

**ÉCOLE  
EUROPÉENNE  
SUPÉRIEURE  
D'ART DE BRETAGNE**

RAPPORT  
D'ACTIVITÉS  
2015

---



**EESAB**

BREST LORIENT QUIMPER RENNES

# RAPPORT D'ACTIVITÉS 2015



---

L'année 2015 aura été une année particulière dans l'histoire récente de l'EESAB, car elle clôt une première période de son histoire, un premier mandat du premier directeur général, ainsi qu'une première période d'habilitation à délivrer les diplômes valant grade de master. Ainsi 2015 a été **une année de transition** dans la gouvernance de l'établissement, avec une période longue d'intérim de la direction générale, conclue par la nomination de Danièle Yvergniaux en décembre. Des changements ont également eu lieu dans les directions de site : à Lorient, Roland Decaudin a remplacé en septembre Pierre Cochard, et Odile le Borgne a été nommée directrice du site de Rennes. Mais c'est aussi encore une année très riche en activités, avec des **projets communs forts et ambitieux** dans les domaines de la recherche, des relations internationales et de l'insertion professionnelle de nos diplômés.

Ce rapport comporte **une partie commune** aux 4 sites, présentant des éléments chiffrés sur les effectifs et les listes de nos diplômés, intervenants, partenaires, ce qui donne une photographie de notre établissement inscrit dans son environnement académique, culturel et artistique. Sont ensuite décrits les projets communs poursuivis ou réalisés en 2015 dans le domaine des relations internationales, de la recherche, de la promotion de nos diplômés, enfin pour l'insertion professionnelle. Cette partie commune se conclut par les éléments administratifs et financiers. Un bilan d'activités par site permet de mesurer l'activité pédagogique, artistique, culturelle propre aux équipes de Brest, Lorient, Quimper et Rennes, dans leurs contextes et leurs territoires.

Certains projets, événements ou faits marquants sont à souligner particulièrement :

Le programme ICR – Interreg mené avec nos partenaires britanniques s'est conclu magnifiquement avec le lancement public en avril du projet **B.O.A.T®**, après 6 mois de chantier mobilisant étudiants et enseignants. Ce 5<sup>e</sup> site naviguant de l'EESAB est un formidable espace d'expérimentation pédagogique et artistique, qui a fait ses preuves au cours du dernier semestre le long des côtes bretonnes, utilisé par tous les sites avec leurs partenaires ; c'est aussi un emblème, un signe fort de reconnaissance et de visibilité pour l'établissement, qui l'inscrit dans le contexte territorial qui est celui de la Bretagne, une région bordée et nourrie par la mer.

L'exposition « **Mettre à jour & Extension** » en septembre a donné une ambition nouvelle à l'action de l'EESAB pour la promotion de ses jeunes diplômés. Organisée et accueillie avec le FRAC Bretagne et l'École municipale des Beaux-Arts de Saint-Brieuc, elle a offert à nos jeunes artistes les meilleures conditions professionnelles pour donner à voir leurs œuvres, tout en étant accompagnés par le regard de différents acteurs de la scène artistique : commissaire d'exposition, directrices d'institutions et de structures professionnelles, artistes-enseignants des 4 sites, critiques d'art.

Lancé en 2014, le nouveau programme **GENERATOR**, mené en partenariat avec l'association 40mcube, a été au-delà de ce que l'on pouvait attendre d'une première édition, avec un soutien du Ministère de la Culture dans le cadre d'un nouvel appel à projet pour la professionnalisation, des projets et expositions nés des rencontres entre les artistes, commissaires d'expositions et les partenaires professionnels de la région, et une nouvelle édition qui s'annonce aussi très prometteuse.

Dans le domaine de la **recherche**, nos programmes en cours « Géographies variables », « A l'Ouest toutes », « Retour vers le futur du livre » se sont déployés cette année sous différentes formes : journées d'étude, production artistique, édition, restitution. D'autres programmes s'amorcent et sont en cours de réflexion pour les prochaines années.

Nos **relations internationales** se poursuivent à travers les échanges bilatéraux, de projets pédagogiques ponctuels ou à plus long terme (avec Manchester, Kiev, Glasgow, Medellin en Colombie, Jinan en Chine..).

Notons également le projet pédagogique commun « **A quoi pense le dessin ?** », qui a mobilisé des enseignants et des étudiants autour de cette pratique qui connaît aujourd'hui un regain d'intérêt sur la scène artistique, avec 4 workshops intenses encadrés par des artistes au cours de l'année 2015.

Bien d'autres actions et événements ont ponctué cette année, partagés par l'ensemble de l'établissement, ou propres à l'un ou l'autre site. Mais il ne faut pas oublier le cœur de nos missions, l'enseignement, la pédagogie. En effet, 2015 a aussi été **une année de bilan**, puisque les équipes et les directeurs de site ont travaillé à la préparation du dossier d'évaluation des diplômés pour l'HCERES (dépôt des dossiers en février 2016). Ce travail a permis d'établir un bilan des 5 années écoulées, étayé par des données chiffrées, des enquêtes auprès des étudiants et anciens étudiants, mais aussi des échanges et une démarche d'autoévaluation avec les équipes enseignantes. Il va permettre d'ouvrir une nouvelle période pour l'établissement, il va servir d'appui pour engager la réflexion sur le nouveau projet d'établissement avec les équipes, fondé sur le projet d'orientation de la nouvelle direction.

**Danièle Yvergniaux**

Directrice générale de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne



L'EESAB a accueilli 818 étudiant-e-s en 2014-2015 et 853 pour l'année 2015-2016, réparti-e-s sur les 4 sites.

## EFFECTIFS ÉTUDIANTS

		BREST		LORIENT		QUIMPER		RENNES	
		2014 - 2015	2015- 2016	2014- 2015	2015- 2016	2014- 2015	2015- 2016	2014- 2015	2015- 2016
1 <sup>RE</sup> ANNÉE		59	<b>72</b>	62	<b>65</b>	31	<b>35</b>	55	<b>74</b>
ART	ANNÉE 2	25	<b>29</b>	64	<b>45</b>	35	<b>33</b>	37	<b>34</b>
	ANNÉE 3	29	<b>26</b>	35	<b>41</b>	36	<b>30</b>	34	<b>32</b>
	ANNÉE 4	19	<b>21</b>	8	<b>18</b>	21	<b>21</b>	15	<b>22</b>
	ANNÉE 5	12	<b>15</b>	12	<b>7</b>	15	<b>19</b>	19	<b>12</b>
COMMUNICATION	ANNÉE 2							20	<b>16</b>
	ANNÉE 3			13	<b>18</b>			16	<b>18</b>
	ANNÉE 4							14	<b>11</b>
	ANNÉE 5							7	<b>7</b>
DESIGN	ANNÉE 2	21	<b>22</b>					27	<b>20</b>
	ANNÉE 3	13	<b>22</b>					22	<b>24</b>
	ANNÉE 4	10	<b>12</b>					14	<b>9</b>
	ANNÉE 5	6	<b>13</b>					12	<b>10</b>
<b>TOTAL</b>		<b>194</b>	<b>232</b>	<b>194</b>	<b>194</b>	<b>138</b>	<b>138</b>	<b>292</b>	<b>289</b>

## ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANTS

	Brest	Lorient	Quimper	Rennes	TOTAL
Ville	6,5%	0%	5%	4,5%	4%
Agglomération	3%	4%	7%	3,4%	4,1%
Département	12,5%	10%	10%	4,2%	7,9%
Région	26,3%	25%	29%	11,5%	21,2%
Autres régions	39,2%	51%	41%	68,5%	46,2%
UE	0,4%	0%	1%	1,4%	0,9%
Autres pays	12,1%	10%	7%	6,5%	7,1%

## EXAMEN D'ENTRÉE

	INSCRITS		ADMIS	
	2014	2015	2014	2015
Brest	539	514	227	265
Lorient	569	572	251	278
Quimper	425	437	116	174
Rennes	787	770	97	118

# DIPLÔMES PRÉPARÉS

	BREST	LORIENT	QUIMPER	RENNES
<b>DNAP</b>				
<b>Art</b>				
<b>Communication</b>				
<b>Design</b>				
<b>DNSEP (AU GRADE DE MASTER)</b>				
<b>Art</b>				
<b>Communication</b>				
<b>Design</b>				

# ILS-ELLES ONT OBTENU LEURS DIPLÔMES EN 2015

## 210 étudiant-e-s ont obtenu un diplôme à l'EESAB Brest-Lorient-Quimper-Rennes

### DNAP ART: 74 DIPLÔMÉ-E-S

Fabien ABGRALL / Magali ADRIANO / Emmanuel AFANYIAKOSSOU-GBAGBA / Oyku ARAS / Charlotte ARTHAUD / Jasmine BANNISTER / Raphaël BARROIS / Zoé BEAUDOUIN / Anna BRIEN / Benoit BUSSARD / Lisa CADRO / Lisa CALVET / Owen COLE / Maeva COPPEL / Anna COUDER / Gwénolé COUX / Jean DE SOLMINIHAC / Louis DESCHAMPS / Maël DEVEAUTOUR / Romain DEVINEAU-MONNIER / Sofiane DJABOU / Pol DU BOT / Weiwen DU / Margaux DUCHET / Théo DUVIVIER / Lauris EHRET / Arthur ESCABASSE / Louis FREHRING / Lea GEAY / Dorian GLEHEN / Clément GOULEY / Lola GUIGAND / Yuchi HAO / Jeongok HEO / Floriane HIGUERO / Eugénie HOUYVET / Gaby HUNEAU / Kun KANG / Arek KOUYOUMDJIAN / Eunice LABOR / Claire LAGNEAU-GUETTA / Lilia LAGRIFOUL / Marine LE GUEN-FORMENTI / Morgane LE GUILLOU / Amélie LEOST / Denis MACREZ / Hugo MAILLARD / Salomé MARINE / Margritt MARTINET / Tanguy MARZIN / Lauriane MEVEL / Gilles MICHENAUD / Jean-Baptiste MONTEIL / Anaïs MORALES / Kseniia NAZARENKO / Sarah PENANHOAT / Romane POYARD / Morgane PRIGENT / Audrey QUENTIN / Célia RICHARD / Harold RICHER / Julien RIVASSOU / Anaïs ROSPARS / Marion ROUSSEAUX / Baptiste ROYER / Juliette RUIZ / Badara SARR ALIOUNE / Line SIMON / Justine THOMAS / Flavie TORSIELLO / Vincent-Mickaël VALLET / Victoria LAURENCE / Jehanne VAUTHIER / Yao XU

### DNAP COMMUNICATION: 28 DIPLÔMÉ-E-S

Yann BASTARD / Marine BIGOURIE / Marion BONJOUR / Camille BONNIVARD / Melissa BRION / Violette CHENAIS / Claire CHEREL / Julien COSTARD / Clara DEALBERTO / Audrey DESANTI / Marie-Lou ETIENNE / Clémentine GRACIES / Mathilde JULAN / Théo LE GOFF-LE DORVEN / Zoé LECOSSOIS / Suzanne LEPIED / Virginie NICOLLET / Loriane PANEL / Cyril PANSARD / Betty PASQUIER / Quentin PRIGENT / Adeline RACAUD / Benjamin SCHMIDT / Lucie SOQUET / Mengtong SUN / Camille THOMAS / Silke VANWEIDDINGEN / Maxime VOIDY

### DNAP DESIGN: 33 DIPLÔME-E-S

Chloé ANDREUTTI / Capucine BECK / Paul BIENVAULT / Nadjim BIGOU / Pierre BRONGNIART / Sisi CHEN / Brendan CORNIC / Paul DELPRAT / Agathe DENIS / Marine DOUAUD / Mahona DREAN / Auriane DURAND / Marlène GABORIAU / Marion GELARD / Alizée GERARD / Enora GRILL / Déborah GUIZIOU / Jennifer HARDEL / Valerian HENRY / Caroline JACOB / Maxime JEGOU / Julie KELBERINE / Thomas LE BIHAN / Arthur LE BOULICAUT / Hyolyn LEE / Xing LI / Géraldine LISSOVETZ / Mathieu MASTROGIOVANNI / Wangxi NIU / Alice PANZIERA / Daphne STERVINO / Aurélie SUTTER / Danqing WANG



---

## **DNSEP ART: 56 DIPLÔME-E-S**

---

Emilie APPERE / Nicolas BALLAIS / Alexandre BARRE / Manon BARS / Laura BORDRON / Amélie BUHANNIC / Aurélie BUTTICE / Adelaïde CAMARD / Eve CERUBINI / Dana COLIN / Pauline CONNAN / Paul DE LANZAC / Gabrielle DECAZES DE GLUCKSBIERG / Junfeng DENG / Fang DONG / Clémence ESTEVE / Pierre FEUVRIER / Alizée FIGUIERE / Solenne GALON / Quentin GEOFFROY / Margaux GERMAIN / Mickaël HARPIN / Dounia ISMAIL / Roxane JEAN / Isabelle KERAUDRAN / Sophie KERLEAUX / Paloma KORTSARZ MOIN / Simon LAGOUCHE-GUEGUEN / Sarah LATSCHA / Emilie LE CAM / Tom LE DILOSQUER / Julie LE TOQUIN / Anaïs LECUE / Adèle LEGER / Ying LI / Chloé LORIC / Laureline MAHEO / Hugo MARCHAL / Laure MATHIEU / Ludivine MICHON / José Andrès MORENO CAVADIA / Nesrine MOUELHI / Ophélie NOEL / Ulysse NOTEY / Thibault PELLANT / Nicolas PESQUIER / Laurent PETITOT / Tristan PHILIPPON / Armelle RABATE / Marie RAFFENEAU / Damien ROUXEL / Théo TANAKA / Vincent TANGUY / Ruonan TIAN / Iris TRUCHET-LORENZINI / Mathilde VAVEAU

---

## **DNSEP COMMUNICATION: 5 DIPLÔME-E-S**

---

Margot ABELLARD / Axel BENASSIS / Chloé BERNHARDT / Justin BIHAN / Pierre MACE

---

## **DNSEP DESIGN: 14 DIPLÔME-E-S**

---

Marie BARO-PUIGDEMASA / Malcolm BOURGEOIS / Carole CICCUI / Marie-Céline FERRAND-JOUSSEAUME / Edgar FLAUW / Marie GAUDEBERT / Valentin GREHAL / Margaux LAGADEC / Anne LE GARS / Emmanuelle LE GUENNEC / Zhen LI / Marylou MATHAREL / Anais MOUREAU / Mathieu PATON

## EFFECTIFS DES COURS PUBLICS

En 2014/ 2015, les cours publics de l'EESAB ont accueilli 1749 élèves, et 1834 élèves en 2015/2016, tous âges et toutes disciplines confondues.

L'offre des cours publics est très diversifiée et sensiblement différente d'un site à l'autre, car cette offre est étroitement liée aux politiques des collectivités en matière d'éducation artistique.

	ENFANTS/ADOLESCENTS		ADULTES	
	2014-2015	2015-2016	2014-2015	2015-2016
<b>Brest</b>	75	117	231	183
<b>Lorient</b>	179	196	398	433
<b>Quimper</b>	276	233	219	219
<b>Rennes</b>	69	75	302	378
<b>Total</b>	<b>599</b>	<b>621</b>	<b>1150</b>	<b>1213</b>

## ILS SONT INTERVENUS A L'EESAB EN 2015

Nicolas Filloque / Paul Laurent / Samir Mougas / Jean-François Robic / Cécile Hesse / Gaël Romier / Grégory Le Bris / Yoan Sorin / Edwige Fontaine / Pauline Maldant / l'agence Alcyone / Rémi Duprat / Tristan Givaja / Elise Hallab / Louis Schäfer / le collectif ULTRA design / Corentine Le Pivert / Nicolas Gérot / Alain Buyse / Benjamin Seror Ira Shallit / Guillian Graves / Michka Melo / Antoine Boudin / Elodie Boutry / Nicolas Hérisson / Katell Jaffrès / Jean-Marie Appriou / Marie Rochut / Catherine Rannou / Etienne Bernard / Bruno Peinado / Benjamin Seror / Samy Engramer / Aurore Valade / Standards / collectif d'artistes / Francis Raynaud / Guillaume Pellay / Axel Morales / Alexandra Fronville / Pierre-Yves Glorennec / Jun Ikebe / Guillaume Legrand et Diana Mesa / Pierre-Alain Lévêque / Emmanuel Poisson / Holly Tiffen / Ben Walker / Soufiane Ababri / Judith Quentel / Keren Detton / Marie Hélia / Benoît Laffiché / Marie Preston / Nil Yalter / Emmanuel Madec / Xavier Person / Karine Lebrun / Mathieu Roquet / Gwenaël Frandin / Thorsten Streichardt / Victor Munoz / Lanna Andreadis / Mike Ladd et Boréal Bee, en partenariat avec MAPL / Gisèle Vienne / Gilles Rouffineau / Guillaume Constantin / Louis Theillier / Benoît Bradel / Marie-Paule Nègre / Christophe Pichon / Anna Sommer / Tom Grimomprez / Martine Schildge / Isabelle Tessier / Thierry Girard / Cédric Martigny / Nicolas Gans / Olivier Arnaud / Richard Negre / Mathieu Pung / Antoine Ronco / Pascal Rivet / Ariane Guillet / Ariane Michel / Renaud Bezy / Fabienne Compet / Jérôme Zonder / Véronique Aubouy / Ivo Provoost et Simona Denicolai / Jean-Baptiste Farkas / Jan Middelbos / Pierre Commenge / Fabrice Gallis / Steven Wright / Barbara Formis / Abdelkader Benchamma / Elissa Stevens / Boris Nicot / Pierre-William Glenn / Nicolas Broisin / Bastien Gallet / Catherine Le Pape / Camille Bondon / Stéphane Pauvret / Tariq Tequia / Jennifer Douzenel / Elvan Zabunyan / Elsa Sahal / Grégoire Heitzmann / Gilles Douhault / Jean-Marc Poinot / Jérôme Saint Loubert-Bié / Tristan Trémeau / Neal Beggs / Dominique Moulon / Daniel Kenigsberg / Philippe Riss / Isabelle Arthuis / Fabrice Reymond / Yann Gourdon / Jochen Dehn / Ilan Manouach / Didier Rittener / Pierre Jorge Gonzalez / Urs Lehni / Annie Robine / Anna Boulanger / Alaric Garnier / Alain Domagala / Jean-Baptiste Sibertin-Blanc / Pierre Charrié / Re:Surgo / Anna Hellsgård et Christian "Meeloo" Gfeller / Nico Dockx et Raphaële Jeune / Marie-Hélène Breuil / Olivier Dollinger / Xavier Antin / Patrick Tosani / Fanny Lopez / Catherine Guesde / Karina Bisch / Laureline Galliot / Yves Chaudouet / Yann Gourdon / Flavien Théry / Fred Murie / Le collectif Spéculaire / Raphaël Zarka et le collectif deValence avec Ghislain Triboulet / Runo Lagomarsino / Yann Sérandour / Jochen Dehn / Brown & Wayne Garrett / Adva Zakaï / Mette Ingvarsten / Gilles Amalvi / La Collective et Bureau Cosmique / Clément Rodzielski / Anne-Lou Vicente et Raphael Brunel / Mathieu Renard / Isabelle Daëron / Audrey Celot / Claude Barras / Olivier Cadiot / Mmes Röttgerkamp

# ILS SONT PARTENAIRES DE L'EESAB

## PARTENAIRES DE L'ÉTABLISSEMENT

### (PROJETS STRUCTURANTS, PROJETS DE RECHERCHE, PROJETS COMMUNS):

L'Ecole Télécom Bretagne / le Laboratoire EA 4010 AIAC de Paris 8 / l'ESAD Grenoble-Valence / l'ENSA Bourges / ENSA Dijon / le Paint Club de l'University of the Arts / l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse / l'ESADHaR Rouen-Le Havre / Artefacto / Spectaculaires / Métalobil / le Centre culinaire contemporain de Rennes / Territoires & Développement - Rennes / l'Université Rennes 1 / l'Université Rennes 2 / l'ESIR / l'INSA / l'ENS Cachan / l'UEB / l'UBO / l'UBS / Documents d'Artistes Bretagne / le FRAC Bretagne / 40mcube / VIA - Paris / La mairie de Saint-Briac-sur-Mer / la Galerie MICA / la Galerie Pictura / Art Norac / Biennale Les Ateliers de Rennes / L'oeil d'Oodacq / Show Me The West / Art Contemporain en Bretagne / ANdEA / ELIA.

## SITE DE BREST

Le centre d'art contemporain Passerelle / le Quartz scène nationale / le Fourneau centre national des arts de la rue / la compagnie Moral Soul / l'Université de Bretagne Occidentale / Télécom Bretagne / l'Ecole Nationale Supérieure de Techniques Avancées / l'Ecole Nationale d'Ingénieurs de Brest / le Technopôle Brest-Iroise / la revue Ar-Men / l'imprimerie la Pam / les Fabriques du Ponant / la crèche de Pen Ar Créach.

## SITE DE LORIENT

Le CDDB / la Galerie Pierre Tal Coat / Hennebont / le service des Archives de la Ville de Lorient / la Galerie du Faouëdic / Ville de Lorient / Bétonsalon / Paris / l'Université de Bretagne Sud / Faculté de lettres / langues / sciences humaines et sociales / Lorient et le laboratoire HCTI (héritages et constructions dans le texte et dans l'image) / l'Art dans les chapelles / l'Atelier Estienne / Pont-Scorff / Galerie Le Lieu / Lorient / Centre d'art de Kerguéhennec / Clinique Saint-Vincent du groupe Clinéa.

## SITE DE QUIMPER

Le Quartier centre d'art contemporain / Le Théâtre de Cornouaille / l'association Gros Plan / l'association « Les Polarités » / Art4context / Galerie Artem / la Faïencerie Henriot-Quimper / le Musée de la Faïence / le Musée départemental breton / Musée des Beaux-Arts / l'Université de Bretagne Occidentale / Les MPT d'Ergué-Armel / Kerfeunteun / Moulin vert / Penhars / le Centre social des Abeilles / la Maison des adolescents / les Amitiés d'Armor / Hôpital Gourmelen / Le Fresnoy, studio national d'art contemporain / l'Ecole nationale supérieure d'art de Limoges / Le centre national des arts verriers, Meisenthal / Glasgow school of Art, Karel de Grote - Hochschule - Anvers

## SITE DE RENNES

Criée / centre d'art contemporain / LENDROIT éditions / Le Musée de la Danse / Le Jardin Moderne - Jardin Numérique / le LAB FAB / Le Praticable / Territoires publics – SEM Rennes / Le point du jour Cherbourg / Association Electroni[k] – Festival Maintenant / Les Champs Libres / Le Village Bazouges la Pérouse / l'Opéra de Rennes / le TNB / ATM Association Trans Musicales / CCI Rennes et Saint-Malo Fougères / Musée des beaux-arts de Rennes / DMA Galerie / Le Grand Cordel MJC / VIVARIUM / Biennale OFF / Errances éditions / Conservatoire à Rayonnement Régional / Rennes la Novosphère / Star Keolis / Musée de Bretagne / Service des Jardins de la Ville de Rennes / Centre Culinaire Contemporain / Galerie d'art Albert Bourgeois – Couvent des Urbanistes Fougères / La Galerie Art & Essai, Rennes 2 / Festival Les Tombées de la Nuit / Comptoir du Doc - Festival du Film Documentaire / Afca-Festival du film d'animation / le Phakt / UCA University for creative arts Rochester (UK) / Écoles d'art de Kiev (Ukraine) et Tbilissi (Georgie) / le 4 Bis-Crij Bretagne / Biennale du design Saint-Etienne / ESC-School of Business Rennes / Biennale de l'édition de Lyon / Le Marché Noir / Ateliers Portes Ouvertes de Rennes.

# LES ECHANGES INTERNATIONAUX

En 2015-2016, 35 étudiant-e-s de l'EESAB sont parti-e-s en échange dans le cadre du programme Erasmus + ou Hors Erasmus pour des durées allant de 3 à 6 mois, en Allemagne, Belgique, Canada, Écosse, Finlande, Hongrie, Irlande, Italie, Lettonie, Pays-Bas, Pologne, République Tchèque, Roumanie, Royaume-Uni, Vietnam.

18 étudiants étrangers ont été accueillis à l'EESAB, venant d'établissements partenaires en Belgique, Colombie, Écosse Espagne, Hongrie, Irlande, Italie, Roumanie, Royaume-Uni.

Établissements partenaires de l'EESAB dans le cadre du programme Erasmus + :

## Allemagne :

Fachhochschule, Dortmund  
Muthesius Kunsthochschule, Kiel  
Hochschule der Bildenden Künste Saar, Saarbrücken  
Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe  
Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig

## Belgique :

Karel de Grote – Hogeschool, Anvers  
Académie royale des Beaux-Arts, Bruxelles  
École supérieure des arts de l'Image « le 75 », Bruxelles  
École de recherche graphique (ERG), Bruxelles

## Écosse :

Glasgow School of Art, Glasgow  
University of Dundee, Duncan of Jordanstone College of Art, Dundee

## Espagne :

Universidad de Castilla – la –Mancha, Cuenca  
Escuela superior de Desino, Madrid  
Facultad de Bellas Artes universidadcomplutense, Madrid

## Finlande :

Lapin yilopisto - University of Lapland, Rovaniemi

## Grande Bretagne :

Manchester Metropolitan University, Manchester  
University of Central Lancashire, Preston  
The Nottingham Trent University, Nottingham  
University of Salford, Salford  
University of Wolverhampton, Wolverhampton

## Grèce :

Athens School of Fine Arts, Athens

## Hongrie :

Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest  
University of Szeged, Szeged

## Italie

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano  
Politecnico di Milano  
Accademia di belle Arti di Napoli  
Accademia di Belle Arti di Venezia  
La Sapienza, Roma

## Irlande

Dublin Institute of Technology of Art and Design, Dublin  
Galway-Mayo Institute of Technology, Galway  
Limerick Institute of Technology, School of Art and Design, Limerick

## Lettonie

Art Academy of Latvia, Riga

## Pays-Bas

Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam

## Pologne

Academie of Fine Arts in Varsovie, Varsovie  
Politechnika Radomska im.Kazimierza Pulaskiego,  
Radom  
University of Arts in Poznan, Poznan

## Portugal

ESAD, Senhora de Hora  
Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto,  
Porto

## République Tchèque

Faculty of Fine Arts, Brno

## Roumanie

Universitatea de Arta si Design din Cluj-Napoca  
Universitatea de Arte « George Enescu », Iasi

## Hors Erasmus

Allemagne : Université de Landau, Ludwigshafen (site de Lorient)  
Argentine : Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, Buenos Aires  
Canada : UQAM, Montréal  
Colombie : Université de Antioquia, Medellín (convention pour un double diplôme avec le site de Lorient)  
États-Unis : USF, University of South Florida, Tampa (site de Lorient)  
Suisse : ECAV, Haute École d'Art du Valais, Sierre  
Viet Nam : École des Beaux-Arts de Nha Trang

# LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX

Cette année 2015 a été riche d'échanges et de croisements au niveau international.

## EUROPE

2015 est l'année qui voit se clôturer le projet ICR (programme européen Interreg IVA transmanche Angleterre) tant au niveau de la médiation, de la pédagogie mais aussi d'un point de vue administratif et financier.

Les derniers événements qui se sont déroulés en ce début d'année 2015 concernant le projet ont été les suivants :

### Du 12 au 17 janvier 2015 à Rochester

#### Du 2 au 9 mars 2015 à Rennes

4 enseignants/16 étudiants de l'EESAB et de UCA (University of Creative Arts)

Daniel Challe (EESAB-Lorient)

Caroline Cieslik (EESAB-Rennes)

Sebastian Edge (UCA)

Hervé Regnauld (UHB)

2 workshops/2 expositions

1 concours photos

Sur la thématique « Landscape Transmanche La traversée »

## LE BOAT, NAVIRE DE RECHERCHE

### AVRIL 2015 marque le lancement public du projet

#### B.O.A.T®

Le programme ICR – Interreg s'est clôturé par le B.O.A.T®. Après 6 mois de chantier pour transformer le chalutier hybride Le Grand Lague en atelier artistique et pédagogique, les étudiants et les enseignants de

### Du 26 au 30 janvier 2015 à Rennes

#### Du 2 au 6 mars 2015 à Sway (GB)

3 enseignants/11 étudiants de l'EESAB et AUB (Arts University College Bournemouth)

François Perrodin (EESAB-Rennes)

Samir Mougas (EESAB-Rennes)

Jason Dungan (AUB)

1 Workshop/1 exposition

Sur la thématique « What is a studio ? »

### Du 9 au 13 mars 2015 à Lorient

3 enseignants/12 étudiants de l'EESAB et de UCA (University of Creative Arts)

Nicolas Floc'h (EESAB-Rennes)

Julie Morel (EESAB-Lorient)

Anthony Heywood (UCA)

1 exposition

Sur la thématique « Sculpture question in response to Eco-Political Landscape ».

l'EESAB ont été heureux de convier le grand public et nos partenaires pour un double lancement du projet B.O.A.T® à Saint-Malo le dimanche 26 avril à 11h et à Brest le jeudi 30 avril à 11h30.



## **WORKSHOP SLOWMEDIA AVEC MANCHESTER**

*7 étudiants de Lorient/Brest/Quimper associés au workshop à Manchester*

En 2015, 2<sup>e</sup> partie de la résidence internationale entre Manchester School of Art et nos 4 sites de l'EESAB: Slow média makings & résolutions

Lieu 2 - Manchester School of Art (échange présentation, documentation)

La deuxième phase de l'atelier une période de réflexion post-résidence avant la visite à Manchester.

L'accent de la deuxième étape était de développer des compétences organisationnelles et d'édition.

L'intention de ce deuxième atelier était de créer une exposition de groupe ou une publication, sous la forme d'un livre d'artiste.

Les étudiants se sont initiés à la reliure à travers des ateliers, et impliqués dans des expositions organisées à l'école d'art ou dans la région Nord-Ouest de l'Angleterre.

---

### **LE RESTE DU MONDE...**

#### **Les événements marquants avec le reste du monde :**

#### **ÉCHANGE INTERCULTUREL BRETAGNE/YUCATAN**

> Guillaume Lepoix, ancien étudiant de l'EESAB - Lorient a été accueilli en résidence via l'échange inter-culturel Bretagne / Yucatán à Mérida.

À travers la peinture, le dessin, la sculpture, la photographie et la vidéo Guillaume Lepoix essaye de trouver le point d'équilibre, l'interface entre ces deux notions.

> Mariana Sanchez Alday a bénéficié pendant quatre mois du programme de résidence croisée « La Fabrique

des Images » dans le cadre de la convention tripartite entre l'Institut Français d'Amérique Latine, l'EESAB (École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne) et l'ESAY (Escuela Superior de Artes de Yucatan).

