

2
0
19
↓
20



COURS PUBLICS

**COURS & ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES
ENFANTS/ADOLESCENTS/ADULTES**

**ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE D'ART
DE BRETAGNE - SITE DE BREST**

COURS PUBLICS

2019 → 20



L'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) est un établissement d'enseignement supérieur qui réunit plus de huit cents étudiants sur quatre sites (Brest, Quimper, Lorient et Rennes).

Parallèlement aux cursus de l'enseignement supérieur, le site de Brest propose **des cours pratiques, accessibles à tous** (dessin, design, modelage, peinture, gravure...) sur deux sites : 18, rue du Château et 2, rue Châtelier (annexe).

Cet enseignement repose sur des principes d'éducation populaire et de démocratisation culturelle, considérant que les arts, dans leur pratique et leur connaissance, sont un support essentiel à la construction de soi, un facteur d'enrichissement et d'épanouissement personnel.

Les cours proposés sont les suivants :

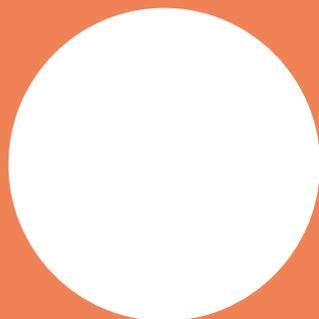
Des cours pour adultes (à partir de 16 ans) d'initiation et de perfectionnement à des pratiques plastiques : dessin, peinture, expression plastique, modelage, gravure, perspective, répartis les après-midi et en soirée tout au long de l'année scolaire.

Des cours pour enfants et adolescents (à partir de 6 ans) favorisant l'éveil à des pratiques diversifiées.

Un atelier préparatoire aux études supérieures artistiques, ArtLab (à partir de la première) s'adressant à celles et ceux qui souhaitent s'orienter vers des études artistiques.

Les cours ont lieu du 23 septembre 2019 au 27 juin 2020, hors vacances scolaires, jours fériés et ponts.
Les cours ayant lieu les jours fériés ne seront pas rattrapés.

Une exposition des travaux des élèves est programmée du 30 août au 5 septembre 2019 à l'école (18, rue du Château).



Équipe pédagogique



Delphine Constant
Artiste,

Diplôme National Supérieur
d'Expression Plastique,
option art, EESAB.

Bernard Debast
Artiste,

Diplôme National Supérieur
d'Expression Plastique,
option art, EESAB.

Marie-Claire Graillot
Artiste,

Diplôme National Supérieur
d'Expression Plastique,
option art, EESAB.

Sylvie Moreau
Artiste,

Diplôme National Supérieur
d'Expression Plastique,
option art, EESAB.

ATELIERS ARTS PLASTIQUES

(6-15 ans)

MARIE-CLAIRE GRAILLOT
& SYLVIE MOREAU



EESAB - annexe du Bergot
Atelier de 6 à 9 ans (15 places)
(Marie-Claire Graillot)
Samedi de 10 h à 12 h
Atelier de 9 à 12 ans (15 places)
(Sylvie Moreau)
Mercredi de 14 h à 16 h
Atelier de 12 à 15 ans (15 places)
(Sylvie Moreau)
Mercredi de 16 h à 18 h
Samedi de 14 h à 16 h

L'objectif de cet enseignement est de permettre à chacun de révéler ses capacités créatrices et de développer ses propres modes d'expression au travers de pratiques d'atelier (dessin, couleur, peinture, volume). Les participants seront amenés à travailler sur des exercices et des projets proposés au cours des séances et à mettre en œuvre les moyens matériels et techniques adaptés à la réalisation. Le regard critique se construira au fur et à mesure, en observant les productions et en se confrontant aux pratiques actuelles de l'art. En cours d'année des projets spécifiques peuvent être proposés.



