de Recherche et de Création (ARCs)

Actions, performances et captations audiovisuelles, entre création et re-création (2013-2014)	Enseignant : Luc Larmor
Art et Anthropologie (2012-2013)	Enseignants : Alain Bourges, Natacha Lesueur et Alain Rodrigue
Constitutions d'espaces (2012-2013)	Enseignant : François Perrodin
Dataflow (2013-2014)	Enseignant : Reynald Drouhin
Dématérialisation (2012-2013)	Enseignant : Luc Larmor
Des matérialisations (2012-2013)	Enseignant : Reynald Drouhin
Du dessin à la transgression (2012-2014)	Enseignantes : Scizic Debonq et Monique Fouville
Ecritures urbaines (2012-2013)	Enseignants : George Dupin, Isabelle Jégo et Catherine de Smet
Edition, publication, diffusion (2012-2013)	Enseignants : Aurélie Gasche, Laurence Lepron, Jean-François Maurige et Reynald Drouhin,
Émergence d'un nouveau quartier : Baud Chardonnet (2013-2014)	Enseignants : François Perrodin
Histoire et pratiques graphiques (2013-2014)	Enseignants : Kévin Donnot, Isabelle Jégo et Catherine de Smet
Le cinquième élément (2012-2013)	Enseignants : Nicolas Floc'h, Jocelyn Cottencin (Site de Lorient) et Hervé Le Nost (Site de Quimper)
Les Etats du Livre (2012-2013)	Enseignants : Michel Palix, Jean-François Maurige et Luc Vezin
Livres, ERRANCE, médiatisation (2012-2014)	Enseignants : Thierry Moré et Joël Roux
Payez l'imprimeur ! (2013-2014)	Enseignants : George Dupin, Olivier Lebrun et Camille Pageard
Savoir-faire et métiers d'art (2012-2014)	Enseignante : Christelle Familiari
Le laboratoire de scénographie (2012-2014)	Enseignants : Philippe Lacroix et Pierre Lafon
Sculpture performée (2012-2014)	Enseignants : Christelle Familiari et Nicolas Floc'h
Vidéo – Unité Média (2013-2014)	Enseignants : Alain Bourges et Alain Rodrigue

## 2 - Séminaires et conférences

Les étudiants sont spécialement informés de la programmation des conférences par mails et voie d'affichage interne. Les étudiants inscrits en 3ème année doivent suivre 5 conférences au cours de l'année et en rendre compte.

En 2013 nous avons accueilli 37 conférences.

La programmation des conférences est en lien avec les enseignements des trois options :

- 19 étaient orientées vers l'option art
- 7 vers l'option communication
- 3 vers l'option design
- 9 conférences étaient d'ordre de culture générale.

### LES INTERVENANTS :

En 2013 l'école a reçu 51 intervenants, dont 12 intervenants d'origine étrangère, certaines conférences se sont déroulées en anglais.

Les conférences sont ouvertes à tous les publics, gratuites et sans réservation. Elles ont lieu dans l'auditorium de l'école, à 17h30.

### Pour la diffusion du savoir :

À partir de la rentrée 2013, nous avons mis en place un système pour enregistrer les conférences (avec l'accord de chaque intervenant). De septembre à décembre 2013, 7 conférences ont été enregistrées. Ces conférences sont également programmées sur la wikiradio de l'Université Européenne de Bretagne (UEB). Tous les lundis, l'EESAB a une émission qui est consacrée aux conférences de ses quatre sites. Un lien player de ces épisodes est placé sur le site internet de l'école afin de faciliter la ré-écoute de la conférence. >> <http://wikiradio.ueb.eu/user/1-304>  
EESAB

### Des thèmes spécialisés et variés :

La plupart des conférences sont programmées dans le cadre d'un programme pédagogique. Les intervenants sont invités par un enseignant, la conférence vient alors compléter l'enseignement dispensé aux étudiants. Par exemple l'artiste Anita Molinero a donné une conférence à la suite d'un workshop avec un groupe d'étudiants de l'option art.

Certaines conférences s'inscrivent dans le cadre de partenariats. Par exemple, dans le cadre de sa résidence à La Criée centre d'art contemporain, nous avons reçu l'artiste Jan Kopp pour une conférence sur sa pratique artistique et sur son projet dans la ville de Rennes.

En parallèle des conférences, nous invitons également des représentants des structures culturelles partenaires pour la présentation de leurs activités, cette remarque vis à sensibiliser les étudiants notamment à l'actualité culturelle de leur ville. Ainsi nous avons accueilli les équipes de festivals rennais à présenter leurs programmations aux étudiants : « Mettre en scène » (TNB), « Electroni[k] », « Festival du film d'animation », « Travelling », « Théâtre de Poche » et « Les Tombées de la Nuit ».

### Les séminaires et journées d'études :

En 2013, nous avons organisé 2 journées d'études et accueilli 1 séminaire.

En février, la journée d'étude « Le Graphiste et l'Imprimeur » a été organisée par les étudiants de l'option communication, encadrés par l'enseignante Isabelle Jégo. Elle réunissait 5 intervenants autour de la question de l'impression dans le design graphique. Cette journée d'étude s'inscrivait dans le programme de l'exposition « KOMORI Grand Maximum » présentée dans le cloître de l'école.

Le 21 février, dans le cadre du projet européen « A.C.T Democ[k]racy », nous avons accueilli le séminaire «Éducation et libertés » organisé par la Criée centre d'art contemporain qui réunissait 8 intervenants internationaux.

En tant que membre du réseau Art Contemporain en Bretagne, nous avons accueilli les 6, 7 et 8 décembre le « Salon PAPIER(S) #2 ». Cet événement présentait pendant trois jours près de 50 éditeurs d'art dans le cloître de l'école et proposait au public des conférences dans l'auditorium.

Même si les événements proposés par l'école ont pour principal public les étudiants, nous avons pu constater un élargissement et une diversité des publics. Ouvrir notre auditorium à nos partenaires avec des projets qui enrichissent les enseignements a permis un rayonnement de l'école au-delà du réseau local.

(cf Annexe n°4)

### **3 - Expositions**

La programmation des expositions organisées par l'école est conçue en lien avec les enseignements dispensés dans les trois options art, communication et design. Elles ont pour but d'ouvrir le champ culturel et de se confronter à de nouveaux modes d'expressions plastiques.

#### **Infos pratiques :**

Toutes les expositions sont ouvertes aux publics, gratuites et avec la possibilité de suivre une visite guidée par des étudiants moniteurs chargés de la médiation.

#### **La programmation :**

En 2013, le site de Rennes a organisé 25 expositions (alors qu'en 2012, nous en comptons 16).

- 13 expositions dans les galeries du cloître de l'école.
- 12 expositions hors-les-murs.

Parmi les lieux hors-les-murs, l'école a organisé :

- 5 expositions à l'Espace Le Praticable (l'école est partenaire de l'association et partage ainsi l'espace situé rue des Portes Mordelaises, anciennement intitulé « Standards »).
- 7 expositions dans des lieux partenaires à Rennes et à Paris : Maison Lecoq-Gadby, Galerie Mica, Orangerie du Thabor, salle de musiques actuelles l'Ubu, le 4Bis-Crij Bretagne, Galerie Hélène Bailly-Paris, Grand Palais-Paris,.

Au début de chaque année scolaire, nous lançons un appel à propositions d'expositions aux enseignants ainsi qu'aux étudiants de l'école. Ainsi chaque exposition fait office d'événement à part entière dans la programmation culturelle de l'école, et représente en même temps un réel exercice pédagogique pour les étudiants participant au projet.

- Les expositions encadrées par les enseignants :

Les enseignants incluent des expositions dans leur programme pédagogique. L'exposition représente alors l'aboutissement d'un travail sur la durée, rythmé par des workshops, conférences et de nombreux échanges entre un intervenant professionnel et un groupe d'étudiants.

Par exemple l'exposition « МЫСТАВКА » présentait l'édition réalisée avec la participation des étudiants et diplômés de l'École Alexandre Rodchenko de Photographie et de Multimédia, de l'Institut des Problèmes d'Art Contemporain de Moscou, et de PRO ARTE de Saint-Pétersbourg lors d'un workshop de Kristina Solomoukha autour des questions « Qu'est-ce que l'exposition ? » et « Quels sont ses territoires ? » avec la commissaire d'exposition Eugenia Kikodze.

### **Les expositions des étudiants :**

En début d'année scolaire, les étudiants qui souhaitent organiser une exposition proposent un dossier de demande de projet constitué : d'une note d'intention, de présentation des participants et d'un budget prévisionnel. Ils envoient leurs dossiers à la direction de l'école qui se charge de répondre à leurs besoins. Cette démarche s'inscrit dans notre politique de professionnalisation des étudiants. Dans le cloître de l'école, deux espaces sont réservés à leurs expositions. Par exemple, l'exposition « Office des compétences annexes » a été conçue et réalisée par deux étudiants de l'option art, en parallèle de leurs cursus et en complément de leurs enseignements.