Son exposition photo « Un regard qui touche à distance » a été présentée au Praticable, à Rennes, du 10 au 19 décembre 2015.

#### **LA CHINE**

Une délégation de l'EESAB - composée de 2 enseignants (Hervé Le Nost - Site de Quimper et François Perrodin - Site de Rennes); 4 étudiants (1 par site) et Roland Decaudin, directeur du site de Lorient - s'est rendue en Chine du 15 au 27 novembre 2015. Les deux enseignants ont encadré des workshops pour les étudiants français et chinois en peinture et sculpture.

La délégation a séjourné dans la province du Shandong, qui a engagé depuis plus de 30 ans, des accords de coopération avec la Bretagne. L'EESAB a tout naturellement entamé des discussions avec les deux principales écoles d'art de cette province.

Après la signature d'une convention de coopération avec la Shandong University of Art and Design, une nouvelle convention a été signée avec le Shandong College

of Art, école nationale, qui compte elle aussi plus de 6000 étudiants, et dont les enseignements relèvent de toutes les disciplines artistiques dont notamment les Beaux-arts. Grâce à ces deux partenariats, les mobilités des enseignants et des étudiants seront facilitées dans les deux sens. Les projets communs viseront à une meilleure connaissance des techniques, des pratiques et des cultures pour les enseignants et les étudiants.

## EXPOSITIONS, EVENEMENTS PUBLICS

(PROJETS COMMUNS AUX 4 SITES)

### « UNE PARTIE DE CAMPAGNE »

EXPOSITION DES DIPLÔMÉS DE L'EESAB - BREST - LORIENT - QUIMPER - RENNES  
LES 5, 6 ET 7 JUIN 2015.

Le projet « Une partie de Campagne » est né d'une collaboration entre divers galeristes d'art contemporain. Pour cette 5<sup>ème</sup> édition, l'EESAB a été invitée à participer au parcours d'expositions à Saint-Briac-sur-mer, aux côtés des galeries Bernard Jordan (Paris/Zurich/Berlin), Françoise Paviot (Paris), Mica (Rennes), Les Petits-Carreux (Paris), Polaris (Paris), Réjane Louin (Locquirec), Oniris (Paris) Jérôme Pauchant (Paris), Anne Barrault (Paris).



L'EESAB a investi tous les espaces du Château du Nessay, avec :

**Le Prix Une Partie de Campagne pour la Jeune Création**, exposition de huit diplômés du MASTER-DNSEP 2014 de l'option art issus des quatre sites de l'EESAB.

Avec : Anne-Sophie CONVERS / Nicolas DESVERRONNIERES / Samy EL GHASSASSI / Florent GILBERT / Guillaume LISSILOUR / Marie MALLEGOL / Raphaëlle PERIA / Margot WENDELING.

**SUMMERSHOW**, une exposition-vente de jeunes artistes, organisée par Hublot, association d'étudiants.

Avec : Lucie RIOU / Antoine GRISSAULT / Gwenn MEREL / Brendan KEENAN / Alice DELANGHE / Marylise NAVARRO / Quentin HIDRIO / Raphaël BARROIS / VM / Fanny GICQUEL / Célia RICHARD / Tristan DEPLUS.

## « LES TEMPS CHANGENT »

EXPOSITION DE 8 JEUNES ARTISTES ISSUS DE L'EESAB  
GALERIE DU FAOUËDIC, LORIENT DU 27 JUIN AU 2 AOÛT 2015.

« Le titre de l'exposition fait référence à une chanson éponyme (en anglais) de Bob Dylan : *The times they're changing*, composée en 1963 dans l'élan de la marche pour les droits civiques aux Etats-Unis. Traverser le temps, arpenter l'espace sont des préoccupations majeures pour les artistes. Cette génération n'était pas née en 1963, justement, cet hymne poétique de Bob Dylan est toujours d'avant-garde et un formidable catalyseur d'énergie. Les temps changent pour de jeunes artistes qui après cinq années passées dans une école d'art se projettent dans le monde en affirmant leurs désirs d'invention et de création sans perdre de vue qu'ils en sont non seulement les observateurs mais aussi les acteurs n'étant ni aveugles, ni sourds au monde. »

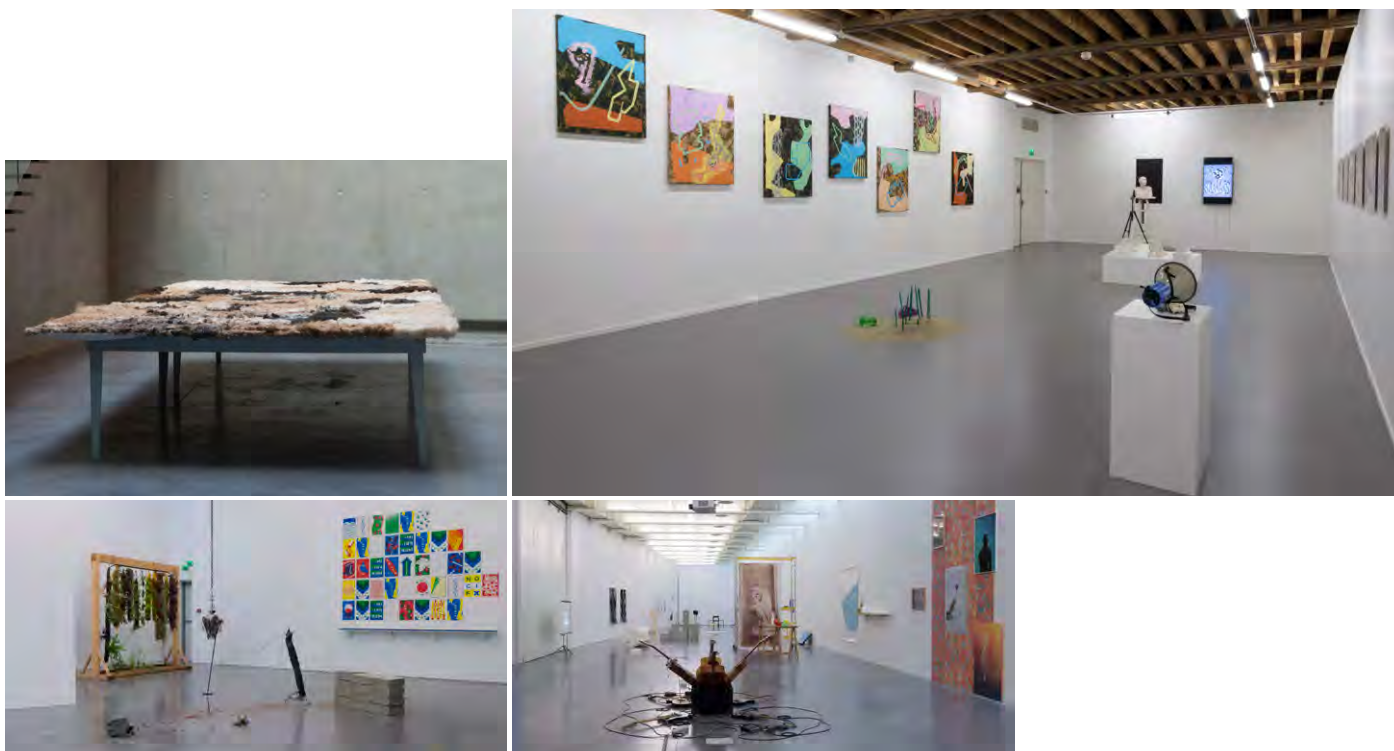
Les artistes : Orlane BROUILLET / Noémie CARTIAUX / Aziliz GUILLOUZIC-GOURET / Sylvain LE CORRE / Esteban RICHARD / Lucie RIOU / Rika TANAKA / Antoine TROUVE  
Commissariat : Christophe Desforges



## « METTRE À JOUR ET EXTENSION »

EXPOSITION DE 35 DIPLÔMÉS DE L'ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE D'ART DE BRETAGNE - PROMOTION 2015.

AU FRAC BRETAGNE ET À L'ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS DE SAINT-BRIEUC.



Marie Baró-Puigdemasa / Alexandre Barré / Axel Benassis / Chloé Bernhardt & Justin Bihan / Amélie Buhannic / Eve Cerubini / Carole Cicciu / Paul De Lanzac / Gabrielle Decazes / Fang Dong / Clémence Estève / Edgar Flauw / Quentin Geoffroy / Margaux Germain / Michael Harpin / Dounia Ismaïl / Roxane Jean / Sophie Kerléaux / Tom Le Dilosquer / Anne Le Gars / Adèle Léger / Julie Le Toquin / Ying Li / Chloé Loric / Laure Mathieu / Nesrine Mouelhi / Anaïs Moureau / Thibault Pellant / Nicolas Pesquier / Tristan Philippon / Damien Rouxel / Vincent Tanguy / Iris Truchet-Lorenzini / Mathilde Vaveau

Le Frac Bretagne accueillait **Mettre à jour**, un vaste déploiement des réalisations des jeunes artistes et créateurs qui, en art, design, design graphique et communication, ont obtenu en juin 2015 le Diplôme national supérieur d'expression plastique (Dnsep-Master).

À la Galerie de l'École des Beaux-arts de Saint-Brieuc, **Extension** mettait l'accent sur six des démarches mises à jour au Frac Bretagne.

Ces deux expositions étaient consacrées aux diplômés de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne – sites de Brest, Lorient, Rennes et Quimper. Les 35 diplômés ont été sélectionnés parmi plus de 70 candidatures par un jury, composé de professionnels du monde de l'art, critiques d'art, commissaires d'exposition, professeurs et directeurs de structures : Dominique Abensour, Christophe Domino, Catherine Elkar, Christine Finizio, Yvan Le Bozec, Julie Portier, Judith Quentel et Pascal Rivet.

Commissariat Dominique Abensour, assistée par Christine Finizio, Documents d'Artistes Bretagne.

Coordination du projet : EESAB et ses sites, en lien avec Christine Finizio (Documents d'Artistes Bretagne).

En partenariat avec le Frac Bretagne et l'École des Beaux-arts de Saint-Brieuc.

L'exposition a fait l'objet d'une publication.



## « À QUOI PENSE LE DESSIN »

Six professeurs des 4 sites de l'EESAB ont décidé de se réunir et de fédérer des échanges entre certains acteurs de l'art autour de la question du dessin. Ces rencontres permettent de dresser un constat au-delà d'un actuel état du dessin et d'interpeller les étudiants sur des nouvelles perspectives et formes de pensée et de regard.

Après un séminaire et une exposition en 2014, 4 workshops se sont tenus en 2015 sur les 4 sites de l'EESAB : Adrien Vermont à Lorient en mars, Katharina Schmidt à Rennes en avril, Jérôme Zonder à Quimper en avril, Didier Rittener à Brest en novembre.

Une édition rendant compte du projet a été publiée en avril 2016.

→ 76 pages, ISBN : 978-2-37022-016-5



### **PRÉPARATION DU DOSSIER D'ÉVALUATION DES DIPLÔMES PAR L'HCERES**

Dès le 1<sup>er</sup> semestre de l'année, le travail de préparation du dossier HCERES a mobilisé le comité de direction et les équipes, afin de recueillir les éléments indispensables à sa constitution. Contrairement à la première phase d'évaluation qui avait eu lieu en 2010, alors que les 4 sites étaient encore dépendants des collectivités, il a fallu cette fois constituer des dossiers par option pour l'ensemble de l'établissement.

L'option art étant délivrée dans les 4 sites, le groupe de travail option Art s'est réuni deux fois le 5 février et le 2 mai pour travailler sur le contenu du dossier et lister les éléments à valoriser et à réunir, les parties communes aux 4 sites, les spécificités par site à souligner.

Des enquêtes auprès des anciens étudiants diplômés de l'EESAB ont été lancées pour recueillir des informations sur leur insertion professionnelle et l'évaluation qu'ils font après coup de la formation.

Le travail s'est poursuivi sur les contenus dans les réunions pédagogiques dans les sites. Un questionnaire d'autoévaluation a été produit et diffusé auprès de l'ensemble des enseignants, étayé par des échanges et débats.

Les dossiers, déposés le 15 février 2016, doivent faire l'objet de rapports par les experts de l'HCERES qui devraient être rendus courant juin. Les recommandations qui y seront énoncées seront prises en compte dans le travail à venir pour le projet d'établissement.

## UNITÉ DE RECHERCHE « TERRITOIRES EXTRÊMES »

### GÉOGRAPHIES VARIABLES

Ce programme de recherche questionne l'art en lien avec des territoires physiques ou symboliques, quand le processus de travail est poussé dans ses retranchements : lors de conditions limites, ou dans des territoires ou environnements extrêmes. Comment développer une pratique artistique dans des milieux où l'art semble absent, difficilement praticable, pour des raisons géographiques, climatiques, des raisons sociales (conflits, crises économiques) ou culturelles (émergence d'une identité en marge) ?

En 2015, deux événements ont été organisés :

- ◆ Une journée d'études où des artistes, théoriciens et étudiants diplômés sont venus témoigner de leurs recherches.
  - Avec Nicolas Desverronières et Marion Bailly-Salin (diplômés du site de Lorient), Donald Abad et Cécile Babiolo (artistes), Florent Perrier (théoricien).
  - Direction scientifique : Julie Morel.
  
- ◆ Une exposition, Shake what your Mama gave you (du 13 au 26 novembre 2015) au centre d'art contemporain Passerelle, Brest.
  - Cette exposition faisait un point d'étape sur les 3 premières années du projet de Recherche « Géographies variables » ou comment développer une pratique artistique dans des conditions limites ou dans des territoires extrêmes...



Le programme de recherche « A l'Ouest toute! travailleuses de Bretagne et d'ailleurs » soutenu par le Service des arts plastiques de la Direction générale de la création artistique du Ministère de la Culture et porté par Sylvie Ungauer (Brest) et Fabienne Dumont (Quimper) est également entré en phase active :

- ◆ Vendredi 10, samedi 11 et dimanche 12 avril 2015 : conférences, performances, projections autour de l'exposition collective « Chercher le garçon » au Mac/Val.
- ◆ « Bande de femmes » : le 13 avril 2015 au Cinéma 2 - Centre Pompidou, Paris, présentation par Fabienne Dumont d'une sélection de vidéos réalisées par des artistes du mouvement féministe français.
- ◆ Workshop du 27 au 29 avril à EESAB-site de Quimper « J'ai quelque chose à te dire mais comment le dire » avec Soufiane Ababri.
- ◆ Rencontres de Saint Brieuc, le 25 et 26 juin 2015 à l'école des Beaux-arts (Fabienne Dumont, Sylvie Ungauer, Judith Quentel, Keren Detton, Marie Hélia, Benoît Laffiché, Marie Preston).
- ◆ Le 22 octobre, journée d'intervention à Paris 8. La journée a été co-organisée par Marie Preston, maîtresse de conférences en arts plastiques et l'équipe TEAMeD - Laboratoire AIAC de l'université de Paris 8.
- ◆ Visite chez Nil Yalter le 22 octobre 2015

« À l'ouest toute! » se propose de travailler à partir des zones frontières entre art contemporain et sciences humaines, pour interroger et cartographier des pratiques d'engagements à partir de la Bretagne, pensée comme un territoire excentré – au sens physique et symbolique.

À l'Ouest toute! s'intéresse ainsi aux expériences humaines, à l'histoire des résistances, des luttes, des métiers, des vies particulières au territoire breton – en résonance à d'autres expériences, en France et à l'étranger, et aux formes de réappropriations artistiques de ces luttes particulières. Au travers de cet axe, ce sont les porosités entre art et politique, art et ethnologie, art et histoire, mais aussi la spécificité des propositions esthétiques liées à des positionnements géographiques qui sont questionnées.



### **AVRIL 2015 marque le lancement public du projet B.O.A.T®**

Après 6 mois de chantier pour transformer le chalutier hybride Le Grand Largue en atelier artistique et pédagogique, les étudiants et les enseignants de l'EESAB ont été heureux de convier le grand public et nos partenaires pour un double lancement du projet B.O.A.T® à Saint-Malo le 26 avril et à Brest le 30 avril.

Le Boat, lieu de recherche et de workshops :

### **Du 23 septembre 2015 au 14 octobre 2015**

Partenariat avec le Grand Café, centre d'art contemporain

- ◆ 3 enseignants/9 étudiants de l'EESAB
- ◆ Jocelyn Cottencin (EESAB Lorient)
- ◆ Nicolas Floc'h (EESAB Rennes)
- ◆ Erwan Mével (EESAB Brest)

Ce workshop inaugural du projet B.O.A.T. ®, a mené une réflexion autour des questions liées à l'espace, au territoire, à l'architecture, à l'urbanité dans le cadre spécifique de la ville de Saint-Nazaire.

Il a donné lieu à la production d'un projet spécifique s'appuyant sur les ressources, les technologies et les savoir-faire industriels nazairiens.

Restitution le 31 octobre à Saint-Nazaire

### **Du 6 au 9 octobre 2015**

Saint-Nazaire – Nantes - Saint-Nazaire

- ◆ 2 enseignants/9 étudiants de l'EESAB
- ◆ Jocelyn Cottencin (EESAB Lorient)
- ◆ Benoit-Marie Moriceau (EESAB Rennes)

Descente de La Loire et rencontre avec David Moinard (Directeur artistique du Voyage à Nantes)

### **Du 25 au 31 octobre 2015**

Saint-Nazaire

Résidence à bord du Grand Largue de jeunes diplômés de l'EESAB : Martin Bachelier, Gabriel Haberland, Margaux Germain.

### **Du 3 au 4 novembre 2015**

Stopover Dynamics / Les dynamiques de l'escale

- ◆ 2 enseignants/10 étudiants de l'EESAB
- ◆ Benoit-Marie Moriceau (EESAB Rennes)
- ◆ Samir Mougas (EESAB Rennes)

Les ports modernes forment de véritables hubs par lesquels transitent des voyageurs ou des marchandises. Les escales effectuées par les ferries, les bateaux de pêche ou les cargos impliquent autant d'étapes qui connectent ces différents flux, tant pour décharger des stocks, effectuer des opérations commerciales, débarquer ou embarquer des passagers et se ravitailler.



### **Du 2 au 6 novembre 2015**

Seascape (Un voyage d'île en île, Hœdic, Houat, Belle-Ile, Groix).

Partenariat avec l'Université Rennes 2

- ◆ 6 étudiants de l'EESAB, années 3, 4, 5 ART/ COMMUNICATION
- ◆ 2 doctorants de l'UFR Rennes 2
- ◆ Caroline Cieslik (EESAB Rennes), chercheuse HCA Rennes 2
- ◆ Nicolas Floc'h (EESAB Rennes)

Hervé Regnauld professeur de géographie physique Rennes 2, Costel

Ce projet de recherche part d'un itinéraire maritime où le paysage est d'abord marin, mobile et atmosphérique.

### **Du 9 au 13 novembre 2015**

De l'observation marine à l'œuvre d'art

Lorient - Île de Groix - Lorient

- ◆ 8 étudiants de l'EESAB, années 2 et 3, ART/ COMMUNICATION/ DESIGN
- ◆ Gabriel Haberland (artiste)
- ◆ Martin Bachelier (photographe et graphiste)
- ◆ Nicolas Floc'h (EESAB Rennes)

Un atelier de sculptures marines construites à partir d'éléments trouvés sur place et en mer. Et un travail d'observation globale (objets, contextes, paysage...).

### **Du 12 au 13 novembre 2015**

L'orient... Les objets convoités

Lorient à quai

- ◆ 10 étudiants de l'EESAB
- ◆ Christelle Familiari (EESAB Rennes)
- ◆ Odile Landry (EESAB Lorient)

Ce workshop « L'orient... Les objets convoités » a pensé une céramique improbable, dans un contexte contemporain, une idée du nouveau, de l'inattendu : quel pourrait être la forme, le sens de l'exotisme aujourd'hui...

### **Du 16 au 18 novembre 2015**

Cabotage

Lorient - Île de Groix

- ◆ 8 étudiants de l'EESAB, années 4, 5 ART/ DESIGN
- ◆ Jean-Paul Thaéron (EESAB Brest)

Le principe de ce workshop consiste à longer la côte sud Bretagne en faisant des haltes régulières dans les ports qui la balisent. Le temps passé à terre est mis à profit pour rencontrer des personnalités du monde maritime (capitaine du port, marin professionnel, représentant d'association de plaisanciers...) qui sont venus nous faire part de leurs savoirs, de leurs métiers, de leurs expériences singulières : le port - la mer/ l'immobilité - le mouvement/ la sécurité - le risque/ le repos - le travail/ le fixe - le mouvant/ le jour - la nuit/ la terre - la mer...

### **Du 23 au 26 novembre 2015**

Vues de la baie

Baie de Douarnenez à quai et en mer

- ◆ 16 étudiants de l'EESAB, années 4, 5 ART

Workshop mené par la plateforme NDE (Nos désirs d'extérieurs)

Abdelkader Benchamma (artiste) - Virginie Barré (EESAB Quimper)

Antoine Dorotte (EESAB Quimper) - Bruno Peinado (EESAB Quimper)

À l'origine de ce workshop, il y a un document visuel, un bout de carte représentant quelques côtes de la mer

d'Iroise. La question du regard a été centrale dans le déroulement de ce workshop ouvert à toutes les pratiques. Il a

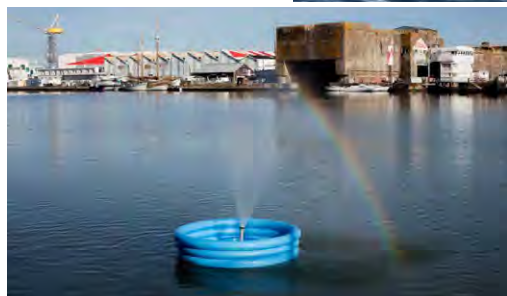
été mené avec un artiste : Abdelkader Benchamma, artiste questionnant depuis une dizaine d'années ces notions de point de vue, les paysages et les éléments qui les constituent via le médium du dessin depuis une dizaine d'années de par le monde.

### **Du 30 novembre 2015 au 11 décembre 2015**

Des abysses au soleil. Vers une autonomie énergétique pour survivre, vivre et créer en mer  
Douarnenez – Camaret – Brest

- ◆ 9 étudiants de l'EESAB, années 4, 5 DESIGN
- ◆ Antoine Boudin (designer)
- ◆ Erwan Mével (EESAB Brest)

Il s'agit de produire des formes, des matériaux, des objets avec les énergies disponibles en « consommation directe » ou par le biais de mécaniques « simples ».





### **RETOUR VERS LE FUTUR DU LIVRE**

Ce programme de recherche est soutenu par le Service des arts plastiques de la Direction générale de la création artistique du Ministère de la culture et de la communication.

L'équipe de recherche « Formes du temps », composée de quatre [trois désormais] graphistes et de trois théoriciens, engage de nouveaux processus de création nourris par une démarche historique, à partir d'un accès direct, physique, à des objets du passé interrogés au présent.

Le projet consiste à analyser et à documenter, dans une perspective originale, avec une équipe pluridisciplinaire, un livre d'Heures du XV<sup>e</sup> siècle conservé à la bibliothèque de Rennes-Métropole, et à rendre compte de ce travail à travers un processus éditorial et une conception graphique prospectifs pleinement intégrés à la dynamique de la recherche.

La première phase du programme s'est déroulée autour de la création d'un outil de travail pour l'équipe, une plateforme numérique. Étape décisive pour la suite, qui se développe désormais à partir de celle-ci.

La plateforme ms1219 reproduit intégralement le livre dont elle permet une consultation aisée, et se présente comme un espace de commentaires et d'échange sur celui-ci. Elle constitue aussi, en soi, un objet expérimental sur lequel appuyer la réflexion éditoriale au cœur du projet.

La plateforme est apparue comme un support exceptionnel de partage, de rencontre intellectuelle, de mise en relation de savoirs hétérogènes, susceptible d'élargir l'horizon des participants.

Dans cet esprit, un « marathon d'indexation » – journée d'échanges intensifs à propos du ms 1219 entre des étudiants médiévistes de l'EHESS et des étudiants de l'EESAB (de Quimper et de Rennes) – a été organisé le mardi 17 mars 2015, une unique version vierge de la plateforme a été proposée aux deux groupes (respectivement encadrés par des membres de l'équipe), qui se sont exprimés, interrogés mutuellement et répondus à travers cet espace de dialogue. Les éléments postés pouvaient être rédigés mais aussi consister en créations visuelles, ou en documents associés permettant des comparaisons et des enrichissements documentaires.

#### **Journée d'étude, le 27 février 2015**

Invités : Urs Lehni (graphiste, professeur à la Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe), Michel Pastoureau (historien, directeur d'études à l'École pratique des Hautes études), Claudia Rabel (historienne de l'art, ingénieur de recherche à l'Institut de recherche et d'histoire des textes, CNRS) et Sarah Toulouse (conservateur en chef responsable des fonds patrimoniaux à la Bibliothèque des Champs Libres, Rennes).

Journée de travail de l'équipe de recherche «Formes du temps » sur le manuscrit des Heures de Pontbriant et ses lectures multiples.

#### **Équipe**

- EESAB Quimper : Christine Lapostolle
- EESAB Rennes : Kevin Donnot, Isabelle Jégo, Catherine de Smet
- EHESS : Pierre-Olivier Dittmar
- Nouveaux invités de l'équipe : Jean-Marie Courant et Olivier Lebrun

## **AUTRES PROGRAMMES DE RECHERCHE**

---

### **SITE DE BREST**

---

#### Option Art

#### **PAM O'LITHO**

Le module de recherche « Pam'o'Litho » propose d'explorer, à partir d'un fonds de pierres lithographiques d'imprimerie du début du XX<sup>e</sup> siècle, les modes de représentations à l'œuvre, et de ré-activer ce fonds par le biais d'outils plastiques et selon différents champs de lecture.

La Pam (Papeteries armoricaines), créée à Brest en 1928, est une imprimerie toujours en activité aujourd'hui. Liée à l'histoire de la ville, on retrouve dans ses archives des éléments du quotidien en phase avec la réalité économique d'un port de fret, des étiquettes de boissons et de produits alimentaires ainsi que la plupart de leurs matrices lithographiques.

Ces milliers d'images, faites de dessins, de motifs et de combinaisons typographiques, forment un corpus à l'intérêt patrimonial incontestable, ouvert à des domaines de recherche (iconologie, histoire sociale, histoire des sciences et des techniques, ...) et à de multiples processus de création.

Nourrie par des questionnements croisés à partir d'un accès physique aux objets, cette mémoire d'imprimerie est interrogée au présent.

Journée d'étude sur la lithographie dans le cadre du projet Pam O' Litho avec Grégory Le Bris, directeur de la Pam.  
Les 11 et 12 mars 2015.

→ Coordonnateurs pédagogiques : Marie-Michèle Lucas et Maryse Cuzon.

#### Option design

#### **DESIGN DE LA TRANSITION**

L'axe de travail « Design de la transition » propose d'appréhender ce contexte à travers la question de la transition et pose une réflexion pour la mise en place d'un design résilient. Inspiré par le modèle de la transition, il prend comme point d'appui la capacité des communautés locales à s'adapter, se renouveler ou à anticiper les phases de changement (fluctuations énergétiques, réflexion écologique, changements de situation économique...).

Du point de vue du design il s'agit alors de considérer cette capacité d'adaptation comme vecteur de ré-invention et d'innovation. Chacune des phases d'un projet design peut alors être réinterrogée au regard de ce paradigme afin d'envisager autrement les processus de création.

Ce programme entrera dans une phase recherchée en 2016.

→ Coordination : Xavier Moulin

## JOURNÉES D'ÉTUDE

### **L'Expérience du récit, épisode 4 (les 3 et 4 mars 2015)**

Dans le cadre du projet pédagogique « La pratique des récits et les littératures », le site de Lorient initie tous les ans un temps d'échange, en invitant trois ou quatre personnalités à partager leurs réflexions à partir de leurs pratiques artistiques, de leurs analyses ou de leurs lectures d'œuvres plastiques et littéraires.

### **Les images du pouvoir (le 13 mars 2015)**

Journée d'études. Université de Bretagne-Sud, campus de Lorient, le Paquebot, amphithéâtre Chappé. Discours politiques, des images du pouvoir et des contre-pouvoirs (affiches, etc), image et communication des hommes d'Etat (Jacques Chirac, Vladimir Poutine), pouvoir de la photographie et du dessin...Différents intervenants (chercheurs, enseignants, artistes), invités par l'Université de Bretagne-Sud, le laboratoire HCTI (Héritages et Constructions dans le Texte et l'Image) et l'EESAB ont présenté leur contribution sur ces différents sujets.

### **Art et psychanalyse (le 28 mars 2015)**

« Ce que nous voyons, ce qui nous regarde » (Georges Didi-Huberman).

L'association de la cause freudienne Bretagne/Val de Loire a proposé à l'école d'organiser une demi-journée de rencontres entre enseignants, artistes, jeunes diplômés et psychanalystes.

### PRATIQUES DU HACKING

En préfiguration d'un nouveau programme de recherche, des journées d'étude ont été organisées les 1er et 2 octobre 2015

L'affaire Snowden révèle les rapports de pouvoir à l'échelle mondiale et les mutations du capitalisme numérique. (Voir à ce sujet le documentaire Citizenfour de Laura Poitras sorti en 2014)

Ces dernières décennies, la collecte et l'analyse de données au mépris de la vie privée se sont banalisées mettant en jeu la NSA mais également l'industrie du Net comme Google et Facebook pour ne citer qu'eux. Ces entreprises ont notamment bâti leur fortune sur l'espionnage à grande échelle pour leur propre compte comme pour celui de leurs soutiens financiers, les grandes agences de publicité et de marketing. Surveillance généralisée dans la lignée de ce que Foucault a nommé les sociétés disciplinaires, repris par Deleuze avec la société de contrôle.

La société en réseaux démultiplie les centres de contrôle désormais diffus et donc difficilement identifiables.

Ainsi, le passage à l'informatique en « nuage » (cloud service computing) est un moyen accru d'accéder à tout moment aux informations de la population mondiale (BIG DATA). Le profit de ces entreprises repose essentiellement sur les données de leurs utilisateurs.

Wikileaks, fondé par Julien Assange en 2006, diffuse au public les informations transmises par les lanceurs d'alerte tels qu'Edward Snowden agissant au nom de l'intérêt général.

Les pratiques du hacking sont à prendre au sens large, au sens que McKenzie Wark leur donne dans son livre Un manifeste hacker.

Le hacker tient autant de l'activité ancestral du bucheron que du hacker manipulant les codes informatiques, figure héroïque du XXI<sup>e</sup> s.

Dans cette perspective, les journées d'études ont consisté à explorer les attitudes de hacking à l'œuvre, en particulier dans le champ de l'art.