ATELIER EXPRESSION PERSONNELLE

(dès 14 ans, ouvert aux adultes)

SYLVIE MOREAU



EESAB - annexe du Bergot
Mardi de 17 h 30 à 19 h 30
(15 places)

Sur les chemins de la création. Cet atelier propose aux participants d'enrichir leur expression personnelle, de trouver leurs langages plastiques au travers d'approches multiples et pluridisciplinaires. Nous explorerons différentes pratiques du dessin (observation, recherche, imagination, gravé, noirs et blancs), de la couleur (mélanges, lavis, matières...) en prêtant attention aux formats et aux supports. Le travail en volume permettra de se confronter aux problèmes de la construction dans l'espace, de s'appropriier les matériaux (terre, plâtre, fil de fer, bois, papier) et les techniques. Nous nous intéresserons aussi à la conception et à la réalisation d'objets (mobilier, luminaires, vêtements, sacs). Une attention particulière sera portée sur la capacité à faire émerger des idées, à les nourrir, les développer et les mener jusqu'à la réalisation en se donnant les moyens nécessaires. En fonction de l'actualité, des visites d'expositions peuvent être proposées (Musée des Beaux-arts, Centre d'Art Contemporain Passerelle, Le Quartz).



BAZ'ARTS

(dès 14 ans - tous niveaux)

BERNARD DEBAST



EESAB - annexe du Bergot

Mercredi de 18 h à 20 h

(15 places)

Cet atelier propose une approche ludique de différentes techniques de création. Par un très large panel de moyens d'expression artistiques, les participants pourront, à terme, se forger leur propre vocabulaire et approfondir les pratiques qui leur plaisent le plus.

Les différents thèmes articulés entre eux, permettront d'aboutir à une production significative :

- Atelier « bidouille », plutôt dirigé vers le volume d'objets, qui pourra servir pour l'animation 3D.
- Atelier modelage/moulage
- Atelier peinture, largement inspiré des techniques du street art.
- Atelier animation 2D (dessin animé)
- Atelier vidéo / stop motion 3D (volume animé)
- Atelier light painting etc.

ATELIER PRÉPARATOIRE AUX ÉTUDES SUPÉRIEURES ARTISTIQUES (ARTLAB)

(Ouvert aux lycéens dès la 1^{ère})

**DELPHINE CONSTANT,
BERNARD DEBAST,
MARIE-CLAIRE GRAILLOT,
SYLVIE MOREAU**

+

ARTISTES ET THÉORICIENS INVITÉS



EESAB - annexe du Bergot

Samedi 11 h 00 - 16 h 30

pause méridienne 13 h 15 - 14 h 00

(15 places)

Cet atelier s'adresse à celles et ceux qui souhaitent s'orienter vers des études supérieures avec la volonté d'acquérir ou d'étoffer un bagage technique, pratique et théorique. Chaque élève pourra bénéficier d'un parcours artistique dispensé par des enseignants de l'EESAB, offrant une grande variété d'approches englobant les disciplines traditionnelles et faisant écho aux pratiques artistiques actuelles.

Cet atelier propose des sessions pratiques, techniques et théoriques dans le cadre spécifique de l'EESAB - site de Brest :

- Un temps pour préparer en douceur le projet d'intégrer une école d'art ou un cursus d'études artistiques.
- Un temps d'expérimentations pratiques, techniques, théoriques susceptibles d'aider à la constitution d'un dossier en vue de la préparation des concours post-bac.
- Un temps pour poser les jalons d'une création personnelle.
- Un temps pour apprendre à connaître le fonctionnement d'une école d'art, et éclairer les demandes et enjeux que requièrent les études artistiques.

Prérequis

Il est souhaité que l'engagement de chacun soit manifeste : assiduité sur des séances hebdomadaires de 5 heures tout au long de l'année d'octobre à juin. Capacité à s'investir pour mener à terme un projet artistique.

PRATIQUES CROISÉES

SYLVIE MOREAU



EESAB - annexe du Bergot

Jeudi de 17 h 30 à 19 h 30

(15 places)

La porosité et l'interaction entre les différentes disciplines est un moteur puissant dans les créations actuelles. L'atelier propose un temps d'expérimentation, de mixage des disciplines et pratiques (dessin, dessin cousu, découpé, couleur, impressions diverses, projection, collage, introduction de matériaux, transparence, supports multiples, superposition, fragmentation, re-composition...) pour découvrir, enrichir, développer et dynamiser l'expression de chacun et pour explorer de nouveaux champs de la création actuelle. Des exercices communs, l'approche d'œuvres permettront à chacun d'acquérir les bases.

La mise en œuvre de différents médiums, techniques et pratiques amènera progressivement chacun à s'assouplir et à s'affranchir des frontières des disciplines pour se lancer.

L'exploration des rencontres et interactions des médiums et matières dans des réalisations, la pratique collective parfois, la découverte, l'invention de supports, la réflexion sur de nouveaux dispositifs de présentation fera(ont) surgir une compréhension toute personnelle des possibilités offertes par ce brassage ; ceci amènera à l'élaboration de « savoir-faire » particuliers qui pourront poser les bases d'une recherche plus approfondie et ouvrir vers une conception autre que « bi-dimensionnelle » du travail.