### **Les expositions des diplômés :**

L'école est soucieuse du devenir de ses étudiants et, en 2013 elle a organisé 5 expositions avec des diplômés. Traditionnellement, l'école organise en juin une exposition des diplômés DNSEP-MASTER réunissant les travaux que les étudiants en 5ème année ont présentés aux jurys de leur diplôme, en art, communication ou design. En 2013, l'exposition des diplômés a eu lieu dans la Maison Lecoq Gadby, hôtel historique de Rennes, ce qui a permis aux jeunes diplômés en art, communication et design, de sortir de l'école et d'exposer leurs pièces dans un lieu incongru visité par de nouveaux publics.

En septembre, l'exposition « Double nappage » a réuni quatre anciens étudiants de l'option communication autour de la pratique de la sérigraphie dans le cloître de l'école. Les étudiants ont pu rencontrer leurs aînés et prendre conscience des orientations professionnelles possibles après des études à l'EESAB.

En décembre, le site de Rennes s'est associé aux sites de Brest, Lorient et Quimper pour réaliser l'exposition "MILLEFEUILLE" à la galerie Hélène Bailly – rue de Seine à Paris, qui réunissait 19 diplômés des quatre sites de l'EESAB. Dix d'entre eux avaient étudié à Rennes, en art et en design. En parallèle de l'événement, le catalogue de l'exposition a été réalisé par deux diplômés de communication du site de Rennes. Cette première expérience dans le monde du marché de l'art contemporain a été très formatrice pour les diplômés qui n'avaient pas eu l'occasion jusqu'ici de réaliser des contrats avec une galerie et de penser aux prix de vente de leurs réalisations. Au final, deux diplômés ont été présentés par la galeriste lors du salon Paris Art Fair au Grand Palais.

### **Les expositions en partenariats :**

Certaines expositions s'inscrivent également dans le cadre de partenariats en lien avec des structures culturelles locales. Par exemple l'exposition « WORKFLOW » a réuni l'EESAB-site de Rennes et le Centre d'Information pour la Jeunesse en Bretagne (CRIJ) et le 4Bis. En avril le groupe d'étudiants de l'ARC « Dataflow » mené par Reynald Drouhin, enseignant en création multimédia, a réalisé une série de vidéos qui a été diffusée sur l'écran géant du 4Bis offrant ainsi une visibilité exceptionnelle sur l'espace public de l'Esplanade Charles de Gaule.

Dans le cadre du projet européen « A.C.T – Democ[k]racy » l'École a réalisé deux expositions dans le cloître de l'école. La première était une restitution des créations des étudiants et enseignants de l'Université d'art et de design de Cluj (Roumanie) en résidence à l'EESAB-site de Rennes (nov.2012) ; alors que la seconde présentait les productions issues d'un workshop réunissant des étudiants des options art et communication encadrés par Dominique Abensour, George Dupin et Olivier Lebrun, autour des enjeux contemporains de la démocratie à travers une exposition fictive d'œuvres existantes. Ces deux projets ont fortifié les liens entre l'école et La Criée Centre d'art contemporain, qui a relié son vernissage à celui de l'école pour proposer aux publics un parcours de vernissages et des doubles visites guidées.

(cf Annexe n°5)

#### 4 - Voyages d'études

Les voyages dans une école d'art sont avant tout des formes pédagogiques qui permettent d'étudier et de rencontrer les professionnels, les œuvres et l'art en prolongeant la pédagogie «hors les murs» ; Ils participent également à fédérer les groupes d'étudiants (par promotion, par centres d'intérêt pédagogique).

13 au 16 mars 2013 : Biennale de Saint Etienne  
20 étudiants de Brest et 15 étudiants de Rennes accompagnés de Bruno DUBOIS

19 et 20 mars 2013 : Voyage Littéraire à Paris  
8 étudiants de Communication mention «Édition d'auteur et médiatisation» accompagnés de Monique FOUVILLE et Michel PALIX

Du 31 mai au 2 juin 2013 : Festival de Chaumont (Lorient et Brest)

21 et 22 mai 2013 : Festival du Mot à la Charité sur Loire  
8 étudiants de Design Graphique accompagnés d'Aurélie GASCHE

7 octobre 2013 : Journée à St Malo, 1ere année Groupe A

Du 6 au 12 octobre 2013 : Biennale de Venise, Étudiants de 5 ART

Du 21 au 30 novembre 2013 : Russie – Moscou école de Rodchenko, 5 étudiants de 5e ART accompagnés de Kristina SOLOMOUKHA

Du 4 au 9 novembre 2013 : Pays-Bas, Rotterdam, Amsterdam, Otterlo, 24 étudiants de 3-4 ART accompagnés de Jean-François MAURIGE et François PERRODIN

#### 5 - Publications

- Pratiques 22 – Automne 2013
- De l'auto-archivage immédiat comme œuvre
- Catalogue des diplômés DNSEP 2013

En 2013, l'École a contribué à la parution de plusieurs ouvrages. Lesquels peuvent être catégorisés de la manière suivante : revues, journaux, coéditions, éditions et périodique.

Comme les années précédentes les travaux des diplômés du DNSEP des sites de Brest, Lorient, Quimper et Rennes sont regroupés dans un catalogue unique qui est maintenant complété par BASE - DDAB. Pour la troisième année, la revue CENTDIXSEPT, rend compte de l'actualité et des intervenants dans le Master Communication Design Graphique.



## 6 - Partenariats culturels

Le site de Rennes est engagé dans plusieurs partenariats avec les structures culturelles de la ville. Ces liens permettent des échanges entre les étudiants et les professionnels du réseau culturel local. Les enseignants incluent dans leurs programmes pédagogiques un projet en lien avec l'une de ces structures. Cette démarche s'inscrit dans une démarche professionnelle se basant sur la commande. En découlent des expositions hors-les-murs, des installations dans l'espace public, ou des créations spécifiques à un événement comme la conception d'une identité graphique ou d'un mobilier.

### **PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :**

Ministère de la Culture et de la Communication  
Région Bretagne  
Conseil Général de l'Ille-et-Vilaine  
Conseil Régional

Ville de Brest  
Ville de Lorient  
Ville de Quimper Communauté  
Ville de Rennes  
Rennes Métropole

### **PARTENAIRES ENSEIGNEMENT :**

ANDEA  
Conservatoire à Rayonnement Régional  
Ecole Télécom Bretagne  
ENS Cachan  
UEB  
Université Rennes 1  
Université Rennes 2  
Université de Valence

### **PARTENAIRES PROJETS INTERNATIONAUX :**

A.C.T Democ[k]racy  
Erasmus / Erasmus Plus \*  
InterReg \*

### **PARTENAIRES CULTURELS - RÉGION :**

Documents d'Artistes Bretagne  
Saint-Briac-sur-mer  
Locquirec  
Pont Scorff  
Le Village, Bazouges la Pérouse  
CCI Saint-Malo Fougères  
VIA - Paris - Milan  
Breizh Design  
Archives Départementales \*

### **PARTENAIRES MÉDIA :**

Art Contemporain en Bretagne  
Beaux-Arts Magazine  
Etapes: Magazine  
Kibлинд  
L'Étudiant  
Ouest France  
Show Me The West

### **PARTENAIRES LAB FAB :**

Association BUG  
Jardin Numérique  
Cantine numérique \*  
Spectaculaire  
Artefacto  
Penntic \*  
Telecom Bretagne \*

### **PARTENAIRES CULTURELS - RENNES :**

#### **PARTENAIRES MAJEURS (avec conventions)**

Frac Bretagne  
Art Norac  
Les Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain  
Biennale OFF  
La Criée, centre d'art contemporain  
40mcube, centre d'art contemporain  
Les Champs Libres  
CRIJ Bretagne / 4Bis  
Le Diapason  
LE PRATICABLE \*  
Galerie MICA  
Phakt  
Ligne Roset - Meubles design

TNB  
Opéra de Rennes  
Antipode MJC  
Le Musée de la Danse

Festival Les TransMusicales / ATM-Association  
Festival Maintenant / Association Electroni[k]  
Festival Travelling  
Festival Les Tombées de La Nuit

LENDROIT Editions  
Errances Editions

#### **PARTENAIRES RÉGULIERS**

Les nouveaux commanditaires  
Le Tambour  
Le Bon Accueil  
Le Grand Cordel MJC  
STANDARDS  
Superstrat  
VIVARIUM  
Le Théâtre de Poche, Hédé  
Le Jardin Moderne /Jardin Numérique  
Les Ateliers du Vent  
Le Volume-Vern sur Seiche  
DMA Galerie  
Galerie Nathalie Clouard  
Galerie Pictura  
Galerie ONIRIS  
Les Zarmines

Rennes La Novosphère  
Rennes Atalante Technopole \*  
Cluster Event & Sens \*

## Les collaborations avec nos partenaires culturels

Les étudiants sont régulièrement invités à participer à divers projets programmés par les partenaires de l'école. Ces collaborations peuvent être encadrées par un enseignant ou bien menées individuellement par chaque étudiant. L'école veille alors au bon déroulement du projet, et relaie les informations auprès de son réseau en mentionnant le nom des étudiants en lien avec les partenaires.