- Intervenants invités : Jean-Baptiste Farkas, artiste plasticien ; Jan Middelbos, intermittent du spectacle ; Pierre Commenge, artiste ; Fabrice Gallis, technician ; Steven Wright, professeur.
- Coordination : Karine Lebrun



### LE FABLAB

L'année 2015 au LABFAB de l'EESAB est surtout marquée par une constante augmentation de la fréquentation des usagers sur les temps publics, mais aussi des étudiants sur les temps scolaires.

D'un point de vue organisationnel, l'année 2015 présente aussi les débuts d'une restructuration au niveau du territoire avec l'ouverture du lab de la Maison des Associations et le transfert de la propriété du nom de domaine fablab.fr à Rennes Métropole.

Cette nouvelle disposition permettra d'accueillir les nouveaux entrants sur 2016, le lab ayant fait des émules à Rennes. L'idée générale étant de mettre en place une collaboration en réseau sur le territoire et d'éviter de faire un seul lab monolithique.

Au sein de l'EESAB, on constate une nette amélioration dans les usages des étudiants en fin de cycle, présents dès les premières années du lab et qui arrivent aujourd'hui en 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année.

L'accent est à mettre sur les 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années afin de renforcer ce phénomène pour les années suivantes.

On remarquera aussi l'intégration croissante des outils numériques dans les productions des étudiants.

À noter tout particulièrement les travaux (Miroir et Mercure) réalisés par Lucie Le Guen, diplômée, primée par le VIA en 2015.

Son travail a entre autre été exposé au Centre George Pompidou, Paris.

- <http://www.lucieleguen.com/miroir.html>
- <http://www.lucieleguen.com/mercure.html>

### DESIGN ET PRATIQUE NUMÉRIQUES

Plateforme technologique de numérisation et de valorisation

#### **Présentation du Laboratoire D.P.N.**

Dans le cadre du laboratoire de recherche D.P.N., nous interrogeons l'utilisation des technologies numériques innovantes (Réalité augmentée, réalité virtuelle, réalité mixte, objets connectés, ...) dans les processus de création liés au design. Nous étudions, concevons et développons des projets portant sur l'intégration du numérique au sein des objets, de l'espace et de la scénographie. Nous abordons également les problématiques de l'hybridation du réel et du virtuel.

#### **Les programmes de recherche collaboratifs du laboratoire**

##### ◆ **L.C.I. (2015-2017 / FUI)**

Le projet « La Cité d'Images » est un projet ambitieux et inédit qui vise à concevoir l'ensemble des technologies nécessaires à la réalisation de systèmes immersifs permettant l'interaction à distance entre des foules.

Les applications visées concernent les villes et les citoyens dans lesquelles les possibilités d'exploitation à travers les congrès, les spectacles et le tourisme sont multiples et l'exploration de nouveaux modèles économiques est propice.

Les outils actuels :

- + Une plateforme de projection architecturale.
- + Cette plateforme est composée d'un serveur d'interaction et d'un serveur de projection d'image.



- ✦ Une flotte de drone. Ces drones sont conçus et fabriqués au sein du laboratoire. Certains sont dédiés à la captation vidéo, d'autres à la création de spectacle.

#### ◆ **La plateforme de numérisation et de valorisation**

##### ***La numérisation et la modélisation de projets***

Cette phase permet de constituer une « empreinte numérique » de l'existant.

Cette plateforme combinera à la fois les technologies laser et photogramétrie. Elle sera constituée de 3 outils :

- Un système de captation par drone
- Un système d'acquisition laser
- Un système d'acquisition multi caméra

##### ***La scénarisation et la valorisation***

À partir de la maquette 3D obtenue à l'aide de la plateforme de numérisation, il faut maintenant scénariser et valoriser les modèles 3D.

Il n'existe pas d'outils simples accessibles aux créateurs de contenus ou de connaissances permettant la mise en scène de leurs données. Nous proposons donc de concevoir et de développer une plateforme permettant la réalisation d'applications numériques utilisant les technologies immersives (RA, RV et RM).

#### **Les projets collaboratifs concernés par la plateforme**

##### ◆ **Les espaces numériques de la connaissance (ENC)**

La stratégie « Bretagne numérique » comporte, dans son volet « développement des usages » la mise en œuvre d'une action phare présentée sous l'appellation « Espaces numériques de la connaissance » (ENC). Afin d'atteindre les objectifs fixés, il a été mis l'accent sur la fiabilité des connaissances et décidé de recourir aux des technologies de très haute qualité numérique : le web 3D, la réalité augmentée (RA) et la réalité virtuelle (RV). La création d'applications en RA ou en RV s'appuie sur le développement d'une plate-forme dont les « briques » de base permettent l'intégration des données et leur restitution en RA ou en RV.

Dans le cadre du futur déploiement des ENC, la plateforme du laboratoire DPN pourra être utilisée par la région Bretagne pour produire et diffuser des connaissances.

##### ◆ **Projet Vista AR : projet Interreg rédaction 2015-2016 – réponse 2016.**

Le projet vista AR (pour Réalité Augmentée, Réalité Virtuelle) a été conçu dans le cadre du développement d'une des actions phares de la stratégie Bretagne numérique : les espaces numériques de la connaissance ou ENC. Il serait déposé dans le programme Interreg 5 A – France, Manche, Angleterre et répondrait aux objectifs de « l'axe 1 » de ce programme (développement économique, innovation...) tout en étant cohérent avec les objectifs d'un des trois autres axes (valorisation du patrimoine). Le projet RARV a comme objectif principal de faire baisser le coût des applications en réalité augmentée (RA) et en réalité virtuelle (RV), afin de les rendre accessibles à de nombreuses structures sur le territoire. L'attractivité de ces nouvelles technologies est un facteur d'accroissement du nombre de visiteurs des lieux et sites patrimoniaux. Les applications faisant appel à ces technologies peuvent ainsi concourir au développement de l'économie touristique.

Dans le cadre de ce projet, la plateforme sera accessible aux partenaires du projet afin numériser les sites d'expérimentations.

Coordination : Erwan Mahé

# L'ACCOMPAGNEMENT A L'INSERTION PROFESSIONNELLE

## **1- LES STAGES**

Dans tous les sites, les stages sont intégrés au cursus (entre 6 et 8 semaines de stage obligatoire de la deuxième à la troisième année). Un stage de longue durée doit également s'effectuer en 4<sup>ème</sup> année si l'étudiant n'effectue pas de séjour à l'étranger.

- Les structures d'accueil de stages: centres d'art contemporain, musées des beaux-arts, cabinets d'architectes et de paysagistes, agences de design, galeries d'art, agence de communication, artistes plasticiens, centres sociaux, artisans...

## **2- LE MODULE INSERTION PROFESSIONNELLE**

*Comment élaborer son projet professionnel ? Dans quel cadre continuer à développer sa pratique artistique après l'école ?*

Documents d'artistes Bretagne et Chrysalide – Artenréel se sont associés pour proposer un module de préparation à l'insertion professionnelle pour les étudiants de 5<sup>ème</sup> année des quatre sites.

Ce module a lieu à l'inter-semester, au mois de janvier, sur une semaine.

Intervenantes extérieures: Emilie Kermanac'h, Chrysalide – Artenréel et Christine Finizio, Documents d'artistes Bretagne

- Une journée d'information à l'insertion professionnelle a également lieu dans chaque site pour les 3<sup>ème</sup> années, proposée par Emilie Kermanach, Chrysalide Artenréel.

## **3- LES EXPOSITIONS**

Des expositions sont organisés par l'EESAB pour promouvoir les jeunes diplômés issus des 4 sites (voir plus haut: expositions et événements publics)

## **4- LE PROGRAMME GENERATOR**

En 2014, un nouveau programme original pour l'insertion professionnelle des jeunes artistes a été lancé à l'initiative du centre d'art 40mcube, en partenariat étroit avec l'EESAB et l'entreprise Self Signal: GENERATOR. C'est un programme de formation destiné aux jeunes artistes et commissaires d'exposition, qui propose de combler l'interstice qui existe entre la formation et la professionnalisation.

À ces fins, GENERATOR a tissé un réseau de partenaires publics et privés qui constituent la filière de l'art contemporain de Bretagne: Fonds régional d'art contemporain de Bretagne (Rennes), centres d'art de Bretagne: La Criée (Rennes), Passerelle (Brest), Le Quartier (Quimper), La galerie du Douven (Trédrez-Locquémeau), Archives de la critique d'art (Rennes), Documents d'Artistes Bretagne (Brest), L'Aparté (Iffendic), Le Village – Site d'expérimentation artistique (Bazouges-La-Pérouse), Phakt – Centre culturel Colombier (Rennes).

GENERATOR a la particularité d'être axé sur la production d'œuvres, tous supports confondus - sculpture, peinture, installation, photographie, sérigraphie, vidéo, écriture, son, œuvres immatérielles, etc. - pour les artistes, et de textes pour les commissaires d'exposition.

## Programme 2014-2015

Artistes sélectionnés : Camille Bondon, Rémi Duprat, Aurélie Ferruel & Florentine Guédon et Camille Tan

Commissaires d'expositions sélectionnées : Marie Bechetoille (FR), Laëtitia Gorsy (FR, vivant à Leipzig), Michela Sacchetto (IT, vivant à Bruxelles), Veronica Valentini (IT, vivant à Barcelone).

Le programme a débuté en novembre pour les artistes, qui ont bénéficié d'un espace de travail et de production au sein de l'entreprise Self-Signal.

Les artistes sélectionnés ont pu produire de manière professionnelle plusieurs œuvres d'art. Ils ont rencontré la plupart des professionnels basés en Bretagne. Ils se sont entretenus avec un panel de professionnels venant de Paris, Nantes, Bordeaux... des galeristes, des journalistes, des critiques d'art, des commissaires d'expositions, des responsables de lieux d'exposition... Ils ont pris connaissance des bonnes manières professionnelles en abordant les questions juridiques et administratives inhérentes à leur profession. Ils ont réalisé des actions de médiation. Ils ont donné des conférences et animé un séminaire à l'EESAB - site de Quimper, devant un public d'étudiants, d'artistes-enseignants, de professionnels de l'art et de la création. Ils ont pu bénéficier du soutien des ateliers techniques des 4 sites de l'EESAB, des avis et conseils des artistes-enseignants, des échanges avec les étudiants. Ils ont développé leur travail au sein d'une entreprise mécène : l'entreprise Self Signal. Cette présence permanente au sein de l'entreprise a favorisé les liens entre les ouvriers et les artistes. Le savoir-faire, la connaissance des machines les a rapprochés. La rencontre a donc eu lieu. Cette présence des artistes participe à une forme de médiation innovante au sein de l'entreprise. L'intérêt étant ici à double sens, chacun apprenant de l'autre et à l'autre.

Durant la saison 2014-2015, ils se sont déjà vus proposer plusieurs expositions en Bretagne, en Alsace, en Pays-de-la-Loire.

L'exposition GENERATOR#1 a eu lieu au Frac Bretagne en octobre 2015. Celle-ci a permis de rendre publiques leurs productions réalisées sous le sceau GENERATOR.

Durant un mois, les commissaires d'exposition Marie Bechetoille (FR), Laëtitia Gorsy (FR, vivant à Leipzig), Michela Sacchetto (IT, vivant à Bruxelles) et Veronica Valentini (IT, vivant à Barcelone) ont visité les ateliers d'artistes vivant à Brest, Lorient, Quimper, Rennes et dans d'autres communes du territoire. Les artistes vivant sur le territoire ont vécu leur visite comme un échange constructif, un regard nouveau sur leur travail. Des liens se sont tissés par affinités artistiques, des amitiés sont nées de ces échanges.

Cette mise en réseau produit déjà des effets puisque les commissaires invitent des artistes bretons à participer à des expositions qu'ils organisent.

Elles ont rencontré leurs confrères et consœurs commissaires d'exposition indépendants, rattachés à des centres d'art ou autres espaces de production et de diffusion. Là encore, la mise en réseau a produit des effets à l'image de l'invitation faite par Keren Detton, directrice du Quartier à Quimper, aux quatre commissaires, pour penser une exposition collective qui s'est déroulée en septembre 2015.

GENERATOR a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre de l'appel à projet national « soutien à la professionnalisation et à la création d'activités ».

En 2015, pour la deuxième édition, les artistes Florent Glibert, Guillaume Guerou, Lauren Totil et Victor Vialles ont été sélectionnés et ont commencé le programme en novembre. Les commissaires d'exposition Michela Alessandrini, Claire Astier, Flora Gado et Andrea Rodriguez Novoa ont été également sélectionnés, pour un séjour d'un mois en février/mars 2016.

## 5- BASE

Créé en 2013, le site BASE, publié par Documents d'Artistes Bretagne, diffuse les productions de récents diplômés de l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, qu'ils soient aujourd'hui artistes plasticiens, graphistes ou designers. L'EESAB et DD'AB se sont associés pour mettre en lumière les travaux d'anciens étudiants des quatre sites de l'école via la création d'un module documentaire. Le site BASE permet aux artistes de publier de nombreux contenus: œuvres documentées (par des photos, des vidéos et des textes), textes, parcours, projets en cours et actualités.

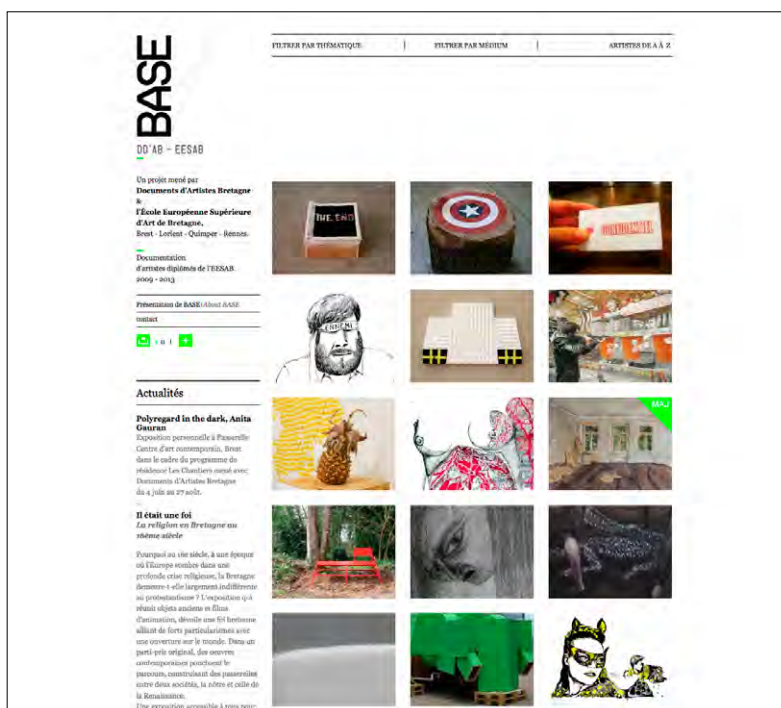
En 2014 a été mis en ligne une sélection d'artistes diplômés en 2009 et toujours fortement engagés dans la création, et en 2011 (après les diplômés 2010 intégrés en 2013).

62 jeunes artistes sont ainsi répertoriés et documentés sur le site BASE. :

base.ddab.org

En 2015, 29 dossiers d'artistes, diplômés de l'EESAB en 2013 ont été mis en ligne.

À ce jour, 91 jeunes artistes sont ainsi répertoriés et documentés sur le site BASE.



## ADMINISTRATION ET MOYENS

### LA GOUVERNANCE DE L'ÉTABLISSEMENT

En 2015, l'établissement a coordonné la réunion et le fonctionnement des différentes instances de l'établissement :

- ◆ Conseil d'administration : 6 réunions
- ◆ Comité d'orientation pédagogique et stratégique : 2 réunions
- ◆ Les comités d'orientation dans les sites
- ◆ Comité de direction : 12 réunions
- ◆ Comité technique : 4 réunions
- ◆ Le Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail : 3 réunions
- ◆ La Commission administrative paritaire est celle du Centre de gestion d'Ille et Vilaine

### LA POLITIQUE RH

L'année 2015 a été celle de la négociation et de la mise en œuvre des éléments principaux de la politique des ressources humaines de l'établissement :

- ◆ Internalisation de la paie
- ◆ Régime indemnitaire de l'établissement
- ◆ Règlement intérieur du personnel : congés, RTT et autorisations exceptionnelles d'absence, règles relatives à l'exécution du travail, l'hygiène et la sécurité, les sanctions disciplinaires et le droit à la défense
- ◆ Critères d'appréciation de la valeur professionnelle
- ◆ Compte rendu d'entretien annuel
- ◆ Organigramme de l'établissement
- ◆ Fiche de poste EESAB type
- ◆ Création du Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail
- ◆ Installation du nouveau Comité technique

### LES FINANCES

Résultats de fonctionnement :

- ◆ Dépenses : 10 010 134 €
- ◆ Recettes : 10 117 132 €
- Solde : + 106 999 €

Résultats d'investissement :

- ◆ Dépenses : 503 876 €
- ◆ Recettes : 436 549 €
- Solde : - 67 327 €

Dépenses de fonctionnement	Brest	Lorient	Quimper	Rennes	DG
Charges à caractère général	155 103 €	77 751 €	108 422 €	412 250 €	558 959 €
Charges de personnel	2 161 440 €	1 720 063 €	1 612 163 €	2 581 584 €	360 633 €
Personnel mis à disposition	572 590 €	449 563 €	410 537 €	550 408 €	1 610 €
Personnel muté	1 588 850 €	1 270 499 €	1 201 626 €	2 031 176 €	359 023 €
Autres charges	1 330 €	2 321 €	7 263 €	19 961 €	69 083 €
Financement des immo	68 639 €	22 686 €	33 904 €	33 350 €	3 229 €
<b>Total dépenses</b>	<b>2 386 511 €</b>	<b>1 822 821 €</b>	<b>1 761 751 €</b>	<b>3 047 146 €</b>	<b>991 904 €</b>

Recettes de fonctionnement	Brest	Lorient	Quimper	Rennes	DG
Ressources propres	212 904 €	252 436 €	143 951 €	255 801 €	74 204 €
Contribution État	118 778 €	107 953 €	141 723 €	310 546 €	300 000 €
Contribution Région Bret.					300 000 €
Contribution Ville de Brest	1 959 144 €				48 157 €
Contribution Ville de Lorient		1 380 088 €			40 000 €
Contribution Quimper co			1 422 600 €		48 200 €
Contribution Ville de Rennes				2 139 861 €	48 300 €
Subvention Europe				270 939 €	42 756 €
Subvention État	10 000 €	8 378 €	3 747 €	3 452 €	22 734 €
Subvention Région Bretagne				118 390 €	
Subvention Département	43 825 €	18 945 €	34 061 €	5 318 €	
Subvention Agglomération				42 475 €	
Subvention Ville	18 360 €				3 500 €
Autres organismes	2 300 €	1 868 €	100 €	3 372 €	
Financement des immo	66 641 €	21 458 €	35 617 €	34 251 €	
<b>Total recettes</b>	<b>2 431 952 €</b>	<b>1 791 126 €</b>	<b>1 781 799 €</b>	<b>3 184 405 €</b>	<b>927 851 €</b>

<b>Résultat de fonctionnement</b>	<b>45 441 €</b>	<b>- 31 695 €</b>	<b>20 047 €</b>	<b>137 259 €</b>	<b>- 64 054 €</b>
-----------------------------------	-----------------	-------------------	-----------------	------------------	-------------------

<b>Dépenses d'investissement</b>	<b>Brest</b>	<b>Lorient</b>	<b>Quimper</b>	<b>Rennes</b>	<b>DG</b>
Financement des immo	66 641 €	21 458 €	35 617 €	34 251 €	
Immobilisations	102 980 €	57 830 €	59 415 €	115 546 €	10 138 €
<b>Total dépenses</b>	<b>169 621 €</b>	<b>79 288 €</b>	<b>95 032 €</b>	<b>149 797 €</b>	<b>10 138 €</b>

<b>Recettes d'investissement</b>	<b>Brest</b>	<b>Lorient</b>	<b>Quimper</b>	<b>Rennes</b>	<b>DG</b>
Financement des immo	68 639 €	22 686 €	39 004 €	33 350 €	3 229 €
Subvention Département		632 €			
Subvention Ville	125 000 €	27 886 €	56 812 €	59 310 €	
<b>Total recettes</b>	<b>193 639 €</b>	<b>51 205 €</b>	<b>95 816 €</b>	<b>92 660 €</b>	<b>3 229 €</b>

<b>Résultat d'investissement</b>	<b>24 018 €</b>	<b>- 28 083 €</b>	<b>784 €</b>	<b>- 57 137 €</b>	<b>- 6 909 €</b>
----------------------------------	-----------------	-------------------	--------------	-------------------	------------------







En 2015, l'EESAB-site de Brest a poursuivi le développement et la structuration de son travail de structuration et de développement de ses activités de recherche :

- ◆ Publication des actes du colloque « Art et Espace Public » en lien avec le Fourneau –centre national des arts de la rue – et l'Université de Bretagne Occidentale.
- ◆ Organisation des rencontres sur le « design de la transition » dans l'objectif de préciser la thématique et les méthodes de travail du master design.
- ◆ Poursuite du programme de recherche soutenu par le Ministère de la culture « A l'Ouest toute ! Travailleuses de Bretagne et d'ailleurs »
- ◆ Participation active au projet BOAT (utilisation du chalutier Le Grand Large comme plateforme mobile d'expérimentation artistique).

## I. ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

### A. LES EFFECTIFS

#### Bilan qualitatif

#### PAR ANNÉE ET OPTION

		Année 1	Année 2	Année 3	Année 4	Année 5	TOTAL
1 <sup>re</sup> Année	2015/16	72					<b>72</b>
	2014/15	59					<b>59</b>
Option Art	2015/16		29	26	21	15	<b>91</b>
	2014/15		25	29	19	12	<b>85</b>
Option Design	2015/16		22	22	12	13	<b>69</b>
	2014/15		21	13	10	6	<b>50</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2015/16</b>	<b>72</b>	<b>51</b>	<b>48</b>	<b>33</b>	<b>28</b>	<b>232</b>
	<b>2014/15</b>	<b>59</b>	<b>46</b>	<b>42</b>	<b>29</b>	<b>18</b>	<b>194</b>

Les effectifs sont en hausse par le choix fait d'augmenter le nombre d'étudiants en première année. On constate également en commission d'admission et d'équivalence des candidatures plus intéressantes que les années précédentes : davantage d'étudiants intègrent le site de Brest de cette manière.

## ORIGINES GÉOGRAPHIQUES (EN %)

Ville	Communauté d'agglomération	Département	Région Bretagne	Autres régions	Union européenne	Autres pays
6,50 %	3,00 %	12,50 %	26,30 %	39,20 %	0,40 %	12,10 %

## B. LES RÉSULTATS AUX DIPLÔMES

			Diplômables	Diplômés			
				Sans mention	Avec mention	Avec félicitations	TOTAL
DNAP	Art	2015	22	12	5	5	22
		2014	32	16	9	6	31
		2013	22	7	7	5	19
	Design	2015	12	3	5	3	11
		2014	16	8	4	4	16
		2013	9	4	0	4	8
DNSEP	Art	2015	11	3	4	3	10
		2014	8	4	1	3	8
		2013	9	3	3	2	8
	Design	2015	5	3	0	2	5
		2014	8	4	2	1	7
		2013	7	3	3	1	7

## C. LE PROGRAMME PÉDAGOGIQUE PAR OPTION

La première année est commune aux options art et design. Elle doit permettre à l'étudiant d'acquérir les bases indispensables à la poursuite d'études supérieures et de se familiariser avec les divers outils nécessaires à l'élaboration d'un projet. Les enseignements sont d'ordre artistique, théorique et technique.

L'option art est généraliste, en ce sens qu'elle entend permettre à l'étudiant d'acquérir la maîtrise des outils méthodologiques et théoriques ainsi que l'autonomie suffisante au développement de son projet artistique personnel. La pertinence de ce projet se mesure à la qualité de l'articulation opérée par l'étudiant entre la connaissance de l'actualité contemporaine et la détermination, éventuellement intuitive, d'un territoire personnel sensible et singulier.

Le programme de l'option design s'intitule : « **Design(s) / Espaces** ». Design(s) avec un « s » signifie qu'est proposée une approche plurielle du métier de designer, considérant qu'un jeune designer, aujourd'hui, n'est pas obligé de se spécialiser trop tôt dans un secteur en particulier. « Espaces » signifie qu'une attention particulière est portée à l'analyse et à la qualification des espaces intérieurs, domestiques, collectifs et individuels, comme aux espaces extérieurs, urbains et paysagers. Il s'agit donc de former des étudiants aguerris aux questions des échelles multiples des projets (de petit à moyen / grand) mais surtout à la compréhension et à la maîtrise des étapes d'un projet de design, de la conception à l'édition.

### 1. Les plateformes, les thématiques, les contenus

Les recherches menées dans les plateformes traduisent les préoccupations et problématiques auxquelles s'attachent plus particulièrement les enseignants qui les animent.

Workshops, conférences, voyages d'études sont programmés dans ce cadre.

En art, deux plateformes structurent le 2<sup>e</sup> cycle : « Lost in spaces, places, peoples and things », « Using Walls ». Elles explorent respectivement, à partir de différentes situations, les problématiques suivantes :

- ◆ l'art et son rapport au contexte ;
- ◆ l'art dans l'espace public ;
- ◆ Les pratiques d'exposition.

La situation littorale et péninsulaire de Brest en fait naturellement une ville à forte vocation maritime. À Brest, l'approche de l'option design donne la primauté au contexte. Cette conception met l'accent sur la nécessité, pour le designer, d'appuyer sa recherche localement avec l'objectif d'y construire un projet adapté aux contextes sociaux, économiques et écologiques de son territoire.

#### OPTION ART

##### « LOST IN SPACES, PLACES, PEOPLES AND THINGS » Francesco Finizio

« Lost in Spaces, Places, Peoples and Things » explore et expérimente l'art dans les relations prospectives qu'il entretient et développe avec le réel – la manière dont il engage des réalités sociales, économiques, politiques, esthétiques – ainsi que les stratégies, systèmes, et espaces qu'il développe pour en jouer et ouvrir sur de nouvelles perspectives, de nouveaux possibles ou pour rendre visible des dimensions inexplorées ou refoulées.

On y développe des approches transdisciplinaires, des formes hybrides pour aborder les questions soulevées par les mutations profondes qui qualifient notre époque :

- > l'effet de clôture (ressources épuisables, domestication de l'être...);
- > l'impératif communicationnel et performatif;
- > le capitalisme global;
- > une compréhension changeante de la réalité comme quelque chose qu'on produit grâce à l'intégration totale des chaînes de production et de diffusion de l'image, du son, du verbe dans nos machines quotidiennes (smart phone, ordinateur...);
- > l'écart entre le global et le local;
- > l'information comme un état de guerre permanent où la notion même de vérité se voit fragilisée (compte tenu des sources innombrables...) où l'acte de s'informer et d'informer constitue un véritable enjeu de pouvoir.

#### « USING WALLS » Joëlle Le Saux et Pascal Rivet

« Using Walls » s'intéresse aux pratiques émergentes (artistiques et curatoriales) de l'exposition. Cette plateforme propose aux étudiants de collaborer avec un commissaire invité et de participer à l'élaboration et à la mise en place d'une exposition envisagée comme lieu de vérifications concrètes d'hypothèses de travail. « Using Walls » est aussi un outil méthodologique visant à l'acquisition de savoir-faire dans les différents domaines liés à l'exposition (montage, accrochage...).

Il s'agit ainsi pour les étudiants de connaître et maîtriser les différentes phases qui précèdent et suivent l'événement (le rituel ?) que constitue le vernissage : de l'élaboration du projet et des moyens d'échanges avec un commissaire jusqu'au montage de l'exposition et la production d'une documentation comme outil de restitution de la recherche.

#### OPTION DESIGN

##### « MER, RÊVES ET TECHNOLOGIES » Erwan Mével

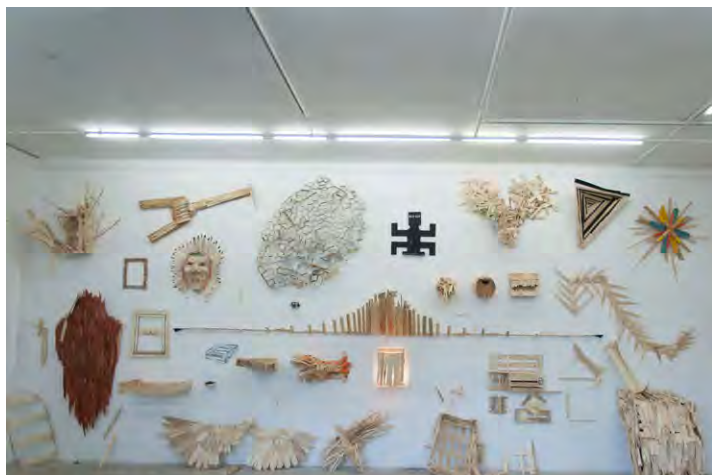
« Mer, rêves et technologies » choisit de s'emparer spécifiquement du contexte maritime et des perspectives que celui-ci ouvre en termes de prospection pour le design. L'activité qui s'y développe (industrielle, militaire, nautique, de loisirs...) génère sur le territoire breton un large champ de connaissances et de compétences techniques destinées à un usage ou à une population spécifique (travailleurs de la mer, navigateurs, militaires...). C'est dans ce cadre de réflexion qu'ont eu lieu les travaux de rénovation du Grand Largue (BOAT), puis son utilisation pour des workshops.

##### « DESIGN DE LA TRANSITION » Xavier Moulin

L'axe de travail « Design de la transition » propose d'appréhender notre contexte à travers la question de la transition et pose une réflexion pour la mise en place d'un design résilient. Inspiré par le modèle de la transition, il prend comme point d'appui la capacité des communautés locales à s'adapter, se renouveler ou à anticiper les phases de changement (fluctuations énergétiques, réflexion écologique, changements de situation économique...).

Du point de vue du design il s'agit alors de considérer cette capacité d'adaptation comme vecteur de ré-invention et d'innovation. Chacune des phases d'un projet design peut alors être réinterrogée au regard de ce paradigme afin d'envisager autrement les processus de création.





## 2. Liste des workshops et journées d'étude

**Workshop « sérigraphie » avec Nicolas Filloque, graphiste, dans le cadre de l'atelier « Images multiples ».**  
**Du 5 au 9 janvier 2015.**

→ Coordonnateur pédagogique : Marie-Michèle Lucas.

**Workshop « céramique » pour les étudiants de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année Design avec Christian Couty, céramiste.**  
**Du 12 au 15 janvier 2015.**

→ Coordonnateur pédagogique : Xavier Moulin.

