

# École européenne supérieure d'art de Bretagne



## Rapport d'activités 2022



# SOMMAIRE

## Bilan commun

P.5	INTRODUCTION, DANIÈLE YVERGNIAUX
P.7	QUELQUES CHIFFRES
P.17	DOCUMENT STRATÉGIQUE PLURIANNUEL
P.30	VIE DE L'EESAB
P.37	ADMINISTRATION ET RESSOURCES
P.40	COMPTE ADMINISTRATIF
P.42	INTERNATIONAL
P.48	RECHERCHE
P.52	COURS PUBLICS
P.54	FORMATION CONTINUE
P.58	EXPOSITIONS - ÉVÉNEMENTS PUBLICS

## Bilans des sites

P.65	BILAN D'ACTIVITÉS 2022 DU SITE DE BREST
P.89	BILAN D'ACTIVITÉS 2022 DU SITE DE LORIENT
P.99	BILAN D'ACTIVITÉS 2022 DU SITE DE QUIMPER
P.121	BILAN D'ACTIVITÉS 2022 DU SITE DE RENNES

## Annexes

Annexe 1	Les diplômés 2022
Annexe 2	Les intervenants 2022
Annexe 3	Questionnaire enquête diplômés
Annexe 4	Synthèse enquête diplômés
Annexe 5	Bilan POP !
Annexe 6	Questionnaire aménagements spécifiques
Annexe 7	Statistiques examen d'entrée



# INTRODUCTION

Danièle Yvergniaux  
Directrice générale



L'année 2022 a été pour l'EESAB un retour heureux à une activité « normale » après deux années marquées par les contraintes liées à la pandémie COVID 19.

C'est avec beaucoup de plaisir et d'énergie que les équipes et les étudiants ont pu revenir à une organisation et des pratiques conformes à ce qu'elles doivent être dans une école supérieure d'art : des cours, des ateliers en présentiel, la possibilité d'organiser des workshops, des déplacements, des accrochages et des expositions, tous ces dispositifs si essentiels à la formation à l'art et au design.

- ✦ **L'examen d'entrée s'est à nouveau déroulé à Rennes, avec pour la première fois des jurys inter-sites**, une expérimentation préparant l'entrée de cette procédure dans le dispositif Parcoursup pour 2023.
- ✦ **La mobilité internationale a repris, comme les activités de recherche**, et les diplômés se sont déroulés dans les meilleures conditions.
- ✦ **En 2022 l'EESAB a obtenu, après un long processus, l'accréditation à délivrer les enseignements et les diplômes pour la période 2022-2027, ainsi que le renouvellement de la charte Erasmus pour la même période.** Cette accréditation est assortie d'un document stratégique pluriannuel qui devient une forme de feuille de route pour les années à venir, et identifie 6 objectifs stratégiques à atteindre, qui deviennent les références pour l'évaluation de l'établissement, et sont déclinés dans ce rapport d'activités.
- ✦ **Cette année a été également perturbée pour les équipes, et particulièrement les équipes administratives, par de nombreux mouvements de personnel, de postes vacants, des recrutements longs qui ont considérablement impacté le fonctionnement des services**, notamment les ressources humaines à la direction générale, et le site de Brest. Celui-ci a vu son équipe de direction totalement renouvelée, avec l'arrivée à la direction du site de Frédérique Calvez, précédemment responsable de l'insertion professionnelle et de la formation continue pour l'ensemble de l'EESAB. À Rennes, à la suite du départ pour un an en disponibilité d'Odile Le Borgne, Maëva Blandin, responsable des études et de la recherche, assume la direction par intérim du site depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2022.
- ✦ **L'EESAB, comme les collectivités et tous les services publics, a également subi dans son équilibre budgétaire les conséquences de l'inflation et des mesures gouvernementales concernant la revalorisation du point d'indice des salaires des agents**, ce qui conduit l'établissement à présenter pour la première fois un bilan financier déficitaire pour l'année 2022.

Cette situation qui n'était pas prévisible en début d'année conduit l'établissement et les collectivités fondatrices et contributrices à revoir le projet et ses perspectives avec ces nouvelles contraintes.

- Ces interrogations coïncident avec la préparation d'une nouvelle période pour l'établissement, et un changement de direction générale à venir pour le début de l'année 2024. S'ouvre ainsi une période de transformation sans doute conséquente, à laquelle sont confrontées l'ensemble des écoles supérieures d'art territoriales, qu'il nous appartient d'aborder avec lucidité, sans renoncer aux ambitions que nous portons pour l'avenir de nos étudiants et étudiantes.



Séminaire de rentrée à Rennes

## QUELQUES CHIFFRES

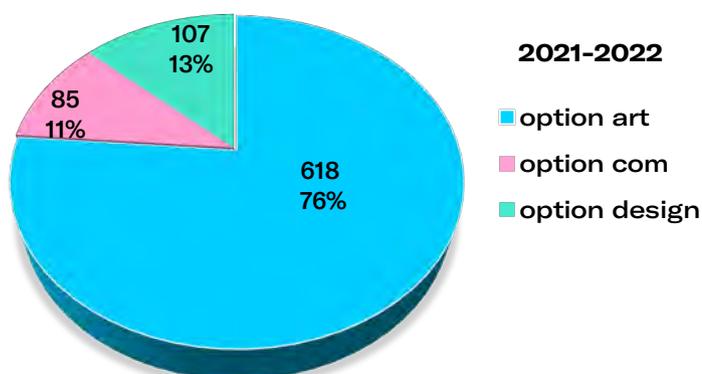
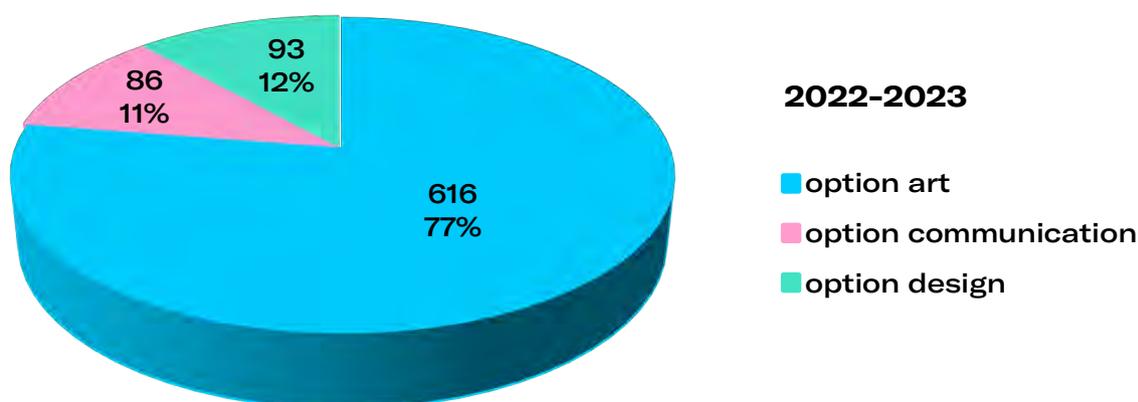
### LES EFFECTIFS ÉTUDIANTS 2022-2023

- \* 795 étudiants suivent les cursus de l'EESAB en 2022-2023
- \* 869 en effectifs cumulés

Dont 21 diplômés de l'année antérieure qui sont inscrits au titre du programme d'orientation professionnel POP ! mis en place par l'EESAB cette année.

- 810 en 2021-2022
- 902 en effectifs cumulés 2021-2022

### RÉPARTITION DES ÉTUDIANTS PAR OPTION 2022-2023



## LES EFFECTIFS CUMULÉS 2022-2023

- \* Les effectifs cumulés comprennent des étudiants qui suivent des cursus partenaires de l'EESAB, qui sont en année de césure, en 6<sup>e</sup> année ou qui bénéficient du programme POP !

### → CURSUS PARTENAIRES

**13 étudiants** sont inscrits dans les cursus partenaires de l'EESAB : Licence Arts, option arts plastiques de l'UBO à Brest (9) et le Master Msc de la School of Business de Rennes (4).

### → ANNÉE DE CÉSURE

**18 étudiants** se sont inscrits en année de césure en 2022. La période de césure (1 semestre ou 1 année complète) constitue une période pendant laquelle l'étudiant suspend temporairement ses études dans le but d'acquérir une expérience personnelle ou professionnelle, soit en autonomie, soit encadrée par un organisme d'accueil en France ou à l'étranger. Il est ensuite obligatoirement réintégré dans la formation (mention et parcours) et dans l'année d'études dans laquelle il était inscrit pour l'année de césure.

### → 6<sup>e</sup> ANNÉE ET PROGRAMME POP !

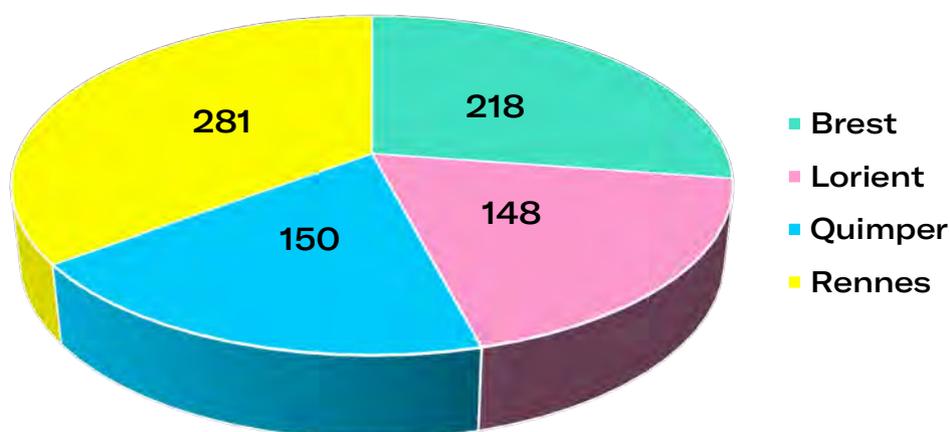
**En 2022, 43 étudiants et étudiantes fraîchement diplômés** sont concernés par une 6<sup>e</sup> année et par le programme POP !

La 6<sup>e</sup> année est une réinscription autorisée par l'établissement sur projet, pour un étudiant qui souhaite conserver le statut d'étudiant pour effectuer des stages, avoir accès aux ateliers et moyens de l'école et engage une année de préparation à un projet professionnel mené en autonomie. En revanche, le programme POP! sélectionne 20 à 24 étudiants pour un accompagnement très complet dans la préparation à l'insertion professionnelle. (Cf. bilan du programme en annexe).

- \* **Au total : 74 étudiants figurent dans les effectifs cumulés.**

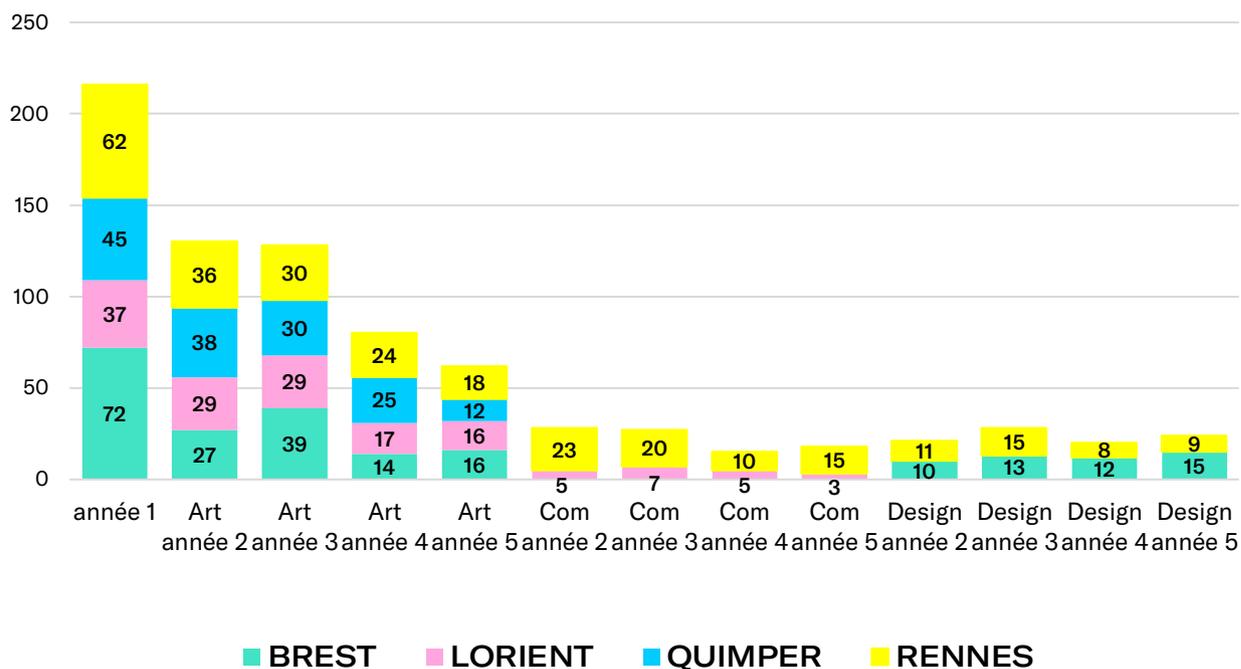
- Brest : 218 → **243 en effectifs cumulés**
- Lorient : 148 → **153 en effectifs cumulés**
- Quimper : 150 → **165 en effectifs cumulés**
- Rennes : 281 → **310 en effectifs cumulés**

## RÉPARTITION DES ÉTUDIANTS PAR SITE 2022-2023

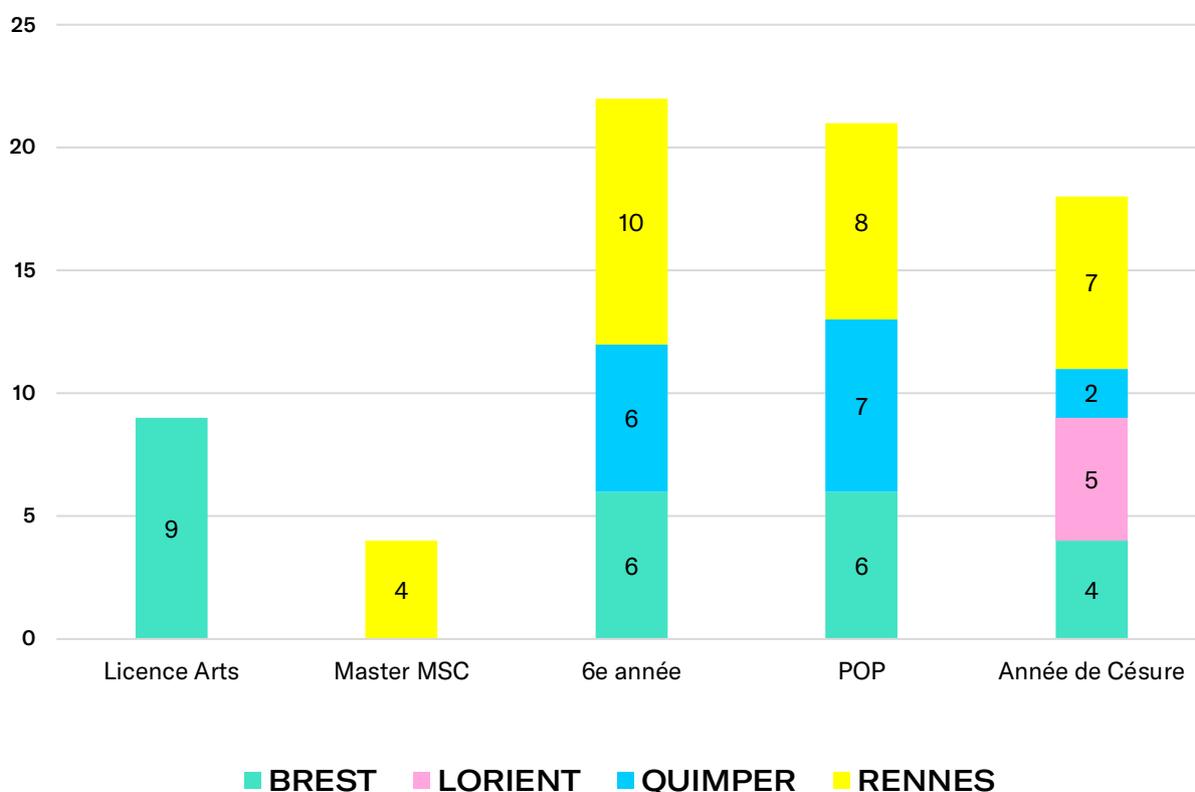


La répartition des effectifs totaux de la 1<sup>re</sup> à la 5<sup>e</sup> année est équilibrée et correspond aux capacités d'accueil de chaque site.