Les étudiants sont alors en contact direct avec des professionnels dans le cadre de la réalisation d'un projet précis, ils sont introduits dans le monde professionnel au même titre qu'un stage.

Depuis 2012, le festival Transversales Cinématographiques a sollicité les étudiants de 3ème communication pour la conception de l'identité visuelle de l'événement. Satisfaits de leurs créations, l'équipe du festival a de nouveau confié la communication aux étudiants. En avril 2013 on pouvait découvrir dans les abris bus rennais les affiches conçues par les étudiants.

En octobre 2013, l'association Electroni[k] a lancé un appel à projet aux étudiants de l'EESAB. 8 étudiants et diplômés ont vu leurs projets être produits et diffusés lors du festival MAINTENANT (scénographie au Diapason-service culturel Rennes1, performance sonore au Théâtre du Vieux Saint Étienne, installation de design numérique et sonore au Jardin Moderne).

L'Association des TransMusicales (ATM) propose chaque année aux Établissements scolaires du département le programme « Parcours Trans » qui permet aux jeunes de s'immiscer dans le milieu « pro » du festival (interviews, visites des espaces, etc).

En décembre 2013, 5 étudiants de première année ont intégré l'équipe du festival des TransMusicales pour réaliser deux éditions qui étaient présentées lors de la journée portes ouvertes de l'école (février 2014).

En 2013 l'ATM a permis à 3 étudiantes de design de réaliser un projet conçu en 2012 qui nécessitait la collaboration des Zarmines scénographes des TransMusicales, du LabFab, de l'entreprise Penntic et de Telecom Bretagne. Les milliers de festivaliers ont pu découvrir l'installation « Les Murs ont des Oreilles » disposée dans les halls du Parc Expo pendant les 3 soirs du festival.



## **2- LA RECHERCHE**

Une dynamique de recherche entre théorie et pratique

L'encadrement scientifique effectué par des équipes croisées d'artistes et de théoriciens particularise la recherche au sein des écoles d'art. Ce croisement de compétences se traduit par des modes de restitution de la recherche qui comprennent l'œuvre, l'exposition, le catalogue, le mémoire, l'écrit auxquels les étudiants sont étroitement associés au cours de leurs études.

Les thématiques de recherche en place dans l'école n'ont pas toutes été développées en 2012. Les axes sont toutefois rappelés ici, avec l'indication, le cas échéant, des actions qui y sont liées.

### **A- La recherche en design graphique**

#### **Programme «Retour vers le futur des livres»**

Equipe de recherche

L'équipe du projet : six personnes qui allient des compétences en anthropologie, histoire médiévale, philosophie, connaissance du livre et de sa forme et création graphique.

Catherine de Smet docteur en histoire de l'art, maître de conférences à Paris 8, et enseigne à l'EESAB site de Rennes.

Christine Lapostolle médiéviste de formation, est aujourd'hui écrivain. Elle enseigne à l'EESAB site de Quimper. Philippe Millot, graphiste et enseignant à l'ENSAD à Paris.

Pierre-Olivier Dittmar aborde en anthropologie l'histoire médiévale. Il est ingénieur d'étude au GAOM, EHESS. Isabelle Jégo, graphiste, enseignante à l'EESAB site de Rennes

### **B- La recherche en art**

#### **Programme « Peinture : un réseau de recherche »**

Ce réseau de recherche qui s'est constitué en 2010 en partant du constat suivant : la pratique de la peinture et ses développements historiques et théoriques nécessitent aujourd'hui une mise en commun des potentiels et une politique de recherche dont les artistes, les critiques d'art et les étudiants en art dans les écoles sont les vecteurs naturels. Cette dynamique a été renforcée par le soutien d'un autre réseau de recherche, Paint Club, déjà constitué à Londres au sein de la structure University of the Arts, et qui est notre partenaire constant dans les projets. Cette recherche prend acte d'une situation actuelle ; en l'occurrence l'existence d'un débat et d'une critique très dynamiques dans le champ de la peinture et dont les bases principales sont situées en Europe et aux Etats-Unis. Le site [www.delapeinture.org](http://www.delapeinture.org) est l'outil pratique de communication et de restitution.

Équipe de recherche

ESAD Grenoble -Valence, Olivier Gourvil, responsable du projet ; EESAB Rennes, Dominique Abensour, François Perrodin, Jean-François Maurige ; Rennes 2 Université, Christophe Viart ; ENSA Bourges, Stéphane Doré, Eric Corne, Didier Mencoboni ; ENSA Dijon, Bruno Rousselot ; CSM, Central Saint Martins College Londres, Jane Lee, Mick Finch ; Paint Club, Mick Finch, Daniel Sturgis ; CCA, Camberwell College of Arts, Daniel Sturgis ; CSA Cambridge Art School, David Ryan ; Pratt Institute, New York, Marjorie Welish ; OSU Ohio State University, USA, Philip Armstrong, Laura Lisbon.

## C- La recherche en design et pratiques numériques

### MAELT (MAchines à Explorer Le Temps)

Programme de recherche validé dans le cadre des Investissements d'Avenir – appel à projets « Technologies de numérisation et de valorisation des contenus culturels, scientifiques et éducatifs ». (2012 – 2014)

Projet technologique qui vise à proposer une plateforme innovante et à expérimenter de nouveaux services utilisant les technologies de la réalité augmentée afin de valoriser le patrimoine urbain et culturel.

L'EESAB, associée aux entreprises Spectaculaires et Artefacto s'intéresse à la place du Parlement comme espace scénographique intégrant la réalité augmentée dans une projection urbaine événementielle mais en recherchant l'interaction également dans le design d'objet qui occupe cet espace.

Les étudiants, dans le cadre de travaux avec des artistes, designers et ingénieurs participent à la réflexion et à la création de nouvelles images, de nouvelles interactivités.

Un premier workshop autour du «Mapping Vidéo 3D interactive» encadré par Sergio Ferreira et Ruis Monteiro a permis aux étudiants de maîtriser l'outil de création d'images en prenant pour support deux maquettes du parlement réalisées à différentes échelles. Un rendu d'interactivité a été visible à l'occasion du spectacle de la mi-juillet 2013 sur la place du Parlement de Bretagne.

#### Équipe de recherche

Erwan Mahé, enseignant à l'EESAB – site de Rennes, directeur de développement à Artefacto, il siège en qualité de représentant du secteur industriel et économique au sein de l'École doctorale Sciences Humaines et Sociales [EDSHS] de l'Université européenne de Bretagne. Alban Gilles, designer, enseignant à l'EESAB. Benoit Quéro, fondateur de Spectaculaires, et la société Artefacto.



### **3- L'INTERNATIONAL**

#### **A. Présentation générale**

2013 a été une année de continuité de la mise en place du projet Interreg IV A (France-Angleterre) intitulé ICR (Interregional Culture-led Regeneration) ou RIC (Revitalisation interrégionale par la culture) dont le financement est pris en charge à hauteur de 50 % par l'Union Européenne. En effet, plusieurs échanges de professeurs et d'étudiants se sont déroulés en 2013 pour développer des projets communs qui auront lieu en 2014 de part et d'autre de la Manche. Expositions, workshops, résidences d'artistes, recherche seront le fruit de cette année 2013 en 2014.

2013 a également permis d'accueillir une artiste mexicaine en résidence croisée à l'EESAB-Rennes pour une période de 4 mois. Cet accueil fait suite à une collaboration entre l'IFAL (Institut Français d'Amérique Latine), l'ESAY (Escuela Superior de Artes de Yucatan) et l'EESAB-Rennes. En 2012, c'est Paloma Kortzaz de l'EESAB-Rennes qui s'était rendue dans le Yucatan.

Le programme Erasmus a permis des mobilités entrantes et sortantes en 2013 pour nos étudiants et nos professeurs.

Cette année 2013 a également été une année de transition quant aux nouveaux programmes de financements européens. En effet, en 2013, l'Europe a validé de nouveaux programmes, notamment :

- le nouveau programme Erasmus + (2014-2020) qui vient remplacer l'ancien programme Erasmus. En effet, le 19 novembre 2013, le parlement européen a adopté Erasmus +, programme de l'union européenne 2014-2020 pour l'éducation et la formation, la jeunesse et le sport dont le budget global s'élève à 14.7 milliards d'euros pour les 7 années à venir.

L'architecture du programme Erasmus + :

3 actions-clé :

Clé 1 – Mobilité individuelle à des fins d'apprentissage

Clé 2 – Coopération et partenariats pour l'innovation et le partage d'expérience

Clé 3 – soutien à la réforme des politiques publiques et les partenariats dans le domaine du sport.

- le programme Horizon 2020 consacré à la recherche et à l'innovation dont l'enveloppe s'élève à 70.2 milliards d'euros s'étale également pour les 7 années à venir. Un seul programme cadre dans lequel se dessine 3 priorités avec 4 programmes transversaux.