Tout au long des ateliers, un regard sur les pratiques diverses de la création actuelle sera apporté et permettra à chacun de se situer et de nourrir sa pratique.



DESSIN D'ESPACE

MARIE-CLAIRE GRILLOT



EESAB - annexe du Bergot
Lundi de 18 h à 20 h
(15 places)

Initiation aux méthodes de construction dans l'espace.

- Dessin de construction, mise en place des points de fuite
- Technique de composition d'un dessin
- Études des proportions
- Dessin in situ, observation de lieux notables dans la ville et ses alentours (rando croquis) permettant d'expérimenter les médiums du dessin : crayons graphite, encre, feutre, aquarelle, crayons de couleurs, etc.
- Dessin d'imagination (paysage, architecture).

DESSIN MODÈLE VIVANT

DELPHINE CONSTANT



EESAB - annexe du Bergot
Mardi de 18 h à 20 h
(20 places)

Le dessin est une écriture par laquelle chacun s'exprime avec ses propres moyens, sa vision du monde. Le cours permettra d'aiguiser le sens de l'observation, de développer l'intuition et de libérer la spontanéité du geste pictural. En pratique, il sera proposé des exercices d'apprentissage progressifs pour explorer diverses techniques du dessin du corps humain : au trait, ombres/lumières, masses/volumes. Les 15 premières séances seront consacrées aux matériaux secs (crayon, mine graphite, fusain, pastel) et les 15 dernières aux matériaux humides (encre, aquarelle, peinture).

DESIGN D'OBJET

BERNARD DEBAST



EESAB - annexe du Bergot
Jeudi de 18 h à 20 h
(12 places - tous niveaux)

Initiation à la conception et à la production d'un objet contemporain.

Cet atelier se situe à la croisée de l'art, de la technique et de la société.

Après avoir défini une thématique de recherche et de travail, une analyse graphique et une étude des matières, la conception se fera par le dessin puis le maquettage pour finaliser la réalisation d'un prototype en mettant en pratique les techniques préalablement explorées telles que le moulage, le thermoformage, l'assemblage bois etc. Une initiation à la conception numérique sera également approchée.



MOULAGE & CÉRAMIQUE

BERNARD DEBAST



EESAB - annexe du Bergot
Mardi de 18 h à 20 h
(20 places - tous niveaux)

Les objectifs de cet atelier sont de s'initier et/ou de se perfectionner aux techniques de la céramique. Le premier niveau d'apprentissage consiste à expérimenter les matériaux de moulage (alginate, plâtre, silicone) pour réaliser les volumes. Ensuite la réalisation de moules à pièces par estampage, coulage sur des sujets préalablement modelés en terre ou des artefacts. Le tirage des pièces pourra alors se faire en faïence, porcelaine, grès etc. Dans ce périmètre nous aborderons les techniques de modelage, façonnage, tournage, émaillage et cuisson. Sans prérequis particulier cet atelier s'adresse aux personnes motivées par les arts de la terre et du feu.

MODELAGE

DELPHINE CONSTANT



EESAB - annexe du Bergot
Lundi de 18 h à 20 h
(20 places)

Le cours de modelage ayant pour principal matériau l'argile, il consiste, dans un premier temps, à familiariser les débutants avec la terre et le travail en volume. Pendant un trimestre, l'apprentissage s'effectue d'après modèle, qu'il s'agisse d'un objet à reproduire en modifiant son échelle, ou d'un modèle vivant (portrait et nu). Lorsque les acquis techniques commencent à se mettre en place, les élèves sont invités à mûrir des projets personnels sur des propositions de type détournement d'objet, représentation du corps, le multiple... Chaque proposition est étayée par une documentation visuelle et théorique relative à des pratiques artistiques en volume. En cours d'année, les objets produits sont cuits et peuvent être patinés ou émaillés.

ATELIER STREET ART

BERNARD DEBAST

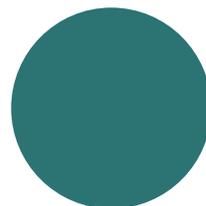


EESAB - annexe du Bergot
Vendredi de 18 h à 20 h
(8 places - tous publics - tous niveaux)

Le street art puise ses origines dans des disciplines graphiques aussi variées que la bande dessinée ou l'affiche.