**Workshop « son » pour les étudiants de 2<sup>e</sup> année art avec l'artiste Paul Laurent.**  
**Du 12 au 15 janvier 2015.**

→ Coordonnateur pédagogique : Sylvie Ungauer.

**Workshop pour les étudiants de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année art avec l'artiste Samir Mougas dans le cadre de la plateforme « Using Walls ».**  
**Du 2 au 6 février 2015.**

→ Coordonnateur pédagogique : Joëlle Le Saux.

**Journée d'étude sur la lithographie dans le cadre du projet Pam O' Litho avec Jean-François Robic, artiste.**  
**27 février 2015.**

→ Coordonnateurs pédagogiques : Marie-Michèle Lucas et Maryse Cuzon.

**Workshop avec les photographes Cécile Hesse et Gaël Romier, dans le cadre de l'atelier « photographie ».**  
**Du 9 au 13 mars 2015.**

→ Coordonnateur pédagogique : Alain Le Nouail.

**Journée d'étude sur la lithographie dans le cadre du projet Pam O' Litho avec Grégory Le Bris, directeur de la Pam.**  
**11 et 12 mars 2015.**

→ Coordonnateurs pédagogiques : Marie-Michèle Lucas et Maryse Cuzon.

**Workshop pour les étudiants de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année art avec l'artiste Yoan Sorin et la curatrice Edwige Fontaine dans le cadre de la plateforme « Using Walls ».**  
**19 et 20 mars, 7 et 8 avril et du 4 au 7 mai 2015.**

→ Coordonnateurs pédagogiques : Joëlle Le Saux et Pascal Rivet.

**Journée d'étude sur la filière laine pour les étudiants de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année design avec Pauline Maldant, designer dans le cadre de la plateforme « design de la transition ».**  
**Le 10 mars 2015.**

→ Coordonnateur pédagogique : Xavier Moulin.

**Workshop pour l'ensemble des étudiants avec l'agence Alcyone design, les artistes Yoan Sorin, Rémi Duprat et Tristan Givaja, les sérigraphes Elise Hallab et Louis Schäfer, le collectif ULTRA design,**  
**Du 15 au 18 septembre 2015 (semaine d'intégration).**

**Workshop sur la filière laine pour les étudiants de 4<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> année design avec Pauline Maldant, designer dans le cadre de la plateforme « design de la transition ».**

**Du 28 septembre au 2 octobre 2015.**

→ Coordonnateur pédagogique : Xavier Moulin.

**Journée d'étude pour les étudiants de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>e année art avec les artistes Corentine Le Pivert et Nicolas Gérot dans le cadre de la plateforme « Using Walls ».**

**Le 15 octobre 2015.**

→ Coordonnateurs pédagogiques : Joëlle Le Saux et Pascal Rivet.

**Journée d'étude sur la sérigraphie avec le sérigraphe Alain Buyse dans le cadre de l'atelier « Images multiples ».**

**Le 24 octobre 2015.**

→ Coordonnateur pédagogique : Marie-Michèle Lucas.

**Workshop pour les étudiants de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>e année art avec l'artiste benjamin Seror dans le cadre de la plateforme « Lost in spaces, places, peoples and things ».**

**Du 2 au 6 novembre 2015.**

→ Coordonnateur pédagogique : Sylvie Ungauer et Francesco Finizio

**Workshop pour les étudiants de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année art avec l'artiste israélien Ira Shallit dans le cadre de la plateforme « Lost in spaces, places, peoples and things ».**

**Du 7 au 11 décembre 2015.**

→ Coordonnateur pédagogique : Francesco Finizio

**Workshop pour les étudiants de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année design avec le designer Guillian Graves et le bio-ingénieur Michka Melo dans le cadre de la plateforme « design de la transition ».**

**Du 14 au 16 octobre et du 16 au 18 décembre 2015.**

→ Coordonnateur pédagogique : Xavier Moulin

**Workshop pour les étudiants de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année design avec le designer Antoine Boudin dans le cadre de la plateforme « Mer, rêve et techniques ».**

**Du 30 novembre au 11 décembre 2015.**

→ Coordonnateur pédagogique : Erwan Mével

### 3. Séminaires et conférences

#### CONFÉRENCES :

- ◆ Elodie Boutry, artiste, 24 février 2015 dans le cadre des enseignements de l'option art
- ◆ Nicolas Hérisson, plasticien, 10 mars 2015 dans le cadre la plateforme « Using walls »
- ◆ Katell Jaffrès, curatrice, 3 février 2015 dans le cadre des enseignements de l'option art
- ◆ Jean-Marie Appriou, artiste, 10 février 2015 dans le cadre la plateforme « Using walls »
- ◆ Marie Rochut, enseignante et coloriste, 3 mars 2015, dans le cadre de l'atelier « images multiples »
- ◆ Cécile Hesse & Gaël Romier, photographes, 10 mars 2015 dans le cadre de l'atelier « photographie »
- ◆ Catherine Rannou, architecte et artiste, 17 mars dans le cadre des enseignements de l'option design
- ◆ Edwige Fontaine, curatrice, 19 mars 2015 dans le cadre la plateforme « Using walls »
- ◆ ULTRA, collectif design, 27 mars 2015 dans le cadre des enseignements de l'option design
- ◆ Étienne Bernard, directeur CAC, 22 septembre 2015
- ◆ Bruno Peinado, plasticien, 6 octobre 2015 dans le cadre la plateforme « Using walls »
- ◆ Benjamin Seror, artiste, 3 novembre 2014 dans le cadre de la plateforme « Lost in spaces, places, peoples and things »
- ◆ Samy Engramer, artiste, 10 novembre 2014 dans le cadre de la plateforme « Lost in spaces, places, peoples and things »
- ◆ Aurore Valade, photographe, 17 novembre 2015 dans le cadre de l'atelier « photographie »
- ◆ Standards, collectif d'artistes, 24 novembre 2015 dans le cadre la plateforme « Using walls »
- ◆ Francis Raynaud et Guillaume Pelay, artistes, 1<sup>er</sup> décembre 2015 dans le cadre la plateforme « Using walls »
- ◆ Ira Shallit, artiste israélien, 8 décembre 2015 dans le cadre de la plateforme « Lost in spaces, places, peoples and things »
- ◆ Axel Morales, designer, 15 décembre 2015 dans le cadre des enseignements de l'option design



## RENCONTRES DESIGN DE LA TRANSITION, LES 28 ET 29 AVRIL 2015 (OCÉANOPOLIS ET ABER WRAC'H)

### Coordination :

- Xavier Moulin, enseignant en design, EESAB-site de Brest
- Manuel Irles, responsable des études et de la recherche, EESAB-site de Brest

### Intervenants :

- Alexandra Fronville, maître de conférences, ESPA Bretagne
- Pierre-Yves Glorennec, Avel Vor Technologies
- Gillian Graves, designer
- Jun Ikebe, architecte, membre fondateur de la ville en transition de Fujino
- Guillaume Legrand et Diana Mesa, T.O.W.T. (Trans Oceanic Wind Transport)
- Pierre-Alain Lévêque, Nomade des mers
- Michka Melo, bio-ingénieur
- Emmanuel Poisson, Kairos
- Catherine Rannou, architecte – artiste
- Holly Tiffen, membre fondatrice du mouvement de la transition de Totnes
- Ben Walker, designer

## JOURNÉE D'ÉTUDE PAM'O'LITHO, LE 15 JUIN 2015

En partenariat avec l'Université de Bretagne Occidentale, le centre de recherche bretonne et celtique et l'imprimerie la Pam.

## **D. LA RECHERCHE**

L'EESAB-site de Brest a activement participé au lancement du projet BOAT, par l'intervention régulière d'un groupe d'étudiants chargé de participer à la remise en état du chalutier Le Grand Largue, sous la coordination d'Erwan Mével.

Le programme de recherche « A l'Ouest toute ! travailleuses de Bretagne et d'ailleurs » soutenu par le Ministère de la Culture et porté par Sylvie Ungauer (Brest) et Fabienne Dumont (Quimper) est également entré en phase active.

Le module de recherche « Pam'o'Litho » propose d'explorer, à partir d'un fonds de pierres lithographiques d'imprimerie du début du XX<sup>e</sup> siècle, les modes de représentations à l'œuvre, et de ré-activer ce fonds par le biais d'outils plastiques et selon différents champs de lecture.

Enfin, le master design s'est doté d'un axe de recherche sur le thème de la transition énergétique, appelé à se développer dans les années à venir.

### **PROJET « PAM O'LITHO » Marie-Michèle Lucas et Maryse Cuzon**

→ **Se référer au chapitre « recherche » de la partie commune**

## **E. LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX**

### **ACCUEIL**

	Pays d'origine	Ville d'origine	Nombre
Étudiants	Espagne	Madrid	1
Enseignants			

Soit un total de 1 étudiante pour un total de 16 semaines

### **DÉPART**

	Pays d'accueil	Ville d'accueil	Nombre
Étudiants	Angleterre	Manchester	1
	Angleterre	Preston	1
	Pays-Bas	Amsterdam	1
	Finlande	Rovaniemi	1
	Lettonie	Riga	1
	Italie	Venise	1
	République Tchèque	Brno	1
Enseignants			

Soit un total de 7 étudiants pour un total de 122 semaines

## **F. EXPOSITIONS, PARTENARIATS HORS LES MURS**

### ***Exposition Photographies***

Du 13 au 17 mars 2015 / Locaux de l'école (Brest)

- Artiste associé: Cécile Hesse et Gaël Romier
- Coordination pédagogique: Alain Le Nouail

### **Événement de la plateforme « *Using Walls* »**

Le 7 mai 2015 / Locaux de l'école (Brest)

- Coordination pédagogique: Joëlle Le Saux et Pascal Rivet

### ***Nuances de Saint-Marc, Nouveaux regards***

Exposition de 11 étudiants de l'option design

Du 1<sup>er</sup> au 30 juin 2015 / Mairie annexe de Saint-Marc

- Coordination pédagogique: Jean Augereau

### ***Première Démarque #2***

Exposition des diplômés DNSEP art et design

Du 26 au 30 juin 2015 / Locaux de l'école (Brest)

- Commissaire associé: Étienne Bernard
- Coordination pédagogique: Sylvie Ungauer et Xavier Moulin
- 

### ***Panoscope***

Affichage d'une œuvre d'un-e étudiant-e sélectionnée par un jury d'enseignants

De janvier à décembre 2015 - cour de l'EESAB-site de Brest

### ***Happy days***

Exposition des étudiants dans le cadre des workshops de la semaine d'intégration

Du 15 au 18 septembre 2015 / locaux de l'école (Brest)





## **G. ÉVALUATIONS ET AUTO-ÉVALUATIONS**

### **Évaluation de l'école par les étudiants**

Un questionnaire est adressé chaque année à l'ensemble des étudiants de l'école.

Les questions portent sur :

- ◆ L'enseignement en général (correspond-il aux attentes de l'étudiant ?).
- ◆ Les enseignements théoriques et techniques.
- ◆ Les modalités d'évaluation des travaux d'étudiants par les enseignants.
- ◆ Des enseignements complémentaires souhaités.
- ◆ Les dispositifs pédagogiques de l'école.
- ◆ Les espaces (locaux, conditions de travail).
- ◆ Les emplois du temps.
- ◆ La vie étudiante.
- ◆ Les relations inter-site à l'EESAB.
- ◆ La suite envisagée au parcours scolaire.

En l'état, les retours ont permis de clarifier l'énonciation des enjeux pédagogiques et d'affiner l'organisation pédagogique du premier cycle. Ils ont aussi, sans surprise, pointé l'exiguïté des locaux à Brest.

### **Évaluation de l'école par les enseignants**

En novembre 2015, un questionnaire a été adressé à la totalité des enseignants de l'école, composé de 28 questions, réparties en 5 chapitres :

- Objectifs des enseignements de l'école.
- Acquisitions de compétences (préprofessionnelles, additionnelles et transversales).
- Modalités d'évaluation.
- Relations aux partenaires (associatifs, universitaires, du secteur économique...).
- Pratiques d'autoévaluation de l'école et rôle de ses instances (conseil d'administration, conseil d'orientation pédagogique, conseil de site...).

Les modalités de réponse au questionnaire ont été vues avec les enseignants lors du séminaire de rentrée en septembre 2015.

À Brest, 8 enseignants en design sur 9 ont répondu.

À Rennes, 8 enseignants en design sur 11 ont répondu.

La restitution a eu lieu ensuite en Conseil pédagogique.

De manière générale, le questionnaire laisse apparaître, du point de vue des enseignants :

- ◆ Que les objectifs artistiques des enseignements tout au long du cursus sont clairs (d'accord et plutôt d'accord : 78% des réponses).
- ◆ Que les enseignements permettent d'acquérir des compétences et connaissances favorisant l'insertion dans le milieu professionnel artistique (d'accord et plutôt d'accord : 83%).
- ◆ Que les évaluations pratiquées dans le site sont adaptées à l'enseignement prodigué dans les écoles d'art (d'accord et plutôt d'accord : 72%).
- ◆ Que les relations aux acteurs économiques est insuffisante (39%) et à développer (33%).
- ◆ Que depuis la dernière évaluation de l'AERES l'offre d'enseignement a évolué (oui à 83%).

## II LES COURS PUBLICS

### A. LES EFFECTIFS

#### ENFANTS – ADOLESCENTS (6 À 18 ANS)

Origine géographique	Ville	Communauté d'agglomération	Département et autres
Nombre d'enfants et ados	94	10	13

**Total : 117**

**Évolution en % par rapport à 2014 : + 8%**

#### ADULTES

Origine géographique	Ville	Communauté d'agglomération	Département Et autres
Nombre d'adultes	75	32	76

**Total : 183**

**Évolution en % par rapport à 2014 : - 7%**



## **B. LES COURS, LES PROGRAMMES**

### **Adultes : 13 cours**

- ◆ Approche plastique contemporaine
- ◆ Dessin de modèle vivant (2 cours)
- ◆ Dessin de perspective et observation
- ◆ Dessiner, imaginer
- ◆ Expression personnelle
- ◆ Expression plastique
- ◆ Gravure (2 cours)
- ◆ Modelage pour débutants
- ◆ Modelage pour confirmés
- ◆ Peindre, dépeindre
- ◆ Pratique artistique et plastique

### **Adolescents : 4 cours**

- ◆ Art plastiques (2 cours)
- ◆ Expression personnelle
- ◆ ArtLab (atelier préparatoire aux filières d'enseignement artistique)

### **Enfants : 2 cours**

- ◆ Arts plastiques (2 cours)

L'EESAB-site de Brest accueille également près de 100 étudiants de l'Université de Bretagne Occidentale dans le cadre d'U.E libres.

6 cours spécifiques sont ainsi proposés :

- ◆ Dessin de modèle vivant
- ◆ Dessin de perspective
- ◆ Peinture dans la relation au corps
- ◆ Expression personnelle
- ◆ Gravure
- ◆ Modelage / sculpture



## **C. EXPOSITIONS, PARTENARIATS HORS LES MURS**

### ***Exposition ArtLab #2***

Exposition des élèves d'ArtLab

Du 10 au 25 juin 2015 / Mairie des Quatre Moulins (Brest)

→ Coordination pédagogique: Gilbert Caroff, Delphine Constant, Sylvie Moreau

### ***Exposition des cours publics***

Exposition des usagers des cours publics

Du 2 au 9 septembre 2015 / Locaux de l'école (Brest)

→ Coordination pédagogique: Gilbert Caroff, Delphine Constant, Marie-Claire Graillet-Lannuzel, Sylvie Moreau, Hung Rannou

## III LES ÉQUIPES

### A. MOUVEMENT DU PERSONNEL

Recrutement de Céline Madec en qualité d'assistante administrative (en remplacement de Marie-Noële Guillou, retraite) – 24 août 2015

Fin de contrat d'Elise Auffray, enseignante – 31 août 2014 (suppression de poste) - contrat de chargée de mission du 1<sup>er</sup> septembre au 30 novembre 2015

Recrutement de Felicity Craddock en qualité de magasinière (en remplacement de Gérard Cardinal, retraite) – 1<sup>er</sup> septembre 2015

Recrutement de Kasia Ozga en qualité d'enseignante en anglais (en remplacement de Morgane Pipolo, fin de contrat) – 15 septembre 2015

Recrutement de Julien Masson en qualité d'enseignant designer (en remplacement de Tania Urvois, fin de contrat) – 21 septembre 2015 (passage du poste à 75%)

Recrutement de Sophie Lebrec en qualité d'assistante à la bibliothèque (création de poste) – 19 octobre 2015

### B. EQUIPES ADMINISTRATIVES, TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES

#### Administration (9 agents dont 5 mis à disposition par la Ville de Brest – 9 ETP dont 8 titulaires et 1 CDD)

- Yannick Lucéa, directeur
- Grégory Guérin, directeur adjoint
- Manuel Irles, responsable des études et de la recherche
- Isabelle Laurent, chargée de la communication et des relations extérieures
- Céline Madec, secrétariat de direction et accueil
- Dominique Berthelé, bureau de la scolarité
- Muriel Jali, comptabilité
- Sophie Lebrec, bibliothèque
- Guillaume Chevalier, informatique & réseaux

#### Technique (9 agents dont 8 mis à disposition par la Ville de Brest – 9 ETP dont 8 titulaires et 1 stagiaire)

- Felicity Craddock, magasin de prêt
- Guy Ségalen, régie et ateliers
- Christian Boulay, chef d'équipe entretien et maintenance
- M'hammed Echarki, entretien et maintenance
- Véronique Genser, entretien et maintenance
- Yvon Le Roux, entretien et maintenance
- Philippe Le Roy, entretien et maintenance
- Benoit Morvan, entretien et maintenance
- Carole Porsmoguer, entretien et maintenance

## **Enseignement supérieur (26 agent / 25,75 ETP dont 18 titulaires, 1 CDI et 7 CDD)**

### Professeurs (21 agents / 20,75 ETP dont 16 titulaires, 1 CDI et 4 CDD)

- Jean Augereau, design industriel
- Oscarine Bosquet, culture générale
- Lionel Boutter, design d'espace
- Paul Cabon, histoire et actualité du design
- Hubert de Chalvron, dessin / peinture
- Pierre Charpy, design d'espace
- Maryse Cuzon, graphisme / pratiques numériques
- Francesco Finizio, volume / installation
- Marie-Michèle Lucas, images multiples
- Alain Le Nouail, photographie
- Joëlle Le Saux, histoire de l'art
- Julien Masson, design
- Erwan Mével, design
- Jean-Baptiste Mognetti, esthétique et suivi des mémoires
- Xavier Moulin, design
- Morwena Novion, histoire de l'objet
- Kasia Ozga, anglais
- Pascal Rivet, art / image / volume
- David Ryan, dessin / récit
- Jean-Paul Thaeron, couleur / peinture
- Sylvie Ungauer, vidéo / image continue

### Assistants spécialisés (5 agents / 5 ETP dont 2 titulaires et 3 CDD)

- Bernard Debast, matériaux
- Bernard Guiné, vidéo
- Fabien Kernéis, 3D
- Nicolas Ollier, photographie
- Philippe Quéguiner, infographie

## **Cours public (5 agents / 3,78 ETP dont 1 titulaire et 4 CDI)**

### Professeurs

- Gilbert Caroff, dessin de modèle vivant, perspective
- Delphine Constant, approche personnelle du dessin, peinture, modelage, sculpture
- Marie-Claire Graillot Lannuzel, gravure, cours enfants
- Sylvie Moreau, cours enfants et adolescents, expression personnelle
- Hung Rannou, peinture, approche plastique personnelle et contemporaine

### Vacataires

- 7 modèles
- 9 étudiants moniteurs en charge des ateliers de l'école
- 6 étudiants moniteurs en charge des temps d'activités périscolaires

## IV ADMINISTRATION - BUDGET

### A. RÉSULTATS FINANCIERS 2015 DU SITE

(fonctionnement et investissement)

Dépenses de fonctionnement	Total
Charges à caractère général	155 103 €
Charges de personnel :	2 161 440 €
<i>Personnel mis à disposition</i>	572 590 €
<i>Personnel EESAB</i>	1 588 850 €
Autres Charges	1 330 €
Financement des immobilisations	68 639 €
<b>Total</b>	<b>2 386 511 €</b>

Recettes de fonctionnement	Total
Ressources propres	212 904 €
Contribution État	118 778 €
Contribution Ville de Brest	1 959 144 €
Subvention État	10 000,00 €
Subvention Département	43 825 €
Subvention Ville	18 360 €
Autres organismes	2 300 €
Financement des immobilisations	66 641 €
<b>Total</b>	<b>2 431 952 €</b>

<b>Résultats de fonctionnement</b>	<b>45 441 €</b>
------------------------------------	-----------------

Dépenses d'investissement	Total
Amortissement des subventions	66 641 €
Concessions et droits similaires	7 790 €
Matériel bureau, informatique et transport	52 708 €
Mobilier	8 482 €
Autres immobilisations corporelles	34 000,00 €
<b>Total</b>	<b>169 621 €</b>

Recettes d'investissement	Total
Amortissements des biens	68 639 €
Subvention Ville de Brest	125 000,00 €
<b>Total</b>	<b>193 639 €</b>

<b>Résultats d'investissement</b>	<b>24 018 €</b>
-----------------------------------	-----------------

<b>RÉSULTAT GLOBAL</b>	<b>69 459 €</b>
------------------------	-----------------

## **B. COMMENTAIRES**

(recettes propres, déficits, budget supplémentaires...)

En dehors des charges de personnel pour le personnel permanent, les principales dépenses du budget de fonctionnement sont les suivantes :

- ◆ Intervenants extérieurs (masse salariale et charges à caractère général) : 89 985 €
- ◆ Fournitures : 41 085 €
- ◆ Maintenance : 9 463 €
- ◆ Voyages étudiants : 10 040 €

La principale ligne de dépenses du budget d'investissement est la suivante :

- ◆ Matériel de bureau et matériel informatique : 52 708 €

## **V TRAVAUX D'INVESTISSEMENT**

### **A. BÂTIMENT**

Les locaux mis à disposition de l'EESAB-site de Brest par la Ville se composent d'un site principal (18 rue du Château) situé en centre-ville au cœur du Carré Mathon (à proximité de la bibliothèque d'étude, du musée des beaux-arts et du conservatoire) et d'une annexe implantée au Bergot (2 avenue Chatellier).

En 2015, les travaux d'aménagement du site principal ont été menés en lien avec la Ville de Brest :

- ◆ Remplacement de la porte d'entrée principale du site central
- ◆ Aménagement d'un white Cube à l'annexe du Bergot
- ◆ Travaux d'électricité (ateliers d'étudiants, éclairage des cubes...)

Ces travaux ont été financés par la Ville de Brest, propriétaire des bâtiments.

### **B. MATÉRIELS**

Le budget d'investissement a permis en 2015 :

- ◆ L'acquisition de nouveau matériel vidéo, photo et multimédia ;
- ◆ L'équipement technique de l'atelier bois (machines outils, matériel électroportatif...).
- ◆ L'acquisition de logiciels et de matériels informatiques
- ◆ La poursuite de l'équipement de l'atelier son (table de mixage, logiciel...)
- ◆ Le développement du réseau informatique pédagogique (acquisition de bornes WIFI supplémentaires, routeurs, racks...)



L'année civile 2015 a été marquée par le départ à la retraite de **Pierre Cochard**, directeur de l'ESA de Lorient puis du site Lorientais de l'EESAB depuis 2003, et son remplacement à la direction du site par **Roland Decaudin** le 16 septembre 2015. Le projet pédagogique construit sur une vision large du récit, de l'image et des pratiques dessinées, est articulé sur une bipolarité Art/Communication. Les diplômes 2015 se sont déroulés dans de bonnes conditions et les équipes enseignantes, techniques, administratives ont fourni un remarquable travail d'organisation pendant la vacance de direction, assurant une rentrée sans problèmes majeurs malgré une refonte importante des emplois du temps et quelques innovations comme la première journée portes ouvertes des cours publics.

La nouvelle direction entend consolider un projet pédagogique clair et collectivement porté sur la notion de récit. Ce terrain commun est envisagé en lien avec le spectacle vivant, l'audiovisuel, l'édition et une importance considérable des pratiques dessinées. L'arrêté du 16 juillet 2013 portant organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes a été modifié toute fin 2014 et il convient d'adapter l'organisation pédagogique aux conséquences notamment à la transformation des DNAT et DNAP en DNA.

Des objectifs d'articulation des modalités collectives et individuelles d'évaluation, de précision des enjeux des options art et communication et des champs de compétences de l'équipe sont donnés. La formalisation des nombreux partenariats du site sur des activités artistiques de médiation, d'éducation et même de soin est en cours et devrait donner lieu, outre la formalisation de partenariats bien ancrés, à la création d'une reconnaissance d'expériences professionnelles dans ces domaines (projet PARMES) intégrée au supplément au diplôme.

Les difficultés financières des collectivités rejaillissent sur l'établissement qui en 2015 n'a pu remplacer un enseignant parti à la retraite. Le site présente le coût par étudiant le plus bas du réseau breton et le ratio subvention/ressources propres le plus élevé. Mais cette "efficacité" a pu produire des tensions et, sans toutefois affecter la qualité des enseignements, des inquiétudes chez les enseignants et parfois les étudiants.

# I. ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

## A. LES EFFECTIFS

### 1. Bilan qualitatif

Les effectifs semblent stabilisés avec un total entre 190 et 200 étudiants inscrits, répartis comme suit sur les 5 années :

- ◆ 60 en 1<sup>re</sup> année,
- ◆ 50 en deuxième et troisième, (options art et communication)
- ◆ 15 en 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> (option art uniquement)

On remarque par ailleurs, grâce aux questionnaires remplis par les étudiants en début d'année, une forte proportion d'inscrits issus d'autres régions que la Bretagne. Les étudiants indiquent comme première motivation pour leur inscription le projet pédagogique, juste devant les motivations géographiques et économiques, ce qui semble indiquer une attractivité améliorée par le travail de définition opéré ces dernières années.

### PAR ANNÉE ET OPTION

(effectif inscrit en 2014/15 et 2015/16)

		Année 1	Année 2	Année 3	Année 4	Année 5	TOTAL
1 <sup>re</sup> année	2015/16	65					65
	2014/15	62					62
Option Art	2015/16		45	41	18	7	111
	2014/15		64	35	8	12	119
Option Design	2015/16						
	2014/15						
Option communication	2015/16			18			18
	2014/15			13			13
TOTAL	2015/16	65	45	59	18	7	194
	2014/15	62	64	48	8	12	194

### ORIGINES GÉOGRAPHIQUES (EN %)

Ville	Communauté d'agglomération	Département	Région Bretagne	Autres régions	Union européenne	Autres pays
0 %	4 %	10 %	25 %	51 %	0 %	10 %



## B. LES RÉSULTATS AUX DIPLÔMES

			Diplômables	Diplômés			TOTAL
				Sans mention	Avec mention	Avec félicitations	
DNAP	Art	<b>2015</b>	<b>23</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>23</b>
		2014	12	5	3	4	12
		2013	22	12	5	5	22
	Design	2015					
		2014					
		2013					
	Communication	2015	13	5	5	3	13
		2014	10	6	1	3	10
		2013	7	3	1	3	7
DNSEP	Art	<b>2015</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>10</b>
		2014	16	4	8	4	16
		2013	11	3	5	3	11
	Design	2015					
		2014					
		2013					
	Communication	2015					
		2014					
		2013					

## **C. LE PROGRAMME PÉDAGOGIQUE PAR OPTION**

### **1. Les dispositifs, les thématiques, les contenus**

Le site de Lorient propose un cycle long option art (en 5 ans) et la première partie du cycle long option communication (en 3 ans). Au bout de trois ans, l'étudiant-e passe son DNAP. Au bout de cinq, il/elle passe son DNSEP (conférant le grade de Master). Le site de Lorient se caractérise par un développement de ses options autour de la notion de « récit ». Il met également l'accent sur les enseignements de dessin, d'écriture et d'image.

---

### **LE RÉCIT COMME CHAMP D'EXPLORATION**

« Innombrables sont les récits du monde. C'est d'abord une variété prodigieuse de genres, eux-mêmes distribués entre des substances différentes, comme si toute matière était bonne à l'homme pour lui confier ses récits : le récit peut être supporté par le langage articulé, oral ou écrit, par l'image, fixe ou mobile, par le geste et par le mélange ordonné de toutes ces substances ; il est présent dans le mythe, la légende, la fable, le conte, la nouvelle, l'épopée, l'histoire, la tragédie, le drame, la comédie, la pantomime, le tableau peint..., le vitrail, le cinéma, les comics, le fait divers, la conversation. De plus sous les formes presque infinies, le récit est présent dans tous les temps, dans tous les lieux, dans toutes les sociétés ... international, transhistorique, transculturel, le récit est là, comme la vie. » (Barthes, Poétique du récit)

Le dessin, l'écriture et l'histoire

Dans son projet pédagogique, l'équipe du site de Lorient accentue quelques enseignements.

---

### **LE DESSIN**

L'enseignement supérieur cycle long - option art préparant au DNSEP est une formation généraliste qui depuis quelques années s'engage très sensiblement vers les pratiques du dessin, de la photographie des techniques numériques et d'où émergent des projets mettant en évidence les pratiques du récit.

Le dessin permet les transcriptions de la pensée, de l'idée, des sensations ou des impressions. Il est le premier moyen d'expression des arts plastiques.

Dans les différents cours dispensés de la première à la troisième année, le dessin est envisagé comme outil de méthodologie et de recherche, abordé dans une pluralité de formes et selon diverses approches. Qu'il soit proposé comme représentation de la chose observée, traduction des espaces, ébauche d'un projet à venir, instrument de compréhension d'un document, geste spontané ou écriture autonome... il reste l'outil transversal du regard et de la perception, de l'analyse et du sensible.

Perçu comme médium autonome, de nombreux étudiants arrivés en fin de cursus s'en emparent, afin de tracer et définir les linéaments de leur pensée artistique.

---

## L'ÉCRITURE ET L'IMAGE

---

La richesse des rapports parfois conflictuels entre image et texte sous-tend de nombreux projets mis en place à Lorient. La collaboration entre une option art et une option communication avec une forte dominante en design graphique produit des objets hybrides qui interrogent le contemporain et la prééminence de l'image ou en tous les cas ce que WTJ Mitchell nomme le « tournant iconique ». Si l'écrit est un mode fondamental pour transcrire une démarche de pensée, de synthèse ou d'analyse, l'image en est un autre. Conjointement abordés ils permettent dans une approche complémentaire de mettre en place des formes narratives, documentaires ou analytiques linéaires ou non-linéaires inattendues, comme en témoigne le renouveau contemporain de la bande-dessinée ou encore des nouvelles disciplines comme le design d'informations.