Les 3 priorités : l'excellence scientifique, la primauté industrielle enfin les défis sociétaux.

Les 4 programmes transversaux :

- la diffusion de l'excellence et l'élargissement de la participation,
- la science pour et avec la société
- l'institut européen d'innovation et Technologies
- le centre commun de recherche.

- Le programme Europe Créative, programme cadre pour la Culture (2014-2020).

- Articulé en 3 volets : Culture, média et transectoriel.

- L'EESAB pourrait prétendre au volet culture (500 M€) qui vise à renforcer l'adaptation des secteurs de la culture et de la création à la mondialisation et au passage au numérique.

Il convient dès à présent que l'EESAB s'interroge sur l'intégration de nouveaux programmes via ces financements. Le projet ICR amorcé, l'EESAB doit entamer sa réflexion sur la pérennisation des événements déjà créés.

## B. Les échanges internationaux

### Erasmus

#### 1. Accueil

	Pays d'origine	Ville d'origine	Nombre de semaines
Etudiants	République Tchèque	Brno	18
	Allemagne	Kiel	16
	Angleterre	Nottingham	16
	Italie	Macerata	16
	Pologne	Poznan	16
	Espagne	Barcelone	16

Soit un total de 6 étudiants pour un total de 98 semaines

#### 2. Départ

	Pays d'accueil	Ville d'accueil	Nombre de semaines
Etudiants	Pays bas	Gerrit Rietveld Amsterdam	24
	Grande-Bretagne	Manchester	16
	Grande-Bretagne	Wolverhampton	20
	Grande-Bretagne	Salford	18
	Roumanie	Cluj	24
	Roumanie	Cluj	12
	Roumanie	Cluj	12
	République Tchèque	Brno	24
	Belgique	Bruxelles	24
	Allemagne	Kiel	12
	Allemagne	Kiel	12
	Allemagne	Kiel	12
	Hongrie	Budapest	14

Soit un total de 13 étudiants pour un total de 224 semaines

Hors Erasmus :

### 3. Accueil

	Pays d'origine	Ville d'origine	Nombre de semaines
Etudiants	Mexique	Mexico	16

Soit 1 artiste en résidence pour 4 mois.

### 4. Départ

	Pays d'accueil	Ville d'accueil	Nombre de semaines
Etudiants	Etats-Unis	Rochester	16
	Etas-Unis	Tampa	18
	Mexique	Mexico	20
	Canada	Québec	12

Soit 4 étudiants pour un total de 66 semaines

## C. Les projets internationaux

### i. Présentation générale

#### Projet 1 ICR (Interregional Culture-led Regeneration)

Objet : Le projet a pour objectif de renforcer la cohésion sociale et l'identité culturelle sur les territoires. C'est pourquoi, ICR vise à stimuler la croissance des secteurs de la culture et de la créativité dans la région côte Est anglaise et le littoral français du Nord. Il sera composé de modèles innovants d'échanges de connaissances autour de la créativité, d'interventions culturelles et de participations du public. Ces actions réconcilieront et dépoussièreront l'activité concentrée dans des centres urbains culturels grâce aux compétences, connaissances et talents créatifs du littoral et de l'hinterland.

Partenaires : University of Creative Arts (UCA) Strange Cargo (entreprise privée) Kent County Council (Collectivité locale) Medway Council (Collectivité locale) Arts University College Bournemouth Communauté d'Agglomération du Calaisis ADRT Tourisme – Agence de Développement et de réservation touristiques Ecole Supérieure d'Art Le Havre Rouen

Bilan : Projet retenu par l'Europe en octobre 2012

## 4 - LES COURS PUBLICS

Avec 458 (385+73) inscrits en 2013, les cours publics conservent un bon succès au sein de notre établissement. 2013 a été l'année d'intégration de nouveaux enseignants, notamment pour les cours d'histoire de l'art contemporain. Il est à noter que les cours publics attirent essentiellement des habitants de l'agglomération rennaise.

D'une manière générale, les cours publics répondent bien aux attentes du public. L'EESAB a cependant veillé pour cette année 2013, notamment en cours d'Histoire de l'Art de diversifier au mieux le programme en proposant une sortie au FRAC. Cette sortie a connu un vif succès et sera réitérée en 2014. D'autres visites de structures culturelles et artistiques seront également au programme en 2014 lesquelles, on l'espère sauront susciter des envies de visites de tels lieux.

L'aspect à améliorer est la méthode d'inscription. En effet, a contrario de cette année 2013 (inscription pour tous les cours publics sur 1 seule journée à partir de 9 h, journée éprouvante pour le public), en 2014 les inscriptions s'effectueront de manière échelonnée (inscription par soir et par atelier) la semaine avant la rentrée des cours.



## 5- LE LABFAB

L'année 2013 a été riche d'événements et a permis un très bon rayonnement du LabFab et de l'EESAB-site de Rennes.

Un recrutement indispensable a été fait pour l'animation du réseau et les formations grâce au soutien de l'Etat (SGAR) au titre du FRED dans le cadre du plan local de redynamisation de l'Ille et Vilaine.

En 2013, le LabFab a été présent dans de nombreux rassemblements : « Tu imagines ? construit ! » événement majeur du Labfab à Rennes, Rencontres numériques de Chemillé, Elektoni[k] à Rennes Métropole, Maker Faire de Rome, Forum social et mondial de Tunis, Lift France à Marseille, THATCAMP à Saint-Malo, Summerlab à Nantes, Hacker Space factory à Toulouse, Open Bidouille Camp de Bordeaux, Open Bidouille de Brest, Rencontres Handicap et numériques – Lorient ,Mini Maker Faire de Saint Malo, etc...

Durant ces manifestations le LabFab représente le territoire et la Région Bretagne. Par exemple en donnant des formations aux publics et en participant aux échanges entre acteurs de la création et du numérique.



### **Des projets pour «booster» l'invention :**

- Concours LabFab «Tempo Vision» avec la Novosphère.
- Bionico, prothèse de main robotique open-source pilotée par des muscles avec Nicolas Huchet.
- Module d'enseignement commun EESAB/Telecom Bretagne
- Le Défi Data + : un défi international francophone de fabrication numérique autour de la donnée, des objets connectés et de la relation : rendre tangible la donnée par l'objet, le volume, l'interaction en réalisant des prototypes fonctionnels.

### **Des informations accessibles :**

- Site internet du Fablab : <http://LabFab.fr/portfolio/>
- Un twitter @LabFabfr
- Un portfolio sur le site avec les données en open source pour reproduire et améliorer dans lequel on trouve de nombreux projets d'étudiants de l'EESAB.

### **Le Labfab de Rennes Lauréat de l'appel à projet national :**

- Le LabFab de Rennes a déposé un dossier pour répondre à l'appel à projets lancé par le Ministère du Redressement Productif sur les FabLab. (dépôt : le 13 septembre par l'association Bug) . Ce projet a été retenu et permettra de bâtir un labfab étendu sur le Territoire de Rennes Métropole s'appuyant sur deux membres actifs EESAB et l'association BUG.

### **En matière de rayonnement international pour le LabFab, plusieurs projets ont été vus et récompensés :**

- Deux prix européens pour Bionico à la Makerfaire de Rome en octobre 2013
- Thomas Meghe, designer et développeur, présent au Musée du futur de Shangai en 2013.

## 6- LE PERSONNEL PERMANENT

### Enseignement supérieur

Prénom NOM	Fonction	Nombre d'heures
Dominique ABENSOUR	Culture Générale	16h
Amanda AUFRAY-LIDDIARD	Anglais	16h
Odile BESNIER NOTARD (juin 2013)	Culture Générale	16h
Alain BOURGES	Vidéo	16h
Marie CANTOS	Histoire de l'art	8h
Pierangelo CARAMIA	Design	16h
Caroline CIESLIK	Labo Photo	6h
Tony COME (depuis septembre 2013)	Histoire du Design	16h
Soizic DEBONS	Communication	16h
Catherine DE SMET	Histoire du Design Graphique	4h
Kévin DONNOT (depuis septembre 2013)	Design Graphique	16h
Reynald DROUHIN	Création multimédia	16h
Bruno DUBOIS	Architecture	16h
Thierry DUPEUX	Maquette	8h
Franck DUPIN	Photographie	16h
Nicolas DURAND-FLOC'H	Sculpture	16h
Christelle FAMILIARI	Sculpture	16h
Monique FOUVILLE (juin 2013)	Culture Générale	16h
Pierre-Henry FRANGNE	Philosophie de l'art	2h
Aurélie GASCHE	Communication	8h
Alban GILLES	Design	12h
Benjamin GOMEZ	Design graphique	16h
Arnaud GUILLOUX	Philosophie de l'art	2h
Mathieu HAREL-VIVIER (depuis septembre 2013)	Histoire de l'art	4h
Serge JAMET	Dessin	3h
Isabelle JEGO	Graphisme	16h
Philippe LACROIX	Scénographie	8h
Laura LA CAGNINA	Gravure	14h
Pierre LAFON BOUDIER	Architecture, Design	16h