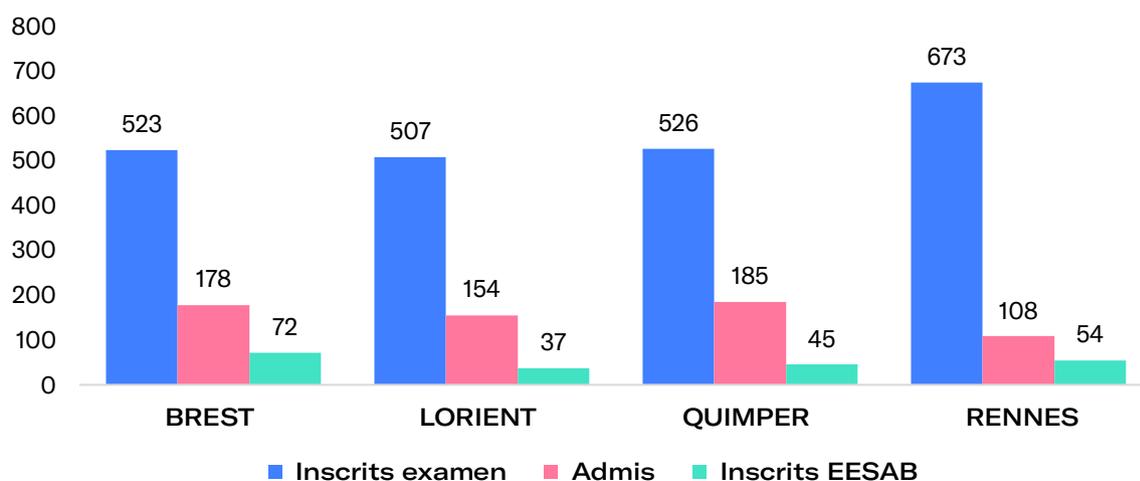
## RÉPARTITION PAR ANNÉE D'ÉTUDE ET PAR OPTION 2022-2023



## RÉPARTITION DES INSCRIPTIONS « HORS CURSUS » 2022-2023



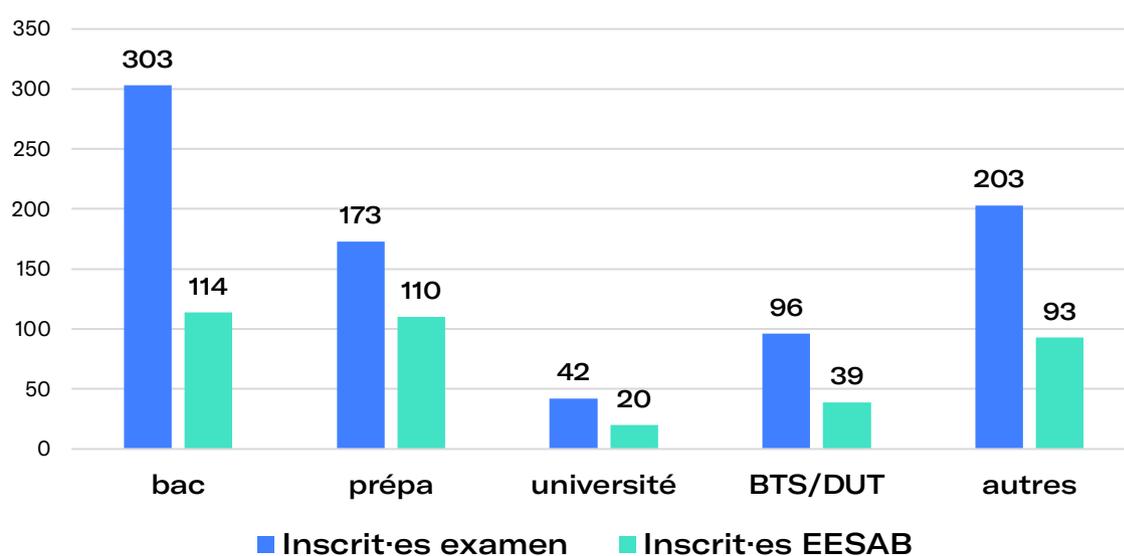
## EXAMEN D'ENTRÉE 2022



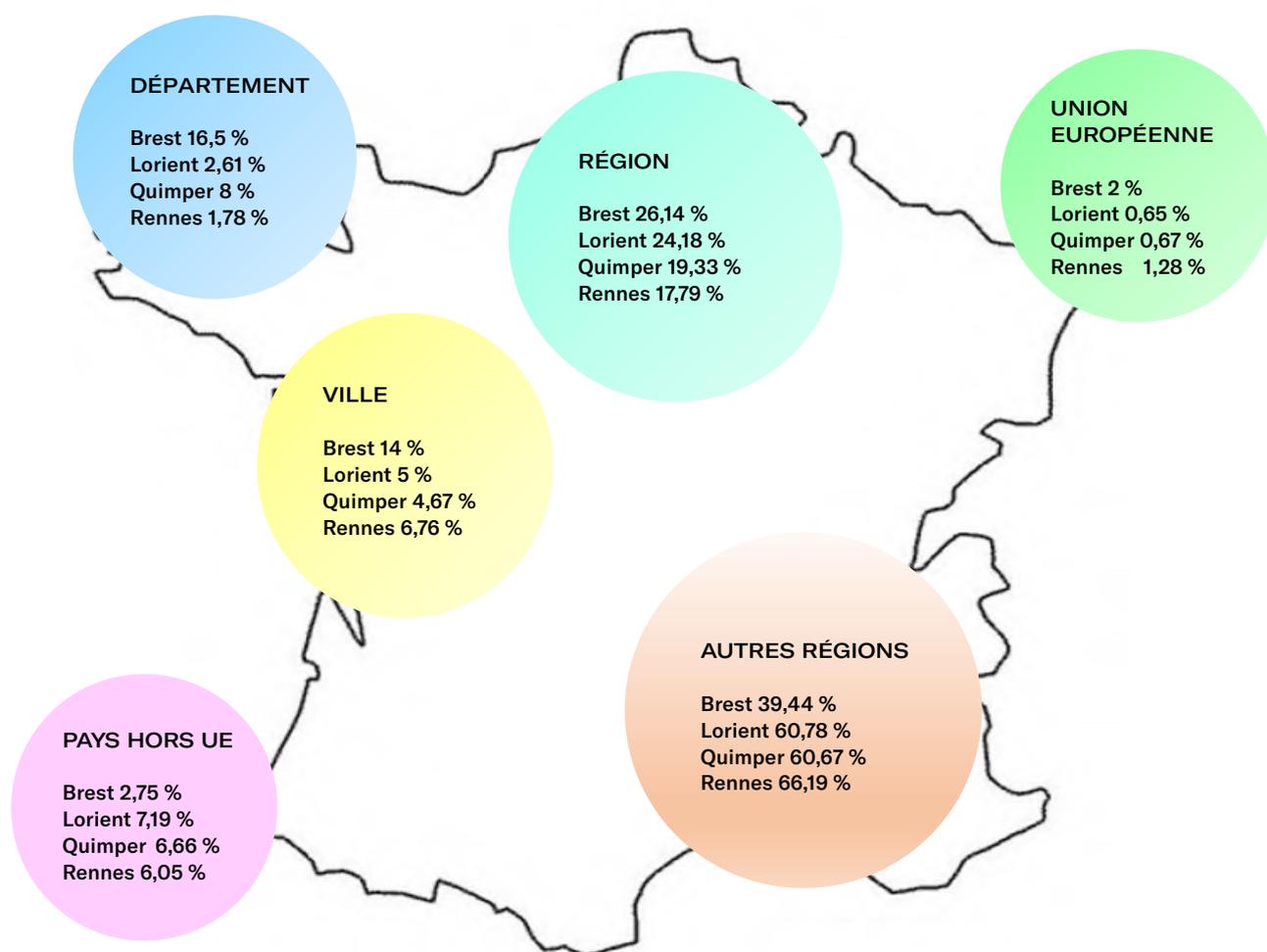
Comme chaque année, les statistiques de l'examen d'entrée et de la 1<sup>re</sup> année montrent que la demande des candidats est logiquement proportionnelle à la taille des villes de chaque site, ce qui induit une plus grande sélectivité à Rennes. Les jurys par site, et la méthode des inscriptions (un candidat admis et inscrit dans un site est enlevé des listes d'attente des autres sites) permettent une bonne répartition entre les sites.

→ **834 candidats se sont présentés à l'examen d'entrée.**  
(Analyses statistiques détaillées en annexe)

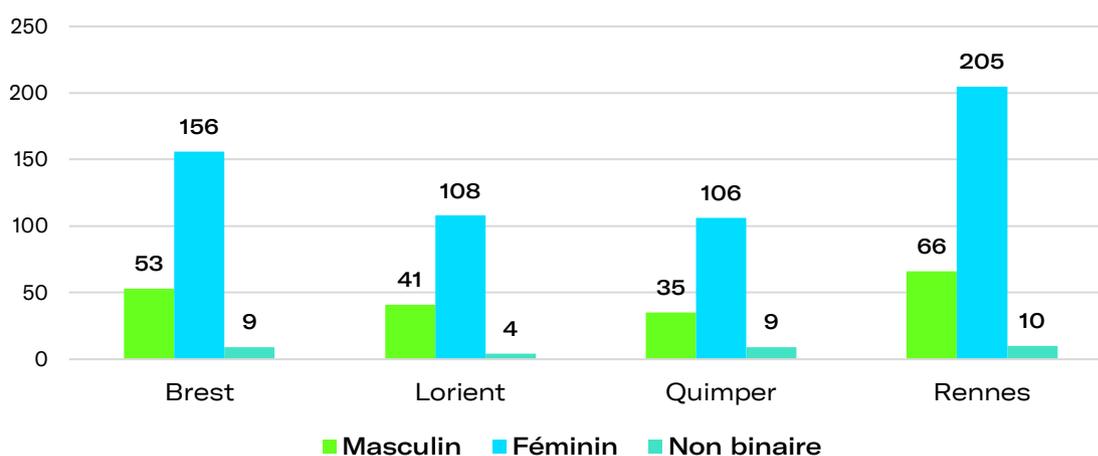
## ÉTABLISSEMENT D'ORIGINE DES CANDIDATS 2022-2023



## ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANTS 2022-2023



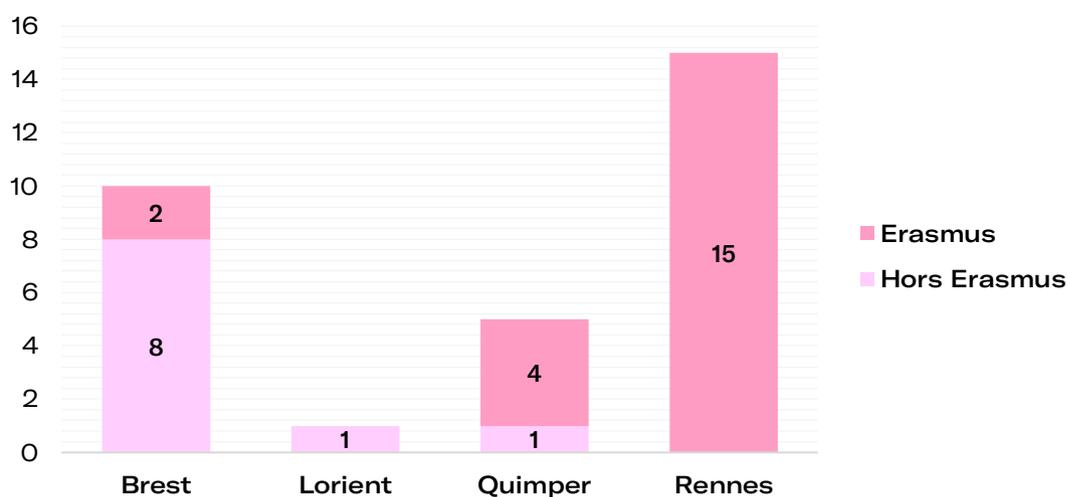
## RÉPARTITION HOMMES-FEMMES-NON BINAIRES 2022-2023



- Ces données reposent sur le déclaratif des étudiants lors leur entrée en 1<sup>re</sup> année (questionnaire d'accueil).
- On remarque que la proportion d'étudiante se déclarant non-binaire est en augmentation.
- Les femmes restent très majoritaires.

## MOBILITÉ INTERNATIONALE ÉTUDIANTE

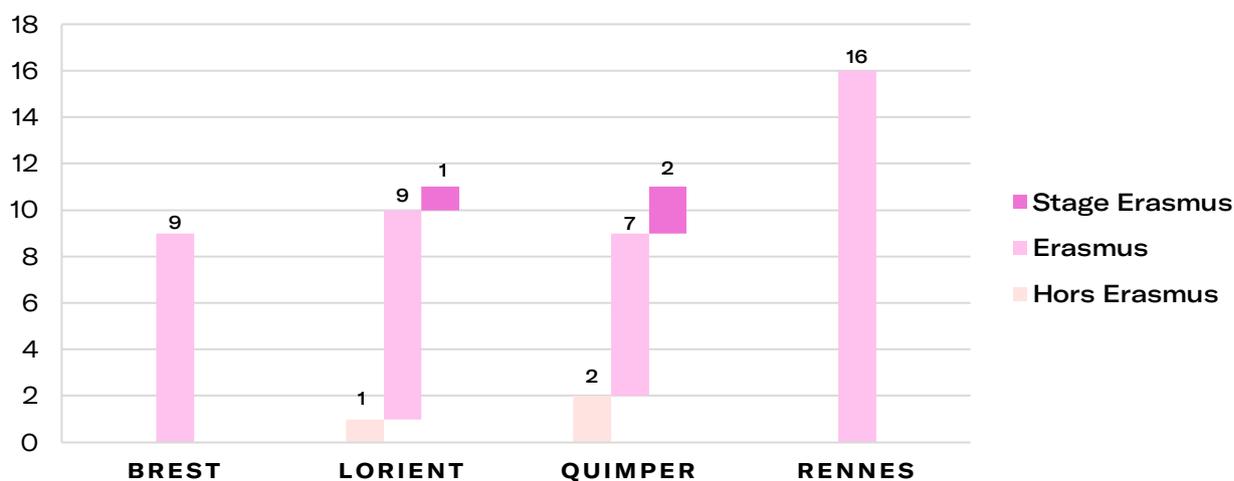
### ÉTUDIANTS ENTRANTS



### RÉPARTITION HOMMES-FEMMES-NON BINAIRES

- 16 femmes
- 5 hommes
- 1 non binaire

### ÉTUDIANTS SORTANTS

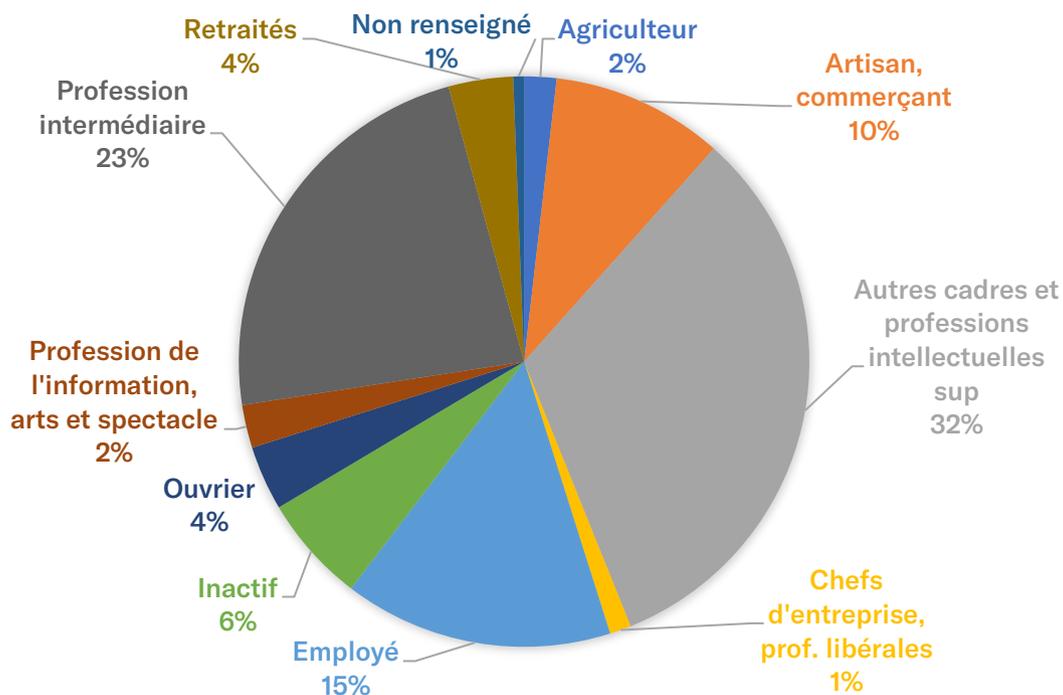


### RÉPARTITION HOMMES-FEMMES-NON BINAIRES

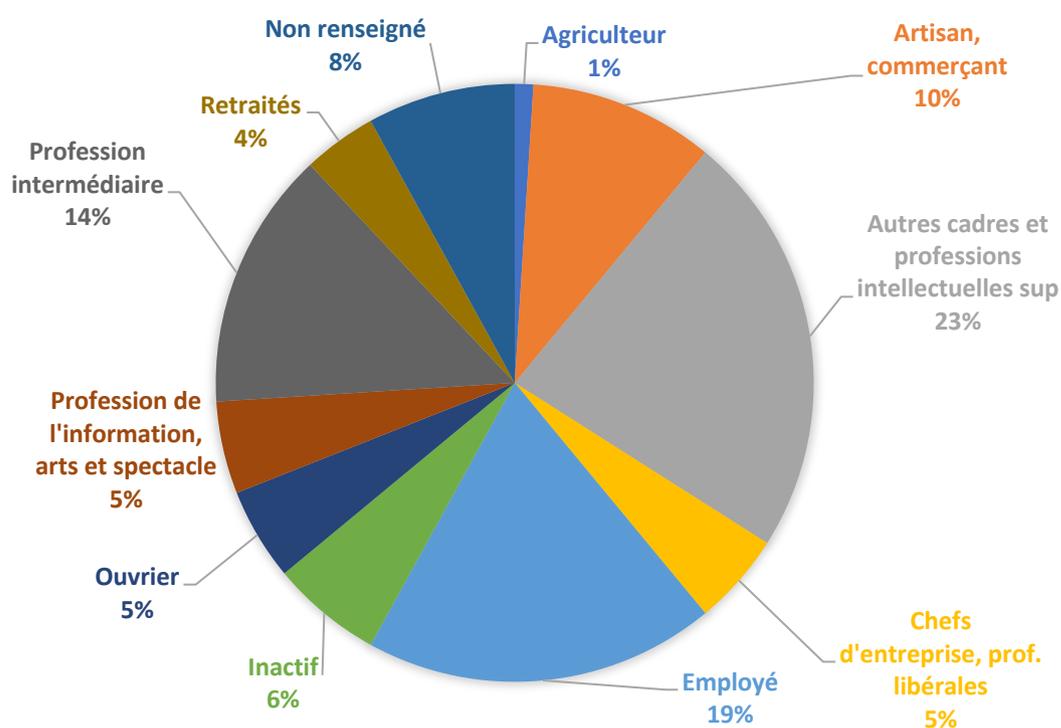
- 37 femmes
- 14 hommes
- 3 non binaires