---

## L'OPTION ART

---

L'EESAB – site de Lorient propose un cursus long en Art. La première année constitue un socle commun. L'étudiant-e passe un DNAP trois ans après avoir intégré l'école. Il passe un DNSEP au bout de cinq ans. Le DNSEP confère le grade de Master.

L'option art c'est la mise en avant de l'écriture personnelle, l'engagement artistique individuel, l'implication dans des créations d'œuvres plastiques et des démarches artistiques maîtrisées. En tant qu'auteur, l'artiste s'expose. En tant qu'acteur-trice, il/elle s'investit dans les multiples champs de notre société : l'éducatif, le culturel, le social, l'événementiel, l'institutionnel...

### LES CHAMPS DE RÉFLEXION

L'option Art se déploie, tant en premier qu'en deuxième cycle, selon deux axes de réflexions.

#### IMAGE – ÉCRITURES

Image dessinée, peinte, sculptée, animée, fixe, infographique, image de communication ou d'art, image sonore ou graphique, image virtuelle ou réelle, image temps, image objet, nouvelles images (électroniques ou numériques)... L'école propose de réfléchir, par la pratique de ses différents registres et techniques, au statut de l'image dans notre société contemporaine, d'en définir les enjeux de créations.

Une véritable réflexion sur la nature de l'image est d'autant plus prioritaire que les débats, d'une façon générale, portent aujourd'hui sur sa « valeur ». Lecture des images et interprétations, statut des nouvelles formes de l'image (du cinéma à la télévision, à l'informatique), relations avec des images du monde de l'art vont de pair avec l'articulation logique du langage pour formuler ou apprendre à formuler les images d'aujourd'hui. Théories philosophiques et interprétations sont constitutives des œuvres.

#### LA PRATIQUE DES RÉCITS ET LES LITTÉRATURES

Les littératures sont désormais à considérer au pluriel car ce qui caractérise le récit contemporain est l'hybridation de genres empruntant aussi bien à l'histoire, au roman, à la philosophie, à l'essai, à la poésie, à la psychanalyse, aux sciences humaines, à l'enquête documentaire, au reportage...

Être artiste, c'est sentir, penser, se déplacer, arpenter les surfaces du monde, et les littératures en seraient recherche de langage : chemins, tracés, renvois... La littérature elle-même est depuis longtemps contaminée par les arts de l'espace : architecture, peinture, sculpture, photographie.

Ainsi, la photographie pose ce défi constant, entre les choses rencontrées, le monde extérieur, et les refondations rhétoriques du langage. Par exemple avec la question du paysage : qu'est-ce qu'un récit non verbal, muet, silencieux ? Un récit en termes de formes, un récit d'espaces ? Rapport profond de l'art à la géographie. Il y a donc un champ très vaste de réflexions, d'expériences à mener dans les rapports entre les littératures et les arts plastiques. Créer de nouveaux paysages réels, fictionnels, mentaux.

## LES CHAMPS D'EXPÉRIMENTATIONS PLASTIQUES

Les ARC (ateliers de recherche et création) sont proposés en 3<sup>e</sup> année et 4<sup>e</sup> années ; chaque ARC est coordonné et développé par un ou plusieurs enseignants.

L'étudiant choisit de s'investir dans deux ou trois ARC selon l'année et le semestre.

Les ARC sont des espaces d'interaction, de confrontation des idées, et de renouvellement des démarches créatives ; ils sont conçus comme des moments d'échange, de transversalité, d'expérimentation, d'acquisition de techniques particulières, ayant pour objet l'adéquation entre le sens et la forme, entre le signifié et les moyens d'expression plastique abordés.

Ces ateliers bénéficient également des compétences d'artistes invités ou de personnalités extérieures ; et les workshops proposés sont généralement associés aux ARC.

Trois champs de recherche regroupent désormais la totalité des ateliers de recherche et création proposés aux deux options.

### ◆ **Le dessin dans un champ élargi**

- ARC Les traverses du dessin

### ◆ **Les espaces du récit**

- ARC Mise en espace du récit
- ARC La vida loca en 4<sup>e</sup> vitesse
- ARC Narratio et recitatio et pulp fiction et storytelling et...
- ARC Une histoire des autres
- ARC Un copier coller céramique : étude d'un mimétisme
- ARC À l'épreuve du monde : pratiques documentaires de l'image photographique et dessinée

### ◆ **Pratiques éditoriales**

- ARC Dispositif et pratiques éditoriales
- ARC BudoFlux (ligne de recherche Wunderblock)

Les ateliers spécifiques et workshops :

En parallèle aux trois champs de recherche, l'équipe pédagogique propose au cours de l'année des ateliers spécifiques (obligatoires) menés par un ou deux enseignants et souvent liés à la présence d'intervenants extérieurs ou de conférenciers.

- Atelier d'écriture (3 jours en 4<sup>e</sup> année / 3 jours en 5<sup>e</sup> année)

- Atelier méthodologie de la recherche (en 4<sup>e</sup> année / 2h par semaine)

Pour les intervenants extérieurs, l'équipe pédagogique privilégie, à côté de l'invitation d'artistes, un accueil de spécialistes des sciences humaines (historiens, philosophes, sociologues...).

Le site de Lorient propose l'option communication pour la première partie du cycle long (années 1 à 3). Trois ans après avoir intégré l'école, l'étudiant-e passe son DNAP.

### UN CHAMP DE RECHERCHE PARTAGÉE

L'option communication, c'est l'écriture personnelle appliquée, partagée, entre un émetteur et le public, mise au service d'un propos tiers. L'objectif est de contribuer à l'épanouissement du/de la plasticien-ne créateur-trice d'œuvres graphiques, numériques, vidéographiques.

L'option communication du site de Lorient s'est construite dans un contexte de redéfinition et de mutation du graphisme. Ainsi, l'option aborde ces questionnements comme un espace de circulation entre art, communication et design.

Le graphisme est une intervention dans l'espace public. À ce titre, le/la graphiste a une responsabilité dans l'émission de ces images, de ces travaux. C'est sur l'analyse de cette responsabilité que porte une partie importante du travail, sur la position critique que peut (doit) avoir le/la graphiste dans son travail, son engagement dans la création de son langage graphique.

L'ambition de cette option est de former de futurs concepteurs engagés le champ du graphisme et des arts visuels.

Le programme pédagogique s'articule sur la découverte et la compréhension des outils du graphisme sur les deux premières années, il permet aux étudiants d'expérimenter, dans une découverte ouverte, les territoires de l'image. Par une alternance de cours théoriques et de pratique d'ateliers, les étudiants acquièrent les bases d'une culture graphique, typographique et éditoriale.

Le 1<sup>er</sup> semestre de l'année 3, est engagé intensivement sur la précision des différents médiums et vocabulaires spécifiques au travers de sujets éditoriaux, liés à l'espace public et à l'expérimentation typographique. Le second semestre est orienté plus spécifiquement sur le développement d'axes de recherches personnelles.

L'année est ponctuée par des workshops et conférences. Une collaboration particulière est engagée avec la critique et directrice artistique Véronique Vienne qui poursuit depuis 3 ans un cycle de conférences ateliers avec les étudiants de 3<sup>e</sup> année.

Des workshops, expositions et séminaires sont régulièrement menés. En 2015-2016 sont programmés des workshops communs aux sites de Lorient et Rennes et un séminaire avec Véronique Vienne.





## LA PROGRAMMATION D'UN ÉVÉNEMENT ARTISTIQUE DÉDIÉ A LA SCÈNE GRAPHIQUE ET NUMÉRIQUE CONTEMPORAINE

### Itinéraires graphiques

Le site de Lorient est à l'initiative de cet événement biennal (depuis 2010) regroupant un ensemble d'expositions, de workshops et ateliers, de séminaires, de conférences. L'édition 2014 a réuni 5 villes, huit lieux d'exposition et 21 artistes. C'est un moment fort de réflexions quant aux multiples pratiques du dessin, de la bande dessinée, de l'illustration, du graphzine, de l'édition.

Pour l'édition 2016 (18 mars – 29 mai), la direction artistique est confiée au Centre de la gravure et de l'image imprimée (La Louvière, Belgique). Dans les 9 lieux partenaires, des extraits de la collection d'estampes seront proposés au public, accrochages monographiques ou nouvelles versions d'expositions programmées par le Centre ces 10 dernières années.



## 2. Liste des workshops et conférences

### ◆ Workshops/conférences

#### Janvier 2015

- Thorsten Streichardt Workshop
- Victor Munoz Workshop (Au titre de la Fondazione Pistolletto Onlus)
- Emmanuel Madec Workshop (Au titre de l'Association Sellit 150)

#### Février 2015

- Mike Ladd et Boréal Bee, en partenariat avec MAPL
- Ianna Andreadis Workshop
- Mike Ladd Workshop (Au titre de l'association Marmouzic)

#### Mars 2015

- Rencontre avec Gisèle Vienne, chorégraphe, pour la présentation au théâtre de Lorient de The Pyre.
- Gilles Rouffineau Conférence
- Guillaume Constantin bilan critique des 5<sup>e</sup> Année
- Louis Theillier Workshop
- Mmes Röttgerkamp et Gisèle Vienne Atelier pédagogique et Conférence
- Benoît Bradel Workshop

#### Avril 2015

- Marie-Paule Nègre Workshop

#### Mai 2015

- Christophe Pichon Workshop

#### Septembre 2015

- Anna Sommer Conférence et Workshop

#### Octobre 2015

- Martine Schildge Conférence et Workshop

#### Novembre 2015

- Isabelle Tessier Conférence
- Thierry Girard Conférence
- Cédric Martigny Conférence

### ◆ Workshops projets communs

- **Du 18 au 20 mars 2015** - Workshop Pop club à Lorient avec des étudiants et enseignants de l'EE-SAB-sites de Rennes et Lorient
- **Du 17 au 19 novembre 2015** - Workshop Pop club 2 à Lorient avec des étudiants et enseignants de l'EESAB-sites de Rennes et Lorient

## D. LA RECHERCHE

→ Se référer au chapitre « recherche » de la partie commune







## **E. LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX**

Lorient participe pleinement de l'ambition internationale de l'EESAB. En 2015 les partenariats avec le Vietnam (Université du Khan Hoa - Nha Trang), la Colombie (Université Antichia, Medellin), GMIT (Galway, Ireland), sont confortés et aménagés à l'aune des réformes institutionnelles de ces partenaires.

Des réunions d'information sont organisées au moins deux fois par an pour présenter les possibilités d'échange aux étudiants. Un suivi individualisé est organisé afin d'aider à la préparation des dossiers de mobilité.

### **ACCUEIL**

	<b>Pays d'origine</b>	<b>Ville d'origine</b>	<b>Nombre</b>
<b>Étudiants</b>	Irlande	Dublin	2
	Colombie	Medellin	1
<b>Enseignants</b>			

Soit un total de 3 étudiants pour un total de 56 semaines  
Soit un total de 0 enseignant pour un total de 0 semaine

### **DÉPART**

	<b>Pays d'accueil</b>	<b>Ville d'accueil</b>	<b>Nombre</b>
<b>Étudiants</b>	Belgique	Bruxelles	2
	Roumanie	Cluj-Napoca	1
	République Tchèque	Brno	1
	Canada	Montréal	1
	Vietnam	Nha Trang	1
<b>Enseignants</b>	Chine	Jinan	1
	Sicile	Palerme	2

Soit un total de 6 étudiants pour un total de 157 semaines  
Soit un total de 3 enseignants pour un total de 3 semaines

## **F. EXPOSITIONS, PARTENARIATS HORS LES MURS**

### **Dans la galerie**

#### **Victor Muñoz**

« Writing in the dark » : telle est la proposition de travail que Victor Muñoz, photographe et plasticien colombien, a donnée aux étudiants qui ont suivi son workshop. Alphabet marin, déclinaisons autour du phénomène de l'éclipse... à voir dans la galerie de l'école.

#### **Sculpture question in Response to Eco-political Landscape** (10-13 mars)

Œuvres des enseignants et étudiants de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (Lorient - Rennes), de l'École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen, de l'University for the creative arts (Canterbury). Propositions produites dans le cadre du projet européen Interreg durant la Triennale de Folkestone.

#### **21<sup>es</sup> Rencontres photographiques du Pays de Lorient** (10 oct - 12 déc)

Kevin Cummins, Joy Division

Daniel Meadows, the free photographic omnibus

L'EESAB participe à cet événement biennal du Pays de Lorient en accueillant les expositions de deux photographes britanniques.

### **Hors les murs**

#### **No silenz** (jeu 9 avril 2015)

Dans le cadre d'un projet mené par le Théâtre de Lorient, Musique d'Aujourd'hui au Pays de Lorient et l'Estran à Guidel, 12 étudiants présentent les travaux réalisés avec Boreal Bee et Mike Ladd, dans le cadre d'un workshop.

#### **La vida loca / la folle vie** (mercredi 29 avril)

Vidéos, installations, performances... en partenariat avec le Théâtre de Lorient

Dans le cadre d'un atelier de recherche, un groupe d'étudiants a assisté cette année à 5 pièces de la saison du Théâtre de Lorient. Ils en proposent des relectures par la création de films d'animation, de vidéos, d'écritures sonores, des installations mais aussi des performances.

Venez les découvrir dans le hall, les mezzanines et le studio du Grand Théâtre de Lorient. Au programme : déambulation, performance et apéro théâtral...

#### **Mémoires** (jeudi 30 avril)

Exposition en partenariat avec le théâtre le TRIO, Inzinzac-Lochrist

Les étudiants de 2<sup>e</sup> année ont élaboré des recherches plastiques interrogeant la notion de mémoire. Une mémoire que nous confions aujourd'hui aux machines portables qui nous prolongent, sans doute de plus en plus inquiets des pertes de soi qu'écourte la maladie de l'effacement...

Ce projet a été mené avec Benoît Bradel, metteur en scène, dans l'écho partagé de deux pratiques des récits (théâtrales et plasticiennes).

#### **Les temps changent** (27 juin - 2 août)

Une exposition consacrée, par la Ville de Lorient, à 8 jeunes artistes issus des 4 sites de l'EESAB. « Les temps changent » pour des artistes qui après 5 années passées dans une école d'art se projettent dans le monde en

affirmant leurs désirs d'invention et de création.

Les artistes : Orlane Brouillet, Noémie Cartiaux, Aziliz Guillouzic-Gouret, Sylvain Le Corre, Esteban Richard, Lucie Riou, Rika Tanaka, Antoine Trouvé

Commissariat : Christophe Desforges

Galerie du Faouëdic, Lorient

### **Sans artifice** (20 - 29 nov)

7 étudiants de cinquième année exposent à la grande Poudrière... Une expérience d'accrochage collectif, une confrontation de leurs œuvres au regard du public quelques mois avant leur diplôme de fin d'étude. Grande Poudrière, Port-Louis

### **Shake what your Mama gave you** (13 - 26 nov)

Cette exposition fait un point d'étape sur les 3 premières années du projet de Recherche « Géographies variables » ou comment développer une pratique artistique dans des conditions limites ou dans des territoires extrêmes...

Passerelle, centre d'art contemporain, Brest

### **Le Off des amis** (19 - 20 déc)

Les Amis de l'art dans les chapelles et l'art dans les chapelles invitent 2 diplômés de l'EESAB-site de Lorient à investir des chapelles.

Partenariats :

- Lumineizh, festival de la lumière
- Musiques actuelles au Pays de Lorient
- Théâtre de Lorient
- L'art dans les chapelles et les Amis de l'Art dans les chapelles
- Clinéa, clinique Saint-Vincent
- EPSM Charcot
- Association de la cause freudienne Bretagne / Val-de-Loire
- Université de Bretagne-Sud
- Domaine de Kerguehenec
- Artothèque de Vitré
- TRIO...S Théâtre du Blavet
- Ville de Lorient : Direction de la culture, Galerie du Faouëdic, Archives municipales



## **G. ÉVALUATIONS ET AUTO-ÉVALUATIONS (ENQUÊTES, RÉSULTATS ET SUITES)**

Les enquêtes sont menées chaque année. En 2015 la première auto-évaluation a permis de trouver une méthode acceptable pour les enseignants sur la base d'un entretien par petits groupes pour présenter la démarche, puis des réponses effectuées individuellement.

Les questionnaires d'auto-évaluation et d'évaluation mettent en évidence la nécessité de clarifier le fonctionnement pédagogique concernant les évaluations. Ils plébiscitent et demandent des initiatives inter-sites. Manifestent une anxiété importante lors des bilans semestriels.

Les retours des enseignants soulignent la nécessité d'une clarification des processus décisionnels, et de l'articulation des différentes instances consultatives. Ils ne différencient pas dans les démarches d'amélioration de la qualité des enseignements ce qui est de l'ordre de l'auto-évaluation et des échanges personnels notamment lors des réunions pédagogiques de site.

De manière générale, le vocabulaire de l'évaluation est assez mal perçu par l'équipe pédagogique, les "Démarches Qualité" sont associées à un discours vide de sens, la pédagogie étant considérée avant tout comme un échange entre individus. Ainsi, ils répondent majoritairement que les enseignements n'ont pas évolué à l'issue du retour d'évaluation de l'AERES mais au gré de l'actualité artistique, des échanges avec les étudiants etc.

## H. LA VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

### 1. Bilan qualitatif

Le nombre de candidats est en stabilisation avec un faible effectif entre 3 et 5 candidats par an. Le dispositif actuel ne permet pas de proposer des formations complémentaires susceptibles d'accompagner une validation partielle du diplôme. La mise en place de la formation professionnelle, continue va sans doute permettre de mieux répondre aux demandes des personnes déjà engagées dans la vie professionnelle.

### 2. Bilan quantitatif

		2015	2014	2013
Commission de recevabilité	Dossiers présentés	4	2	2
	Dossiers recevables	4	2	2
Session de diplôme, dossiers présentés	DNAT	Design		
	DNAP	Art		2
		Design		
		Communication		
	DNSEP	Art	2	1
		Design		1
		Communication		

## II LES COURS PUBLICS

### A- LES EFFECTIFS

#### 1. Enfants –Adolescents

**Total: 196**

Évolution en % par rapport à 2014: + 9 %

#### 2. Adultes

**Total: 433**

Évolution en % par rapport à 2014: + 8 %

### B. LES COURS, LES PROGRAMMES

#### Adultes : 30 cours

- ◆ 11 cours de dessin et couleur
- ◆ 3 cours de modèle vivant
- ◆ 2 cours de sculpture
- ◆ 5 cours de peinture (gouache, pastels, huiles)
- ◆ 3 cours de photographie
- ◆ 2 ateliers de recherche
- ◆ 1 cours de gravure
- ◆ 2 cours d'histoire de l'art
- ◆ 1 stage intensif d'approfondissement des techniques de dessin

#### Enfants et adolescents : 15 cours, pratiques artistiques variées, dessin, couleur, sculpture, animation

- ◆ 2 cours pour les 6/8 ans
- ◆ 2 cours pour les 9/11 ans
- ◆ 3 cours pour les 11/13 ans
- ◆ 3 cours pour les 13/15 ans
- ◆ 2 cours pour les lycéens
- ◆ 1 parcours préparatoire
- ◆ 2 stages intensifs de préparation aux concours des écoles d'art et des filières STD2A

## **C. EXPOSITIONS, PARTENARIATS HORS LES MURS**

### **GRAND THÉÂTRE DE LORIENT**

Travail des élèves atelier 13/15 ans en réponse à la programmation du Théâtre de Lorient (mai 2016)

- + Coordination pédagogique: Nathalie Prevost-Nikitine

### **DESSIN MINUTE**

Expositions des dessins réalisés par les étudiants du cours de modèle vivant (avec Yuna Amand) pendant certains spectacles de la saison. (Nov.-Déc. 2015)

### **EXPOSITION DES COURS PUBLICS**

Exposition des usagers des cours publics, jeunes et adultes.

Juin 2015 / Locaux de l'école (Lorient)

- + Coordination pédagogique: Ensemble de l'équipe des cours publics

### **JOURNÉE DÉCOUVERTE DES COURS PUBLICS**

Présentation des cours publics, ouverture des ateliers

Le samedi 12 septembre 2015 / Locaux de l'école (Lorient)

- + Coordination pédagogique: Ensemble de l'équipe des cours publics



## III LES ÉQUIPES

### **A. MOUVEMENT DU PERSONNEL**

1 Directeur Établissement Enseignement Artistique de 1<sup>re</sup> catégorie parti à la retraite le 01/10/2015.

1 Directeur Établissement Enseignement Artistique en CDD, arrivé en remplacement le 15/09/2015.

1 PEA en CDD à 7/16e de TC, spécialité sérigraphie, parti en retraite le 31/08/15.

1 PEA en CCD du 01/09/2015 au 31/08/2018 à 50 % TC, spécialité sérigraphie, recruté en remplacement.

1 PEA hors classe spécialité sculpture, parti à la retraite le 01/12/2015, sans remplacement.

### **B. ÉQUIPES ADMINISTRATIVES, TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES**

Équipe administrative : 7

Équipe technique : 5

Équipe pédagogique : 26

(18 Enseignement supérieur dont 15 PEA + 3 ATEA) et (8 Cours publics)

Vacataires : 2



## IV ADMINISTRATION - BUDGET

### A. RÉSULTAT FINANCIER 2015 (DU SITE)

Dépenses de fonctionnement	Total
Charges à caractère général	77 751 €
Charges de personnel :	1 720 063 €
<i>Personnel mis à disposition</i>	449 563 €
<i>Personnel EESAB</i>	1 270 499 €
Autres Charges	2 321 €
Financement des immobilisations	22 686 €
<b>Total</b>	<b>1 822 821 €</b>

Recettes de fonctionnement	Total
Ressources propres	252 436 €
Contribution État	107 953 €
Contribution Ville de Lorient	1 380 088 €
Subvention État	8 378 €
Subvention Département	18 945 €
Autres organismes	1 868 €
Financement des immobilisations	21 458 €
<b>Total</b>	<b>1 791 126 €</b>

<b>Résultats de fonctionnement</b>	<b>-31 695 €</b>
------------------------------------	------------------

Dépenses d'investissement	Total
Amortissement des subventions	21 458 €
Concessions et droits similaires	584 €
Matériel bureau, informatique et transport	13 840 €
Mobilier	4 682 €
Autres immobilisations corporelles	38 724 €
<b>Total</b>	<b>79 288 €</b>

Recettes d'investissement	Total
Amortissements des biens	22 686 €
Subvention départements	632 €
Subvention Ville de Lorient	27 886 €
<b>Total recettes d'investissement</b>	<b>51 205 €</b>

<b>Résultats d'investissement</b>	<b>-28 083 €</b>
-----------------------------------	------------------

<b>RÉSULTAT GLOBAL</b>	<b>- 59 778 €</b>
------------------------	-------------------

## **B. COMMENTAIRES**

(recettes propres, déficits, budget supplémentaires...)

### **RECETTES PROPRES :**

Lorient a vu un accroissement de ses recettes, lié, d'une part, à un surcroît d'élèves des Cours publics et à une augmentation des droits d'inscription pour les Lorientais.

Une campagne plus offensive en direction des entreprises a permis d'obtenir une meilleure collecte de la taxe d'apprentissage.

### **DÉFICITS :**

Malgré un effort très important pour contenir, voire réduire, les charges à caractère général, malgré une augmentation des recettes propres, il résulte de l'exercice 2015, un déficit en fonctionnement de plus de 31 000 €.

Les charges de personnel en sont principalement la cause. Le site de Lorient dispose essentiellement de personnels titulaires qui connaissent un déroulement de carrière avec changement d'échelons...

Le non-remplacement d'un PEA hors classe parti en retraite au 01/12/2015 n'a produit que peu d'effets sur l'année 2015 mais portera à plein sur 2016 et les années suivantes.

Le remplacement du directeur en fin de carrière, au 01/10/2015 par un directeur de milieu de carrière va entraîner une baisse des charges salariales sur 2016.

Le déficit en Investissement n'est dû qu'à un report d'une partie de la contribution Ville de Lorient.

## **V. TRAVAUX D'INVESTISSEMENT**

### **BÂTIMENT**

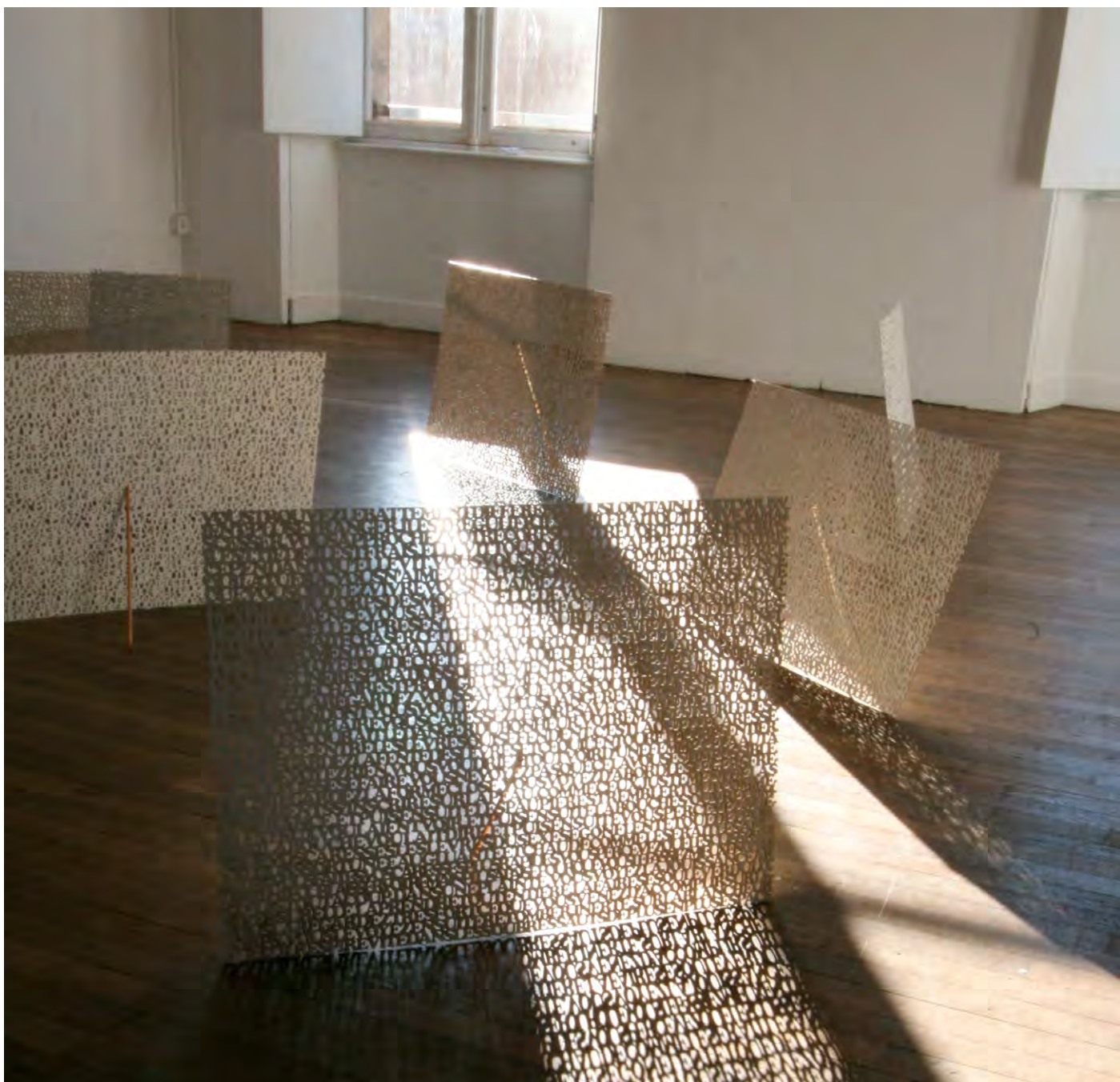
La Ville de Lorient a effectué des travaux d'amélioration du bâtiment. Les mezzanines du troisième niveau ont été consolidées durant l'été afin d'améliorer la sécurité des usagers. Un local de stockage des plâtres a été construit dans l'atelier de dessin du quatrième étage.

### **MATÉRIELS**

Les investissements ont été consacrés à la photographie (prise de vues), l'atelier d'impression, la vidéographie (ordinateurs, logiciels, petites caméras), et à la diffusion (vidéo-projecteurs). Ainsi que les matériels vidéo et son équipant l'auditorium et installation d'un écran de projection dans l'atelier des années 1. Installation de store permettant de projeter des images dans la salle claire du bâtiment B. Matériels de menuiserie, bois, métal, gravure et sérigraphie (en lien avec l'arrivée d'un nouvel enseignant).







L'année 2015 a été une année de stabilisation, tant du point de vue des effectifs que sur le plan du programme pédagogique, avec cependant une montée en puissance de l'activité Céramique.

Les plateformes, partiellement reconfigurées en 2014, poursuivent leurs expérimentations et leurs projets dans leurs territoires de recherches, et la dynamique collective porte toujours ses fruits, tant sur le plan pédagogique que pour nourrir la vie de l'école d'événements et de projets inédits.

Le site renforce son activité pédagogique et de recherche autour de la céramique, notamment par une convention avec l'école nationale supérieure d'art de Limoges autour d'un laboratoire de recherche « la céramique comme expérience ».

La recherche est aussi présente par la participation d'enseignantes du site de Quimper aux programmes « À l'ouest toutes », et « retour vers le futur du Livre ». Des projets internationaux ont été également menés avec des partenaires britanniques : Glasgow School of Art pour un workshop en céramique, et Manchester School of Art, pour la deuxième étape du projet « Slow media ».

Deux nouveaux enseignants arrivés à la rentrée 2015 en photographie et en peinture vont aussi enrichir le programme pédagogique de nouvelles propositions.

# I. ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

## A. LES EFFECTIFS

### 1. Bilan qualitatif

Les effectifs étudiants sont particulièrement stables (138 en 2014 et 2015), et correspondent parfaitement à la capacité d'accueil du site (locaux et encadrement pédagogique). Les effectifs restent relativement homogènes au sein du cursus, les étudiants inscrits en premier cycle et ayant obtenu leur DNAP poursuivent en grande majorité leur parcours à Quimper. Une bonne proportion d'étudiants obtient leur diplôme avec mention ou félicitations.