Jean-Luc LARMOR	Son	16h
Olivier LEBRUN	Communication	16h
Maï LE GALLIC	Histoire de l'art	2h
Patrick LE PRIOL	Espaces Urbain	8h
James LENCKI (depuis septembre 2013)	Anglais	8h
Briac LEPRÉTRE	Couleur / Dessin	4h
Natacha LESUEUR	Photo	8h
Laurence LEPRON	Sérigraphie	16h
Erwan MAHE	Infographie	16h
Jean-François MAURIGE	Peinture	16h
Thierry MORE	Communication	8h

Samir MOUGAS (septembre 2013)	Couleur	4h
Michel PALIX (juin 2013)	Graphisme	16h
Camille PAGEARD	Histoire et théorie des arts	8h
François PERRODIN	Peinture	16h
Guillaume PINARD	Dessin	16h
Alain RODRIGUE	Vidéo	20h
Kristina SOLOMOUKHA	Dessin	16h
Bachir SOUSSI-CHIADMI	Design Interactif	8h
Vincent TORDJMAN	Design	8h
Christophe VIART	Culture Générale	8h

## Cours publics

Prénom NOM	Fonction	Nombre d'heures
Serge JAMET	Dessin d'art, couleur	6h / semaine
Grégory PARSY	Aménagement intérieur, Design objet	4h/ semaine
Jean-Pierre CADORET	Dessin d'art	4h/ semaine
Julie GIRAUD	Gravure, sérigraphie, dessin	6h/ semaine
Michel LE BELHOMME	Photographie	4h/ semaine
Claude MONNET	Décoration bâtiment	5h/ semaine
Brigitte CHARPENTIER	Histoire de l'art	1.5h/ semaine
Véronique BOUCHERON	Histoire de l'art	1.5h/ semaine
Etienne TABURET	Histoire de l'art	1.5h/ semaine
Alain Bourges	Histoire de l'art	1.5h/ semaine

## Bibliothèque

Prénom NOM	Fonction	Nombre d'heures
Cécile KERJAN	Bibliothécaire	Temps complet 35h
Emilie POULET	Assistante-Bibliothécaire	Temps partiel

## Administration

Direction, communication, coordination des études, secrétariat pédagogique, finances, accueil

Prénom NOM	Fonction	Nombre d'heures
Philippe HARDY	Directeur Général	Temps complet 35h
Odile LEMEE-LEBORGNE	Directrice des études	Temps complet 35h
Marie-Noëlle HASLE	Responsable de l'administration et des Relations Internationales	Temps complet 35h
MORAND Jodène	Chargée de communication et des événements	Temps complet 35h
RIHET Annyvonne	Accueil	Temps complet 35h
FAVE Hélène	Finances	Temps non complet 28h
BERTHELOT Stéphanie	Secrétariat pédagogique	Temps complet 35h

## Technique

Prénom NOM	Fonction	Nombre d'heures
Dominique CADOREL	Informatique	Temps complet 35h
Ivan LE BOURLOUT	Informatique	Temps complet 35h
Thierry BORDAIS	Atelier menuiserie	Temps non complet 28h
Francis DEGUILLARD	Atelier menuiserie (juillet 2013)	Temps complet 35h
Claude HUET	Atelier menuiserie (depuis novembre 2013)	Temps complet 35h
Michel BOUILLE	Atelier résine, fer, thermoformage	Temps complet 35h
Emmanuel GABILLARD	Concierge	Temps complet 35h
Guillaume DETIVAUD	Annexe	Temps complet 35h
Nadine BOHEAS	Entretien	Temps complet 35h
Geneviève CHIDENNE	Entretien	Temps complet 35h
Agent du SPHL	Entretien	Temps non complet 17.5h

## Étudiants moniteurs

L'école fait appel chaque année à une dizaine d'étudiants moniteurs pour permettre des ouvertures plus amples de la bibliothèque ou des ateliers techniques ; ils ont également pour mission d'accompagner les autres étudiants.

## 7- BUDGET DE FONCTIONNEMENT

Le budget de fonctionnement fait apparaître le financement majeur de la Ville de Rennes et les efforts qui ont été entrepris pour chercher des financements extérieurs.

DEPENSES DE FONCTIONNEMENT	BP 2013	CA 2013
011 Charges à caractère Général	225 628.00	
012 Charges de personnel et frais assimilés	2 515 830.00	
65 66.67	21 330.00	
<b>TOTAL DEPENSES DE FONCTIONNEMENT</b>	<b>2 762 788.00</b>	

RECETTES DE FONCTIONNEMENT	BP 2013	CA 2013
70 Ventes de produits fabriqués, prestations de services	7087- Redevances et droits services périscolaires-Enseignement Supérieur	
	7087- Redevances et droits services périscolaires-Cours Publics	71 778.50
	7083 Location diverses	0.00
	7088 Autres produits activités annexes (vente matériaux, ouvrages)	13 638.96
73 Impôts et taxes	7388 Autres taxes diverses (taxe apprentissage)	8 721.76
74 Dotations, subventions et participations	74718 Autres Participation DRAC	309 897.00
	7472 Région	5 000.00
	74748 Autres communes, subvention fonctionnement VDR	2 062 201,00
	74758 Autres groupements	30 000.00
	Rennes Métropole Coopération	20 000.00
	Rennes Métropole ouverture LABFAB	10 000.00
	7478 Autres organismes	49 763.37
75 77	758 Produits divers de gestion courante	9 680.16
<b>TOTAL RECETTES DE FONCTIONNEMENT</b>		<b>2 723 530.75</b>





**ÉCOLE  
EUROPÉENNE  
SUPÉRIEURE  
D'ART DE BRETAGNE**

# **ANNEXES**

**RAPPORT  
D'ACTIVITÉS  
2013**

# ANNEXE N°1

## EESAB-site de Brest

### A) Effectifs du personnel (postes permanents)

#### Enseignement supérieur (26 agents)

21 professeurs d'enseignement artistique à temps complet 16h (dont 13 titulaires et 2 CDI)  
5 assistants territoriaux d'enseignement artistique à temps complet 20h (dont 1 titulaire et 1 CDI)

#### Cours publics (5 agents)

1 professeur d'enseignement artistique en CDI à temps complet 16h  
2 professeurs d'enseignement artistique en CDI à temps non complet 12h  
1 professeur d'enseignement artistique en CDI à temps non complet 11h  
1 professeur d'enseignement artistique en CDI à temps non complet 9h30

#### Administration (10 agents à temps complet)

1 administrateur HC titulaire  
2 attachés territoriaux (dont 1 titulaire)  
1 rédacteur titulaire  
3 adjoints administratifs (dont 2 titulaires)  
1 technicien titulaire  
1 adjoint technique titulaire  
1 professeur d'enseignement artistique titulaire

#### Service technique (9 agents à temps complets)

1 agent de maîtrise titulaire  
8 adjoints techniques titulaires

### B) Organisation du service

Yannick Lucéa, directeur  
Grégory Guérin, adjoint du directeur  
Manuel Irlès, responsable des études et de la recherche  
Isabelle Laurent, chargée de la communication et des relations extérieures

#### Administration

Marie-Noëlle Guillou, secrétariat de direction et accueil  
Dominique Berthelé, bureau de la scolarité  
Muriel Jali, comptabilité  
Paul Cabon, bibliothèque  
Fabienne Geffroy, galerie  
Guillaume Chevalier, informatique & réseaux

#### Technique

Gérard Cardinal, magasin de prêt  
Guy Ségalen, régie et ateliers  
Christian Boulay, chef d'équipe entretien et maintenance  
M'hammed Echarqi, entretien et maintenance  
Véronique Genser, entretien et maintenance  
Yvon Le Roux, entretien et maintenance  
Philippe Le Roy, entretien et maintenance  
Benoit Morvan, entretien et maintenance  
Carole Porsmoguer, entretien et maintenance

## **Enseignement supérieur**

### **Professeurs**

Élise Auffray, design  
Jean Augereau, design industriel  
Oscarine Bosquet, culture générale  
Lionel Boutter, design d'espace  
Hubert de Chalvron, dessin / peinture  
Pierre Charpy, design d'espace  
Maryse Cuzon, graphisme / pratiques numériques  
Benjamin Deroche, esthétique et suivi des mémoires  
Francesco Finizio, volume / installation  
Marie-Michèle Lucas, images multiples  
Alain Le Nouail, photographie  
Joëlle Le Saux, histoire de l'art  
Erwan Mével, design  
Xavier Moulin, design  
Morwena Novion, histoire de l'objet  
Morgane Pipolo, anglais  
Pascal Rivet, art / image / volume  
David Ryan, dessin / récit  
Jean-Paul Thaeron, couleur / peinture  
Sylvie Ungauer, vidéo / image continue  
Tania Urvois, architecture / design d'espace

### **Assistants spécialisés**

Bernard Debast, matériaux  
Bernard Guiné, vidéo  
Fabien Kernéis, 3D  
Nicolas Ollier, photographie  
Philippe Quéguiner, infographie