## CATÉGORIES SOCIOPROFESSIONNELLES DES PARENTS DES ÉTUDIANTS 2022-2023

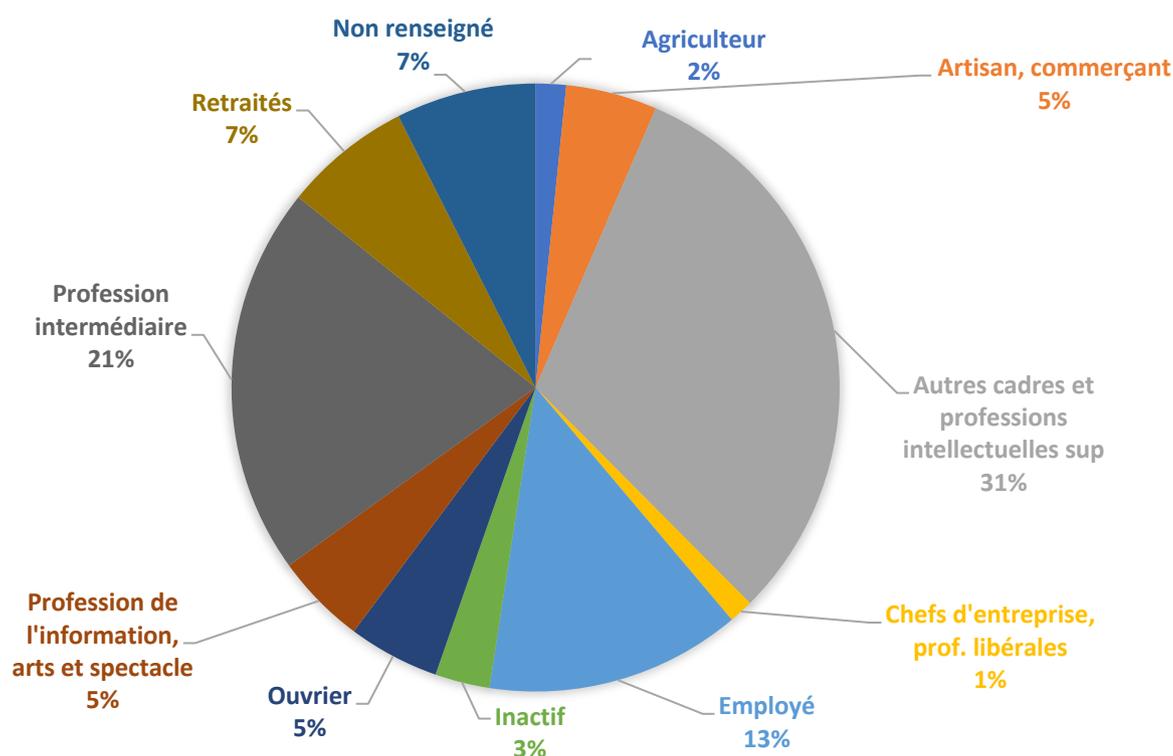
### SITE DE BREST



### SITE DE QUIMPER



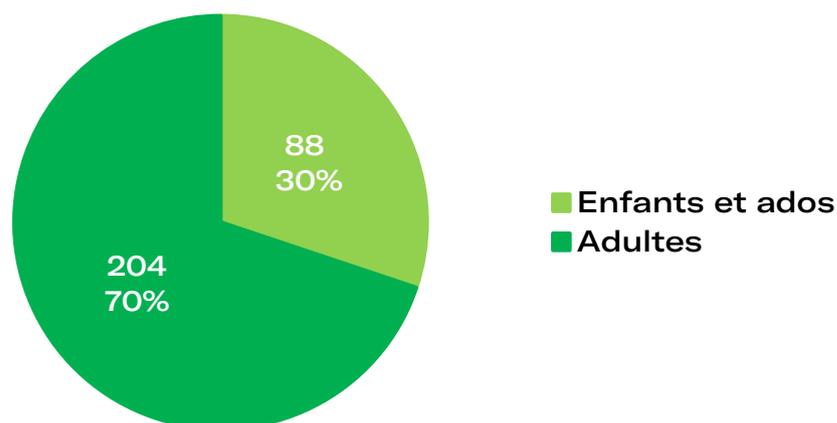
## SITE DE RENNES



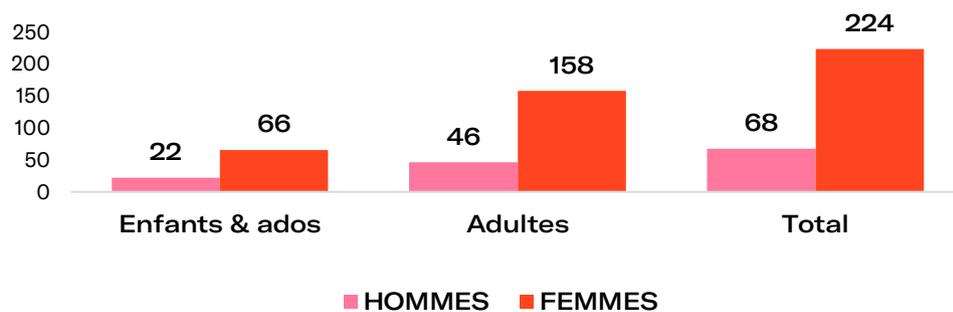
- \* La proportion des étudiants dont les parents sont cadres ou de profession intellectuelles (autour de 32%), et de profession intermédiaire (autour de 23%) est toujours importante, même si on remarque une augmentation des étudiants de parents employés à Quimper notamment. Il faut corréliser ces données avec la proportion, toujours importante, d'étudiants boursiers (pourcentage)

## LES EFFECTIFS DES COURS PUBLICS 2022-2023

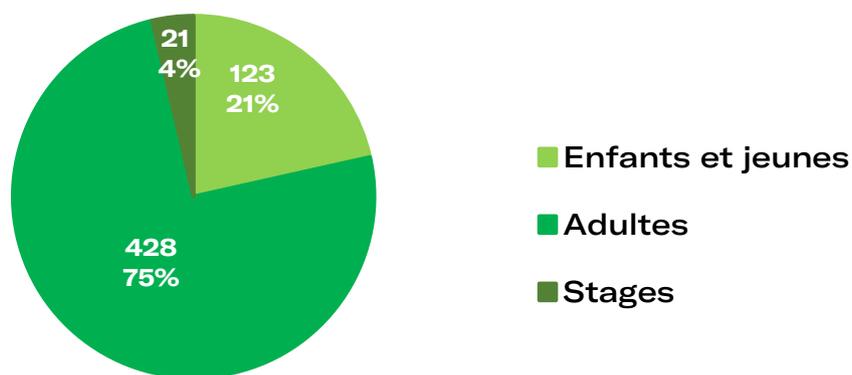
### SITE DE BREST



## RÉPARTITION HOMMES - FEMMES site de BREST



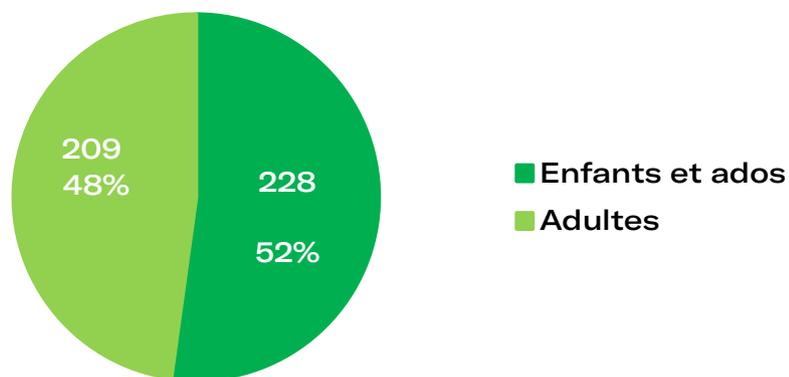
## SITE DE LORIENT



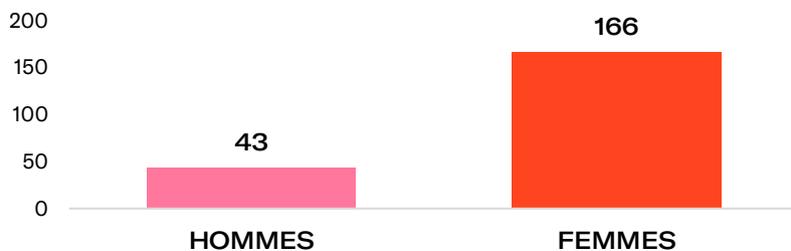
## RÉPARTITION HOMMES - FEMMES site de LORIENT



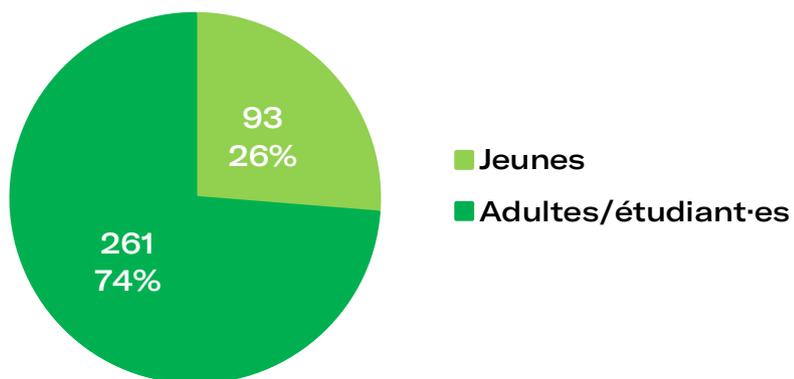
## SITE DE QUIMPER



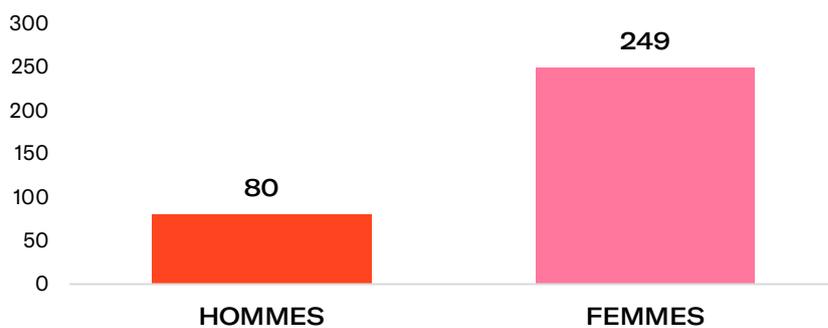
## RÉPARTITION HOMMES - FEMMES site de QUIMPER (adultes seulement)



## SITE DE RENNES



## RÉPARTITION HOMMES- FEMMES site de RENNES



# LE DOCUMENT STRATÉGIQUE PLURIANNEL

## Les objectifs du dossier d'accréditation 2022-2027

- ✳ Six objectifs sont établis pour la période 2022-2027.
- ✳ La question de la soutenabilité budgétaire et de l'amélioration de la gouvernance (objectifs 3 et 6) fait l'objet d'une réflexion avec l'ensemble des partenaires : élus, fondateurs de l'établissement, syndicats et équipes.
- ✳ De nombreuses actions ont été menées en faveur de l'inclusivité sur l'ensemble des sites qui ont des problématiques et des ressources différentes : accessibilité, mutualisations du plan handicap avec l'Université, notamment.
- ✳ L'établissement doit progressivement améliorer ses méthodes pour aboutir à la réalisation satisfaisante de ces objectifs à la fin de la période.

### Objectif 1

## STRUCTURER LA DÉMARCHE QUALITÉ EN TERME PÉDAGOGIQUE

### Objectif obligatoire

- ✳ Cet objectif vise à mettre en place une méthode plus systématique d'évaluation et d'autoévaluation des enseignements et des programmes pédagogiques de l'EESAB, avec une prise en compte régulière des avis et retours des étudiants, pour améliorer la qualité des enseignements dispensés. Plusieurs outils et méthodes sont mis en place et se complètent pour nourrir la réflexion des équipes de direction et des équipes enseignantes.



Échange sur la pédagogie lors du « Petit-déjeuner étudiant » avec la directrice, l'assistante pédagogique et les représentants des étudiants du site de Quimper. Photo Carole Pronost

- ❖ **La présence des représentants étudiants aux réunions pédagogiques, des rencontres régulières** sous différentes formes entre la direction et les étudiants permettent de recueillir les impressions, avis, ressentis des étudiants sur la vie de l'école, l'organisation pédagogique, les problèmes rencontrés. Les directions de site veillent à prendre en compte ces avis dans la réflexion et les orientations futures données aux projets.
- ❖ **Des questionnaires d'évaluation des enseignements par les étudiants** ont été diffusés les années passées, en fin d'année universitaire. En 2022, cela n'a pas été effectué en raison des difficultés administratives liées aux mouvements de personnel importants sur certains sites, mais ces questionnaires sont diffusés sur tous les sites et à tous les étudiants en mai 2023, et permettront de recueillir des données plus larges, afin d'en tenir compte pour les organisations pédagogiques de l'année 2023-24.

## Objectif 2

### RENFORCER LE SUIVI DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE

---

#### Objectif obligatoire

- \* **L'EESAB a encore renforcé sa démarche dans le suivi de l'insertion professionnelle des étudiants en 2022, en reconduisant pour une deuxième année le programme POP ! (Préciser son Orientation Professionnelle) et en réalisant une enquête spécifique auprès de diplômés.**
  - POP ! est destiné aux étudiants nouvellement diplômés et reçoit le soutien du ministère de la Culture dans le cadre de l'appel à projets CulturePro.
  - L'EESAB a par ailleurs engagé une enquête auprès des diplômés de 2016 et 2019 (DNA et DNSEP), soit 6 ans et 3 ans après l'obtention du diplôme. Cette enquête a été menée par une étudiante en master de sociologie, Maude Jacob, qui a restitué son travail en avril 2023 (cf. documents en annexe).
- \* Comme chaque année, l'EESAB inscrit la préparation à l'insertion professionnelle tout au long du cursus pour tous les étudiants.

#### A. TOUT AU LONG DU CURSUS : de la 1<sup>re</sup> à la 5<sup>e</sup> année

##### Les modules de pratiques professionnelles

**Les semaines d'intervention sur les pratiques professionnelles, ont lieu sur les 4 sites.** De la découverte de l'écosystème culturel aux notions juridiques et administratives spécifiques à l'exercice de l'activité d'artiste auteur et de designer, ces interventions permettent de mieux appréhender l'après diplôme. Les journées formation auprès des cinquièmes années sont animées en partenariat avec l'association document d'artiste Bretagne DDAB, représentée par Christine Finizio.