Cet atelier pédagogique utilise toutes les formes d'art réalisées dans la rue, ou dans les endroits publics et englobe diverses techniques telles que le graffiti rapide sur mur, la réclame, le pochoir, la mosaïque, le sticker, l'affichage etc.

- Découverte des techniques du street art – selon le projet : aérosols, pochoirs, collages, rouleaux, pinceaux, gestion des couleurs...
- Réalisation individuelle et collective de la fresque murale grand format (lettrages graffiti, personnages, formes graphiques...).
- Les thèmes, influences et inspirations seront puisés dans l'étude des œuvres des street artistes comme : Ernest Pignon-Ernest, Invader, Miss tic, Banksy, JR, Jeff aerosol, etc.



DESSINER, IMAGINER...

DELPHINE CONSTANT



EESAB - annexe du Bergot
Mercredi de 18 h à 20 h
(20 places)

Ce cours est réservé aux débutants et confirmés pour qui le dessin est un moyen d'expression à part entière. L'enseignement se déroule autour de deux axes : un semestre de dessin d'observation (nu, portrait, autoportrait, objet, espace, croquis en extérieur...) pendant lequel il est conseillé de tenir un carnet de croquis journalier. Un semestre consacré à élaborer deux projets sur des sujets à déterminer en début d'année scolaire. Ce semestre comprend, en alternance avec le suivi des projets, des séances d'exercices insistant sur la nécessité de varier les supports et les outils du dessinateur. Enfin, une documentation sur le dessin contemporain et toutes sortes d'expression graphiques est donnée à voir pendant les cours.

DÉPEINDRE, PEINDRE...

DELPHINE CONSTANT



EESAB - annexe du Bergot
Vendredi de 18 h à 20 h
(20 places)

Ce cours est ouvert à tous ceux qui souhaitent s'initier à la peinture, ainsi qu'à ceux qui désirent poursuivre une pratique déjà confirmée. Un apprentissage technique est proposé, qui passe par la capacité à mettre en place une composition, et par la connaissance des couleurs. Peinture à l'huile, acrylique, pastel, gouache et aquarelle sont enseignés au sein de ce cours privilégiant la peinture figurative. La maîtrise des outils doit être mise au service d'un projet individuel sur des propositions de sujets comme l'autportrait, l'espace urbain, la nuit, le paysage...

ATELIER D'EXPRESSION POÉTIQUE

DELPHINE CONSTANT



EESAB - annexe du Bergot
Vendredi de 12 h à 14 h
(15 places)

« La poésie est une désorganisation de la réalité pratique qui atteint, par une autre démarche que celle de la pensée possédante, à un accord de l'homme et du monde, de la parole et du silence » (Jacques Sojcher - *La démarche poétique*).

Cet atelier est un espace de création littéraire et graphique, favorisant la jonction entre poésie et dessin. La voix des poètes, par le biais de lectures diverses, est là pour stimuler l'expression personnelle des participants, autour des thèmes choisis. Le dessin, pratiqué en atelier, cheminera aux côtés des écrits de chacun, de façon à réaliser, au troisième trimestre, un livre d'artiste individuel. Ce cours s'adresse aux passionnés de mots et de dessin, qu'ils soient débutants ou déjà expérimentés dans ces deux domaines.

PRATIQUES PICTORALES CONTEMPORAINES

BERNARD DEBAST



EESAB - annexe du Bergot
Vendredi de 14 h à 17 h
(20 places)

Le cours propose des recherches autour des pratiques contemporaines de la peinture et l'exploration des langages visuels actuels. Il propose également des réflexions sur les éléments constitutifs de la peinture (le geste, les matériaux, les outils, les supports, la couleur, etc.) ainsi que des propositions de travail autour de la relation-interaction peinture / espace. Construction d'une démarche et d'un discours critique au regard des grands énoncés de l'histoire de l'art de la deuxième moitié du XX^{ème} siècle et des pratiques contemporaines. Dans un esprit d'écoute et de partage, on définira les moyens nécessaires à la conception d'une œuvre picturale, de ses préliminaires (croquis, esquisses, réflexion spatiale). Ce cours est proposé aux débutants comme aux confirmés dans la recherche d'une efficacité de groupe.