### **Cours public**

Professeurs

Gilbert Caroff, dessin de modèle vivant, perspective  
Delphine Constant, approche personnelle du dessin, peinture, modelage, sculpture  
Marie-Claire Graillot Lannuzel, gravure, cours enfants  
Sylvie Moreau, cours enfants et adolescents, expression personnelle  
Hung Rannou, peinture, approche plastique personnelle et contemporaine

## ANNEXE N°2

### EESAB-site de Quimper

#### Effectifs du personnel

au 31 décembre 2013

#### Enseignement supérieur

4 professeurs art. titulaires à temps complet 16h  
9 professeurs art. contractuels à temps complet 16h  
3 assistants d'enseignement artistique titulaires à temps complet 20 h  
1 apprenti BAC pro photo  
1 apprenti BTS réseaux informatiques  
1 adjoint d'animation (en reclassement) à 25/35ème

#### cours péri et post scolaires :

1 professeur artistique titulaire à temps complet 16h  
1 professeur artistique contractuel à 5/16ème  
1 assistant d'enseignement artistique à 11/20ème  
1 assistant d'enseignement artistique à 10.50/20ème  
2 assistants d'enseignement artistique à 9.50/20ème  
1 assistant d'enseignement artistique à 10/20ème  
1 assistant d'enseignement artistique à 7.50/20ème  
8 modèles

#### Administration

1 directrice  
2 rédacteurs  
2 adjoints administratifs  
1 adjoint d'animation (en reclassement)

#### Bibliothèque

1 adjoint du patrimoine  
1 CAE  
Service technique entretien sécurité  
1 agent de maîtrise  
1 adjoint technique informatique / multimédia  
1 adjoint technique maquette / sérigraphie  
3 adjoints techniques (ateliers)  
2 adjoints techniques (entretien / gardiennage)

#### Enseignants du supérieur

Virginie Barré, sculpture  
Eimer Birkbeck, anglais / échanges internationaux  
Antoine Dorotte, impression / Edition  
Fabienne Dumont, histoire de l'art  
Christine Lapostolle, culture générale  
Alain Le Borgne, articulation des langages plastiques – du document à l'œuvre  
Yvan Le Bozec, dessin – approches picturales  
Hervé Le Nost, sculpture  
Karine Lebrun, arts numériques  
Bruno Peinado, pratiques transversales  
Loïc Raguénès, peinture  
Anne de Sterk, vidéo / son  
Hervé Thoby, théorie des arts – art contemporain

#### Assistants spécialisés

Claude Doaré, photographie  
Christophe Le Mauff, vidéo  
Jak Lozach, infographie PAO

### **Enseignants péri et post-scolaires**

Nicole Blouet, assistant d'enseignement artistique  
Sylviane Colin, assistant d'enseignement artistique  
Nathalie Gaouyer - Le Pape, assistant d'enseignement artistique  
Pol Guézennec, assistant d'enseignement artistique  
Sheilla Laclusse - Le Nost, assistant d'enseignement artistique  
Sylvie Le Gac, assistant d'enseignement artistique  
Hung Rannou, assistant d'enseignement artistique  
Patrick Talouarn, assistant d'enseignement artistique

### **Direction**

Danièle Yvergniaux, directrice

### **Administration**

Françoise Le Breton, responsable de l'administration  
Caroline Lavazais, secrétariat pédagogique, communication  
Astrid Loussouarn, secrétariat  
Isabelle Mallard, chargée des stages et de l'insertion professionnelle  
Annick Riou, comptabilité

### **Bibliothèque**

Caroline Jourdain  
Françoise Le Galloudec

### **Atelier multimédia**

Jennifer Mabic

### **Atelier gravure**

Hélène Scoazec, assistante de l'atelier gravure / médiation culturelle

### **Atelier maquette / sérigraphie**

Bernard Janot, assistant technique

### **Technique**

Claudie Delpech - Gouyen, agent d'entretien des locaux  
Patrice Lambert, agent technique  
Alain Le Duc, chef d'équipe technique  
Sophie Mocaër, agent d'entretien des locaux et gardiennage  
Eric Nicolas, agent technique  
Christian Sizorn, agent technique

### **Technicien informatique**

Yann Bourlès, apprentissage, BTS réseaux informatiques

### **Technicien labo photo**

Antoine Person, apprentissage, BAC pro photo

## ANNEXE N°3

### EESAB-site de Quimper

#### Workshops – Ateliers – Plateformes - semaines thématiques – journées d'études

Du 14 au 18 janvier 2013

- modules insertions professionnelles pour les 5ème années.

Intervenantes extérieures : Christine Finizio et Emilie Kermanach

- workshop moulage avec Olivier Arnaud

Coordonnateur : Hervé Le Nost

Du 21 au 24 janvier 2013

Workshop avec Claire de Ribeaupierre - Plateforme Situations

Du 21 janvier au 3 février 2013

Programmation vidéo avec Bettina Hutschek, artiste en résidence au Pôle Max Jacob

Les 6 et 7 février 2013

Workshop avec Sonia Marquès, artiste

Du 9 au 15 février 2013- projet commun EESAB

Workshop « verre » à Belle-île en Mer pour 5 étudiants avec Virginie Barré et Hervé Le Nost

Les 13 et 14 mars 2013

Workshop peinture «Le choix des écrivains» avec Claire Guézengar, Christine Lapostolle et Jérôme Mauche.

Travail autour de 3 tableaux choisis par des écrivains, galerie de l'école - Plateforme Formes creuses

Du 11 au 15 mars 2013

Workshop céramique «Bol breton» avec Sylvie Auvray

Atelier sculpture à l'annexe et à la Faïencerie Henriot - Plateforme Formes creuses

Du 25 au 27 mars 2013

- stage aux Polarités pour les étudiants de l'atelier son

Coordonnateur : Anne de Sterk

- workshop « Rendez-vous avec Delphine Coindet, artiste » - plateforme Formes creuses

- journées Simondon rencontre avec Pascal Chabot, philosophe le 26 mars 2013- plateforme Editer

Du 15 au 18 avril 2013

Workshop « jardinières suspendues » avec Gurvan Tymen - plateforme NDE

Du 17 au 19 septembre 2013 pour les 2ème et 3ème années

- workshop « Collection » avec Camille Girard et Paul Brunet
- workshop « le Folhetos » avec Yohann Rochereau et Caroline Quéguiner
- workshop « les cargaisons insolites » avec Claude Fabre

Du 8 au 11 octobre 2013

1er workshop du projet annuel consacré à la thématique du concert à Landévennec. Les étudiants sont invités à élaborer une partition préfigurant le travail avec les artistes invités : Pierre-Yves Macé, Claudia Triozzi et

Christophe Fiat - plateforme Situations

Coordonnateur : Hervé Thoby

Le 16 octobre 2013

Module pratiques professionnelles avec Emilie Kermanac'h, pour les 5ème années (1ère séance)

Les 17 et 18 octobre 2013 // 12 et 13 novembre 2013 // 16 et 17 décembre 2013

Workshop avec Mathieu Pung, designer - s'adresse à 8 étudiants du site de Quimper et 2 étudiants du site de Brest  
- plateforme Formes creuses

Coordonnateur : Hervé Le Nost

Semaine ateliers du 21 au 25 octobre 2013

- workshop sculpture, avec Alexandru Pasat et Lonel Tanasse de l'Université de Cluj « L'anamorphose » - plateforme Formes creuses

Coordonnateur : Hervé Le Nost

- atelier son pour les 2-3-4 et 5ème années

Coordonnateur : Anne de Sterk

- atelier peinture pour les 1ère années

Coordonnateur : Loïc Raguènes

- atelier 2ème année P.P. Edition Pink paper. Edition collective en écho à la réflexion sur le vieil adage « du l'art ou du cochon ». Porte folio de feuillets individuels assemblés

Coordonnateur : Alain Le Borgne

Le mercredi 6 novembre 2013

Journée d'étude Auto-archive et basse def.

Participants : Nicolas Thély, Sylvie Ungauer, Gilles Roufineau et Julie Morel

Coordonnateur : Karine Lebrun

Du 12 au 15 novembre 2013

Workshop « Palissades », projet commandé par la Ville de Quimper pour le chantier de la rue Bourg-les Bourgs avec Samir Mougas, artiste - plateforme NDE

Coordonnateurs : Virginie Barré, Bruno Peinado et Antoine Dorotte

Les 20 et 21 novembre 2013

Workshop Dessin à la Chapelle de l'Auditorium

Pour les étudiants de 1ère année et aux ateliers publics adultes // le 21 novembre : séance ouverte au public.