##### → LE PROGRAMME :

- **Année 1 et 2**  
Une première journée consacrée à la découverte de l'écosystème culturel en France et aux principaux sites de ressources pour la recherche de stages et d'emploi.
- **Année 3**  
Les fondamentaux du droit d'auteur :
  - Qu'est-ce qu'une œuvre de l'esprit ? Qui sont les auteurs ? Le droit moral. Les droits patrimoniaux. Les conditions d'exploitation des œuvres
  - La gestion collective
  - L'association : sa constitution, le montage de projets, la recherche de financement, l'élaboration d'un budget
- **Année 5 (ouverture possible aux diplômés)**  
3 temps d'information permettent de préparer l'après diplôme :

- 1 journée introductive en novembre
- 1 semaine de formation en janvier/ février
- Deux jours de suivi individuel en mai pour la préparation des portfolios
- En 2022 c'est Fanny Gicquel qui est venue présenter son parcours post-diplôme aux étudiants.

### Les périodes de stage

**Les étudiants sont fortement encouragés à effectuer des stages en milieu professionnel** (centres d'art, galeries, musées, entreprises, structures culturelles...) tout au long du cursus.

**Les stages sont obligatoires en 1<sup>er</sup> cycle et 2<sup>e</sup> cycle.** Ils sont à rechercher par l'étudiant en lien avec ses enseignants. Dans le cadre des stages, l'étudiant conserve son statut.

**En 4<sup>e</sup> année, les étudiants qui ne partent pas à l'étranger, doivent obligatoirement effectuer un stage d'au moins 3 mois.**

### Les mises en situations professionnelles : PArME

#### PArME – Site de Lorient : Pratiques Artistiques de Médiation et d'Éducation

Pour valider le PArME, l'étudiant doit effectuer un travail de terrain dans deux des trois champs (médiation, éducation, soin). Il doit élaborer au moins un projet d'atelier et le mettre en œuvre dans une structure partenaire et dans des conditions professionnelles d'exercice. Il doit concevoir et mettre en œuvre un atelier au sein des cours publics de l'EESAB en lien avec l'un des enseignants en charge de ces cours. Si l'ensemble des évaluations professionnelles de ces activités est positif, l'étudiant obtiendra la mention du PArME dans le supplément au diplôme de même qu'une attestation indépendante d'expériences professionnelles.

#### → LE PROGRAMME

**Pour valider cette mention au supplément au diplôme l'étudiant doit :**

- Effectuer 3 stages d'au moins 5 jours dans 2 (au moins) structures partenaires différentes
- Concevoir et mettre en œuvre un atelier dans une structure partenaire et un rapport d'auto-évaluation
- **Concevoir et mettre en œuvre un atelier dans la cadre des cours publics de l'EESAB et un rapport d'auto-évaluation.**

#### → L'ÉVALUATION

- La validation de ces expériences pré-professionnelles est avant tout opérée sur la base des appréciations des référents des structures externes, elle ne revêt donc pas les caractéristiques d'une option, ni même d'une mention du diplôme. Il s'agit d'un supplément, d'une information professionnellement utile mais hors du champ académique.
- La validation définitive est acquise lors de la réunion annuelle d'évaluation du programme avec les partenaires du site de Lorient.

#### → LES PARTENAIRES PROFESSIONNELS

EPSM Charcot (Caudan), Centre de rééducation de Kerpape (Ploemeur), Groupe Clinéa (Larmor-Plage), Ville de Lorient, Conseil Départemental du Morbihan, collège de Kerentrech (Lorient), collège Charles de Gaulle (Ploemeur), la Ligue de l'enseignement du Morbihan, Centre social de Keryado (Lorient), L'art dans les Chapelles, le Domaine de Kerguéhennec, Itinéraires Graphiques du Pays de Lorient, la Galerie du Faouëdic. (liste non exhaustive).

- \* 6 étudiants ont validé PArME en 2022
- \* 5 ont émis le souhait de valider l'année 2022-2023

## B. APRÈS LE DIPLÔME

### L'accompagnement individualisé

**Un suivi personnalisé est proposé aux jeunes diplômés**, il permet d'accompagner la sortie d'école et d'aider au développement des activités. Parmi les sujets régulièrement abordés : un accompagnement à la création du statut juridique et à la bonne compréhension des exigences administratives du régime des artistes auteurs, à la création de collectifs et d'associations, un appui à la recherche d'emplois et à la rédaction de candidatures, une aide pour la rédaction des premiers devis et factures, une veille sur les appels à projets en lien avec les projets des diplômés.

## Ressources

- **Documents types (contrats, fiche de dépôts...), informations juridiques, veille sur les offres de stages, bourses, appels à projets, actualités du secteur** sont transmis aux étudiants via un espace en ligne dédié à l'insertion professionnelle.
- **Un groupe privé sur Facebook** dans lequel les étudiants et diplômés des 4 sites peuvent s'inscrire permet de diffuser toutes sortes d'appels à projets, offres de résidences, concours, formations continues, et promouvoir l'activité des diplômés dans l'objectif d'une meilleure interconnaissance des membres du groupe. Ce groupe comprenait 621 membres fin 2022.

## BASE

- **Le site BASE, publié par Documents d'Artistes Bretagne**, réunit des artistes ayant été formés par l'École européenne supérieure d'art de Bretagne et récemment diplômés d'un DNSEP (équivalent Master 2) à la suite de leur cursus de cinq années en école d'art.
- **Via la création de ce module documentaire, l'EESAB et DD'AB se sont associés** pour mettre en lumière les travaux d'anciens étudiants des quatre sites de l'EESAB, qu'ils soient aujourd'hui artistes plasticiens, graphistes ou designers.
- **Le site, lancé en 2013, permet aux artistes de publier de nombreux contenus** : œuvres documentées (par des photos, des vidéos et des textes), textes, parcours, projets en cours et actualités.
- **Au bout de trois ans de résidence sur le site**, les dossiers sont archivés et consultables dans la rubrique Archives.
  - L'EESAB a souhaité engager des actions pour favoriser l'insertion de ses jeunes diplômés dans les milieux professionnels, et leur donner une visibilité sur la scène artistique nationale. C'est dans cet objectif, qu'elle a établi ce partenariat avec Documents d'artistes Bretagne.

\* En 2022, 31 artistes diplômés en 2020 sont entrés sur la plateforme Base.

## C. LE PROGRAMME POP !

- ❖ **La première édition du programme POP ! « Préciser ses objectifs professionnels » a été ouverte en octobre 2021, pour une durée de 9 mois, à titre expérimental. Soutenu dans le cadre de l'appel à projet CulturePro du ministère de la Culture, ce programme a accompagné 19 diplômés issus des différents sites de l'EESAB (3 designers et 16 artistes).**



Les POP ! dans l'exposition d'Emma Sefarian, Centre d'art contemporain - Passerelle, Brest, février 2023.

- ❖ **Le programme permet d'approfondir ses connaissances en matière de démarches juridiques,** administratives, statuts, comptabilité (facturation, déclarations...), de renforcer son insertion dans le milieu professionnel avec de nombreuses rencontres avec les acteurs de l'art et du design en Bretagne, d'effectuer des stages et surtout, d'être accompagné individuellement dans la réflexion et la concrétisation de son projet professionnel (Cf. en annexe bilan du programme 2021-22).
- ❖ **Au vu de cette première édition et de ses bons résultats,** ainsi que de l'attente forte des nouveaux diplômés pour ce programme, POP ! a été reconduit pour l'année 2022-23, avec un renouvellement du soutien du ministère de la culture. Une augmentation de cette aide a permis d'augmenter le nombre de bénéficiaires (25 artistes et designers).
- ❖ **Ce programme unique en France,** qui vise à aider très concrètement chaque diplômé à trouver son mode d'insertion professionnelle est devenu essentiel, au vu des grandes difficultés des très jeunes artistes et créateurs à s'insérer dans un domaine très précarisé.

## D. L'ENQUÊTE AUPRÈS DES DIPLÔMÉS 2016 ET 2019

- ❖ **Une enquête importante sur l'insertion professionnelle et le devenir des diplômés des années 2016 et 2019 a été lancée en novembre 2022** et confiée à une étudiante en master de sociologie, Maude Jacob. Après une collecte des contacts de tous les diplômés concernés auprès des administrations des sites, les questionnaires en ligne ont été diffusés courant novembre, et des relances téléphoniques ont été effectuées systématiquement. Pour le niveau DNA, sur 332 diplômés des 2 années, il y a eu 37% de réponses, et au niveau DNSEP, sur 139 diplômés, 41% de réponses, ce qui permet de considérer que les données recueillies sont représentatives.
- ❖ **Une synthèse des deux enquêtes (DNA et DNSEP) est à disposition dans les annexes,** ainsi que les questionnaires envoyés. Une démarche assez exhaustive et statistique a été adoptée, avec des analyses comparatives en fonction du genre, de l'option choisie, de l'année d'obtention du diplôme.
- ❖ **Les enseignements principaux de ces enquêtes montrent qu'il n'y a pas de changement majeur par rapport à la précédente enquête** réalisée en 2019, qui portaient sur les diplômés des années 2012 et 2015. Une grande majorité des étudiants poursuivent leur activité artistique après le diplôme (80%), dont 60% vivent de cette activité. La pluriactivité est très fortement partagée, et l'option art reste l'option ou l'insertion professionnelle est la plus difficile. Sans surprise, les diplômés de 2016 sont mieux insérés que ceux de 2019, cela démontre que l'insertion dans nos filières prend du temps. Des données ont été également recueillies sur les conditions de travail (ateliers) le montant des revenus, les statuts, etc.
- ❖ **Étant donné les résultats très proches des enquêtes sur les diplômés en DNA et en DNSEP, il conviendra de s'interroger sur la pertinence de renouveler ce format pour la prochaine enquête,** d'autant plus que la grande majorité des diplômés DNA poursuivent leur cursus vers un DNSEP. De la même façon, hormis la temporalité de l'insertion professionnelle, il n'y a guère de différence manifeste entre les résultats des deux cohortes concernées. On peut simplement constater que la situation des diplômés de 2016 est plus stable que celle des diplômés 2019, tout à fait logiquement.

### Points saillants de l'enquête

#### [Retour sur les questions ouvertes concernant les cursus suivis à l'EESAB](#)

- **Les retours qui sont fait de l'école sont positifs** concernant le contenu des cours mais les diplômés demandent davantage de suivi post- diplôme et ils auraient aimé avoir plus de conseils ou de préparation au monde professionnel.
- **Les acquis** qui ressortent le plus sont globalement la communication orale, la pluridisciplinarité, l'autonomie et la créativité.
- **Selon les diplômés du DNA,** les enseignements à approfondir ou à mettre en place concernent le côté administratif, l'une d'entre eux a conseillé de mettre en place une « trousse à outils professionnelle » : « *comment faire des reproductions photographiques de ses œuvres, comment*

*faire une facture, une formation mieux guidée pour l'écriture de notes d'intention/textes liés au travail (spécifiquement dans le cadre d'un portfolio ou d'un texte d'expo) »*

- **Pour les diplômés du DNSEP** c'est majoritairement la partie professionnelle qu'il faut approfondir : « *comme la partie comptabilité ou des conférences avec des anciens diplômés plus en échange qu'en monologue. Il y a également une demande sur l'approfondissement des enseignements techniques (3D / 2D). Leurs conseils sont de mettre en place plus d'ateliers techniques pour augmenter l'autonomie.* »
- **Il y a davantage de remarques de la part des diplômés du DNA** qui auraient aimé réaliser un stage ou avoir des cours sur le monde professionnel ou les catégories de métiers dans l'art.
- \* **Il faut noter que le dispositif d'accompagnement à l'insertion professionnelle à l'EESAB s'est considérablement renforcé depuis 2019, avec des interventions dès la 1<sup>ère</sup> année et le dispositif POP !**

### **Objectif 3**

## **STRUCTURER LA DÉMARCHE QUALITÉ**

## **EN TERMES DE SOUTENABILITÉ BUDGÉTAIRE ET FINANCIÈRE**

---

### Objectif obligatoire

#### Les résultats de l'exercice 2022 et des perspectives financières bousculées

- \* **Tout d'abord, il convient de souligner qu'après deux années marquées par la pandémie, l'exercice 2022 constitue un retour « à la normale » se traduisant par une mise à niveau des charges** (déplacements, transports, frais de missions, fournitures pédagogiques et scolaires, organisation de l'examen d'entrée en présentiel) lesquelles avaient largement diminué.
- \* **De plus, en raison principalement de l'augmentation des charges de personnel liée à la revalorisation du point d'indice des fonctionnaires et de la réforme indiciaire des catégories C et B** (le coût financier des deux réformes étant de + 199.7K €), les perspectives budgétaires de l'établissement ont été largement bousculées.
  - Ainsi, pour la première fois depuis la création de l'EESAB, malgré des recettes supplémentaires liées à des subventions aux projets et une diminution des charges de personnel corollaire des nombreux mouvements de personnel, l'exercice budgétaire 2022 est déficitaire de - 91K€ (en section de fonctionnement).
  - Les seuls effets année pleine de ces mesures et d'une inflation toujours en hausse, associés à la revalorisation du régime indemnitaire votée en Conseil d'Administration en janvier 2023 conduisent à des projections budgétaires déficitaires pour les prochains exercices.
- \* **Il a été arrêté la nécessité d'opérer en lien étroit avec les instances de tutelle une redéfinition du périmètre d'activités de l'école et les arbitrages nécessaires pour garantir la pérennité financière de l'établissement.**
  - En raison des nombreux mouvements de personnel au cours de l'année, notamment à la direction générale, et de changements parmi les responsables administratifs des sites, il n'a pas été possible de mettre en place cette année un Programme Prévisionnel pour l'Investissement (PPI) comme prévu dans le document stratégique pluriannuel.

## Objectif 4

### FORMATION ET PÉDAGOGIE

---

#### LE CPVE

- \* Les questions portant sur la formation et la pédagogie sont traitées au sein du Conseil de la Pédagogie et de la Vie étudiante (CPVE).

Cette instance s'est réunie 4 fois en 2022 : le 26 avril, le 7 juin, le 5 octobre, et le 12 décembre, avec les nouveaux représentants enseignants et étudiants élus lors des élections d'octobre.

#### → Les sujets abordés en 2022 :

- Les modifications apportées à l'examen d'entrée 2022, puis 2023 avec l'inscription sur Parcoursup (ce sujet a été traité de manière plus approfondie en groupe de travail incluant les secrétaires pédagogiques des 4 sites et l'assistante de direction de la direction générale qui pilote l'organisation de l'examen d'entrée)
- Les projets communs (validation et suivi)
- La préparation du séminaire de rentrée, et la restitution des ateliers
- La qualité de vie au travail
- Présentation en fin d'année de la situation économique de l'EESAB

→ Comme cela a été annoncé dans le document stratégique pluriannuel, les échanges de pratiques, les expérimentations pédagogiques sont très actives au sein des sites. Le séminaire de rentrée a été l'occasion de partager des problématiques et des expériences.

#### LE SÉMINAIRE DE RENTRÉE

##### Les mots, le vocabulaire des écoles d'art

Le vocabulaire employé depuis des décennies pour les modalités pédagogiques des écoles d'art s'avère aujourd'hui obsolète, à connotation négative parfois, et trop scolaire : redoublement, jury critique, bilan, mémoire. L'atelier a émis quelques idées et pistes pour rénover ce lexique, en remplaçant par exemple le terme « redoublement » par « parcours élargi », « accompagnement », plutôt que « jury critique », « Essai » plutôt que « mémoire ». Selon les sites, ce vocabulaire a été introduit progressivement dans les usages des équipes et des étudiants.

- \* Derrière les mots, c'est aussi un changement d'approche, de paradigme, qui témoignent d'une plus grande bienveillance à l'égard des étudiants et de l'individualisation des parcours propre aux écoles d'art.

##### La question des temporalités

Comment concilier projets collectifs et parcours individuel ? Comment maintenir une continuité de travail dans une année ponctuée par des échéances, des bilans, des temps intensifs, des déplacements ? Comment développer une approche des emplois du temps moins scolaires, plus conforme à des rythmes de création artistique ?

→ Il a été décidé de banaliser 2 semaines par an pour des semaines intensives communes aux 4 sites.

##### Transversalités entre années et entre options

Le site de Rennes, avec ses trois options, a depuis 3 ans expérimenté des formules pour développer la porosité entre les options et les années (programme Traverse, atelier Martha, Pourquoi Pas ?), de même que le site de Brest, qui a mis en place des workshops inter-option depuis 2 ans. Cette volonté, très positive pour les étudiants et les enseignants, est néanmoins complexe à organiser en raison des contraintes d'espace, de préparation des diplômes, etc.