GRAVURE

MARIE-CLAIRE GRAILLOT



EESAB - site du Château
Mardi de 18 h à 21 h
(12 places)
Vendredi de 15 h à 18 h
(12 places)

L'atelier est adapté aux personnes débutantes comme initiées, il permet de découvrir les techniques de l'estampe. Du travail de la ligne, de la surface et de toutes leurs combinaisons (exemple : eau forte, aquatinte) en passant par les procédés de la taille d'épargne (bois, linoléum), chacun pourra expérimenter et tirer parti des spécificités de ces médiums pour une expression toute personnelle.



COURS PUBLICS

2019 → 20



MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Les inscriptions s'effectuent à l'école centrale (18, rue du Château) auprès des enseignants :

Mercredi 4 septembre pour les adultes, de 13 h à 18 h.

Jeudi 5 septembre : Artlab, de 18 h 00 à 19 h 30.

Vendredi 6 septembre pour les enfants et adolescents, de 17 h à 19 h.

Elles se poursuivent à l'accueil de l'école centrale : **du lundi au vendredi (9 h 30 – 11 h 30 / 14 h 00 – 16 h 30) ou sur rendez-vous.**

Elles sont prises en compte par ordre d'arrivée et dans la limite des places disponibles (pas de pré-inscription).

Aucun tarif réduit ne sera appliqué sans la présentation d'un justificatif (quotient familial, carte de demandeur d'emploi, attestation de RSA...). Aucune inscription ne sera prise sans règlement.

Les inscriptions à un cours peuvent être résiliées par écrit impérativement avant le 3^{ème} cours consécutivement à la rentrée du mois de septembre. Passé ce délai les droits d'inscription ne pourront faire l'objet d'aucun remboursement, excepté en cas de décès de la personne inscrite, pour raison médicale (sur présentation d'un justificatif médical) ou en cas de mutation professionnelle (sur présentation du nouveau contrat de travail ou de l'arrêté de mutation).

Fournitures / Matériel

L'école met son équipement spécialisé à disposition des adhérents. De même, elle met à disposition les fournitures nécessaires à la bonne marche de certains ateliers (gravure, cours enfants). En revanche, elle n'attribue pas le petit matériel et les fournitures personnelles. Les enseignants conseillent les achats.

TARIFS

Tarif unique, quel que soit le lieu de résidence. Application du quotient familial.

• Demi-tarif pour les demandeurs d'emploi et les titulaires du RSA (sur présentation des justificatifs récents).

• Une réduction de 60 % sur le tarif est appliquée :

à partir du 2^{ème} cours et les suivants.

à partir de la 2nde personne inscrite de la même famille.

• Des réductions sont également accordées aux étudiants sur présentation de leur carte d'étudiant.

• Demandeurs d'asile : nous consulter.

• Pass culture : nous consulter

PAIEMENTS

Paiements acceptés : chèques et chèques vacances uniquement. Possibilité de payer en deux versements (Le 1^{er} chèque étant encaissé dès le jour de l'inscription. Le 2nd chèque sera encaissé un mois après au plus tard). Merci de vous munir d'une pièce d'identité.



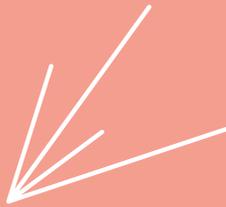
Tranche de ressources

| | ENFANTS & ADOLESCENTS (- de 18 ans et hors ArtLab) | ADULTES (hors ArtLab) | ARTLAB (Adolescents et adultes) |
|--------------------------|---|--------------------------|------------------------------------|
| T1 < 514 | 128 € | 128 € | 150 € |
| T2 ≥ 514 < 596 | 150 € | 203 € | 230 € |
| T3 ≥ 596 < 675 | 176 € | 278 € | 305 € |
| T4 ≥ 675 < 773 | 203 € | 355 € | 380 € |
| T5 ≥ 773 < 883 | 230 € | 408 € | 456 € |
| T6 ≥ 883 | 305 € | 456 € | 510 € |

ÉTUDIANTS

| | | |
|---|-------|-------|
| — | 203 € | 230 € |
|---|-------|-------|





EESAB
BREST LORIENT QUIMPER RENNES

2019 → 20

**ÉCOLE EUROPÉENNE
SUPÉRIEURE D'ART
DE BRETAGNE**
BREST LORIENT QUIMPER RENNES

Site de Brest
18, rue du Château
29200 Brest
02 98 00 87 20
contact.brest@eesab.fr
www.eesab.fr/brest