Coordonnateur : Yvan Le Bozec

Du 18 au 22 novembre 2013 semaine atelier 1ère année

- workshop avec Pierre-Yves Macé, compositeur - plateforme Situations

Coordonnateur : Karine Lebrun

- workshop avec Mathieu Pung sur le travail de la 3D - plateforme formes creuses

Coordonnateur : Hervé Le Nost

Le 29 novembre 2013

Rencontre publique avec Nicolas Fouré, artiste, organisée par l'association Art4Context

Le 5 décembre 2013

Séminaire de recherche avec Fabrice Bourlez

Coordonnateur : Fabienne Dumont

Du 2 au 6 décembre 2013 semaine ateliers 1ère et 2ème années

- en vidéo avec Christophe Le Mauff
- en arts numériques avec Nicolas Gans, réalisateur
- en gravure avec Antoine Dorotte
- en moulage avec Olivier Arnaud

Le 10 décembre 2013

- séance de cinéma expérimental avec Julien Quentel

Coordonnateur : Anne de Sterk

- workshop huile et acrylique - un atelier pédagogique organisé par le fabricant des acryliques Liquitex et des huiles Lefranc & Bourgeois, animé par l'artiste Benoit Hapiot

Coordonnateur : Loïc Raguénès

### **Conférenciers - intervenants**

- David Caméo, directeur de la manufacture de Sèvres, le 5 février 2013
- Yves Sabourin, inspecteur de la Création Artistique au Ministère de la Culture le 25 février 2013
- Emmanuelle Chérel, docteure en histoire de l'art, le 28 février 2013
- Ronan Bouroullec, designer le 17 mai 2013
- Samir Mougas, artiste le 12 novembre 2013
- Mathieu Pung, designer le 17 octobre 2013
- Nikolas Fouré, artiste le 29 novembre 2013
- Lily Reynaud - Dewar, artiste le 5 décembre 2013
- Fabrice Bourlez, docteur en philosophie et psychologue clinicien le 5 décembre 2013
- Julien Quentel le 10 décembre 2013

## ANNEXE N°4

### EESAB-site de Rennes

#### Conférences - séminaires et journées d'études

Tristan Trémeau

« IN ART WE TRUST.

L'ART AU RISQUE DE SON ÉCONOMIE »

Mardi 29 janvier 2013, 17h30

LA COLLECTIVE

Présentation du projet «La Dinée»

Mercredi 6 février 2013, 17h

Benoît Santiard et Guillaume Grall

«Building Paris, Building Rennes»

Mardi 5 février 2013, 17h30

Kristina Solomoukha

7 février 2013, 17h30

Autour de l'exposition «МЫСТАВКА», édition-journal

Adalberto Mecarelli

«Passages»

12 février 2013, 17h30

Éric Duyckaerts - «Quodlibet»

Jeudi 14 février 2013, 15h

Festival TRAVELLING

« Norman McLaren, Les premiers pas d'un génie »

13 février 2013, 17h

Séminaire A.C.T. Democ[k]racy

21 février 2013

«La formation et l'éducation artistiques dans leur contribution à la créativité démocratique»

Carl Phelipot

Mardi 19 février 2013

JOURNÉE D'ÉTUDE

«Le graphiste et l'imprimeur»

Mardi 26 février (14h-19h)

ANITA MOLINERO

Lundi 25 février - 17H30

Kobe Matthys

«Assemblée (Musée de la danse), une étape d'Agence à Rennes»

CONFÉRENCE : Vendredi 22 février 2013, 17h30

BENJAMIN SEROR

Jeudi 14 mars 2013

17h30 - cafétéria de l'école

BENJAMIN SEROR ET CAMILLE PAGEARD

« La revue Δ - Bat éditions.»

Mercredi 13 mars 2013

JULIE MOREL

«Géographies variables» - Résidence d'artistes de l'EESAB

Mardi 19 mars 2013 - 17h30

ALEXANDRE DELECROIX

« Human metronom II «Performance sonore participative

Mardi 19 mars 2013 - 16h (auditorium)

Antonio Gallego

REVUE ROUGE GORGE

«Apparition et essor de Rouge Gorge au sein du paysage éditorial parisien.»

Jeudi 28 mars 2013 - 17h30

En lien avec l'exposition au PHAKT, Antonio Gallego viendra nous présenter le dernier numéro de la revue Rouge Gorge, ainsi que son actualité.

ARNAUD CLAASS

Présentation de l'ouvrage «Le réel de la photographie»

Méditations sur l'image

Mardi 26 mars 2013 - 17h30

Josselin Ménage

«De l'espace, le singe iranien regarde l'Espagne»

Vendredi 29 mars 2013 - 17h30

Conférence proposée dans le cadre de l'exposition «De l'espace, le singe iranien regarde l'Espagne» - à STANDARDS.

AURÉLIEN MOLE

Jeudi 4 avril 2013 - 17h30

«DANSE GUERRE»

RABIH MROUÉ & COSMIN COSTINAS, artiste & curator

Mercredi 18 septembre - 17h30

«Un Grand Ensemble»

JAN KOPP, artiste

Jeudi 19 septembre - 17h30

«Erratic»

RICHARD EIGNER (AUT) & ROBERT SEIDEL (ALL), artistes

Vendredi 18 octobre à 17h30

«PAYSAGES»

CAROLINE CIESLIK, photographe et vidéaste

Mercredi 23 octobre, 17h30

LATIFFA LAÂBISSI, artiste - chorégraphe

NADIA LAURO, scénographe et plasticienne

«Adieu et merci»

Jeudi 7 novembre 2013 - 17h30

DOMINIQUE PETITGAND, artiste

Mardi 5 novembre 2013 - 17h30

«De l'étreinte à la coulée»

ÉLISE GABRIEL, designer

Mercredi 13 novembre - 17h30

PRATIQUE 22

«De l'auto-archivage immédiat comme oeuvre»

Mardi 19 novembre 2013 - 17h30

Editions B42

ALEXANDRE DIMOS, designer graphique

Mercredi 20 novembre -17h30

STÉPHANE BUREAUX

Designer culinaire, scénographe, produits

Jeudi 21 novembre - 17h30

LES ATELIERS DE RENNES - BIENNALE 2014

Création d'un laboratoire de médiation avec les étudiants

Mardi 26 novembre -17h30

STANDARDS

Damien Le Dévédec, Julien Monnerie, Corentin Canesson, Sylvain Le Quémener

Mercredi 27 novembre -17h30

RENNES / MOSCOU

Jeudi 28 novembre, 17h30, auditorium.

> Conférence des étudiants rennais et moscovites entourés de Kristina Solomoukha et de Sergueï Bratkov. Suivie du vernissage de l'exposition.

SALON PAPIER(S) #2

Les 6,7 et 8 décembre 2013

Le réseau d'art contemporain en Bretagne (ACB) présente la seconde édition du salon consacré à l'édition d'art.

EMMANUEL GUY, Doctorant Littérature comparée et Histoire de l'art

«Bref exposé de la situation – Guy Debord en vitrine»

Mercredi 18 décembre - 17h30

ZIAD ANTAR, artiste

Mardi 10 décembre 2013 - 17h30

Evelyn ter Bekke et Drk Behage, graphistes

Mercredi 11 décembre 2013 - 17h30

KATARINA LILLQVIST, réalisatrice de films d'animation

Jeudi 12 décembre 2013 - 18h00

# ANNEXE N°5

## EESAB-site de Rennes

### LES EXPOSITIONS

#### « ENTRE PARC, PLACE ET JARDIN »

Les étudiants de l'option DESIGN de l'EESAB-site de Rennes investissent l'Orangerie du Thabor pour y exposer l'ensemble des travaux conçus et élaborés à partir de recherches d'aménagement dans l'espace public du parc Oberthür, aux prairies Saint-Martin en passant par la place du Parlement.

#### EXPOSITION

Du 19 décembre 2012 au 19 janvier 2013.

#### VERNISSAGE

Mercredi 19 décembre, 17h.

Atelier du Thabor - Rennes.

--

#### «Le Grand Bidule et les autres Machins Choses»

Nicolas Pesquier et Paul de Lanzac

Vernissage le 8 janvier, 18h30

Exposition du 8 au 25 janvier 2013

Espace STANDARDS

2 rue des Portes Mordelaises - Rennes

--

#### « A.C.T en résidence - CLUJ À RENNES »

Vernissage le vendredi 18 janvier 2013, 17h30

Exposition du 18 janvier au 08 février 2013

Galleries du Cloître

--

#### «100.16 PAR 160.20»

Jean-Julien Bernard, Olivier Gardera, Fabien Goutelle, Lucas Meyer, Florian Stéphant.

Vernissage le jeudi 14 février 2013, 18h30

À L'UBU

1 RUE SAINT-HÉLIER - RENNES

En partenariat avec l'ATM.

--

#### «МЫСТАВКА»

Conférence : le jeudi 7 février à 17h30 - auditorium.