### PAR ANNÉE ET OPTION

(effectif inscrit en 2014/15 et 2015/16)

		Année 1	Année 2	Année 3	Année 4	Année 5	TOTAL
1 <sup>re</sup> année	2015/16	35					35
	2014/15	31					31
Option Art	2015/16		33	30	21	19	103
	2014/15		35	36	21	15	107
Option Design	2015/16						
	2014/15						
Option Communication	2015/16						
	2014/15						
TOTAL	2015/16	35	33	30	21	19	138
	2014/15	31	35	36	21	15	138

### ORIGINES GÉOGRAPHIQUES (EN %)

Ville	Communauté d'agglomération	Département	Région Bretagne	Autres régions	Union européenne	Autres pays
5%	7%	10%	29%	41%	1%	7%

## 2. Les résultats aux diplômes

			Diplômables	Diplômés			
				Sans mention	Avec mention	Avec félicitations	TOTAL
<b>DNAP</b>	<b>Art</b>	2015	27	11	10	3	24
		2014	34	13	13	8	34
		2013	22	9	6	7	22
	<b>Design</b>	2015					
		2014					
		2013					
	<b>Communication</b>	2015					
		2014					
		2013					
<b>DNSEP</b>	<b>Art</b>	2015	15	7	3	5	15
		2014	17	6	4	7	17
		2013	18	6	8	4	18
	<b>Design</b>	2015					
		2014					
		2013					
	<b>Communication</b>	2015					
		2014					
		2013					



## **B. LE PROGRAMME PÉDAGOGIQUE**

Le programme pédagogique est depuis 2014 différent d'un semestre à l'autre. Le premier semestre est consacré aux apprentissages et aux activités pédagogiques régulières : cours, ateliers, modules techniques, introductions des plateformes, tandis que le deuxième semestre est consacré aux projets, workshops, événements et restitutions des projets.

Depuis 3 ans, les 2 premières années bénéficient d'un renforcement des apprentissages techniques et technologiques, à travers des modules techniques, mais aussi des workshops intensifs dans des domaines spécifiques (modélisation 3D, moulage, HTML CSS...).

Les plateformes, ouvertes aux étudiants de la 2e à la 5e année constituent le cœur de la pédagogie du site, et lui donnent une dynamique de pratique collective spécifique.

### **1. Les plateformes**

#### **PLATEFORME ÉDITER**

La plateforme Éditer est un atelier d'études, de recherche et de production qui propose d'investir les différents champs et pratiques de l'édition, par une approche libre, curieuse et dans la perspective d'une pratique artistique singulière.

Avec le livre comme figure tutélaire, la plateforme s'articule autour de ces pratiques : collecter / lire / écrire / documenter / assembler / éditer / diffuser.

Cette ambition de l'édition se traduit dans une règle de trois : invention, engagement personnel - collectif et présence au monde.

Il s'agit d'ouvrir un espace de réflexion et d'expérimentation qui permette aussi d'aborder les problématiques contemporaines relatives à la production et à la diffusion d'objets multiples :

- ◆ À travers la multitude des créations artistiques qui empruntent la forme de l'édition. Par l'étude des rendus, dans la diversité des formats, des supports, par la variété des techniques, des usages et des manipulations.
- ◆ En vue de la réalisation d'une édition, de fabrication industrielle ou manuelle, mécanique ou numérique qui puisse être éditée et diffusée.

→ Coordination : Benjamin Rivière, Christine Lapostolle, Karine Lebrun, Yvan Le Bozec et Antoine Dorotte

**Le 12 février et du 2 au 6 mars 2015 : workshop avec Antoine Ronco, artiste, workshop « papiers peints »**



## PLATEFORME SITUATIONS

Il s'agit, sur cette plateforme, d'expérimenter des langages qui ne sont pas du registre des arts plastiques au sens traditionnel du terme : langage du son, langage du corps, langage des mots. L'objectif est d'élaborer des formes, corporelles, sonores, écrites, par rapport à une situation définie, un moment. La question performative est centrale. Mais cela n'exclut pas, au contraire, les étapes de travail.

Les projets y sont présentés, critiqués par le groupe, repris. Et on avance ainsi.

La plateforme prend corps à travers une série de workshops où étudiants et enseignants partagent les expérimentations. La dimension collective de cette plateforme est très importante : on travaille ensemble, on tient compte des autres, on les sollicite, on fait des projets seul mais aussi à plusieurs.

En dehors de ces moments, des rendez-vous réguliers ont lieu une fois par mois pendant la journée entière. On y expérimente différentes formes en relation avec la problématique de l'année, on accompagne l'expérimentation de documents, de textes théoriques qui servent de points d'appui, de matière à réfléchir, analyser, débattre. En 2015/16 nous interrogeons ce qu'est un geste du quotidien. Nos gestes disent qui nous sommes, à quelle culture nous appartenons.

L'orientation donnée à la plateforme répond à une sollicitation de Stéphane Carrayrou et Tania Vladova (ESADHAR-Rouen) qui suivent le travail de notre plateforme, pour intégrer un programme de recherche appelé "Mapping", sur l'acte de création orienté vers une anthropologie du geste. Stéphane Carrayrou viendra nous présenter le projet "Mapping" au cours du 1er trimestre.

→ Coordination : Anne de Sterk, Hervé Thoby avec la collaboration de Jean-René Lorand

**Du 2 au 6 février 2015 : workshops « Bestiaire » avec Fabienne Compét, artiste chorégraphe en duo avec Myriam Djemour, professeure voix et chant**

**Du 16 au 19 mars 2015 : workshop avec Aurélia Guillet, metteuse en scène**

**Le 28 avril 2015 : workshop « Bestiaire » avec Fabienne Compét, artiste chorégraphe**

**Le 24 novembre 2015 : cérémonie du thé avec Keiko Yamamoto**



Inscrite dans le contexte historique et local quimpérois de la faïence, la plateforme “Céramiques & Cie” est tournée vers une expérimentation large et libre de la céramique, de ses techniques et applications.

L'enjeu de ce projet est de soumettre aux artistes invités, aux étudiants, en relation avec les enseignants de la plateforme, la possibilité d'éprouver les limites, les gestes, et les outils propres à ce matériau. L'approche numérique participe aussi de cette réflexion, en intégrant à l'étape de la conception la modélisation 3D et ses applications. Les savoirs spécifiques et les archives riches des partenaires locaux comme la faïencerie Henriot-Quimper, le Musée de la Faïence, le Musée départemental Breton, l'IUP patrimoine de l'UBO de Quimper sont déterminants.

Le dessin, le modelage, le moulage, la peinture, l'installation, le son... déplacent à chaque fois le point de vue, l'intention. Des workshops techniques de moulage, modélisation 3D apportent un soutien nécessaire, qui ultérieurement aidera à la conception de projets. Cette plateforme mutualise déjà les savoirs et capacités des quatre sites de l'EESAB. Un maillage des projets céramique est effectif entre les quatre sites. Des collaborations mettent en relation le contexte et l'expérience de Quimper avec des propositions de travail et de réflexions proposés par les autres sites de l'EESAB et des écoles comme Glasgow School of Art et l'ENSA de Limoges.

En 2015, participation en association avec l'ENSA de Limoges au laboratoire de recherche : « la céramique comme expérience » pour 2 années.

Ce laboratoire est dirigé par Michel Paysant, artiste, Wendy Gers, historienne d'art, commissaire et critique pour l'ENSA de Limoges et pour l'EESAB de Quimper par Hervé Le Nost. Six étudiants de Limoges et 2 étudiants de l'EESAB participent à 8 workshops sur deux années.

Tout au long de l'année sont organisés des workshops techniques : pratiques autour de la 3D avec Mathieu Pung, et du moulage avec Olivier Arnaud.

**Du 30 novembre au 4 décembre 2015 : workshop Céramique aux Faïenceries Henriot avec Elissa Stevens, artiste, proposé par Glasgow School of Art**

→ Coordination : Hervé Le Nost, Eimer Birkbeck et Yvan le Bozec



## PLATEFORME NDE, NOS DÉSIRS D'EXTÉRIEURS ET AUTRES CHOSES PUBLIQUES

De la commande publique à l'intervention performative et éphémère, l'espace public est un autre lieu de l'art. Il implique une attention particulière aux dimensions physiques, géographiques, sociales et politiques de la ville et permet d'aborder un rapport au public depuis une école d'art.

L'espace urbain est l'un des supports de cette réflexion que nous menons en nous confrontant aux réalités d'une commande par des temps forts, des événements et des réalisations. Avec le soutien et la logistique des ateliers techniques de l'école, cette plateforme tente d'ouvrir de multiples possibilités de travail, de la peinture murale à la performance en passant par le volume, le paysagisme, l'architecture ou l'anarchitecture, le design ou l'anti design.

### OBJECTIFS

La plateforme "NDE, Nos Désirs d'Extérieurs et autres choses publiques" a pour objet de s'intéresser à des zones de porosités, ces zones de frottements que pourraient entretenir une école d'art avec le monde, ou bien des étudiants avec leur devenir, ou encore des projets avec leurs matérialisations. Cette année, nous allons aborder nos désirs d'extérieurs par une réflexion plus grande et une pratique plus engagée encore vers l'extérieur, les paysages et les notions d'éléments qui les travaillent. Nous explorerons la permanence de ces questionnements sur nos côtes riches de la fréquentation de nombreux artistes, écrivains, cinéastes. Cette relation particulière des artistes à la Bretagne et aux éléments sera la toile de fond à une réflexion ouverte et singulière et à notre pratique de l'art tout au long de l'année. Nous ferons des déplacements pour aller pratiquer de manière active les arts plastiques, dans les paysages mêmes. La mer, la côte, le ciel, les ports sont autant de matières, de sujets à capter, à travailler. Nous compilerons toutes sortes de documents (dessins, notes, enregistrements sonores et visuels) au cours de nos expériences.

Un workshop en novembre sur le B.O.A.T de l'EESAB avec la présence d'Abdelkader Benchama un artiste tout particulièrement convoqué par une pratique contemporaine du dessin en rapport au paysage.

"La fenêtre fraîche" sera cette année encore pensée depuis la plateforme NDE et pourra être la chambre d'écho de ces recherches entre autres.

→ Coordination : Bruno Peinado, Virginie Barré et Antoine Dorotte

**Les 5, 6 et du 13 au 27 février 2015 : workshop avec Ariane Michel, artiste**

**Du 23 au 26 novembre 2015 : workshop B.O.A.T. à Douarnenez avec Abdelkader Benchamma, artiste**





## 2. Liste des workshops et journées d'étude

### JANVIER 2015

Du 26 au 30: semaine ateliers pour les 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années

- HTML/CSS avec Nicolas Gans
- moulage avec Olivier Arnaud
- vidéo

Workshop animation avec Richard Nègre, plasticien – réalisateur, coordination Yvan le Bozec

### FÉVRIER 2015

Du 9 au 13: workshop 3D avec Mathieu Pung, designer

Le 12: workshop avec Antoine Ronco, papiers peints, plateforme Éditer

Le 26: intervention en arts numériques avec Nicolas Gans (HTML / CSS)

Présentation du workshop avec Pascal Rivet, plateforme NDE

### MARS 2015

Les 2, 3 et 5, 6: workshop 3D avec Mathieu Pung, designer



Les 4 et 5: workshop Céramique à Landévennec (avec le site de Brest) plateforme Céramique & Cie



Du 9 au 12: semaine ateliers techniques 2<sup>e</sup> année

- HTML/CSS avec Nicolas Gans,
- moulage avec Olivier Arnaud
- vidéo

Les 12 et 13: workshop avec Marie Preston, maître de conférences et Sylvie Ungauer dans le cadre du projet de recherche « À l'Ouest toute! » avec Fabienne Dumont

Du 16 au 19: workshop avec Ariane Guillet, plateforme Situations

Du 17 au 20 : Workshop avec Pascal Rivet et restitution en galerie, plateforme NDE



Le 20 : restitution workshop Ariane Michel, plateforme NDE

Du 24 au 27 : workshop peinture avec Renaud Bézy, artiste

## AVRIL 2015

Les 2 et 3 : workshop avec Marie Preston, maître de conférences et Sylvie Ungauer dans le cadre du projet de recherche « A l'Ouest toute ! » avec Fabienne Dumont

Le 9 : workshop Céramique à Landévennec, restitution, plateforme Céramique & Cie

Les 9 et 10 : journées d'études au MAC/VAL sur le thème des masculinités avec des étudiants – projet commun

Du 27 au 29 : workshop « À l'Ouest toute ! » avec Soufiane Ababri et Stéphanie Airaud du MAC/VAL

Le 28 : projection vidéo/danse avec Fabienne Compet : présentation de films, plateforme Situations

Du 27 au 30 : workshop « À quoi pense le dessin » avec Jérôme Zonder

## MAI 2015

Le 7 : performance de Véronique Aubouy, écrivain

Le 20 : conférence Ivo Provoost et Simona Denicolai - plateforme NDE

Les 21 et 22 : atelier internet avec Nicolas Gans

## JUIN 2015

Les 3 et 4 : restitution de la plateforme Situations

Le 4 : Exposition des travaux de la plateforme Éditer à la Librairie et Curiosités

## SEPTEMBRE 2015

Du 15 au 17 : workshops de rentrée « le petit bain » avec des étudiants de 5<sup>e</sup> année et des anciens étudiants

*Processus d'autonomisation* avec Iwan Coïc, accompagné d'Ulysse Notey et Clément Lefebvre de Plinval

*Dancefloor / Performance* avec Emma Cogan, Rémi Gaubert et Coralie Goncalves

*Peinture / Espace* « Envoie du bois et paye ta croûte » avec Léa Hernando, accompagnée de Aziliz

Guillouzic-Gouret et Bénédicte Hummel

*Collecter, rassembler, relier...* avec Côme Lequin

*Images fantômes et dérivés* avec Xavier Lissilour

*Un fanzine pourquoi pas ?* avec Flora Pierre, accompagnée de Léa Conteau et Guénolé Gloaguen

## OCTOBRE 2015

Le 1er : journée d'étude autour des pratiques du hacking, intervenants invités :

- Jean-Baptiste Farkas, artiste plasticien
- Jan Middelbos, intermittent du spectacle
- Pierre Commenge, artiste
- Fabrice Gallis, technicien
- Steven Wright, professeur

## NOVEMBRE 2015

Du 3 au 7 : projet « Slow media » part 2 : workshop édition à Manchester avec un groupe d'étudiants et une enseignante de la Manchester School of Art



Le 10 : intervention de Barbara Formis (conférence et workshop), plateforme Situations

Du 23 au 26 : projet B.O.A.T. à Douarnenez avec Abdelkader Benchamma, plateforme NDE

Du 30 novembre au 3 décembre : workshop avec Elissa Stevens à la Faïencerie Henriot Quimper, en partenariat avec Glasgow School of Art, plateforme Céramiques & cie

Du 30 novembre au 4 décembre : workshop chambre 4-5 inch avec Daniel Challe, enseignant en photographie du site de Lorient et Jean-René Lorand

### **Dans le cadre du mois du film documentaire, en partenariat avec l'association Gros Plan :**

Le 9 : conférence de Boris Nicot, auteur

Le 10 au Quai Duplex : projection du film « Filmer obstinément, rencontre avec Patricio Guzman » de Boris Nicot

Le 11 au Quai Duplex : projection du film « Le Bouton de nacre » de Patricio Guzman.

Le 24 au Quai Duplex : projection « Le Cousin Jules » de Dominique Benicheti

Le 25 : rencontre avec Pierre-William Glenn, directeur de la photographie

## DÉCEMBRE 2015

Du 14 au 17 : semaine ateliers techniques – 2e année

- HTML/CSS avec Nicolas Gans
- moulage avec Olivier Arnaud
- 3D avec Nicolas Broisin



### 3. Séminaires et conférences

#### JANVIER 2015

Mercredi 7 : conférence de Bastien Gallet, philosophe

Mardi 20 : conférence de Catherine Rannou, artiste et architecte, invitée par l'association Art4Context

Vendredi 30 : conférence d'Ariane Michel, artiste - dans le cadre de la plateforme NDE

**Vendredi 27 : journées d'étude : retour vers le futur du livre (Rennes)**

#### FÉVRIER 2015

Vendredi 6 : conférence de Catherine Le Pape, ancienne étudiante, créatrice et responsable de la librairie *Librairie & curiosités* à Quimper

**Les 16-17 : Retour vers le futur du Livre à Rennes (recherche)**

Mercredi 25 : conférence de Boris Nicot, artiste auteur

Vendredi 27 : conférence de Camille Bondon, artiste - projet GENERATOR

#### MARS 2015

Lundi 9 : conférence de Stéphane Pauvret, artiste

#### MAI 2015

Mercredi 6 : conférence de Tariq Tequia, réalisateur (partenariat Gros Plan)

#### NOVEMBRE 2015

Mardi 10 : conférence de Barbara Formis, maître de conférences

Vendredi 13 : conférence de Bastien Gallet, philosophe

Mercredi 18 : conférence de Jennifer Douzenel, artiste

Vendredi 27 : conférence de Bastien Gallet, philosophe

#### DÉCEMBRE 2015

Mercredi 2 : conférence d'Elvan Zabunyan, professeure d'universités

Mercredi 9 : conférence de Bastien Gallet, philosophe

## **C. LA RECHERCHE**

Le site de Quimper est investi dans deux programmes de recherche de l'EESAB :  
« À l'Ouest toute ! » avec le site de Brest, et « Retour vers le futur du livre », avec le site de Rennes.  
Par ailleurs, un nouveau projet se profile autour des « Pratiques du Hacking ».

→ **Se référer au chapitre « recherche » de la partie commune**

### **LE MODULE INSERTION PROFESSIONNELLE**

- ◆ Comment élaborer son projet professionnel ? Dans quel cadre continuer à développer sa pratique artistique après l'école ?
- ◆ Documents d'artistes Bretagne et Chrysalide – Arternréel se sont associés pour proposer un module de préparation à l'insertion professionnelle pour les étudiants de 5e année des quatre sites.
- ◆ Ce module a lieu à l'inter-semester, au mois de janvier, sur une semaine.
- ◆ Intervenantes extérieures : Émilie Kermanac'h, Chrysalide – Arternréel et Christine Finizio, Documents d'artistes Bretagne
- ◆ Une journée d'information à l'insertion professionnelle a également lieu dans chaque site pour les 3e années, proposée par Émilie Kermanach, Chrysalide Arternréel.

## D. LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX

(individuels, et renvoi à la partie commune)

### 1. Accueil

	Pays d'origine	Ville d'origine	Nombre
Étudiants	Roumanie	Cluj	1
	Ecosse	Glasgow	2
	Pologne	Radom	1
	Hongrie	Szeged	2
Enseignants			
	Belgique	Anvers	1

Soit un total de 6 étudiants pour un total de 100 semaines

Soit un total de 1 enseignant pour un total de 1 semaine

### 2. Départ

	Pays d'accueil	Ville d'accueil	Nombre
Étudiants	Belgique	Anvers	1
	Belgique	Bruxelles	1
	Allemagne	Leipzig	1
	Finlande	Rovaniemi	1
	Irlande	Galway	1
	Irlande	Limerick	1
	Ecosse	Dundee	2
	Ecosse	Glasgow	1
	Pologne	Poznan	1
	Roumanie	Cluj	1
Enseignants			
	Royaume-Uni	Manchester	1

Soit un total de 11 étudiants pour un total de 187 semaines

Soit un total de 1 enseignant pour un total de 1 semaine

## **E. EXPOSITIONS, PARTENARIATS HORS LES MURS**

(actions culturelles)

### → **Du 6 au 27 juin 2015 : Temps multiples**

Proposée par la plateforme Éditer

Librairie & Curiosités - 1 Bis rue Toul al Laër - Quimper

### → **Jeudi 11 juin 2015 : Rencontre/troc**

En présence des étudiants et des enseignants de l'EESAB - site de Quimper

Les étudiants : Marjolaine Abaléa, Delphine Bertrand, Émilie Bolou, Célestine Charlet, Maxence Chevreau, Lucie Férezou, Rémi Gaubert, Thomas God, Lola Guigand, Floriane Higuero,

Florian Hole, Guillaume Le Clouerec, Xavier Lissilour, Clément Mathieu, Stéphanie Morvan, Flora Pierre et Marine Vouhé

### → **26 juin – 10 juillet: exposition des diplômés « Martine expose avec ses amis »**

Manon Bars, Laura Bordron, Amélie Buhannic, Adélaïde Camard, Eve Cérubini, Pauline Connan, Junfeng

Deng, Fang Dong, Solenne Galon, Anaïs Lecué, Adèle Léger, Ophélie Noël, Ulysse Notey, Damien Rouxel, Iris Truchet-Lorenzini

### → **Du 7 au 17 septembre 2015 : Travaux**

Exposition des travaux des enfants et jeunes des cours publics

Enseignants : Nicole Blouet, Sylviane Colin, Nathalie Gaouyer-Le Pape, Pol Guézennec, Sheilla Lacluse - Le Nost, Sylvie Le Gac et Patrick Talouarn



### → **Du 18 septembre au 11 octobre 2015**

« Mettre à jour & Extension », Frac Bretagne et École municipale des Beaux-Arts de Saint-Brieuc, Commissariat :

Dominique Abensour (EESAB – site de Rennes)

(Voir partie commune – Expositions)

## F. ÉVALUATIONS ET AUTO-ÉVALUATIONS

(enquêtes, résultats et suites)

Chaque année, des questionnaires sont distribués aux étudiants, par classe, pour recueillir leurs avis sur les enseignements et la vie de l'établissement. Ces questionnaires portent essentiellement sur :

- ◆ L'enseignement en général (correspond-il aux attentes de l'étudiant ?).
- ◆ Les enseignements théoriques et techniques.
- ◆ Des enseignements complémentaires souhaités.
- ◆ Les dispositifs pédagogiques de l'école.
- ◆ Les espaces (locaux, conditions de travail).
- ◆ Les emplois du temps.
- ◆ La vie étudiante.
- ◆ Les relations inter-site à l'EESAB.
- ◆ La suite envisagée au parcours scolaire.

Une synthèse des réponses à ces questionnaires est effectuée et discutée en réunion pédagogique à la fin de l'année scolaire, entre les enseignants et les délégués étudiants. Ces débats sont pris en compte dans la réflexion sur l'organisation pédagogique de l'année à venir.

Pour la première fois, **une démarche d'auto-évaluation** par les enseignants a également été menée au sein des 4 sites de l'EESAB, sur la base d'un questionnaire, qui a fait ensuite l'objet d'échanges au sein des équipes, dans la perspective de l'évaluation des diplômés par l'HCERES.

En novembre 2015 un questionnaire a été adressé à la totalité des enseignants de l'école, composé de 28 questions, réparties en 5 chapitres :

- ◆ Objectifs des enseignements de l'école.
- ◆ Acquisitions de compétences (préprofessionnelles, additionnelles et transversales).
- ◆ Modalités d'évaluation.
- ◆ Relations aux partenaires (associatifs, universitaires, du secteur économique...).
- ◆ Pratiques d'autoévaluation de l'école et rôle de ses instances (conseil d'administration, conseil d'orientation pédagogique, conseil de site...).

De manière générale, le questionnaire laisse apparaître un avis très largement positif sur l'adéquation entre les propositions pédagogiques et les objectifs de la formation, sur les compétences et connaissances acquises et l'adaptation aux besoins en termes d'insertion professionnelle. Néanmoins, une majorité des enseignants estiment qu'il existe encore une marge de progression dans les relations de l'établissement avec les acteurs économiques.

## II LES COURS PUBLICS

### A. LES EFFECTIFS

#### 1. Enfants – Adolescents

Origine géographique	Ville	Communauté d'agglomération	Département et autres
Nombre d'enfants et ados	194	8	31

**Total : 233**

**Évolution en % par rapport à 2014 : -16 %**

#### → Professeurs des cours péri scolaires

Nicole Blouet // Sylviane Colin // Nathalie Gaouyer-Le Pape // Pol Guézennec // Sheilla Laclusse - Le Nost // Sylvie Le Gac // Patrick Talouarn

#### → Les cours décentralisés : 117 enfants (-11 enfants / -9%) 12 cours

- ◆ Maison pour tous de *Penhars* : 7 (+2) 1 atelier le mardi soir
- ◆ Maison de quartier du *Moulin Vert* : 12 (+3) 1 atelier le samedi matin
- ◆ MJC / Maison pour tous de *Kerfeunteun* : 27 (-1) 1 atelier le mardi soir, 2 ateliers le mercredi après-midi
- ◆ MJC / Maison pour tous de *Kerfeunteun* – atelier multimédia : 10 (+3) 1 atelier le vendredi soir
- ◆ Maison pour tous d'*Ergué-Armel* : 50 (-19) 1 atelier le lundi soir, 2 ateliers le mardi soir, 2 ateliers le mercredi après-midi
- ◆ Centre des Abeilles - *Terre-Noire* : 11 (+1) 1 atelier le mercredi après-midi

#### 2. Adultes

Origine géographique	Ville	Communauté d'agglomération	Département et autres
Nombre d'adultes	154	18	47

**Total : 219**

**Évolution en % par rapport à 2014 : 0 %**

#### → Professeurs des cours post-scolaires

- Pol Guézennec : arts plastiques // multimédia
- Patrick Talouarn : arts plastiques // volume
- Hung Rannou : arts plastiques
- Nathalie Gaouyer - Le Pape : croquis // couleur
- Sheilla Laclusse - Le Nost : gravure

## **B. LES COURS, LES PROGRAMMES**

Les cours publics représentent une part importante de l'activité de l'EESAB dans les quatre villes, au côté et en cohérence avec le cycle de l'enseignement supérieur.

À Quimper en particulier, ces cours sont nombreux, dispensés sous la responsabilité d'artistes-enseignants. Ils s'adressent aux enfants à partir de 6 ans et aux adultes qui souhaitent développer une pratique personnelle dans les domaines de la peinture, du dessin, de la gravure et des pratiques artistiques numériques. L'enseignement se fonde sur des approches expérimentales, ouvertes, progressives suivant l'âge et le niveau des élèves, en regard avec l'histoire de l'art, l'actualité artistique et ses évolutions les plus récentes. Il s'agit à la fois de prendre du plaisir à ce que l'on fait, d'acquérir des techniques et des connaissances, de partager des projets et de confronter les expériences et les approches.

Les cours publics lancent des projets dans la ville ou participent à des événements culturels forts, donnant à voir le travail individuel ou collectif des élèves dans des contextes très diversifiés. La pratique artistique est ainsi pour chacun source d'épanouissement personnel et d'ouverture à la compréhension de la création contemporaine.

Cette année 452 élèves suivent les cours publics (- 9 %)





## **C. EXPOSITIONS, PARTENARIATS HORS LES MURS**

- ◆ Exposition Travaux enfants et jeunes, du 7 au 17 septembre
  - Enseignants : Nicole Blouet, Sylviane Colin, Nathalie Gaouyer-Le Pape, Pol Guézennec, Sheilla Laclusse - Le Nost, Sylvie Le Gac et Patrick Talouarn
  
- ◆ Expositions Maison des adolescents
  - Printemps/été : Sheilla Laclusse-Le Nost, Sylvie Le Gac
  - Automne/hiver : Nathalie Gaouyer, Sylvie Le Gac, Hélène Scoazec
  
- ◆ Exposition Clinique des Glénan, Bénodet, juillet - septembre
  - Travaux adultes « dessin/peinture » // Patrick Talouarn
  
- ◆ Exposition « *Petit chaperon rouge* » ateliers enfants MJC Kerfeunteun mai-juin // Nathalie Gaouyer
  
- ◆ Week-end à Paris, 20 au 22 mars :
  - Institutions (Jérôme Zonder, Maison Rouge, Maison Européenne de la Photographie) et galeries contemporaines Beaubourg/Marais, groupe adultes mercredi soir.
  
- ◆ Histoire de l'art, collections du Musée de Quimper, jeudi 17 décembre, adultes groupe mardi journée.
  
- ◆ Dessin d'observation en extérieur selon météo : mai, juin, septembre, tous âges/niveaux // Pol Guezennec
  
- ◆ « Autour du livre » : restitution de juin à août de travaux préparatoires et de livres à la bibliothèque de Penhars - suite à aux interventions à l'école maternelle bourg de Penhars avec les 3 classes de petite, moyenne et grande sections // Nicole Blouet
  
- ◆ Exposition temporaire, MPT Ergué-Armel à l'occasion de la soirée anniversaire 20 ans de Dance to the Bop « thème : les années 50 » // Sylvie Le Gac et Sheilla Laclusse-Le Nost
  
- ◆ « À vous de Jouer », MPT Ergué-Armel : inauguration annulée suite aux actes terroristes à Paris, exposition maintenue en novembre et décembre, installation // Sylvie Le Gac
  
- ◆ « Bien manger », MPT Ergué-Armel, installation avec Muriel Coignec // Sheilla Laclusse-Le Nost

## ATELIERS AVEC LES AMITIÉS D'ARMOR

Ateliers de pratiques artistiques encadrés par Hélène Scoazec avec des personnes en situations de handicap dans le cadre d'un partenariat avec le service d'animation du patrimoine et l'association Amitiés d'Armor.