- \* Ce partage d'expérience et de réflexion au moment du séminaire de rentrée est très fructueux, et infuse ensuite dans les sites, en ouvrant des nouvelles pistes de travail. Ce rendez-vous annuel est cependant insuffisant pour qu'un travail au long court se mette véritablement en place.

## PROJETS COMMUNS (sélection)



Workshop design à Rennes avec Edgar Flauw, Low Tech, Géoverrerie

### GÉOVERRERIE

Depuis 2019, à la suite du colloque « Îles », l'EESAB-site de Brest a engagé avec Lucile Viaud, artiste chercheuse-designeuse, un travail interrogeant les questions du design et de l'artisanat insulaires.

Des étudiants en design de Brest et de Rennes ont pu bénéficier de l'expertise de Lucile Viaud autour de la question du « design halieutique » et de la valorisation des coproduits et ressources délaissées présents sur les îles, marins ou non, lors d'un workshop commun sur l'île d'Ouessant. Celui-ci a permis de renforcer l'intérêt de développer un « Verre des îles du Ponant » emblématique de ce territoire étendu à partir de ressources à valoriser sur place.

- Un travail de recherche en design est donc mené depuis début 2022 sous le prisme des « Low-tech ». Une [vidéo visible sur youtube](#) permet de restituer le travail d'une première semaine d'atelier commun : phase d'idéation et de maquettage. La seconde période de travail a permis de produire des machines artisanales. Enfin, l'été dernier, un four mobile a été réalisé dans l'atelier métal de l'école, en compagnie du designer Edgar Flauw et d'étudiants.
- Une pré-exposition itinérante « Terre Insulaire » a eu lieu à l'Opéra de Rennes en novembre 2022 et le projet se poursuit en 2023.

### ENVISIONS

Les étudiants de 3<sup>e</sup> année design de Brest et Rennes ont renoué avec une tradition dans l'établissement et organisé un workshop annuel commun durant leur dernière année de Licence.

Ce groupe de 27 étudiants a pu travailler toute une semaine avec deux designers du collectif Envisions, Bastiaan de Nennie et Frederik Deschuytter, invités par Manon Leblanc et Julien Masson, designers et enseignants à l'EESAB.

- Ce collectif néerlandais regroupe 25 designers multidisciplinaires qui partagent une fascination pour la recherche expérimentale. En collaboration avec des partenaires industriels renommés, Envisions repense de manière critique les processus de production actuels, en se concentrant principalement sur le chemin qui mène jusqu'au produit final. Grâce à ce processus,

- **Envisions** offre aux entreprises de nouvelles perspectives sur les matériaux, les techniques et les infrastructures de production.



Workshop design : Envisions

- **Durant ce workshop**, les étudiants ont été initiés à ce processus en travaillant à partir de **chutes de matériaux utilisés pour la fabrication d'éléments signalétiques**, donnés par l'entreprise **Self Signal**, basée à Rennes. Par groupe, ils ont exploré les qualités intrinsèques du matériau, expérimenté à différentes échelles, réalisé de jeux de texture, de surface, de couleur et de mise en volume afin de réfléchir ainsi à la manière de redonner de la valeur et sublimer ce qui était jusqu'alors considérés comme un rebut.
- **Ces expérimentations ont ensuite été assemblées et mises en dialogue à travers la construction de trois totems** imaginés de manière collective, et exposés dans le cloître de l'école à l'issue de cette riche semaine de production.

### ATELIER VIVANT

**En partenariat avec Rennes 2, et l'ENSAB, des enseignantes et des étudiants des sites de Quimper et de Rennes** organisent des événements et des workshops communs.

Ces propositions pédagogiques et artistiques s'inscrivent dans un des modules du master EUR CAPS (Rennes 2). L'Atelier vivant est un atelier de pratique plastique pour explorer les transformations de notre relation au vivant.

*« Nous traversons une crise écologique et climatique globale, qui nous change jusque dans nos affects et nos attachements. Nous nous éprouvons désormais dans un maillage complexe et interconnecté, et non plus à travers un dualisme clivant entre des humains-sujets et une nature-objet. Cette révolution ontologique nous incite à porter une attention nouvelle aux vivants non humains, à reconnaître en eux une agency, une certaine capacité de vouloir et d'agir. Elle redistribue les cartes de la subjectivité et du vivre-ensemble, donc du politique : il nous faut questionner et réinventer la notion d'espace public et l'étendre au-delà du périmètre traditionnellement réservé aux humains. Comment l'artiste peut-il contribuer, à travers la création de formes sensibles, à ce renouveau ? »*

- **L'atelier Vivant s'ancre sur un territoire spécifique, celui de la forêt de Brocéliande** autour de la station biologique de Paimpont tout au long du semestre afin de développer des projets artistiques mêlant des recherches pratiques et théoriques, des expérimentations plastiques, des interventions d'artistes, de scientifiques et de théoriciens pour explorer ces nouvelles dimensions.
- **Enseignantes et étudiants ont séjourné deux fois une semaine à la station biologique de Paimpont** en mars et en novembre 2022.

- Ce travail s'est prolongé par un séminaire à Rennes qui s'est déroulé en 4 séances avec des intervenants invités : un écologue du paysage et un docteur en éthologie.



Workshop « Atelier vivant » à la Station biologique de Paimpont, novembre 2022

- \* L'Atelier vivant est un module inscrit dans le cadre du programme EUR CAPS (EESAB – ENSAB – Rennes 2).

## Objectif 5

### UNE ÉCOLE PLUS INCLUSIVE

---

- \* En 2022, l'EESAB a mis en place plusieurs nouvelles actions visant à améliorer l'inclusivité de l'établissement, c'est-à-dire mieux accueillir et accompagner une plus grande diversité parmi les étudiants.

#### Diversité sociale et culturelle

En premier lieu, une nouvelle phase expérimentale de l'examen d'entrée, préparatoire à l'inscription de l'EESAB dans la plateforme Parcoursup en 2023, a permis d'organiser les journées d'entretien pour gommer les différences entre lycéens et candidats issus d'une classe préparatoire, d'une filière universitaire ou spécialisée. Une journée était réservée aux lycéens.

→ Cette démarche a montré ses limites, puisque les effectifs constatés en 1<sup>ère</sup> année n'ont pas présenté de différence majeure en ce qui concerne les profils des nouveaux entrants.

#### Monitorat

Grâce à une subvention spécifique du ministère de la Culture (appel à projets en juin), l'EESAB a pu développer le monitorat en faveur des étudiants de 1<sup>ère</sup> année en difficultés

#### Handicap et besoins spécifiques

Des moyens et des dispositifs ont été également mis en place pour aider les étudiants souffrant de handicap ou les étudiants souffrant de problèmes dys.

- Le site de Quimper a mis en place un formulaire de demande d'aménagements spécifiques (en annexe) et un groupe de travail réalise une revue qui s'interroge sur les difficultés d'accès à l'écriture et à la lecture via notamment le choix des polices de caractères.
  - Du mobilier et divers équipements ont été acquis sur les sites. Les référentes des sites et les directrices de Rennes et de Quimper ont suivi pour l'EESAB, des formations et des journées d'études spécifiques en lien avec l'Université. Au fil des initiatives des sites et à l'issue des formations, un dossier numérique de ressources a été partagé et est alimenté.
  - Cependant les étapes à suivre avec l'appui du corps médical (en cas de handicap physique ou mental) ou avec le CROUS (en cas de troubles dys) sont extrêmement complexes et lourdes à suivre et à débloquer pour les équipes administratives. Les délais sont parfois longs avant de trouver des solutions efficaces et de parvenir à prendre en charge correctement les étudiants les plus en difficulté.
- L'analyse et le traitement des demandes, de même que leur suivi dans le temps, l'organisation de la scolarité et les formations afférentes, constituent une nouvelle charge de travail importante et délicate pour les équipes administratives, mais aussi enseignantes.

### Précarité étudiante

**En 2022, le Conseil d'administration a voté une délibération permettant de rembourser ou d'exonérer des droits d'inscription les étudiants en grande précarité.**

MISE EN ŒUVRE ET PREMIER BILAN :

**Une commission composée du comité de direction, des étudiants siégeant au conseil d'administration et au CPVE, des secrétaires pédagogiques et des assistantes sociales s'est réunie 3 fois pour examiner les dossiers selon des critères sociaux : revenus, montants des charges, reste vivre.** Il a été convenu, après une harmonisation des calculs des charges et des ressources, d'accorder l'exonération partielle (50%) lorsque le « Reste à vivre » (RAV) est de + 50 à - 100 €, et l'exonération totale à partir de - 100 €.

- **Pour l'année 2021-22, l'EESAB a reçu 71 dossiers, examinés en réunion le 6 avril.**
  - Au total, 24 dossiers ont bénéficié d'un remboursement total du droit d'inscription (500 € pour les boursiers, 600 € pour les non boursiers) et 25 dossiers d'un remboursement partiel, soit la moitié des droits d'inscription.
  - **Pour l'année 2022-23, une commission s'est réunie le 22 novembre pour examiner les 45 dossiers reçus.**
  - **11 dossiers ont bénéficié d'un remboursement total du droit d'inscription (500 € pour les boursiers, 600 € pour les non boursiers)**
  - **L'EESAB a accompagné 5 étudiants réfugiés ukrainiennes et afghanes**
  - **13 dossiers de remboursement partiel, soit la moitié des droits d'inscription, ont été traités.**
- Le montant engagés par l'EESAB en 2022 pour ce nouveau dispositif a été de **24 850 euros** (hors valorisation).

## Objectif 6

### DES ÉTUDIANTS PLUS IMPLIQUÉS DANS LA VIE ET LA GOUVERNANCE DE L'ÉTABLISSEMENT

---

- ★ **Cet objectif répond aux attentes des étudiants et de leurs représentants siégeant au sein du CNESERAC.** Il s'agit essentiellement d'augmenter le nombre de sièges dans les instances pour les élus étudiants, et de manière plus générale, faire une place plus importante à la parole des étudiants dans les réflexions et les débats sur l'établissement et son évolution.
- ★ **Sur le plan structurel et institutionnel, il n'y a pas encore eu d'évolution en ce qui concerne le nombre de sièges pour les élus étudiants dans les instances.**

- \* Pour le Conseil d'administration, seule instance décisionnaire, la demande des étudiants est d'obtenir 4 sièges étudiants (et non 2 actuellement), pour une représentation d'un étudiant par site, à l'image de la représentation du personnel. Les partenaires publics de l'EESAB n'ont pas encore statué sur cette demande, qui change l'équilibre au sein du conseil d'administration, et devra faire l'objet d'une modification de statut, devant être validée par toutes les collectivités. Les élections des représentants du personnel et des étudiants aux diverses instances de l'EESAB se sont donc déroulées sur les mêmes bases que précédemment.
- \* En revanche, des réunions avec les représentants étudiants ont été régulièrement organisées avant les conseils d'administration, leurs représentants ont été associés à la commission d'exonération des droits d'inscription et les directions de site ont donné une place plus importante dans les temps de concertation pédagogique aux représentants étudiants, qui sont présents dans les conseils de site (élus), dans les réunions pédagogiques, et peuvent s'exprimer dans des temps qui leurs sont dédiés.

## DES ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES ACTIVES

→ Outre les nombreuses initiatives étudiantes financées par la CVEC, la vie associative a pris aussi de l'ampleur sur les sites avec pas moins de quatre nouvelles associations créées en 2022 auxquelles s'ajoute le Massicot (syndicat étudiant).

### À Brest

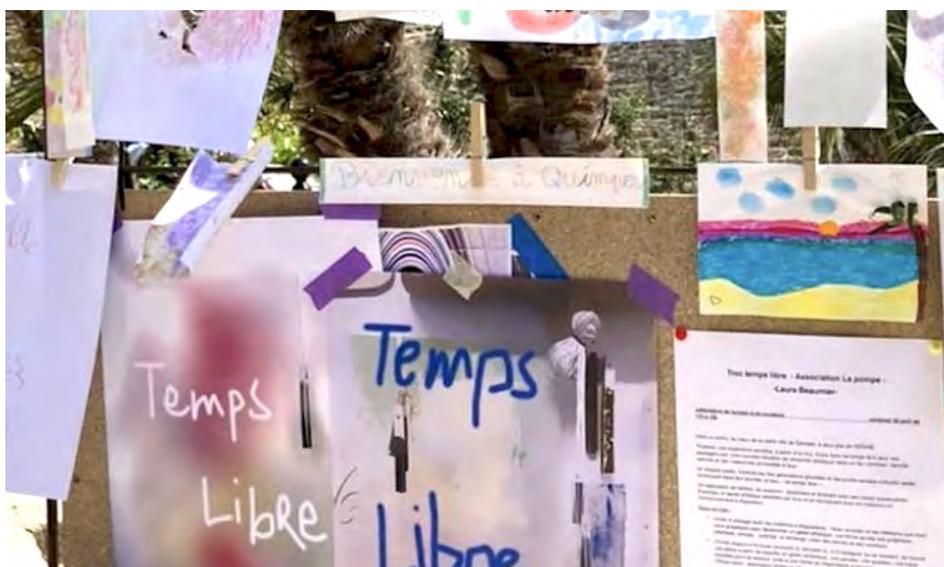
- ❖ **Le bureau des Plantes** est une association étudiante créée spécifiquement pour mettre ne place le jardin de l'école, lieu de vie pour le site : création de bacs, conception d'une grainothèque, repas, conférences et concerts, et festival Hors-jeu (journée de performances et concerts)

### À Lorient

- ❖ **Le Lombric** est une association qui organise de nombreuses activités aussi bien dans le cadre d'initiatives solidaires que pour des ateliers performatifs, sans exclusive de médium et avec une attention portée à l'éco-responsabilité.

### À Quimper

- ❖ **La Pompe** est une association composée d'étudiants née de la collaboration avec des anciens étudiants de Quimper aujourd'hui à Brest. 306 / N165 est un programme d'expositions entre des étudiants des deux sites qui se sont déroulées chaque semaine au 1<sup>er</sup> semestre. Elles consistent à exposer toute l'année dans une voiture « customisée » une ou plusieurs productions d'étudiants. La Pompe organise régulièrement des partenariats locaux et des initiatives dans l'espace public (financement CVEC).



La Pompe, « Temps libre » au Jardin de la retraite à Quimper

- ❖ **QUNT** est un club Queer non mixte mais qui organise des événements ouverts à tous.

## PROJETS CVEC

- Grâce à la CVEC, des projets nés d'initiatives étudiantes ont pu être financés (liste non exhaustive) :
- › Accueil des étudiants 1<sup>ère</sup> années, lors de la semaine de pré-rentrée : tous les sites
- › Atelier « prévention des mauvaises postures, amélioration du bien-être » : Lorient
- › Consultations de psychologues en partenariat avec la médecine universitaire à Lorient (105 rendez-vous pour 55 étudiants) et Rennes.
- › Aides d'urgence pour étudiants en grande précarité (200 €) : tous les sites
- › Lutte contre la précarité menstruelle : mise à disposition gratuite de protections périodiques (reconduction) : Quimper
- › Aménagement des cafétérias : Quimper, Rennes
- › Poursuite de l'aménagement du potager : Quimper
- › Bureau des plantes : Brest
- › Soutien aux récupérathèques : Rennes
- › Formations à la lutte contre les violences sexuelles et sexistes pour tous les étudiants entrants : tous les sites.

## VIE DE L'EESAB

- \* En 2022, l'EESAB a repris pleinement son activité dans les sites, et les équipes et les étudiants ont retrouvés avec grand plaisir les moments collectifs qui ponctuent l'année et font vivre et rayonner l'établissement.

### LES JOURNÉES PORTES-OUVERTES

- Les Journées Portes Ouvertes, après deux années d'interruption, ont à nouveau été organisées en présentiel, en février, et le public a été au rendez-vous.
- Stéphanie Triballier – membre du collectif Le Jardin graphique (Rennes) a été la lauréate de l'appel à projet et a réalisé le design graphique de la communication des Journées Porte-ouvertes de l'EESAB : affichage, kakemonos, print et déclinaisons web.

#### BREST > samedi 5 février 2022

- > Deux rencontres avec Jean-Baptiste Gabberro, directeur à 10 h et 14 h (amphi de l'école).
  - > Un marché des créateurs tenu par les étudiants de l'école
  - > Performance d'étudiants
  - > L'annexe Neptune ouverte pour la première fois au public, ce qui a permis de se faire une idée sur le programme de notre artiste invitée Madison Bycroft, de la mention « Formes de vies/Vies des formes » du DNSEP art, des dernières créations et recherches des étudiants du master Design en transition.
  - > Food truck bien apprécié.
- Fréquentation : plus de 500 visiteurs, ce qui est une meilleure moyenne que d'habitude (200 en moyenne). Les jauges sanitaires imposées ont probablement dû freiner d'autres visiteurs.