Vernissage : le jeudi 7 février 2013, 18h30

Exposition : du 7 février au 12 février 2013

Galleries du Cloître

--

#### «Komori Grand Maximum»

Vernissage le mardi 19 février 2013, 18h30

Exposition du 20 février au 15 mars 2013

Galleries du Cloître

--

#### « Exquis Cadavre »

Sylvain Wavrant, Caroline Brisset et Pierre Gordeeff

Vernissage le jeudi 28 février, 18h30

Exposition du 1er au 22 mars 2013

--

#### Workflow

EXPOSITION : À L'EESAB-site de Rennes : du 26 mars au 19 avril 2013

PROJECTION : Sur l'écran du 4Bis : du 29 mars au 5 avril et du 14 au 19 avril

Avec la participation du CRIJ Bretagne, Le 4Bis cours des alliés - 35000 Rennes

--

## DES BRIQUES ET DES MYTHES

Caroline Reveillaud & Dounia Ismaïl

Du 07 Mai au 24 Mai

Vernissage le 07 Mai à 18h30

Espace Standards

2, rue des Portes Mordelaises - Rennes

--

A.C.T - Democ[k]racy - Documents

Exposition du 7 au 17 mai 2013

Vernissage le mardi 7 mai, 18h30

En partenariat avec La Criée, centre d'art contemporain, dans le cadre du projet européen A.C.T Democra[K]y.

Galleries du Cloître

--

« Ed Van Der Elsken, imprimés »

Vernissage le mardi 28 mai, 18h30

Exposition du 29 mai au 28 juin 2013

Galleries du Cloître

--

« FORT - FRAGILE » Exposition Design

Vernissage le jeudi 23 mai, 18h30

Exposition du 23 mai au 7 juin 2013

Galleries du Cloître

--

## LA SUITE

EXPOSITION DES DIPLÔMÉS 2013 DANS LA MAISON LECOQ-GADBY.

VERNISSAGE : le mercredi 19 juin, 18h30.

EXPOSITION : du 19 au 29 juin 2013.

Maison LeCoq-Gadby

156 rue d'Antrain - 35700 Rennes

--

## OFFICE DES COMPETENCES ANNEXES

Michael Harpin - Tania Gheerbrant

Vernissage le mardi 17 septembre à 18h

Exposition du mardi 17 septembre au vendredi 04 octobre 2013

> Les Loges - galeries des étudiants

--

## « RÉVÉLATIONS »

Salon des métiers d'art et de la création.

Du 11 au 15 septembre 2013, Grand Palais, Paris.

> Grand Palais - Paris

--

## ATELIERS

Francois-Xavier Chanioux, Hugo Dinër, Benoit Gaignard, Thierry Gilotte, Florian Pasquier, Marie Raffeneau, Anqi Wang.

Commissaires : Christelle Familiari, Michaël Chéneau.

Vernissage le mercredi 02 octobre à 19h

Exposition du 02 octobre au 21 décembre 2013

Galerie MICA / La Brosse - 35760 Saint-Grégoire

--

## ACCROCHAGE SAUVAGE

Carte blanche aux étudiants de l'EESAB-site de Rennes

art / communication / design

Vernissage : jeudi 10 octobre, 18h30

Exposition : du 10 au 26 octobre 2013

> Standards

--

## DOUBLE NAPPAGE

Loïc Creff, Julien Duporté, Julie Giraud, Antoine Ronco

Vernissage le mardi 17 septembre à 18h, ouvert à tous.

Exposition du mardi 17 septembre prolongée au mercredi 6 Novembre 2013

> Galleries du cloître

--

«NOUS NE SOMMES PAS LÀ POUR RÉINVENTER L'HISTOIRE»

Sophie Kerléaux et Clémence Estève

Vernissage : jeudi 7 novembre, 18h30

Exposition : du 7 au 22 novembre 2013

> Exposition hors-les-murs : Standards

2 rue des Portes Mordelaises - 35000 Rennes

--

«DRUCKEROZAURE : SAVE THE DINO»

Vernissage : le mercredi 6 novembre, 18h

Exposition du 6 au 29 novembre 2013.

> LES LOGES

--

ВДНХ >- 28/11

RENNES / MOSCOU

Du 28 novembre au 5 décembre 2013.

> Galeries du cloître

--

MILLEFEUILLE

Vernissage le samedi 30 novembre, 18h

Exposition du 30 novembre 2013 au 8 février 2014

Galerie Hélène Bailly - 38, rue de Seine - 75006 PARIS

--

SALON PAPIER(S) #2

Les 6, 7 et 8 décembre 2013

> Galeries du cloître

--

KNULP

«Tropismes» Orientation / lumière / gravité

Vernissage : le vendredi 13 décembre, 19h30

Exposition du 13 au 20 décembre 2013.

> Galeries du cloître

--

MGR L'EVÊQUE À LA CHASSE

Vernissage le 13 décembre, 19h30

Exposition du 13 décembre 2013 au 31 janvier 2014

> Galeries du cloître

# ANNEXE N°6

## EESAB-site de Rennes

### LES WORKSHOPS

Thierry Moré avec l'intervention de Catherine Le Careet et Lucia Salzgeber  
... Sur le vif  
Du 6 au 8 février 2013  
Etudiants de l'ARC Errances

Jean-François Maurige avec l'intervention d'Anita Molinero  
Les 25 et 26 février 2013  
Option Art

Natacha Lesueur  
Photographie en studio  
Du 11 au 15 mars 2013  
1ère année groupe B

Guillaume Pinard  
Projet L'île en noir  
Du 11 au 14 mars 2013  
Design 2

Luc Larmor  
Initiation à l'environnement de programmation orienté objet Max/msp/jitter  
Du 11 au 15 mars 2013  
Option Art

Aurélie Gasche et Benjamin Gomez avec l'intervention de Vadim Bernard  
Mots et mouvements  
Du 12 au 14 mars 2013  
Communication 3

Jean-François Maurige avec l'intervention d'Anita Molinero  
Les 18 et 19 mars 2013  
Option Art

Christelle Familiari et Nicolas Floc'h avec l'intervention d'Ouramdane Rachid  
Les 25 et 26 mars 2013  
Option Art

Benjamin Gomez et Isabelle Jégo avec l'intervention de Laurel Parker  
Le 3 avril 2013  
Etudiants de l'atelier Design Editorial

Michel Palix avec l'intervention d'Annie Robine  
Du 8 au 10 avril 2013  
Etudiants de toutes années et toutes options

Christelle Familiari et Thierry Dupeux  
Du 15 au 19 avril 2013  
Etudiants d'Art et Design

Laurence Lépron, Jean-François Maurige et Reynald Drouhin avec l'intervention de Céline Duval  
Le 13 mai 2013  
Etudiants de l'ARC Edition Publication Diffusion

Michel Palix avec l'intervention d'Annie Robine  
Du 13 au 15 mai 2013  
Etudiants de toutes années et toutes options

Benjamin Gomez et Isabelle Jégo avec l'intervention de Laurel Parker  
Du 21 au 23 mai 2013  
Etudiants de l'atelier Design Editorial

Natacha Lesueur  
Photographie fabriquée  
Du 15 au 18 octobre 2013  
1ère année groupe B

Kristina Solomoukha avec l'intervention de Benjamin Seror  
ZAZZUZHÂ! Maîtrise de magie amateur 1er degré  
Les 24 et 25 octobre 2013  
Art 4/5

Olivier Lebrun avec l'intervention de Jesse Moretti  
Cranbook  
Du 4 au 8 novembre 2013  
Communication 4/5

Pierangelo Caramia avec l'intervention de Stéphane Bureaux  
Workshop Légumes  
Du 20 au 22 novembre 2013  
Option Design

Christelle Familiari avec l'intervention d'Odile Landry  
Du 25 au 28 novembre 2013  
Etudiants d'Art et Design

Pierangelo Caramia avec l'intervention d'Antoine Boudin  
Du 2 au 6 décembre 2013  
Design 3

## CONTACTS

### École européenne supérieure d'art de Bretagne

Siège social

34, rue Hoche

35000 Rennes

+33(0) 2 23 62 22 64

contact@eesab.fr

www.eesab.fr

### EESAB - site de Brest

18, rue du Château

29 200 Brest

+33(0) 2 98 00 87 20

courrier@esa-brest.fr

www.eesab.fr

### EESAB - site de Lorient

1, avenue de Kergroise

56 100 Lorient

+33(0) 2 97 35 31 70

ecole.sup.art@mairie-lorient.fr

www.eesab.fr

### EESAB - site de Quimper

8, esplanade Fr. Mitterrand

29 000 Quimper

+33(0) 2 98 55 61 57

contact@esa-quimper.fr

www.eesab.fr

### EESAB - site de Rennes

34 rue Hoche - 35 000 Rennes

+33(0) 2 23 62 22 60

j.morand@ville-rennes.fr

www.eesab.fr

WWW.EESAB.FR

La constitution de l'EESAB, nouvel établissement public de coopération culturelle (EPCC), s'inscrit dans le cadre de l'harmonisation européenne de l'enseignement supérieur, résumé sous le terme LMD, qui s'applique à tous les établissements de formation artistique et culturelle supérieure relevant du Ministère de la Culture et de la Communication.

Cet établissement public de coopération culturelle rassemble les collectivités de Brest, Lorient, Quimper Communauté et Rennes, la Région Bretagne et l'État. Il est également soutenu par les départements du Finistère, d'Ille-et-Vilaine et du Morbihan.