- ◆ Janvier : Faire un plan de l'accueil de jour.
- ◆ Février : Une technique de gravure, le monotype.
- ◆ Mars : Dessinez avec la couleur noire, fusain, crayons billes et feutres.
- ◆ Avril : Dans un cercle, aménagez et dessinez les espaces de la maison.
- ◆ Mai : Représentez un jardin en peinture.
- ◆ Juin : Prises de vues avec un appareil photo sur pied d'après la vigne du Braden
- ◆ Juillet : Déplacement à Pont Aven, « retour sur les traces de Gauguin ».
- ◆ Septembre : expositions à « La maison des adolescents » avec Sylvie le Gac et Nathalie Gaouyer
- ◆ Novembre : d'après les Manoirs de Quimper jouons à l'architecte « comment représenter un manoir en 2015 »

## III. LES ÉQUIPES

### A. MOUVEMENT DU PERSONNEL

- ◆ Départs de Yann Bourlès et d'Antoine Person, apprentis ;
- ◆ Départ de Françoise Le Galloudec, CAE à la bibliothèque ;
- ◆ Arrivée de Jean-René Lorand qui remplace Claude Doaré, AEA photo ;
- ◆ Arrivée de Félícia Atkinson qui remplace Loïc Raguénès, PEA peinture

### B. EQUIPES ADMINISTRATIVES, TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES

#### DIRECTION

- Danièle Yvergniaux, directrice

#### ADMINISTRATION

- Françoise Le Breton, responsable de l'administration
- Caroline Lavazais, secrétariat pédagogique, communication
- Astrid Loussouarn, secrétariat
- Isabelle Mallard, chargée des stages et de l'insertion professionnelle
- Annick Riou, comptabilité

#### BIBLIOTHÈQUE

- Caroline Jourdain

#### TECHNIQUE

- Claudie Gouyen, agent d'entretien des locaux
- Patrice Lambert, agent technique
- Alain Le Duc, chef d'équipe technique
- Sophie Mocaër agent d'entretien des locaux et gardiennage
- Eric Nicolas, agent technique
- Christian Sizorn, agent technique
- ◆ Atelier gravure
  - Hélène Scoazec, assistante de l'atelier gravure / médiation culturelle
- ◆ Atelier maquette / sérigraphie
  - Bernard Janot, assistant technique
- ◆ Atelier Infographie/multimédia
  - Jennifer Mabic, assistante multimédia

## ENSEIGNANTS

- ◆ Enseignants du supérieur
  - Félicia Atkinson, peinture
  - Virginie Barré, sculpture
  - Eimer Birkbeck, anglais / échanges internationaux
  - Antoine Dorotte, impression / Edition
  - Fabienne Dumont, histoire de l'art
  - Christine Lapostolle, culture générale
  - Karine Lebrun, arts numériques
  - Yvan Le Bozec, dessin – approches picturales
  - Hervé Le Nost, sculpture
  - Bruno Peinado, pratiques transversales
  - Benjamin Rivière, image, pratiques documentaires et l'édition
  - Anne de Sterk, vidéo / son
  - Hervé Thoby, théorie des arts – art contemporain
  
- ◆ Assistants spécialisés
  - Christophe Le Mauff, vidéo
  - Jean-René Lorand, photographie
  - Jak Lozac'h, infographie PAO
  
- ◆ Enseignants péri et post-scolaires
  - Nicole Blouet, assistant d'enseignement artistique
  - Sylviane Colin, assistant d'enseignement artistique
  - Nathalie Gaouyer – Le Pape, assistant d'enseignement artistique
  - Pol Guézennec, professeur d'enseignement artistique
  - Sheilla Laclusse- Le Nost, assistant d'enseignement artistique
  - Sylvie Le Gac, assistant d'enseignement artistique
  - Hung Rannou, assistant d'enseignement artistique
  - Patrick Talouarn, assistant d'enseignement artistique

## IV. ADMINISTRATION - BUDGET

### A. RÉSULTAT FINANCIER 2015 (DU SITE)

Dépenses de fonctionnement	Total
Charges à caractère général	108 422 €
Charges de personnel :	1 612 163 €
<i>Personnel mis à disposition</i>	410 537 €
<i>Personnel EESAB</i>	1 201 626 €
Autres Charges	7 263 €
Financement des immobilisations	33 904 €
<b>Total</b>	<b>1 761 751 €</b>

Recettes de fonctionnement	Total
Ressources propres	143 951 €
Contribution État	141 723 €
Contribution Quimper communauté	1 422 600 €
Subvention État	3 747 €
Subvention Département	34 061 €
Autres organismes	100 €
Financement des immobilisations	35 617 €
<b>Total</b>	<b>1 781 799 €</b>

<b>Résultats de fonctionnement</b>	<b>20 047 €</b>
------------------------------------	-----------------

Dépenses d'investissement	Total
Amortissement des subventions	35 617 €
Concessions et droits similaires	2 941 €
Matériel bureau, informatique et transport	43 910 €
Mobilier	1 187 €
Autres immobilisations corporelles	11 377 €
<b>Total</b>	<b>95 032 €</b>

Recettes d'investissement	Total
Excédent de fonctionnement capitalisé	5 100 €
Amortissements des biens	33 904 €
Subvention Quimper communauté	56 812 €
<b>Total recettes d'investissement</b>	<b>95 816 €</b>

<b>Résultats d'investissement</b>	<b>784 €</b>
-----------------------------------	--------------

<b>RÉSULTAT GLOBAL</b>	<b>20 831 €</b>
------------------------	-----------------

### B. COMMENTAIRES

Le résultat de fonctionnement reste positif, même si la marge de manœuvre se réduit.

Les dépenses d'investissement ont été importantes en 2016, une partie ayant été engagée sur 2015.

## V. TRAVAUX D'INVESTISSEMENT

### **A. BÂTIMENT**

Le programme de remplacement des faux-plafonds se poursuit. La dépose des faux-plafonds des deux salles de 4<sup>e</sup> année a été l'occasion de sonder la solidité du plancher du 3<sup>e</sup> étage.

Un studio-son a été aménagé au 3<sup>e</sup> étage afin d'enregistrer et d'écouter dans de meilleures conditions. Un des labos photo a été aménagé en pièce de travail sur la photo.

La salle après la galerie devient définitivement une salle de cours, et est baptisée Le pigeonier.

### **B. MATÉRIELS**

Un véhicule de service - Citroën Berlingo - a été acquis par l'EESAB pour remplacer le véhicule qui était mis à disposition par Quimper Communauté.

Une imprimante-copieur couleur a été acquise pour la bibliothèque pour remplacer également celle qui était mise à disposition.

Les ordinateurs de la salle d'arts numériques ont été remplacés par 10 Mac Mini avec moniteur.  
Le serveur d'impression avec système de paiement à cartes a été remplacé pour le pôle impression.

Un traceur Epson 9900 a été installé dans le pôle photo, permettant des impressions jusqu'au format affiche.







L'année 2015 a été marquée par le changement de direction du site de Rennes. **Odile Le Borgne** a été recrutée au mois de juillet sur le poste de direction du site de Rennes.

Le projet de site s'inscrit dans le projet d'établissement EESAB en marquant les spécificités rennaises, à savoir une pédagogie favorisant les relations entre les options ; le renforcement des partenaires académiques, culturels et socio-économiques, le soutien à la recherche et l'ouverture internationale.

Pour la mise en œuvre de ce projet, l'école doit se doter de moyens : recherche de locaux, recherche de financements, réponses à des appels à projet... Ce travail représente une activité importante pour l'équipe administrative qui n'a pas pu être redimensionnée en 2015 et qui supporte une grande charge de travail.

Les domaines de la recherche et de la professionnalisation restent des enjeux fondamentaux pour renforcer la pédagogie de l'enseignement supérieur en Art, Design et Communication. Ils mobilisent également de nombreux acteurs de l'école : enseignants, chargée de communication, techniciens.

De nouveaux ateliers ont été proposés dans le programme des cours publics, notamment en direction des adolescents. Le travail se poursuit pour maintenir une offre originale et complémentaire dans une ville où les possibilités sont immenses. Toujours en raison des locaux, nous ne pouvons pas développer le nombre d'inscrits mais nous nous attachons à nous adapter aux besoins des publics.

Enfin, nous sommes particulièrement heureux d'avoir lancé les expositions « Mise à jour » et « Extension » réunissant une sélection de diplômés de l'EESAB au Frac Bretagne à l'école d'art de Saint Briec, avec le commissariat de Dominique Abensour, enseignante à Rennes.

# I. ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

## A. LES EFFECTIFS

### Bilan qualitatif

Après une année aux effectifs trop faibles de première année, nous avons retrouvé un niveau satisfaisant avec 74 inscrits en 2015-2016.

Si les effectifs du premier cycle sont au niveau souhaité, il en va différemment pour le deuxième cycle. Notre réflexion se concentre donc essentiellement sur le niveau Master en termes de définition et de lisibilité pour accroître l'attractivité.

Pour mémoire, l'effectif souhaité pour l'EESAB site de Rennes est de 350 étudiants.

En matière d'origine géographique, le site de Rennes confirme son attractivité au niveau national avec plus de 76 % d'étudiants venant d'autres régions ou d'autres pays.

### PAR ANNÉE ET OPTION

(effectif inscrit en 2014/15 et 2015/16)

		Année 1	Année 2	Année 3	Année 4	Année 5	TOTAL
1 <sup>re</sup> Année	2015/16	74					74
	2014/15	55					55
Option Art	2015/16		34	32	22	12	100
	2014/15		37	34	15	19	105
Option communication	2015/16		16	18	11	7	52
	2014/15		20	16	14	7	57
Option Design	2015/16		20	24	9	10	63
	2014/15		27	22	14	12	75
Master ESC	2015/16						(14)
TOTAL	2015/16						289 + (14)
	2014/15						292

### ORIGINES GÉOGRAPHIQUES (EN %)

Ville	Communauté d'agglomération	Département	Région Bretagne	Autres régions	Union européenne	Autres pays
4.5%	3.4%	4.2%	11.5 %	68.5 %	1,4%	6.5%

## B. LES RÉSULTATS AUX DIPLÔMES

			Diplômables	Diplômés			TOTAL
				Sans mention	Avec mention	Avec félicitations	
DNAP	Art	2015	29	21	5	3	29
		2014	26	13	8	5	26
		2013	37	21	5	8	34
	Communication	2015	15	6	6	3	15
		2014	20	9	5	5	19
		2013	19	10	8	1	19
	Design	2015	22	9	6	7	22
		2014	19	8	6	5	19
		2013	17	10	3	4	17
DNSEP	Art	2015	19	3	8	8	19
		2014	20	6	8	6	20
		2013	20	7	8	3	18
	Communication	2015	6	1	1	3	5
		2014	12	4	3	5	12
		2013	10	2	6	2	10
	Design	2015	10	5	1	3	9
		2014	15	7	5	1	13
		2013	13	7	3	1	11

## **C. LE PROGRAMME PÉDAGOGIQUE PAR OPTION**

L'EESAB-site de Rennes prépare aux diplômes nationaux suivants :

- ◆ Diplôme National d'Arts Plastiques - DNAP (bac + 3), 3 options : Art, Communication et Design.
- ◆ Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - DNSEP (bac + 5 ayant grade de master), 3 options : Art, Communication et Design.

et est associée à l'ESC Rennes, business School pour le MASTER msc « Management de projets créatifs - culture et design »

Des partenariats académiques sont engagés avec :

- ◆ L'INSA - projet URU
- ◆ Solar Decathlon - option Design avec ENSAB, INSA, Lycée Joliot-Curie, UBO
- ◆ EME - Ecole des Métiers de l'Environnement - EESAB terrain d'application pour 10 étudiants en master.
- ◆ ESC Rennes – Business school – Master commun
- ◆ Lycée Jean Jaurès - Horlogerie et Design

Au cours de l'année 2015, l'EESAB-site de Rennes s'est concentrée sur les problématiques suivantes :

- ◆ Définition et structuration du second cycle « Communication – design graphique »
- ◆ Développement des transversalités entre les options (ARC, projets communs)
- ◆ Développement d'un laboratoire de Design et Pratiques Numériques
- ◆ Poursuite du programme BOAT
- ◆ Clôture administrative et financière du dossier Interreg IV - ICR
- ◆ Préparation du dossier HCERES

## **D. ENSEIGNEMENT**

### **1. Les dispositifs, les thématiques, les contenus**

L'enseignement se structure sous forme de cours et d'ateliers de pratique, assurés par les enseignants et artistes invités. Des conférences, visites et séjours sont également programmés dans le cadre de la pédagogie.

### **LA PREMIÈRE ANNÉE**

La première année est commune aux trois options de l'EESAB (art, communication, design). On l'intègre sur examen d'entrée après obtention du baccalauréat ou par dérogation. Elle permet de découvrir un panel d'enseignements et de techniques, offrant à l'étudiant la possibilité de multiples expérimentations plastiques pour l'aider à choisir son option à l'entrée de la deuxième année.

La première année a débuté par une journée d'intégration : l'une à Saint-Malo pour le groupe A et l'autre dans une carrière, encadrés par un groupe d'enseignants.

Les enseignants se sont attachés tout au long de l'année à rythmer les ateliers et ont renforcé la cohérence des enseignements.

Un workshop avec trois enseignants sur les techniques du moulage a également marqué l'année.

À Rennes la première année est composée d'enseignements fondamentaux d'une école d'art complétés de quelques enseignements sensibilisant les étudiants aux options Communication et Design, donnés par des enseignants des options en question.

#### **1 – Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques**

- Fondamentaux (Introduction à la vidéo, à la photo, dessin, couleur, estampes, sculpture)
- Cours Communication et Design (Introduction à la pratique du design graphique ; espace/objet)
- Infographie

#### **2 – Histoire, théorie et langues étrangères**

- Histoire de l'art (L'Origine des avant-gardes)
- Histoire de l'architecture et du design
- Initiation à la recherche documentaire
- Anglais
- Programme de conférences





Les objectifs de l'option ART n'ont pas été modifiés et privilégient toujours la notion de laboratoire d'expressions avec une pédagogie progressive ; l'étudiant est amené à définir de plus en plus précisément les contours de ses recherches plastiques et théoriques à travers différents ateliers et cours l'immergeant dans des méthodes pédagogiques et expériences complémentaires.

Pour la deuxième année consécutive, un séminaire destiné aux 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années, consolide d'une part la dimension recherche du Master et renforce la préparation et le suivi des mémoires. Des invités viennent enrichir les problématiques et débattre du travail des étudiants dans les ateliers.

En dehors des cours et des ateliers de pratique, l'Atelier de Recherche et de création (ARC) est la modalité la plus courante sur le site de Rennes pour la pédagogie 3-4-5. L'ARC permet de proposer des enseignements menés par plusieurs enseignants et aussi d'offrir des modules inter-options. (cf. liste des ARC).

### → Les workshops en ART – 2015

En lien avec les ARC ou les ateliers, les enseignants se concertent en début d'année pour offrir des workshops aux étudiants.

#### **8-9-28-29-30 JANVIER**

- Workshop Céramique d'Elsa Sahal, artiste céramiste invitée par Christelle Familiari
- Soutien technique : Grégoire Heitzmann (9-12-19-26-30 janvier)

#### **20 JANVIER**

- Intervention de Gilles Douhault dans le séminaire ART

#### **26 AU 29 JANVIER**

- Kristina Solomoukha – Extreme Territories

#### **27 JANVIER**

- Intervention de Jean-Marc Poinot, historien d'art dans le séminaire ART
- Intervention de Jérôme Saint Loubert-Bié, designer graphique dans le séminaire ART

#### **3 FÉVRIER**

- Intervention de Tristan Trémeau, critique d'art et historien d'art dans le séminaire ART

#### **DU 9 AU 13 FÉVRIER**

- Workshop de Neal Beggs, artiste invité par Nicolas Floc'h

#### **DU 25 AU 28 FÉVRIER**

- Workshop « Scénographie » en partenariat avec l'ENSAB et le TNB avec Philippe Lacroix

#### **3 MARS**

- Intervention de Dominique Moulon, historien de l'art et des technologies dans le séminaire ART

#### **10 MARS**

- Intervention de Daniel Kenigsberg, acteur, entraînement à la pratique du discours DNSEP Art, dans le séminaire ART

## 17 MARS

- Intervention de Philippe Riss, directeur de l'XPO Gallery dans le séminaire ART

## 23 AU 26 MARS

- Workshop à Saint Méloir des Ondes avec Isabelle Arthuis et Yves Trémorin, photographes

## 31 MARS AU 2 AVRIL

- Workshop de Fabrice Reymond, artiste, invité par Christelle Familiari

## 8 AU 11 AVRIL

- Workshop Yann Gourdon, artiste sonore invité par Luc Larmor.

## 8-9 OCTOBRE

- Workshop avec Jochen Dehn, invité par Luc Larmor et Kristina Solomoukha

## 2-3-4 NOVEMBRE

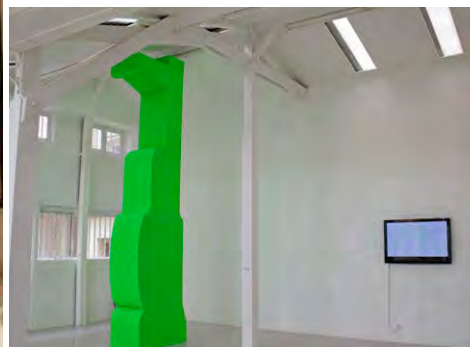
- Workshop avec Ilan Manouach invité par Guillaume Pinard

## 16 AU 19 NOVEMBRE

- Workshop EESAB workshop avec Didier Rittener, commun à plusieurs sites.

## 23-25 ET 7-8-9 DÉCEMBRE

- Workshop avec Clément Rodzielski invité par Jean-François Maurige





L'année 2015 a de nouveau été une année de transition avec une équipe pédagogique enfin stabilisée à la rentrée de septembre 2015.

L'option Communication - design graphique entend former des designers graphiques, à la fois créateurs et médiateurs. Elle réunit les compétences qui lui permettent d'agir sur la qualité visuelle de notre environnement, de la page du livre au support numérique, et jusqu'à la mise en exposition.

Le cursus invite l'étudiant à développer progressivement l'autonomie nécessaire à la vie professionnelle et à la recherche, le familiarise également avec la dimension professionnelle et internationale du métier et encourage la mise en œuvre collective.

Le premier cycle (année 2 et 3) de l'option Communication propose un enseignement généraliste qui aborde les différents médias et théories liées à la communication visuelle et audiovisuelle. Une attention particulière est apportée aux apprentissages techniques nécessaires pour le développement de leur langage.

Les 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années représentent la phase de recherche approfondie du cursus et préparent à une pratique professionnelle après la sortie de l'école. Au cours de ces deux années, le développement de la recherche plastique et conceptuelle s'appuie sur les enseignements théoriques et pratiques dispensés durant le séminaire, sur la participation à des champs de travail dans le cadre de partenariats, sur des expériences dans le monde professionnel (ARC).

Durant cette phase, les étudiants peuvent suivre des Ateliers de recherche et de création mutualisés avec les autres options. Certains workshops sont menés également entre les options.

L'option Communication privilégie chaque année pour les 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années des ARC de l'option, menés par différents enseignants. Le séminaire est également l'une des formes aujourd'hui bien en place dans cette option. Il s'adresse aux 4 et 5<sup>e</sup> années.

### → Les ARC de l'année 2015 – de l'option Communication.

**2014/2015**

#### **ARC - Histoire et Pratiques Graphiques**

**Kévin Donnot, Isabelle Jégo et Catherine de Smet**

Cet ARC propose de mener un travail d'interprétation critique et de production éditoriale au sens large (livre, exposition, plateforme numérique) à partir d'objets issus de collections spécialisées de design graphique, notamment conservées à Rennes ou en Bretagne (Frac, bibliothèque des Champs libres, Musée de Bretagne) mais aussi par des institutions nationales (Cnap). Cet atelier est associé au programme de recherche « archéologie du design graphique. Les temps télescopés du livre d'Heures, XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle.

#### **Payez l'imprimeur! \***

**George Dupin, Olivier Lebrun et Camille Pageard**

Envisager aujourd'hui la question de l'économie dans le champ éditorial, induit de prendre en considération des notions récentes telles que le « post-fordisme », l'« âge de l'accès » ou le « capitalisme cognitif ». Ces termes sont aujourd'hui des outils critiques permettant de comprendre la société contemporaine occidentale comme étant autant basée sur la circulation de l'information et la spéculation sur des données immatérielles, que liée à une très forte diminution des intérêts pour ce qui fondait précédemment l'économie industrielle.

Si ce mouvement conduit à de graves reconfigurations sociales et urbaines, il entraîne aussi des changements dans les comportements sociaux et de nouvelles manières d'envisager la création et sa diffusion, laissant entrevoir de nouveaux positionnements individuels ou collectifs.

À partir de ces constats et en utilisant des moyens graphiques, technologiques, éditoriaux et photographiques, l'atelier propose, en s'appuyant sur des œuvres et des textes historiques et contemporains, de créer des œuvres visuelles rendant compte de différentes situations, prospections et propositions économiques.

## **ARC - Livres, errance, médiatisation**

### **Thierry Moré et Serge Jamet**

Cet atelier de recherche et de création vise à l'émergence de livres d'auteurs web et papier à partir d'une production quotidienne et à une mise en lecture sur le support Internet.

→ [www.errances.fr](http://www.errances.fr)

## **2015/2016**

### **ARC - Graphisme et engagement politique : le cas du collectif Grapus (1970-1990)**

**Partenariat avec la BDIC (bibliothèque de documentation internationale contemporaine), Paris Ouest-Nanterre, l'EHESS et l'Université Paris 8. Projet soutenu sur deux ans par l'Université Paris-Lumières.**

#### **2014-2015- 2016**

- ◆ Participation des membres de l'équipe aux différentes rencontres avec les anciens membres de Grapus qui jalonnent le programme.
- ◆ Atelier durant deux semestres : « L'intérêt public dans la sphère privée : Grapus collectionné » animé par Isabelle Jégo, Kevin Donnot et Alain Rodrigue.
- ◆ Constitution d'une documentation inédite à travers des entretiens filmés avec trois témoins (Alain Le Querrec, Philippe Bissières et François Mairey) qui commentent à leur domicile, devant la caméra des étudiants, les productions (affiches, livres ou autres) du collectif Grapus qu'ils ont conservées.
- ◆ Rencontre avec les participants du séminaire « Grapus » Paris 8/EHESS, projection d'extraits des films réalisés.
- ◆ Co-conception, par l'équipe, de la journée d'étude de décembre 2014 à l'EHESS et participation avec les étudiants de l'atelier.
- ◆ Atelier de recherche en design éditorial : constitution de l'iconographie (affiches, livres et documents d'archives) et conception graphique du livre réunissant les articles rédigés par les masterants et doctorants du séminaire Paris 8/EHESS.
- ◆ Rencontres avec les anciens membres de Grapus, travail dans le fonds Grapus conservé aux archives de la Ville d'Aubervilliers.
- ◆ Edition « Études sur le collectif Grapus, 1970-1990 – conception graphique par les étudiants, - édition B42. (avril 2016)

## **ARC : Van der Elsken – Imprimés**

### **George Dupin, Kévin Donnot et Marjolaine Lévy**

Cet atelier propose d'interroger les supports éditoriaux (papier, numérique) comme espaces possibles pour la photographie, à travers la production de l'artiste néerlandais Ed van der Elsken (1925-1990). En 2014, les étudiants de l'EESAB ont conçu l'exposition « Ed van der Elsken – Imprimés » qui était présentée au Point du Jour – centre d'art éditeur à Cherbourg. Dans ce cadre, une journée d'étude abordant le contexte politique et artistique de production des images a été organisée et a constitué la base du projet. Le semestre a été séquencé en différents

temps : une première phase de recherche individuelle, questionnant l'œuvre du photographe et son inscription contemporaine, a été suivie d'un travail collectif consacré à la conception et au suivi de fabrication d'un livre. L'évaluation a tenu compte de l'engagement dans l'atelier et de l'aboutissement des propositions personnelles.

### → Les workshops en COMMUNICATION – 2015

#### **20-22 JANVIER**

Workshop encadré par George Dupin et Frédéric Teschner et avec la participation de Pierre Jorge Gonzalez. Les collections du Musée de Tatihou

#### **23-26 FÉVRIER**

Workshop avec Urs Lehni, graphiste invité par Olivier Lebrun

#### **2-4 MARS ET 11-13 MAI**

Workshop avec Annie Robine, relieuse invitée par Thierry Moré, ARC Errances.

#### **18-20 MARS ET 17-19 NOVEMBRE**

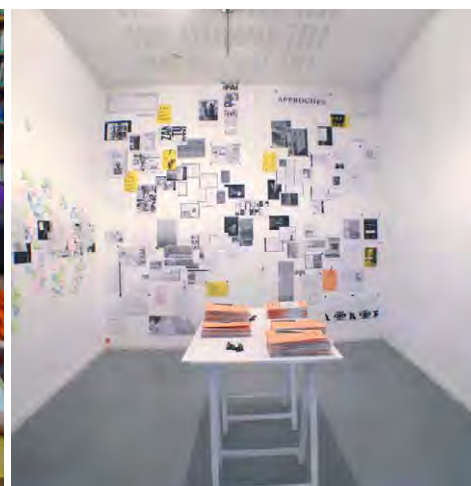
Workshop commun avec EESAB Lorient, POP Club, avec Marjolaine Lévy, Véfa Lucas et Laura La Cagnina

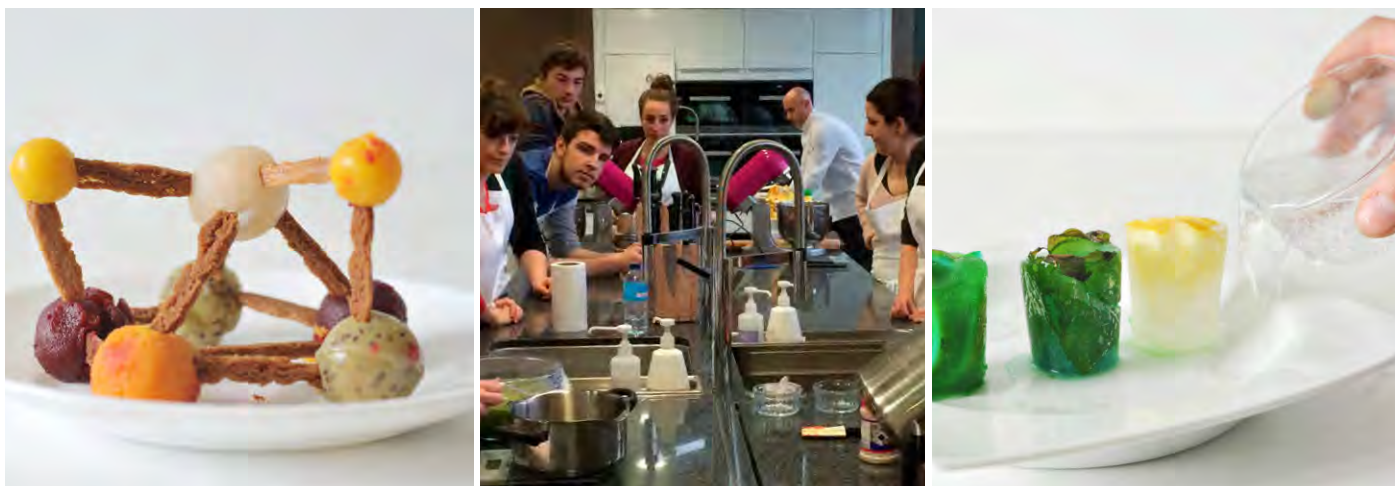
#### **4-6 NOVEMBRE**

Workshop à Brocéliande avec Anna Boulanger, invitée par Thierry Moré, ARC Errances.

#### **14-17 DÉCEMBRE**

Workshop avec Alaric Garnier, graphiste invité par Marjolaine Lévy.





Le premier cycle de l'option Design comporte deux phases, une année qui permet de développer une méthodologie et des expérimentations en lien avec différentes techniques et en développant une maîtrise des logiciels 2D et 3 D. Puis en 3<sup>e</sup> année, une situation collective de travail qui permet de développer des relations dans des situations concrètes en lien avec des professionnels.

En 2014/2015, la situation choisie était le Mail François Mitterrand, qui devait être abordée du point de vue de l'espace, des objets et des usages.

En 2015/2016, un partenariat a permis de travailler en étroite collaboration avec le CROUS et son directeur. Trois thèmes ont été successivement travaillés par tous les étudiants : Travailler / Manger / Se loger. Le Crous a mis à disposition des étudiants des espaces de travail.

Les années 4 et 5 allient différents types d'approches pédagogiques :

- ◆ Des situations collectives, et concrètes (Concours – Solar Decathlon, Scénographie Opéra, Archives départementales encadrés par des enseignants)
- ◆ Un cours « Méthodologie du mémoire » par Tony Côme. Le mémoire est conçu comme un outil de réflexion permettant de construire le projet de diplôme, d'élaborer une problématique, d'étayer une proposition avec une approche analytique et critique. Il comprend la présentation d'une recherche documentaire détaillée concernant les champs artistique, historique, théorique, technique et scientifique. Bien que répondant à certaines conventions d'écriture, sa forme reste ouverte. Différents éclairages méthodologiques, débats et rendez-vous personnels permettront d'aboutir à celle-ci.
- ◆ Et un suivi individuel précis sous la forme d'un accompagnement au DNSEP par Thierry Dupeux
- ◆ Suivi sur toute l'année : de l'élaboration du sujet définitif à la réalisation plastique.

Les étudiants de Design choisissent par ailleurs un ARC parmi les ARC transversaux.



## Les workshops en DESIGN – 2015

### 10 AU 13 MARS

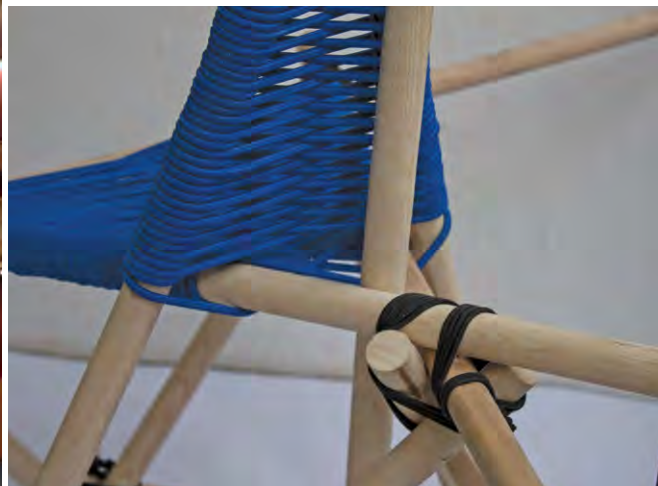
Workshop avec Alain Domagala, designer invité par Guillaume Pinard

### 17 AU 20 MARS

Workshop avec Jean-Baptiste Sibertin-Blanc, designer invité par Pierangelo Caramia

### 14 AU 18 MARS

Workshop commun à l'EESAB site de Brest, avec Pierre Charrié, designer



## 2. Liste ARC transversaux

### ART, DESIGN ET SAVOIR-FAIRE > CHRISTELLE FAMILIARI

#### → Toutes options - 4 sites

2014-2015 : productions d'œuvres en lien avec différents savoir-faire (céramiste, verrier, doreur, prototypeur, tourneur sur bois, brodeuse...) – suivi d'une exposition à la galerie Mica

2015-2016 œuvres conçues pour le jardin du Thabor en lien avec des savoir faire puis exposées sur le site en lien avec le service des Jardins. Avec Jean-François Maurige, Yves Trémorin et Laurence Lépron.

### FLOATING ISLAND > PIERRE LAFON EN LIEN AVEC L'INSA

#### → Toutes options

Le programme « Floating Islands In Floating Landscape » vise à réaliser une collection internationale d'îles flottantes, dites « URU », régénératrices d'eaux lacustres urbaines. Chaque île aura ses caractéristiques propres au regard d'une cible scientifique d'où le nom d'« Unités Régénératrices Unicellulaires ».

### PUBLICATION, ÉDITION, DIFFUSION > REYNALD DROUHIN, JEAN-FRANÇOIS MAURIGE, LAURENCE LÉPRON ET AURÉLIE GASCHE

#### → Options Art et Communication

Cette plateforme, poly-options, est le moyen pour les étudiants d'enrichir leur recherche et leur réflexion sur les notions de publication, de diffusion incluant un ensemble de techniques à la fois liées au livre ainsi qu'aux productions multimédias.

### ARC B.O.A.T > ZERO LEVEL LAB > NICOLAS FLOC'H

#### → Toutes options - 4 sites

Zero Level Lab est un laboratoire, un lieu d'expériences. Il s'agit d'explorer notre quotidien et les espaces que nous traversons depuis le niveau 0, le niveau de la mer en prenant en compte les espaces marins, sous-marins et terrestres dans une perspective large et interactive à l'image de l'écosystème.