Présentation des ateliers techniques à Brest pendant la Journée portes-ouvertes

#### LORIENT > samedi 26 février 2022

- > Les étudiants, secondés par des personnels administratifs et techniques ont assuré des visites guidées en rotation (12 créneaux avaient été ouverts). Les usagers semblaient très satisfaits de cette formule qui sera à reconduire, tout en autorisant de nouveau les visites libres.

- › Les étudiants se sont mobilisés pour animer leurs ateliers, organiser des performances, ainsi qu'un petit marché de créateurs.
  - › **La décision a été prise de maintenir la formule « sur réservation »** mais en augmentant les jauges des groupes en cas de besoin, ce qui peut expliquer la fréquentation un peu décevante.
- Fréquentation **160 personnes environ.**



Démonstration « Animation-Volume » à Lorient pendant la journée Portes-ouvertes.

## QUIMPER > mercredi 15 février 2022

Toutes les équipes et les étudiants se sont mobilisés pour accueillir et faire découvrir le site de Quimper !

**Au programme :** visites guidées de l'école (avec et sans réservation), rencontre en visio et en présentiel avec Judith Quentel, vente de productions réalisées par les étudiants, café/gâteau par l'Assos Kipik, *Excès sur Excel*, une exposition des 2<sup>e</sup> année ; *Béton Fané* : une exposition des 5<sup>e</sup> année à l'annexe, présentation du projet de recherche *Les eaux composées* ainsi que l'édition *Locality*.

→ Fréquentation : **environ 200 personnes.**



*Excès sur Excel* : une exposition des 2<sup>e</sup> année coordonnée par Samir Mougas. Visite pendant la Journée portes-ouvertes à Quimper.

## RENNES > samedi 26 février 2022

- ❖ 350 personnes ont pu profiter de nos visites guidées.
- ❖ En plus du personnel de l'école, 19 étudiants ont assuré les visites.
- ❖ Des enseignants se sont joints à eux : George Dupin, Raphaële Jeune

→ Fréquentation : entre 700 et 900 personnes



Découverte de la bibliothèque du site de Rennes pendant la Journée porte-ouvertes

## LES SALONS D'ORIENTATION

### STUDYRAMA À QUIMPER

- ❖ Il s'est déroulé le samedi 27 novembre au Parc des expositions de Quimper. Chaque année Quimper Bretagne Occidentale accueille l'EESAB-site de Quimper sur ce salon.
- ❖ En 2022, Judith Quentel, directrice du site de Quimper a proposé une conférence de 30 minutes afin de présenter l'EESAB, et le site de Quimper : une cinquantaine de personnes y ont assisté et ont posé de nombreuses questions.

### AZIMUT FINISTÈRE À BREST

- ❖ Traditionnellement organisé en janvier, ce salon a été reporté du 3 au 5 mars.
  - ❖ Il a accueilli un nombre important de visiteurs et a permis de répondre aux dernières questions de certains candidats quelques jours avant la date butoir pour le dépôt des dossiers pour l'examen d'entrée.
  - ❖ Il a aussi été l'occasion de renseigner les élèves de la 3<sup>e</sup> à la 1<sup>re</sup> sur les études en école d'art publique. Le report de ce salon a eu comme conséquence de ne pas pouvoir rencontrer les lycéens avant les journées portes ouvertes ; et pour les élèves de terminale qui découvraient l'EESAB durant ce salon de n'avoir que 10 jours pour candidater s'ils étaient motivés.
- \* Ces actions sont principalement portées par les équipes des sites de Brest et de Quimper pour l'EESAB.

### INFO'SUP MORBIHAN

- ❖ Initialement prévu le samedi 15 janvier 2022 en présentiel, le salon a été annulé à cause de la crise sanitaire.

## LES RENCONTRES AVEC LE PUBLIC SCOLAIRE

- ❖ La réglementation en vigueur sur la période nous a permis de nous déplacer dans des lycées ou d'accueillir des lycéens par petits groupes.
- ❖ Ce travail d'information est réalisé par les chargées de communication des sites qui se répartissent le travail pour représenter l'établissement dans son ensemble.

SITE EN CHARGE	DATE	LIEU	ACTION	NOMBRE DE PERSONNES CONCERNÉES
Quimper Rennes	25/01/22	Classe préparatoire de l'École des beaux-arts de Saint-Brieuc	Présentation de l'EESAB	25
Lorient	24/01/22	Lycée Dupuy-de-Lôme, Lorient	Conférence d'orientation	36
Lorient	27/01/22	FRAC Bretagne	Accompagnement d'élèves du lycée Duguesclin au FRAC Bretagne	12
Lorient	31/01/22	Lycée Saint-Paul, Vannes	Conférence d'orientation	15
Lorient	31/01/22	Lycée Grand Air, La Baule	Conférence d'orientation	60
Lorient	01/03/22	Lycée Victor Hugo, Hennebont	Forum d'orientation	45
Lorient	17/03/22	Salle Les Arcs, Quéven	Forum des collégiens, à destination d'élèves de 4 <sup>e</sup> de collèges de Quéven, Quimperlé et Hennebont	-
Lorient	19/03/22	Collège St Joseph-La Salle, Nivillac	Conférence d'orientation	24
Rennes	21/03/22	EESAB-site de Rennes	Visite aux élèves de Terminale option arts plastiques, Lycée Saint Marin Rennes	21
Rennes	24/03/22	EESAB-site de Rennes	Visite école aux élèves de Première option arts plastiques, Lycée Saint Marin Rennes	25

Rennes	23/03/22	EESAB-site de Rennes	Visite de l'école avec les lycéens participants au programme OPERA, dans le cadre des cordées de la réussite	20
Quimper	03/09/22	Parc des expositions de Quimper	Forum des associations Présentation de l'offre pour les enfants et les jeunes	-

- \* Ces actions sont principalement portées par les équipes des sites de Lorient et de Rennes pour l'EESAB.

## L'EXAMEN D'ENTRÉE

- ❖ L'examen d'entrée a été revu dans sa configuration, avec des jurys inter-sites, deux journées distinctes, pour mieux accueillir les lycéens
- ❖ L'examen d'entrée est le seul RDV annuel qui permet aux enseignants de tous les sites de se rencontrer, déclenchant ainsi des projets communs.
- ❖ S'en est suivie une très belle soirée organisée par des enseignantes et des étudiants du site de Rennes à la salle de la Cité. Un moment joyeux, vivant, avec de la musique, des performances, des préparations culinaires et beaucoup de bonne humeur et de plaisir de se retrouver.
- \* 834 candidats se sont présentés à l'examen d'entrée (Cf. détails et statistiques en annexe).



Parade des étudiants du site de Rennes le jour de l'examen d'entrée. Enseignante : Charlotte Vitaioli

## VOYAGE À KASSEL

- ❖ L'EESAB a renoué avec les voyages de fin d'études des étudiants de l'option Art de l'EESAB - de 5<sup>e</sup> et de 4<sup>e</sup> année. Ils se sont rendus à la documenta de Kassel, événement artistique international majeur qui se déroule tous les cinq ans en Allemagne. Trois enseignants ont accompagné ce voyage.
- ❖ L'option Design s'est quant-elle rendue à la Biennale de design de Saint Etienne.

## LE SÉMINAIRE DE RENTRÉE

- ❖ Le 14 septembre, les équipes se sont retrouvées pour le séminaire de rentrée à Rennes. C'est un moment riche et important pour l'établissement car s'y retrouvent des membres de toutes les équipes des quatre sites de l'EESAB et pas seulement les élus représentants aux instances.

### LE PROGRAMME

- ❖ Après un mot d'accueil de Danièle Yvergniaux, directrice générale, et un temps d'échange sur la rentrée et les perspectives 2022-23, la matinée s'est poursuivie avec une intervention de Séverine Gaubert (CDG 35) : « Le cadre juridique de la prévention des violences sexistes et sexuelles pour l'EESAB ».

→ Après un déjeuner dans le jardin du cloître, les participants se sont répartis dans les 5 ateliers proposés.

#### Atelier 1 : Les mots des écoles d'art

Évaluation – auto-évaluation, bilans et autonomie, jury, diplôme, référentiel de compétences, expérimentation

Modération : Frédérique Calvez & Christine Lapostolle

#### Atelier 2 : Parcours et temporalités

Individuel et collectif, parcours professionnels, rythmes pédagogiques, semestres, en particulier l'introduction en première année

Modération : Roland Decaudin

#### Atelier 3 : Transversalités

Entre années et entre options

Modération : Maëva Blandin

#### Atelier 4 : Cours publics

Évolutions des pratiques, évolutions des publics

Modération : Judith Quentel

#### Atelier 5 : Vie de l'école

Instances, vie associative, éco-responsabilité

Modération : Danièle Yvergniaux

## LES INSTANCES PÉDAGOGIQUES

- ❖ Les élections pour le renouvellement des représentants du personnel et des étudiants aux instances de l'EESAB se sont déroulées en octobre.

### LE CONSEIL DE LA PÉDAGOGIE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE

Élus représentants des équipes pédagogiques

#### → BREST

Joëlle Le Saux (titulaire), Elie Godard (Suppléant)

Morwena Novion (Titulaire), Erik Avert (Suppléant)

- **LORIENT**  
David Bideau (Titulaire), Aleksandra Ruskiewicz (Suppléante)  
Astrid de la Chapelle (Titulaire), Roman Seban (Suppléant)
- **QUIMPER**  
Karine Lebrun (Titulaire), Christine Lapostolle (Suppléante)  
Anne de Sterk (Titulaire), Benjamin Rivière (Suppléant)
- **RENNES**  
Isabelle Jégo (Titulaire), Benjamin Gomez (Suppléant)  
Aurélie Maudet (Titulaire)

#### Élus représentants des étudiants

- **BREST**  
Cosimo Macagno (Titulaire), Léa Dantec (Suppléante)
- **LORIENT**  
Oscar Bietry, (Titulaire), Morgane Chagny, (Suppléante)
- **QUIMPER**  
Lazaro Rincon-Venisse, Titulaire, Stevie Stevenoot, Suppléant
- **RENNES**  
Aurianne Mousseau, Titulaire, Eiwenn Dubois, Suppléante

## LE CONSEIL ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE

#### Représentants des professeurs

- **Site de Brest**  
Oscarine Bosquet (Titulaire), Jean-Baptiste Mognetti (Suppléant)
- **Site de Quimper**  
Marie Adjedj (Titulaire), Benjamin Rivière (Suppléant)
- **Site de Rennes**  
Caroline Bougourd (Titulaire), Raphaële Jeune (Suppléante)
  - OPTION ART : Raphaële Jeune
  - OPTION DESIGN : Joris Favennec

#### Personnalités qualifiées désignées par les membres

- NICOLAS THÉLY, professeur d'université, directeur de la MSHB (Maison des sciences de l'Homme de Bretagne)
- KANTUTA QUIROS, historienne de l'art, professeur d'Université
- MATHIEU K. ABONNENC, artiste

# ADMINISTRATION - RESSOURCES

## ORGANISATION

- \* **Après deux années singulières liées à la crise sanitaire** provoquée par l'épidémie de Covid19 impactant nos organisation et fonctionnement, 2022 s'inscrivait comme un retour « à la normale » des activités ; une année de transition et de stabilisation.
  - \* **Toutefois, la stabilité espérée n'a pas été au rendez-vous** et les chantiers envisagés n'ont pu être engagés ou menés dans les délais attendus, en raison d'un nombre exceptionnel de mobilités de personnel (dont 6 départs en retraite et 25 départs liés à des disponibilités pour convenances personnelles, détachements, mutations...), induisant une réorganisation des équipes et une priorisation des suivis.
  - \* **Les élections des nouveaux représentants des personnels et des étudiants** au sein des instances de l'École ainsi que les élections professionnelles associées à la création de deux nouvelles instances paritaires (le comité social territorial et la formation spécialisée en matière de santé, de sécurité et des conditions de travail) s'inscrivent également dans cette dynamique de renouveau intervenue en 2022.
- **Pour autant, des dossiers majeurs ont été engagés en matière de réglementation, de ressources humaines et numériques, de formations et de prévention notamment.**

### Application des 1607 heures

- Dans le cadre du dialogue social débuté en 2022, le passage aux 1607h a été associée à une réinterrogation du régime indemnitaire. Sa mise en œuvre est effective depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2023.

### Numérique

- En renonçant temporairement au réseau numérique autonome, l'EESAB a mis en œuvre la structuration des usages numériques avec l'actualisation de la charte informatique, le déploiement d'espaces partagés, la constitution d'un intranet, la fixation de règles de nommage interne, l'organisation des élections en ligne des représentants du personnel et des étudiants, le changement du logiciel d'envoi de newsletter etc...

### Bien-être au travail

- Au sein du Comité d'Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail (CHSCT), le travail de concertation a été poursuivi et approfondi avec notamment une vigilance particulière sur les risques psychosociaux. Ainsi, il a été décidé d'actualiser le diagnostic de 2016 sur la qualité de vie au travail.

### Formations

- La politique de formation continue de l'École a tenté de répondre aux enjeux actuels posés par le télétravail, le contexte plus global de transformation du travail et de complexification des tâches mais aussi d'accompagner les agents face à la précarisation et de détresse psychologique d'une part plus importante des étudiants et usagers.
- Ainsi, ont été mises en place en interne, des formations aux premiers secours y compris en santé mentale, mais aussi des formations en management et à la gestion des outils numériques.

### \* QUELQUES EXEMPLES DE FORMATIONS :

- **La chargée de mission numérique de l'EESAB** a organisé plusieurs sessions de formations pour toutes les équipes de l'EESAB afin notamment de présenter le réseau intranet et former à l'ensemble des outils de partage Outlook 365.
- **Les responsables d'administration et les assistantes en gestion comptable** ont pu, en lien avec la Payeuse Régionale, suivre une formation sur les régies de recettes et d'avances.

→ **Les assistantes pédagogiques** ont été accompagnées dans le cadre de la mise en œuvre du dispositif Parcoursup pour l'EESAB.

### Violences sexistes et sexuelles

- Au titre de la politique de lutte contre les violences sexuelles et sexistes ont été traités **cinq signalements** et se sont tenus **deux conseils de discipline** conduisant à des sanctions.
- Ce traitement de cas a eu pour corollaire **une mobilisation particulièrement lourde pour les référents et les équipes de direction.**
- Cette nouvelle charge de travail et la complexité du traitement en interne de ces dossiers, a conduit l'établissement à constituer un groupe de travail spécifique, bénéficiant d'une formation adaptée de quatre séances de 4h réparties sur l'année 2022-2023.

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### Composition du CA

- \* **En 2022, la composition du Conseil d'administration a été en partie renouvelée.**  
Mme. Angélique LECAILLE a démissionné et Mme. Fanny GICQUEL, artiste, diplômée de l'EESAB, et lauréate du prix Art Norac en 2022 a été désignée par le CA pour la remplacer.  
Des élections des représentants du personnel et des étudiants aux instances de l'école sont intervenues en octobre.
- \* **Les nouveaux membres représentants élus des PERSONNELS sont :**  
**Site de Brest**  
Titulaire : M. François ELIE, technicien informatique  
Suppléant : M. Xavier MOULIN, professeur  
**Site de Lorient**  
Titulaire : Mme. Aleksandra RUSZKIEWICZ, enseignante  
**Site de Quimper**  
Titulaire : M. Robin GARNIER, chargé de bibliothèque  
Suppléante : Mme. Caroline KERVEAN, assistante administrative  
**Site de Rennes**  
Titulaire : M. Dominique CADOREL, technicien informatique  
Suppléante : Mme. Valérie DESTRUHAUT, assistante administrative
- \* **Les nouveaux membres représentants élus des ÉTUDIANTS sont :**  
Titulaire : M. Édouard EDY, site de Brest  
Suppléant : M. Robin LANDURÉ, site de Quimper  
Titulaire : Mme. Perrine GUICHARD, site de Lorient  
Suppléant : Mme. Hella FTITA, site de Rennes

### Réunions du CA

- \* **Le Conseil d'administration s'est réuni 5 fois en 2022 :** les 1<sup>er</sup> février, 06 avril, 31 mai, 14 juin et 22 novembre.

### Informations et votes

- \* **S'agissant de la procédure d'accréditation en séance du 22 novembre 2022, le Conseil d'administration a pris acte du renouvellement de l'accréditation de l'EESAB** pour une période de 6 ans, à partir de la rentrée universitaire 2022 ainsi que des préconisations adressées à l'EESAB à travers les rapports d'évaluation du Haut Conseil de l'Évaluation, de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (HCERES) ainsi que des points d'attention soulevés par le ministère de la culture dans son courrier du 13 Juillet 2022.
- \* En application de la loi n° 2019- 828 du 6 août 2019 de transformation de la fonction publique et des élections professionnelles de décembre 2022, **le Conseil d'administration en séance du 31 mai 2022 a voté la constitution d'un comité social territorial (CST) local avec l'institution en son sein d'une formation spécialisée en matière de santé, de sécurité et des conditions de travail (F3SCT).**

\* **Par ailleurs, il a voté :**

- La désignation de nouveaux représentants de l'établissement au sein des conseils médicaux du Finistère et du Morbihan,
- L'engagement de l'EESAB dans un partenariat avec l'université de Rennes 2 et l'ENSAB, permettant la mise en place d'un Master « EUR-CAPS » axé sur les approches créatives de l'espace public,
- Le renouvellement de l'engagement de l'EESAB- site de Rennes dans le programme de résidences d'artistes « Art et mondes du travail » du ministère de la Culture,
- La désignation de l'EESAB comme membre associé de la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne (MSHB) en intégrant son comité de pilotage
- L'adhésion à la charte de valeurs et d'engagements portée par Art Contemporain en Bretagne (a.c.b)
- L'adhésion à l'association interprofessionnelle FIBOIS Bretagne.

## COMITÉ TECHNIQUE

- \* **Le Comité technique s'est réuni 4 fois en 2022 :** les 29 mars, 17 mai et 09 novembre et 7 décembre.
- \* **ONT NOTAMMENT ÉTÉ EXAMINÉES ET VALIDÉES :**
  - **La constitution, la composition et l'organisation du comité social territorial (CST) local** avec l'institution en son sein d'une formation spécialisée en matière de santé, de sécurité et des conditions de travail (**F3SCT**)
  - **L'organisation des élections professionnelles de décembre,**
  - **La mise en œuvre des 1607 heures**

## COMITÉ D'HYGIÈNE, DE SÉCURITÉ ET DES CONDITIONS DE TRAVAIL

- \* **Le Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail s'est réuni 3 fois en 2022 :** le 04 janvier, 21 juin, 6 octobre.
- \* **ONT NOTAMMENT ÉTÉ EXAMINÉS ET ADOPTÉS :**
  - **L'actualisation du diagnostic sur les risques psychosociaux avec une validation du questionnaire** envoyé à l'ensemble des agents de l'École à l'automne 2022,
  - **La poursuite de l'actualisation du document unique avec notamment la gestion du risque de formation d'une atmosphère explosive (zone ATEX) et un suivi des rapports de mesurage du radon dans les bâtiments**
  - **La refonte de la charte informatique applicable au personnel et aux étudiants,** en lien avec la RGPD (réforme générale de la protection des données) et le droit à la déconnexion
  - **Les plans de continuité et de reprise de l'activité liés à la crise sanitaire.**

# COMPTE ADMINISTRATIF 2022

## RÉSULTATS DE FONCTIONNEMENT

* Dépenses :	10 482 192,54 €
* Recettes :	10 391 185,54 €
→ Solde :	- 91 007,00 €

## RÉSULTATS D'INVESTISSEMENT

* Dépenses :	548 007,57 €
* Recettes :	564 243,07 €
→ Solde :	+ 16 235,50 €

→ Résultat global : - 74 771,50 €

## STRUCTURATION DE LA DÉMARCHE QUALITÉ

- ❖ S'agissant de la structuration de la politique d'équipements informatiques, notamment par la mise en œuvre d'un programme pluriannuel d'investissement, son déploiement a été reportée à 2023 au regard ;
  - **Du renouvellement des équipes** dédiées (prise de fonctions de trois nouveaux responsables de l'administration et de deux assistantes en gestion budgétaire et comptable)
  - **Du report de la mise en œuvre du réseau numérique autonome** dans le cadre des arbitrages budgétaires opérées lors du débat d'orientations budgétaires pour l'exercice 2023
  - Du passage à la **nomenclature comptable M57**
- ❖ **Enfin, il est important de souligner que l'exercice 2022 a été marqué par une hausse de l'inflation** laquelle a aggravé la perte de pouvoir de dépenses de l'établissement, concourant ainsi également à une tension réelle pour un niveau constant de service. Ce phénomène est particulièrement significatif s'agissant des achats en équipements informatiques mais aussi des matériaux (bois, zinc, papier, terre...). Les augmentations constatées réinterrogent les modalités d'exécution des marchés en cours mais aussi plus largement la politique d'achat de l'École.
- ❖ **Quant à la hausse des prix de l'énergie, elle a une incidence sur les charges indirectes portées par les collectivités.**

Ecole Européenne supérieure d'art de Bretagne  
Brest, Lorient, Quimper, Rennes

Compte administratif analytique 2022

Dépenses de fonctionnement	Brest		Lorient		Quimper		Rennes		Direction générale		Total	
	BP	Réalisation	BP	Réalisation	BP	Réalisation	BP	Réalisation	BP	Réalisation	BP	Réalisation
Charges à caractère général	20 956,00 €	116 100,46 €	83 251,00 €	123 135,32 €	107 340,00 €	121 288,62 €	136 221,00 €	407 805,92 €	136 221,00 €	407 805,92 €	136 221,00 €	407 805,92 €
Charges de personnel	2 241 123,00 €	2 245 154,36 €	1 644 213,00 €	1 693 668,20 €	1 672 574,00 €	1 706 680,32 €	2 801 378,00 €	2 676 514,81 €	662 276,00 €	630 293,14 €	662 276,00 €	630 293,14 €
Charges d'exploitation	2 031 493,00 €	2 089 821,81 €	1 440 553,00 €	1 483 387,26 €	1 558 524,00 €	1 623 433,81 €	2 308 633,00 €	2 243 068,97 €	547 295,00 €	482 476,69 €	547 295,00 €	482 476,69 €
Autres charges	15 350,00 €	21 421,13 €	9 200,00 €	64 003,18 €	16 000,00 €	17 631,02 €	23 000,00 €	52 415,52 €	102 000,00 €	136 266,43 €	102 000,00 €	136 266,43 €
Financement des immobilisations	95 000,00 €	96 610,13 €	34 000,00 €	34 452,09 €	48 000,00 €	47 896,02 €	93 000,00 €	94 854,14 €	34 000,00 €	33 901,59 €	34 000,00 €	33 901,59 €
Virement à la section d'investissement												0,00 €
<b>Total</b>	<b>2 421 539,00 €</b>	<b>2 479 286,08 €</b>	<b>2 388 000,00 €</b>	<b>2 479 286,08 €</b>	<b>1 770 664,00 €</b>	<b>1 915 258,79 €</b>	<b>2 999 356,00 €</b>	<b>2 989 918,63 €</b>	<b>941 497,00 €</b>	<b>1 208 239,06 €</b>	<b>9 976 970,00 €</b>	<b>10 482 192,54 €</b>

Recettes de fonctionnement	Brest		Lorient		Quimper		Rennes		Direction générale		Total	
	BP	Réalisation	BP	Réalisation	BP	Réalisation	BP	Réalisation	BP	Réalisation	BP	Réalisation
Ressources propres	185 000,00 €	205 191,70 €	215 500,00 €	237 982,82 €	155 000,00 €	185 280,79 €	225 000,00 €	259 250,27 €	80 000,00 €	109 238,51 €	861 500,00 €	995 944,29 €
Contribution Etat	118 778,00 €	118 778,00 €	107 953,00 €	107 953,00 €	141 723,00 €	141 723,00 €	310 546,00 €	310 546,00 €	309 790,00 €	309 790,00 €	988 790,00 €	988 790,00 €
Contribution Région Bretagne												
Contribution Ville de Brest	1 978 736,00 €	1 978 738,00 €	1 388 539,00 €	1 386 221,15 €	1 462 076,00 €	1 462 076,00 €	2 161 260,00 €	2 161 218,04 €	163 500,00 €	159 301,20 €	2 027 374,00 €	2 027 374,00 €
Contribution Quimper communauté									20 000,00 €	41 768,00 €	89 000,00 €	73 546,00 €
Contribution Ville de Rennes									15 000,00 €	20 000,00 €	15 000,00 €	20 000,00 €
Subvention Etat			5 000,00 €	8 266,00 €		13 400,00 €			0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Subvention Région			28 000,00 €	29 300,00 €		17 914,80 €			0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Subvention Département									15 000,00 €	400,00 €	15 000,00 €	20 000,00 €
Subvention Agglomération									16 100,00 €	24 339,53 €	15 000,00 €	9 270,00 €
Subvention Ville			3 500,00 €	6 973,17 €		12 129,60 €			87 950,00 €	87 950,00 €	27 060,00 €	56 257,55 €
Autres organismes			4 460,00 €	12 815,25 €					12 050,00 €	12 050,00 €	261 852,00 €	316 624,00 €
Financement des immobilisations	84 565,00 €	106 038,00 €	27 172,00 €	34 420,00 €	50 115,00 €	60 949,00 €	87 950,00 €	107 167,00 €	12 050,00 €	12 050,00 €	261 852,00 €	316 624,00 €
<b>Total</b>	<b>2 421 539,00 €</b>	<b>2 479 286,08 €</b>	<b>2 479 428,15 €</b>	<b>2 479 286,08 €</b>	<b>1 837 914,00 €</b>	<b>1 893 473,19 €</b>	<b>2 999 356,00 €</b>	<b>3 079 890,04 €</b>	<b>941 497,00 €</b>	<b>1 131 278,02 €</b>	<b>9 976 970,00 €</b>	<b>10 391 185,54 €</b>
Solides fonctionnement				-104 142,65 €		3 972,21 €		89 971,41 €		-76 955,04 €		-91 007,00 €

Dépenses d'investissement	Brest		Lorient		Quimper		Rennes		Direction générale		Total	
	BP	Réalisation	BP	Réalisation	BP	Réalisation	BP	Réalisation	BP	Réalisation	BP	Réalisation
Amortissement des subventions	84 565,00 €	106 038,00 €	27 172,00 €	34 420,00 €	50 115,00 €	60 949,00 €	87 950,00 €	103 167,00 €	12 050,00 €	12 050,00 €	261 852,00 €	316 624,00 €
Concessions et droits similaires	25 000,00 €	23 109,66 €	3 500,00 €	0,00 €	5 000,00 €	5 631,56 €	5 000,00 €	17 110,18 €	15 000,00 €	14 475,36 €	53 500,00 €	60 336,76 €
Matériel bureau, informatique et transport	31 500,00 €	15 663,01 €	10 000,00 €	25 843,70 €	23 550,00 €	19 311,93 €	45 500,00 €	2 360,98 €	5 500,00 €	15 169,38 €	115 850,00 €	78 349,00 €
Mobilier	30 500,00 €	3 285,10 €	20 328,00 €	3 223,65 €	4 000,00 €	0,00 €	4 000,00 €	4 804,30 €	1 000,00 €	0,00 €	59 828,00 €	11 313,05 €
Autres immobilisations corporelles	23 435,00 €	26 967,07 €	15 000,00 €	5 704,65 €	22 147,00 €	30 712,85 €	20 050,00 €	17 613,47 €	450,00 €	396,72 €	81 082,00 €	81 394,76 €
<b>Total</b>	<b>195 000,00 €</b>	<b>175 062,84 €</b>	<b>76 000,00 €</b>	<b>69 192,00 €</b>	<b>104 812,00 €</b>	<b>116 605,34 €</b>	<b>162 300,00 €</b>	<b>145 055,93 €</b>	<b>34 000,00 €</b>	<b>42 091,46 €</b>	<b>572 112,00 €</b>	<b>548 007,57 €</b>
Solides investissement												

Recettes d'investissement	Brest		Lorient		Quimper		Rennes		Direction générale		Total	
	BP	Réalisation	BP	Réalisation	BP	Réalisation	BP	Réalisation	BP	Réalisation	BP	Réalisation
Virement de la section d'exploitation												
Excédent de fonctionnement capitalisé												
Amortissements des biens	95 000,00 €	96 610,13 €	34 000,00 €	34 452,09 €	48 000,00 €	47 896,02 €	93 000,00 €	94 854,14 €	34 000,00 €	33 901,59 €	304 000,00 €	307 713,97 €
Amortissements des biens	100 000,00 €	100 000,00 €										
Contribution Ville de Brest			42 000,00 €	27 581,71 €								
Contribution Quimper communauté					56 812,00 €	56 812,00 €						
Contribution Ville de Rennes												
Subvention Etat-CPER												
Subvention Europe												
Subvention départements												
Subvention Ville												
Subvention Région												
Autres immobilisations												
<b>Total</b>	<b>195 000,00 €</b>	<b>196 610,13 €</b>	<b>76 000,00 €</b>	<b>62 033,80 €</b>	<b>104 812,00 €</b>	<b>104 708,02 €</b>	<b>162 300,00 €</b>	<b>166 989,53 €</b>	<b>34 000,00 €</b>	<b>33 901,59 €</b>	<b>572 112,00 €</b>	<b>564 243,07 €</b>
Solides investissement												
<b>Résultat global</b>												

# INTERNATIONAL

## MOBILITÉS SORTANTES

- 23 mobilités sortantes ont été comptabilisées sur l'exercice 2021-2022
- 36 mobilités sortantes sont en cours pour l'année universitaire 2022-2023.

L'année 2022 a marqué une reprise « d'envie d'ailleurs » et d'expérimentation d'une expérience à l'étranger pour les étudiants. Ces mobilités restent concentrées sur l'Europe, les destinations à l'international sont encore soumises à des contraintes fortes empêchant l'accueil des étudiants internationaux (Australie, Canada, Colombie, Vietnam...). Deux mobilités de stages d'une durée de 2 mois ont pu être soutenues sur la période de référence 2021-2022 vers des pays proches de la France (Belgique et Pays-Bas).

Par ailleurs, depuis 2020, le Ministère de la Culture, à l'instar des autres ministères, soutient la mobilité des étudiants boursiers à travers son dispositif « Aide à la Mobilité Internationale » (AMI). **14 étudiants boursiers ont pu bénéficier d'un soutien financier additionnel** en 2021-2022, en complément de la bourse ERASMUS.

## DIGITALISATION DU PROGRAMME ERASMUS+

Le travail de mobilisation, d'information et de formation des équipes des 4 sites au nouveau cadre ERASMUS+ et à ses 5 plateformes de gestion se poursuit.

- L'initiative **ERASMUS GOES DIGITAL** prévoit la numérisation de l'ensemble des procédures liées au parcours de mobilité des étudiants, de la mise en ligne des contrats pédagogiques au suivi des notes et à la création à terme d'une carte étudiante européenne.

2022 a ciblé la mise en ligne des contrats pédagogiques (*online learning agreements*) ainsi que la renégociation des accords de partenariats.

## POINTS SAILLANTS

- **Le partenariat a été reconduit avec le Canada** - programme BCI- qui permet de réaliser des mobilités auprès de différents établissements d'enseignement supérieur dont l'UQAM (Montréal).
- **Les partenaires britanniques relèvent désormais de l'international** : des conventions ont été renégociées avec les partenaires jugés prioritaires (Dundee, ...).
- **Deux nouveaux accords ont été signés** avec l'École d'Art de Novi Sad en Serbie et la Marmara University d'Istanbul.



## MOBILITÉS ENTRANTES ET ACCUEIL INTERNATIONAL

- 53 étudiantes ERASMUS et internationaux sont actuellement accueillies à l'EESAB (année universitaire 2022-2023).

## ERASMUS DAYS

- **Une journée dédiée « ERASMUS DAYS »** a été organisée à Brest en octobre 2022 pour les étudiants entrants de l'ensemble des sites. Le groupe composé d'une quinzaine d'étudiants a pu visiter les expositions du centre d'art Passerelle, découvrir l'EESAB-site de Brest et s'est retrouvé pour un temps convivial autour de crêpes au beurre.



## ADHÉSION AU CENTRE DE MOBILITÉ INTERNATIONALE DE RENNES

Afin d'assurer un accueil de qualité à ces étudiants entrants du site de Rennes, l'EESAB a adhéré au Centre de mobilité internationale de Rennes. En effet, celui-ci accompagne l'ensemble des étudiants internationaux du territoire rennais (Universités Rennes 1 et Rennes 2, Science Po, INSA, Agrocampus...) que ce soit dans les démarches administratives (demandes de visa, sécurité sociale...) ou d'aide au logement.

La situation tendue sur le marché immobilier de Rennes justifie ce nouveau partenariat, en complément de la poursuite de la convention du CROUS. Par ailleurs, le contexte du Brexit se traduit par un retour massif d'étudiants du Royaume-Uni pour lesquels un visa est requis, ce qui alourdit leurs démarches administratives et nécessite un accompagnement spécifique.

## ACCUEIL D'UNE ENSEIGNANTE DE L'ÉCOLE D'ART DE VERONE

Après deux années de collaboration sur le projet européen « Z Elements », les partenaires du projet ont souhaité poursuivre leur coopération en concluant des accords de partenariat pour permettre la mobilité d'étudiants et du personnel. Une enseignante de l'École d'Art de Vérone en Italie a ainsi été accueillie pendant une semaine au mois de mars 2022, faisant la tournée des 4 sites de l'EESAB pour avoir un panorama de l'ensemble des parcours proposés.