### DATAFLOW > REYNALD DROUHIN

#### → Toutes options

L'atelier propose aux étudiants de réaliser un projet en partenariat avec la galerie Vanessa Quang à Paris. L'enjeu était de rendre visible et de matérialiser la recherche sur la notion de Flux.

### INSTANTS SONORES > LUC LARMOR EN LIEN AVEC LE CONSERVATOIRE DE RENNES (HERVÉ LE BITTER),

#### → Toutes options

Le point d'orgue de l'ARC a été un workshop avec Jean-Luc Guionnet.

Ouvrir l'école à ce qui peut arriver, développer une disponibilité perceptive et physique.

### SCÉNOGRAPHIE > PHILIPPE LACROIX

Recherches et réalisations à l'échelle 1

En lien avec l'Opéra de Rennes, les Archives départementales, le TNB.

→ Toutes options

Cet ARC vise à l'émergence de livres d'Auteurs.

Un travail spécifique sur l'écriture et son développement est développé et encadré par Anna Boulanger.

<http://www.errances-editions.fr/pages/livres.html>

### 3. Conférences

#### 2015 - 34 conférences et 1 journée d'études

- ◆ 13 janvier 2015: « Re : Surgo ! » atelier de sérigraphie de Berlin, Anna Hellsgård et Christian "Meeloo" Gfeller (partenariat avec Lendroit)
- ◆ 14 janvier 2015: Nico Dockx et Raphaële Jeune « L'événement ou la plasticité des situations »- Volet 1: La Psyché de l'Univers (partenariat avec Phakt)
- ◆ 28 janvier 2015: Marie-Hélène Breuil, historienne de l'Art « Claude Rutault, Ecriture, peinture, sociabilité » invitée par G. Dupin
- ◆ 29 janvier 2015: Elsa Sahal, artiste, « La réversibilité en sculpture: la sculpture réversible » invitée par Christelle Familiari
- ◆ 29 janvier 2015: Territoires extrêmes – Kiev/Tbilissi/Rennes, invités par K. Solomoukha
- ◆ 3 février 2015: Olivier Dollinger, artiste invité par Christelle Familiari
- ◆ 11 février 2015: Xavier Antin, graphiste invité par Olivier Lebrun (ARC Payez l'imprimeur)
- ◆ 24 février 2015: Patrick Tosani, artiste, « Changements d'état » invité par George Dupin
- ◆ 25 février 2015: Fanny Lopez, historienne de l'art « L'utopie énergétique, contre-culture de l'habiter ? » invitée par Tony Côme
- ◆ 26 février 2015: Catherine Guesde, philosophe invitée par Luc Larmor (ARC Instants sonores)
- ◆ 10 mars 2015: Karina Bisch, artiste invitée par Christelle Familiari
- ◆ 18 mars 2015: Laureline Galliot, designer industriel, Contour et masse invitée par Tony Côme
- ◆ 31 mars 2015 Francis Raynaud, artiste (partenariat Praticable)
- ◆ 7 avril 2015: Yves Chaudouët, artiste, Battre la campagne (partenariat La Criée)
- ◆ 9 avril 2015: Yann Gourdon, artiste, « L'expérience du son » invité par Luc Larmor (ARC Instants sonores)
- ◆ 22 mai 2015: Flavien Théry, Fred Murie, artistes ; Le collectif Spéculaire (partenariat l'Oeil d'Oodaaq)
- ◆ 3 juin 2015: Raphaël Zarka et le collectif deValence avec Ghislain Triboulet invités par l'option Communication
- ◆ 24 septembre 2015 Runo Lagomarsino, artiste (partenariat La Criée)
- ◆ 5 octobre 2015: Yann Sérandour How to Train Your Dog, (ARC Publication)
- ◆ 7 octobre 2015: Jochen Dehn, artiste invité par Luc Larmor / Kristina Solomoukha (Workshop Le Bonheur)
- ◆ 13 octobre 2015: Isabelle Tessier, « Photographies de l'Artothèque de Vitré », (festival L'image publique)
- ◆ 14 octobre 2015: Brown & Wayne Garrett, CLOUD de Caitlind r.c (partenariat Festival « Maintenant »)
- ◆ 10 novembre 2015: Adva Zakaï, artiste et Raphaële Jeune, commissaire (partenariat avec Phakt)
- ◆ 13 novembre 2015: Mette Ingvarsten, chorégraphe ; Conversation avec Gilles Amalvi, écrivain et critique de danse (partenariat TNB)
- ◆ 17 novembre 2015: La Collective et Bureau Cosmique - Café 120 Ni Bourriaud, Ni Bouillon, (partenariat PHAKT)
- ◆ 24 novembre 2015: Clément Rodzielski, artiste invité par Jean-François Maurige (dans le cadre du réseau



« Peintures »]

- ◆ 26 novembre 2015 : Anne-Lou Vicente et Raphaël Brunel, critiques d'art de la Revue Volume, invités par Kristina Solomoukha (Workshop La Bonheur)
- ◆ 30 novembre 2015 : Mathieu Renard, Lendroit éditions, publier ou faire l'amour (ARC Publication)
- ◆ 2 décembre 2015 : Isabelle Daëron, designer invitée par Tony Côme
- ◆ 3 décembre 2015 : Audrey Celot / Festival du film d'animation de Bruz
- ◆ 10 décembre 2015 : Claude Barras « Ma Vie de Courgette en kit », (Festival film animation)
- ◆ 15 décembre 2015 : Providence : lecture d'Olivier Cadiot, écrivain invité par Marjolaine Lévy
- ◆ 16 décembre 2015 : Alaric Garnier, graphiste invité par Marjolaine Lévy

## **D. LA RECHERCHE**

→ **Se référer au chapitre « recherche » de la partie commune**

## E. LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX

### Programme ERASMUS + :

#### ACCUEIL

	Pays d'origine	Ville d'origine	Nombre
Étudiants	Italie	Macerata	4
	Italie	Milan	3
	Roumanie	Cluj	1
Enseignants			

**Soit un total de 8 étudiants pour un total de 108 semaines  
Aucun enseignant accueilli.**

#### DÉPART

	Pays d'accueil	Ville d'accueil	Nombre
Étudiants	Allemagne	Leipzig	1
	Pays-Bas	Amsterdam	1
	Finlande	Romaniemi	1
	Italie	Milan	1
	République Tchèque	Brno	2
	Roumanie	Cluj	2
	Pologne	Poznan	2
	Hongrie	Budapest	1
Enseignants	Italie	Rome	1

**Soit un total de 11 étudiants pour un total de 168 semaines  
Soit un total de 1 enseignant pour un total de 1 semaine (5 jours)**

## **F. EXPOSITIONS, PARTENARIATS HORS LES MURS (ACTIONS CULTURELLES)**

L'année 2015 a été ponctuée par 27 expositions dont 4 dans le cadre de l'EESAB Brest/Lorient/Quimper/Rennes.

Cette activité est essentielle dans une école d'art, Elle répond à plusieurs objectifs :

- ◆ Faire rayonner l'école à travers la présentation des travaux des étudiants et des diplômés
- ◆ Professionnaliser les étudiants par la réalisation concrète d'expositions
- ◆ Participer à l'action culturelle de la Ville en lien et en partenariat avec des acteurs culturels.
- ◆ Promouvoir nos étudiants et les accompagner y compris dans des démarches associatives

**À l'école : 8 expositions**

**Au Praticable : 7 expositions**

**Hors-les-murs : 8 expositions**

**...\* = Projets communs : 4 expositions**

**DU 2 NOVEMBRE 2014 AU 1ER FÉVRIER 2015**

**ED VAN DER ELSKEN - IMPRIMÉS**

Exposition des étudiants de l'option communication / design graphique

- Le Point du Jour - Cherbourg-Octeville

**DU 17 JANVIER AU 17 FÉVRIER 2015**

**MON TOUTOU**

- Musée des Beaux-Arts de Rennes

Exposition des étudiants d'art

**DU 29 JANVIER AU 13 FÉVRIER 2015**

**EXTREME TERRITOIRES - RENNES / KYIV / TBILISI**

- Galeries du cloître

**EXPOSITION DU 2 AU 6 MARS 2015**

**TRANSMANCHE / LA TRAVERSÉE \***

Projet réunissant 10 étudiants de Bretagne et 10 étudiants de Rochester (UK). Interreg IV- I.C.R.

- Galeries du cloître

**EXPOSITION DU 23 MARS AU 10 AVRIL 2015**

**RENCONTRE DANS LA VRAIE VIE - DATA FLOW IRL**

Le 4bis - CRIJ Bretagne - Rennes

- EESAB-Rennes : cloître, bibliothèque et jardin du cloître

**DU VENDREDI 6 MARS AU VENDREDI 3 AVRIL 2015**

**FOSSE COMMUNE N°2 / ATELIER MCCLANE**

Exposition & édition collective sérigraphiée

- Le Praticable - Rennes

## **DU 16 AU 19 AVRIL 2015**

### **DÉTOURS**

Exposition dans le cadre du projet CIRCUL'ARTS-L'économie alternative rencontre l'art, mené par les étudiants du Master Commun entre l'ESC et l'EESAB.

- Galeries du cloître et Place Hoche

## **DU 20 AU 24 MAI**

### **ÉCRANS / FESTIVAL L'OEIL D'OODAAQ**

- Le Praticable - Rennes

## **DU 28 AVRIL AU 6 JUIN 2015**

### **DESIGN(s) \***

Exposition de 21 diplômés de l'option design de l'EESAB sites de Rennes et Brest

- Galerie d'Art Albert Bourgeois - Fougères

## **LES 5-6-7 JUIN 2015**

### **UNE PARTIE DE CAMPAGNE \***

Exposition de diplômés de l'EESAB lors d'un week-end à la plage en partenariat avec 9 galeries d'art.

- Château du Nessay - Saint-Briac-sur-mer

## **LES 22 - 23 - 24 AVRIL 2015**

Expo-vente des œuvres des étudiants et jeunes diplômés de l'EESAB en 3 volets :

### **SUMMERSHOW #1**

- Galeries du cloître

## **DU 27 AU 30 MAI 2015**

### **SUMMERSHOW #2**

- Le Praticable - Rennes

## **LES 5-6-7 JUIN 2015**

### **SUMMERSHOW #3**

- Château du Nessay, 35800 Saint-Briac-sur-mer

## **DU 6 MAI AU 12 JUIN 2015**

### **L'EFFONDREMENT DE LA SCULPTURE COMME HYPOTHÈSE DE BAS-RELIEF**

Exposition des réalisations d'étudiants de 2e année de l'option Art

- Galeries du cloître

## **DU 14 MAI AU 4 OCTOBRE 2015**

### **DOUBLE SOLEIL**

Exposition des étudiants de 3e année option Communication de l'EESAB-site de Rennes - encadrés par George Dupin et Frédéric Teschner et avec la participation de Pierre Jorge Gonzalez.

- Musée maritime de l'île Tatihou - Saint-Vaast-La-Hougue

### **DU 2 AU 12 SEPTEMBRE 2015**

#### **VUES D'AILLEURS**

Paul de Lanzaç

- Le Praticable - Rennes

### **DU 16 SEPTEMBRE AU 03 OCTOBRE 2015**

#### **THE FABRICATED PASTS IN A CONFLICT COUNTRY**

Mathilde Vaveau

- Le Praticable - Rennes

### **DU 18 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE 2015**

#### **METTRE À JOUR & EXTENSION \***

35 diplômés de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne - Promotion 2015

- À l'École des Beaux-arts de Saint-Brieuc
- Au Frac Bretagne - Rennes

### **LES 25 - 26 - 27 SEPTEMBRE 2015**

#### **LE MARCHÉ NOIR**

Salon de la micro-édition

- Galeries du cloître

### **DU 12 AU 23 OCTOBRE**

#### **NOUS NE SOMMES PAS DES NUMÉROS**

Exposition de l'Atelier de Recherche et de Création (ARC)

- Les Loges

### **DU 12 AU 28 NOVEMBRE 2015**

#### **UN CONTINENT CHRONOPHAGE : JARDIN**

Exposition de travaux d'étudiants des 3e, 4e et 5e années option

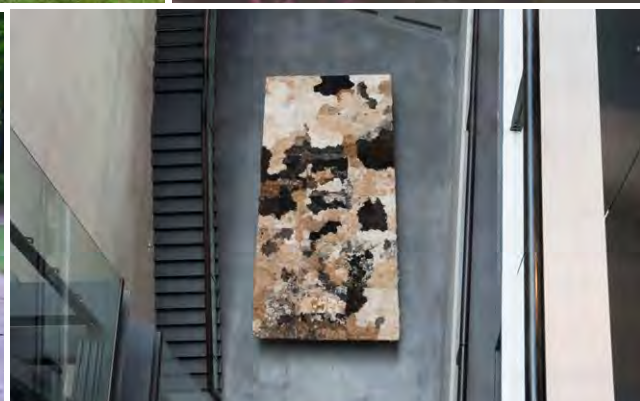
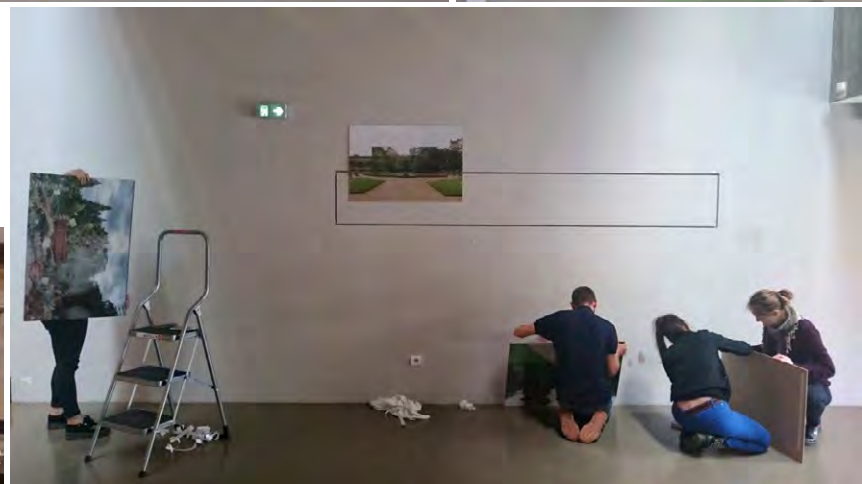
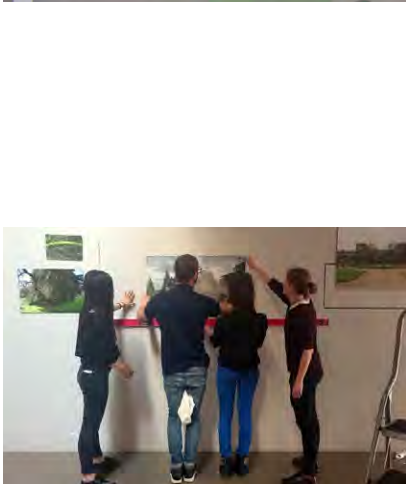
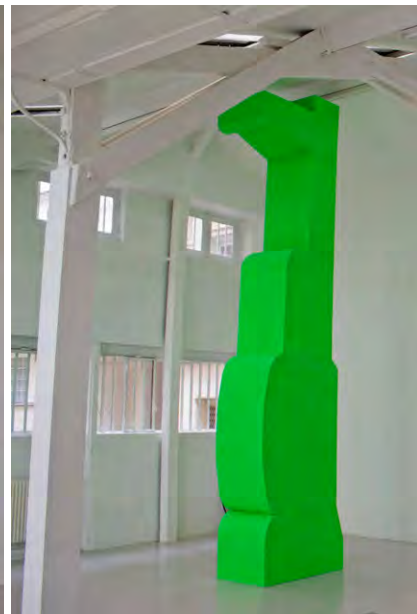
- Le Praticable - Rennes

### **DU 11 AU 19 DÉCEMBRE 2015**

#### **UN REGARD QUI TOUCHE À DISTANCE**

Mariana Sanchez Alday

- Le Praticable - Rennes





## **G. ÉVALUATIONS ET AUTO-ÉVALUATIONS (ENQUÊTES, RÉSULTATS ET SUITES)**

La modalité la plus commune dans une école d'art compte tenu des effectifs est de réunir les étudiants pour l'expression des besoins et des attentes mais aussi celle des satisfactions. Cette méthode certes un peu informelle, est la plus efficace. La liberté d'expression et l'autonomie étant prônées au sein de l'école, les paroles ne sont pas bridées par la dimension orale et collective.

En parallèle les étudiants portent une parole sur des aspects organisationnels lors des Conseils de site; toutefois, cette année 2015, les étudiants ont été très peu nombreux à s'exprimer dans cette instance. Nous attendons avec impatience les élections prochaines pour retrouver ce précieux dialogue.

Par ailleurs, un questionnaire est adressé chaque année au deuxième semestre à l'ensemble des étudiants de l'école.

Le questionnaire est conçu par année (Art, Communication et Design): 1<sup>re</sup> année, deuxième année, troisième année, master (4 et 5<sup>e</sup> année). Des questions sont communes et d'autres spécifiques à l'année.

Les questions portent sur :

- ◆ L'enseignement en général (correspond-il aux attentes de l'étudiant ?).
- ◆ Les enseignements théoriques.
- ◆ Les enseignements techniques.
- ◆ Les modalités d'évaluation des travaux d'étudiants par les enseignants.
- ◆ Des enseignements complémentaires souhaités.
- ◆ Les dispositifs pédagogiques de l'école.
- ◆ Les espaces (locaux, conditions de travail).
- ◆ Les emplois du temps.
- ◆ La vie étudiante.
- ◆ Les relations inter-sites à l'EESAB.
- ◆ La suite envisagée au parcours scolaire.

Une synthèse des résultats est effectuée, transmise et discutée dans les réunions pédagogiques des sites entre les délégués étudiants et les enseignants, et au sein du conseil de site. Elle permet de réajuster les programmes pédagogiques pour l'année suivante, et de transmettre au conseil pédagogique et de la vie étudiante les éléments portant sur l'organisation de l'établissement et ses projets communs.

En 2015, il est apparu qu'il était nécessaire en Communication et en Design de renforcer les apprentissages aux logiciels de représentation 2D et 3D et de renforcer les formations Photoshop, In Design et de webdesign.

L'autre forte attente exprimée concerne la professionnalisation et ceci malgré les efforts faits.



## II. LES COURS PUBLICS

### LES EFFECTIFS :

Cette année 2015-2016 a vu ses effectifs pratiquement stagner concernant les cours publics et périscolaires : 453 inscrits en 2015-2016 contre 451 en 2014-2015 + 0.50 %.

Les cours de pratiques picturales, de modelage, photographie argentique ont augmenté légèrement ; quant aux autres ateliers les effectifs restent stables. En revanche, les cours d'histoire de l'art ne trouvent pas leur public : 21 inscrits pour une capacité d'accueil de 80 places. Ce cours sera questionné avec les enseignants pour la rentrée prochaine.

Les stages ont accueilli 34 personnes.

Les inscrits sont, d'une manière générale, satisfaits des contenus des cours et la nouvelle méthode d'inscription calée sur les rythmes de cours et sur une semaine en septembre est très appréciée par le public.

### DES NOUVEAUTÉS EN 2015-2016 :

Cette année 2015-2016 de nouveaux cours en arts plastiques (adultes) et en photographie numérique (jeune public 13-18 ans) ont été proposés et un stage en arts plastiques (avec 2 sessions : Toussaint 2015 et février 2016) ont été initiés avec pour objectif de former les jeunes désireux d'intégrer une école d'art.

Les nouveaux cours en arts plastiques et les sessions de stage ont répondu à une attente du public ; en revanche les cours de photographie numérique n'ont pas rencontré le succès escompté.

### L'ORIGINE DES INSCRITS :

On constate que les inscrits sont majoritairement Rennais.

Sur les 453 inscrits, 295 sont originaires de Rennes. Sur les 158 restants, 72 proviennent de la Communauté d'Agglomération et 86 proviennent d'autres départements.

Les cours publics font toujours partie du *dispositif Sortir* de Rennes Métropole qui permet d'offrir un accès à tous les publics.

## **A. LES EFFECTIFS**

### **ENFANTS – ADOLESCENTS**

Origine géographique	Ville	Communauté d'agglomération	Département et autres
Nombre d'enfants et ados	39	10	26
	52%	13.3 %	34.66%

**Total : 75**

**Évolution en % par rapport à 2014 : + 8.69% (+ 6 inscrits)**

### **ADULTES**

Origine géographique	Ville	Communauté d'agglomération	Département et autres
Nombre d'adultes	256	62	60
	67.7%	16.4%	15.9%

**Total : 378**

**Évolution en % par rapport à 2014 : - 1.04 % (- 4 inscrits)**

### **LES STAGES EN ARTS PLASTIQUES (NOUVEAUTÉ 2015)**

Origine géographique	Ville	Communauté d'agglomération	Département et autres
Nombre de jeunes adultes	6	2	10

**Total : 18**

## **B. LES COURS, LES PROGRAMMES**

Cette année 2015 : 11 cours adultes ont été proposés et 1 cours publics périscolaires (destiné aux collégiens de 3e et lycéens).

### **Les cours adultes :**

◆ **L'atelier des techniques de l'estampe :**

Initiés ou débutants, cet atelier permet au public amateur la découverte des techniques de l'estampe, de la taille-douce à la sérigraphie.

◆ **L'atelier photographie argentique :**

Espace de découverte où chacun est amené à apprendre et développer une technique mais aussi expérimenter un regard qui lui est personnel

◆ **L'atelier photographie numérique :**

Ce cours propose de développer un travail de création plastique en utilisant la photographie numérique et s'appuie sur la technique, la théorie et la lecture personnelle de lecture d'images.

◆ **L'atelier design d'objet :**

C'est une initiation à la conception et à la production d'un objet contemporain.

◆ **L'atelier dessin d'art :**

En initiation ou en perfectionnement cet atelier permettra au public amateur d'affûter son regard, d'apprendre à observer, à reproduire via les techniques de fusain, sanguine, encre de chine...

◆ **Les cours d'histoire de l'Art :**

Via l'intervention de plusieurs enseignants, plusieurs approches sont proposées au public.

◆ **Les pratiques picturales :**

L'art des mélanges de la peinture, des textures... Expérimentation de son propre vocabulaire plastique.

◆ **L'aménagement intérieur :**

Atelier dédié à la sensibilisation et à la découverte de l'aménagement intérieur avec analyse de plans, retranscription et création d'un projet.

◆ **Photographie et vidéo numérique :**

Travail de création plastique via ces 2 médiums numériques.

◆ **L'atelier modelage :**

Découverte des techniques de modelage (socles, armature, terre d'argile...).

◆ **Les ateliers arts plastiques: NOUVEAUTÉ 2015**

Trois points abordés dans cet atelier : le volume et sa représentation, la mise en volume puis le volume et sa représentation.

### **Les cours périscolaires :**

2 niveaux : initiation et perfectionnement destinés aux collégiens de 3e et aux lycéens.

Proposent des thématiques autour de la peinture et du dessin à travers une balade de l'histoire de l'art liée intimement à la pratique.

## III. LES ÉQUIPES

### A. MOUVEMENT DU PERSONNEL

L'équipe administrative et l'équipe technique sont stabilisées avec le recrutement d'Odile Le Borgne au poste de direction. Cette équipe fait face à une activité intense.

Dans l'équipe pédagogique, deux enseignantes ont été recrutées en option Communication à la suite de départs à la retraite : il s'agit de Marie Proyart, graphiste et de Marjolaine Levy, doctorante en Histoire de l'art.

Par ailleurs, en 2015, des disponibilités ou événements ont mené à remplacer quelques enseignants par des contrats courts.

Disponibilité de Vincent Tordjman, remplacé par Marie-Aurore Stiker-Métral

Disponibilité de Pierangelo Caramia, remplacé par Manon Leblanc

Départ de Natacha Lesueur en Congés maternité, remplacée par Yves Trémorin

Un recrutement d'une aide bibliothécaire à temps partiel renforce le pôle bibliothèque, documentation et soutien à la recherche pour faire de cet outil un acteur majeur de l'enseignement supérieur et de la recherche au sein de l'EESAB-site de Rennes

### B. ÉQUIPES ADMINISTRATIVES, TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES

**Direction :** 1 Directrice de l'EESAB-Rennes (1 ETP) recrutement juillet 2015

**Équipe technique :** (7 agents) – 6 ETP et 1 Temps Partiel (90 %)

- ◆ 5 agents techniques :
  - 1 coordonnateur technique
  - 1 gérant de l'atelier métal
  - 1 gérant de l'atelier menuiserie
  - 1 concierge
  - 1 agent polyvalent
- ◆ 2 agents d'entretien (sous la responsabilité de la Responsable de l'Administration et des Relations Internationales)

**Équipe administrative :** (5 agents) – 4 ETP ; 1 agent en CAE (20h hebdomadaire).

- ◆ 1 responsable administration et Relations Internationales
- ◆ 4 assistantes :
  - 1 assistante Accueil – Secrétariat de Direction
  - 1 assistante Comptabilité-Finances,
  - 1 assistante Pédagogique
  - 1 assistante Ressources Humaines
- ◆ 1 chargée de communication

**Bibliothèque:** (2 agents) - 1ETP, 1 Temps Partiel (75 %)

- ◆ 1 bibliothécaire
- ◆ 1 adjointe du Patrimoine

**Équipe enseignante:**

51 agents dont 40 enseignants en Enseignement Supérieur et 11 enseignants en cours publics. (Soit 36.84 ETP).

## C. LA BIBLIOTHÈQUE

En 2015, on recense 686 acquisitions pour un montant de 11 230 euros (13 300 euros moins 2 070 euros pour les abonnements; les montants sont toutefois indicatifs car certaines revues sont parfois achetées au numéro sans passer par le gestionnaire d'abonnements).

94 documents achetés cette année-là sont des DVD accessibles avec le droit de prêt et indiqués comme prioritaires par les enseignants. Le fonds était historiquement pauvre dans ce domaine, et les étudiants sont fortement encouragés à fréquenter les bibliothèques de Rennes qui proposent de nombreuses ressources audiovisuelles, y compris de la VOD pour des titres récents comme pour les classiques du cinéma ou du documentaire.

Le nombre d'abonnements (plus d'une quarantaine de titres vivants) est constant. Certains ont été arrêtés au profit de titres davantage consultés, réclamés par les enseignants ou les étudiants.

Une donnée importante pour cette année 2015 est un legs d'une petite centaine de documents, qui a notamment pu enrichir le rayon monographies sur une période antérieure à 1950, alors que la documentation sur cette époque avait vieilli.

TOTAL	ABONN	ACHAT	DON	ÉCHANGE	EESAB	LEGS	RACHATS	Année
686	8	418	102	46	11	98	3	2015
681		417	180	68				2014

## STATISTIQUES D'ACTIVITÉS

	JAN	FEV	MAR	AVR	MAI	JUIN	JUIL	AOUT	SEPT	OCT	NOV	DEC	TOTAL
2013	485	483	373	225	216	98	1	2	211	620	631	459	3804
2014	578	674	505	422	293	158	25	1	427	663	654	585	4985
2015	769	612	691	408	342	336	50	33	445	870	1023	643	6222

Nous sommes passés de 3 800 prêts en 2013 à **6 222 prêts en 2015** : c'est une augmentation très encourageante, alors que le nombre d'emprunteurs et l'amplitude d'ouverture de la bibliothèque restent stables.

## IV. ADMINISTRATION – BUDGET

### A. RÉSULTATS FINANCIERS 2015 DU SITE

(fonctionnement et investissement)

Dépenses de fonctionnement	Total
Charges à caractère général	412 250€
Charges de personnel :	2 581 584 €
<i>Personnel mis à disposition</i>	550 408 €
<i>Personnel EESAB</i>	2 031 176 €
Autres Charges	19 961 €
Financement des immobilisations	33 350 €
<b>Total</b>	<b>3 047 146 €</b>

Recettes de fonctionnement	Total
Ressources propres	255 801 €
Contribution État	310 546 €
Contribution Ville de Rennes	2 139 861 €
Subvention Europe	270 939 €
Subvention État	3 452 €
Subvention Région	118 390 €
Subvention Département	5 318 €
Subvention Agglomération	42 475 €
Autres organismes	3 372 €
Financement des immobilisations	34 251 €
<b>Total</b>	<b>3 184 405 €</b>

<b>Résultats de fonctionnement</b>	<b>137 259 €</b>
------------------------------------	------------------

Dépenses d'investissement	Total
Amortissement des subventions	34 251 €
Concessions et droits similaires	6 758 €
Matériel bureau, informatique et transport	30 081 €
Mobilier	80 €
Autres immobilisations corporelles	78 626 €
<b>Total</b>	<b>149 797 €</b>

Recettes d'investissement	Total
Amortissements des biens	33 350 €
Subvention Quimper communauté	59 310 €
<b>Total recettes d'investissement</b>	<b>92 660 €</b>

<b>Résultats d'investissement</b>	<b>-57 137 €</b>
-----------------------------------	------------------

<b>RÉSULTAT GLOBAL</b>	<b>80 123 €</b>
------------------------	-----------------



## **B. COMMENTAIRES**

(recettes propres, déficits, budget supplémentaires...)

Le solde négatif de dépenses d'investissement est dû en grande partie aux achats effectués concernant les 2 projets de recherche en cours à l'EESAB-Rennes, à savoir : la Cité d'Images et la plateforme Design et Pratiques Numériques financés en grande partie par la Région Bretagne.

Le solde positif des recettes de fonctionnement est dû, quant à lui, aux recettes constatées et rattachées à l'exercice 2015 concernant le projet européen Interreg ICR aujourd'hui achevé.

**Montant des recettes propres réalisées en 2015 : 237 830.25€**

## **V. TRAVAUX D'INVESTISSEMENT**

### **A. BÂTIMENT**

La Ville de Rennes a poursuivi ses travaux d'investissement en 2015 pour un montant constaté de 54 476 € sur 67 500 € alloués ; avec comme fait marquant en 2015 le changement de l'alarme incendie du site de Rennes pour un montant global arrondi à 50 000 €. Les 4 476 € se répartissent entre divers petits travaux dans l'École.

### **B. MATÉRIELS**

État des dépenses dans le cadre de la contribution d'investissement par la ville de Rennes

Libellé du Bien	Atelier	Montant TTC
TOTAL CONCESSIONS ET DROITS SIMILAIRES - Logiciels		6 758,07 €
TOTAL MATERIEL DE BUREAU ET INFORMATIQUE - Photocopieurs		30 081,39 €
TOTAL MOBILIER		79,90 €
TOTAL AUTRES IMMOBILISATIONS CORPORELLES - Matériel photo - vidéo et matériels ateliers techniques et Laboratoire DPN		78 626,46 €
<b>TOTAL DEPENSES INVESTISSEMENT</b>		<b>115 545,82 €</b>