→ À l'issue de cette rencontre, une convention a été établie pour l'accueil en bilatéral de 4 étudiants par an dans nos deux établissements.

## HOSPITALITÉ ET ACCUEIL D'ÉTUDIANTS UKRAINIENS

En février 2022, la guerre a éclaté en Ukraine entraînant un exode important de la population, en particulier des étudiants. Un élan commun à l'ensemble des écoles supérieures d'art a permis de mettre sur pied en un temps record une mise en relation des écoles accueillantes et des étudiants fuyant leur pays.

→ 6 ukrainiens sont actuellement accueillis à l'EESAB sur les sites de Rennes, Brest et Lorient.

## RÉSIDENCES D'ACCUEIL D'ARTISTES EN EXIL

Les artistes accueillies dans le cadre de PAUSE - Programme d'accueil en urgence d'artistes et scientifiques en exil- ont terminé leur temps de résidence à l'EESAB en juin 2022 :

- **Nada Serhan**, vidéaste, a achevé sa résidence sur le site de Lorient à l'été.
- **Sara Farid**, photojournaliste, originaire du Pakistan, qui mène un travail photographique sur différents types de minorités (transgenres, migrants...) poursuit ses activités au sein du site de Rennes.

→ Huit artistes étrangers issus du programme PAUSE ont été accompagnés dans une démarche de VAE. Tous ont pu valider un diplôme artistique (DNA ou DNSEP) et Sara Farid a obtenu le DNSEP avec les félicitations du jury.

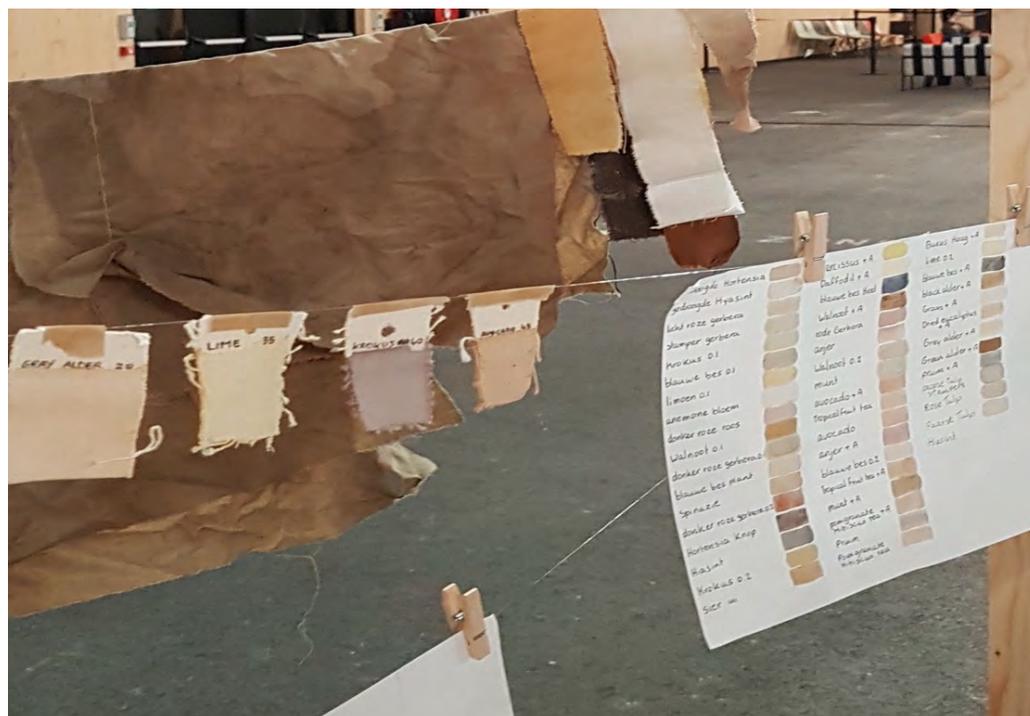
## EUROFABRIQUE

### Événement labellisé Présidence Française de l'Union Européenne

Au 1<sup>er</sup> semestre 2022, la France a assuré la Présidence de l'Union Européenne. De ce fait, de nombreuses manifestations culturelles se sont déroulées en France sous bannière européenne.

La Réunion des Musées Nationaux a proposé en février 2022 l'organisation d'un événement labellisé commun mobilisant les établissements d'enseignement supérieur de la Culture, autour d'une vision renouvelée de la conception de l'Europe pour la nouvelle génération. Accueillies au Grand Palais éphémère, les écoles supérieures d'art ont travaillé chacune sur une idée de projet en binôme avec une école supérieure européenne partenaire.

Les étudiants de l'option Communication-Design graphique de l'EESAB-Rennes ont collaboré avec les étudiants de la *St Joost School of Art and Design* de Breda (Pays-Bas). Ils se sont penchés sur la manière dont la présence de la nature, de formes vivantes au cœur des espaces urbains interroge notre rapport à la nature et au monde. En articulant botanique, design graphique et politique et à partir d'explorations et d'observations dans des friches urbaines, combinées à des recherches dans les archives de botanistes, le projet s'est matérialisé par des formes diverses telles que des éditions, un inventaire, des photographies, des tissus teints, des images...



## SOUTIEN AUX JEUNES DIPLOMÉS

### PROJET EUROPÉEN « Z ELEMENTS »

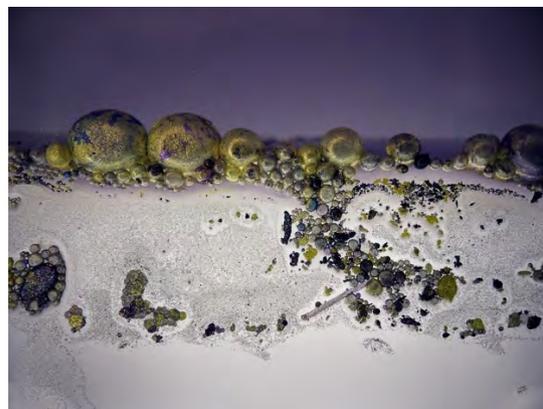
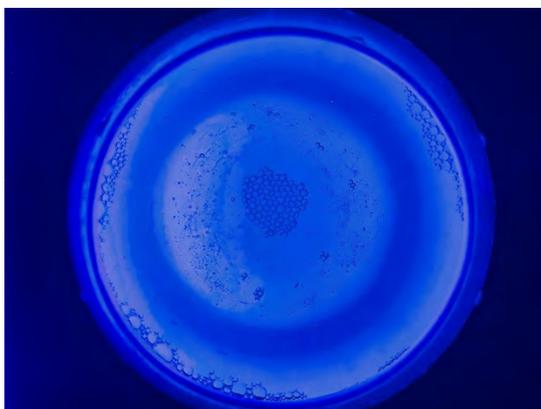
- L'ensemble des activités ont pu être soutenues à hauteur de 35 000 € dans le cadre du projet (50% du coût total).
- À la suite des actions concrètes mises en place en 2021 avec le déploiement de résidences d'artistes dans l'ensemble des pays partenaires (France, Espagne, Italie, Serbie), **l'année 2022 a été marquée par la phase de valorisation des actions menées**. En effet, ce projet a été présenté comme exemple de bonnes pratiques auprès de l'ARES belge - Académie de Recherche et d'Enseignement Supérieur de la Wallonie- et des vidéos retraçant le parcours européen des artistes ont été réalisées.
- **Un évènement de clôture s'est déroulé à Anvers** en Belgique où ont été présentées l'ensemble des œuvres des artistes au sein d'une exposition immersive. Toutes les œuvres ont été digitalisées, la dimension numérique étant au cœur du projet européen. Alex Mira, diplômé de Rennes, Suliane Hamon, diplômée de Lorient, ainsi que Lucie Férézou et Jérémy Gispert, diplômés de Quimper ont témoigné de leur expérience



### CASA DE VELAZQUEZ

Depuis 2021, l'EESAB collabore avec la Casa de Velazquez, centre de recherche et de création artistique du ministère de la Culture, à Madrid pour renforcer l'insertion professionnelle de ses jeunes diplômés dans un contexte international.

- **En 2022, Chloé Jeanne, diplômée de l'EESAB-site de Quimper, a été sélectionnée pour participer à une résidence de 3 mois**. L'artiste développe un travail de recherche et de création, au croisement des arts, des sciences et du design. Après avoir réalisé une résidence à Tours sur « l'effluve des fleuves » elle propose dans le cadre de la Casa de Velazquez, un projet qui interroge toujours la notion de flux dans sa diversité et sa complexité. L'exploration du vivant et des organismes microscopiques y est centrale : en convoquant des bio-matériaux et des entités biologiques, de nouvelles formes sont créées questionnant les rapports d'échelle, le visible et l'invisible et plus globalement le rapport à l'environnement. Le résultat prend la forme d'une installation composée de projections vidéo, d'une composition olfactive et sonore pour une expérience immersive complète.



## PROJET DE COLLABORATION VILLA ALBERTINE (OCTOBRE 2022)

La Villa Albertine est une institution nouvellement créée aux États-Unis pour favoriser le rayonnement culturel de la France. Elle pilote un programme visant à encourager la circulation des artistes afro-américains en France et à favoriser la présentation de leur travail auprès du public français. L'EESAB-site Lorient s'est inscrit dans un dispositif coordonné par l'ANdEA, qui proposait aux artistes américains sélectionnés : Dread Scott et Jenny Polak, un parcours à travers toute la France entre cinq écoles supérieures d'art.

- Un workshop s'est tenu du 25 au 28 octobre 2022. Pendant cette semaine d'immersion à l'EESAB-site de Lorient, les deux artistes ont collaboré avec un groupe d'une quinzaine d'étudiants (Lorient et Rennes), toutes années et toutes options confondues, pour étudier les traces du colonialisme sur le territoire. Dans le prolongement d'une phase de recherche menées avec les enseignantes impliquées sur les archives, l'histoire de l'esclavage et l'implication de Lorient dans la traite, des visites ont été organisées aux Archives Nationales de la Marine et au musée de la Compagnie des Indes. Les artistes ont ensuite travaillé avec les étudiants sur la conception d'une immense fresque figurant un bateau de traite. Des bannières revendicatives ont également été conçues pour investir l'espace public se concluant par une performance sur la plage. Enfin une conférence publique s'est tenue durant la semaine pour présenter le parcours des artistes. L'approche artistique de Dread Scott, artiste et activiste, axe son travail sur l'expérience des afro-américains au sein de la société américaine et interroge les traces du colonialisme. Jenny Polak travaille sur des projets artistiques communautaires qui reflètent les relations entre les immigrants et les citoyens. La violence d'État et la transgression font partie de leur thématique commune. Le projet a été soutenu financièrement par la Ford Foundation.

## PROJET DE COOPÉRATION FRANCO-ALLEMAND (Brest / Kassel)

Ce projet a émergé à la suite d'une rencontre préparatoire soutenue par le dispositif « mobilité enseignante » du programme ERASMUS+ de l'EESAB, en juin 2022. Deux enseignantes de l'EESAB-site de Brest ont rencontré deux enseignants de l'Université de Kassel de la plateforme de recherche Bau Kunst Erfinden. À l'occasion de cette réunion préparatoire, un axe de travail commun a été identifié : « Troubles techniques, économie de moyens ». L'abandon en dernière ligne droite du partenaire allemand n'a pas pu permettre la finalisation du projet qui pouvait être soutenu par un dispositif de l'OFAJ.

## GÉNÉRATION START MOTION

Un dossier « France 2030 » en partenariat avec Films en Bretagne

En partenariat avec Films en Bretagne, porteur principal du projet, l'EESAB s'est positionnée sur un projet « France 2030 » qui soutient les mutations des secteurs professionnels, en particulier celui du film d'animation.

- Ce programme encourage le développement « de formations des talents de demain aux nouveaux métiers et aux nouvelles écritures » : le territoire breton étant réputé pour l'excellence de sa filière dans le domaine de l'animation, un projet conjoint EESAB-FEB a été déposé afin de proposer des parcours

de formation, activant tous les leviers (formation initiale, continue et professionnelle), pour une nouvelle génération de professionnels.

- La dimension « transition » est fortement présente dans le projet envisagé, qu'il s'agisse de l'emploi ou remploi des matériaux que de l'usage raisonné du numérique.
- **Le projet a été retenu parmi les 68 lauréats (annonce de la ministre au Festival de Cannes 24 mai 2023)**

# RECHERCHE

## STRUCTURATION DE LA RECHERCHE

À l'instar des autres instances de l'EESAB, le conseil artistique et scientifique (CAS) s'est trouvé dans un contexte de renouvellement avec l'élection de nouveaux membres en octobre 2022.

- \* **Le conseil artistique et scientifique représente les quatre sites et ses différentes options.**
- \* **Il s'est réuni 2 fois en 2023** : le 29 mars et le 7 décembre avec les nouveaux membres.

→ **Les sujets traités en 2022** :

- La journée recherche inter-site au Garage (contenu, organisation)
- Les appels à projets (ministère de la culture, MSHB)
- EUR-CAPS : modules, Actualités, le contrat doctoral
- Suivi des programmes en cours : Les Eaux composées (clôture), le Réseau Peinture
- Réflexion pour de nouveaux territoires pour de la recherche à l'EESAB

## LE NEW EUROPEAN BAUHAUS

**Le New European Bauhaus (NEB) est une initiative politique lancée par la Présidente de la Commission Européenne** pour concrétiser la politique de relance de l'Union Européenne, à travers la mise en place du *Green Deal* (pacte vert) dont l'objectif est de faire de l'Europe une zone économique neutre en carbone à l'horizon 2050, centrée sur l'humain.

- Il s'agit d'accélérer la transition de l'Europe dans un objectif de respect des équilibres environnementaux en associant les designers et les artistes pour un projet de transformation de l'Europe basé sur un meilleur « vivre ensemble ».
- La démarche engagée repose sur 3 piliers fondamentaux : Durabilité, Inclusion, Esthétique.
- Des appels à projet dédiés sur les différents programmes sectoriels européens (ERASMUS+, Horizon Europe, INTERREG...) doivent être diffusés.

→ Une veille est activée sur le sujet, les artistes et designers étant attendus sur ces appels.

## LA RECHERCHE EN ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART

**Cette journée de réflexion inter-sites a mobilisé une trentaine d'étudiants et des enseignants des sites de Rennes, Quimper et Brest, le 8 mars au Garage, lieu expérimental dédié habituellement aux pratiques chorégraphiques, à Rennes.**

En amont de la rencontre, un questionnaire a été élaboré pour entamer les échanges sur des questionnements pratiques qui ont tourné autour de :

- > La définition de la recherche
- > Une tentative de définition a été esquissée qui entend différencier la recherche universitaire en tant que progression de la connaissance en général à celle de la recherche artistique qui permet d'accéder à des connaissances propres dont les résultats sont à la fois tangibles (œuvre) et intangibles (savoir).
- > Les outils de la recherche
- > Les formes de la recherche : une très grande diversité avec des médiums très variés.
- > Les conditions de la recherche : l'intuition comme point de départ ; la démarche individuelle versus une démarche collective.
- > La nature des activités de recherche : avant tout la création de conditions de dialogue et d'échanges incluant la notion de « pas de côté ». Le processus est parfois plus important que le résultat en lui-même.
- > Les lieux de recherche
- > La temporalité : la décantation est un moment important. Il peut y avoir des temps « improductif » avant la phase de création proprement dite.

### Conférence de Caroline Cieslik sur les méthodologies de la recherche en art (mai 2022)

- L'enseignante en vidéo à l'EESAB-Rennes et docteure en esthétique a fait part de son témoignage en tant que chercheuse en art. Elle a détaillé le cheminement qui l'a amenée progressivement à s'engager dans une thèse et fait ressortir l'importance de la dimension sensible dans le processus. La conférence est référencée sur les enregistrements Vimeo de l'EESAB et constitue la 1<sup>ère</sup> conférence d'un cycle de conférences de recherche à déployer.



## ACTUALITÉS DES PROGRAMMES DE RECHERCHE

### LES EAUX COMPOSÉES

Le programme de recherche *Les Eaux composées* s'est concentré sur l'histoire et les évolutions des représentations scientifiques appliquées à l'observation de la biodiversité maritime.

- Ce projet a bénéficié du soutien du ministère de la Culture pour sa phase de lancement (1<sup>ère</sup> année) à hauteur de 10 000 €.
- L'EESAB (direction générale) et le site de Quimper ont participé à hauteur de 20 000 € environ sur les 2 années (hors valorisation : matériel et salaires).
- Le CNRS-Université La Sorbonne a financé la journée d'études et le livret d'exposition à hauteur de 6000 €.

#### Une journée d'études à la Station Biologique de Roscoff

- Elle s'est inscrite dans le cadre du 150<sup>e</sup> anniversaire de cet établissement de recherche en co-tutelle du CNRS et de Sorbonne Université. Elle a été retransmise en ligne et en direct sur la chaîne du CNRS. Elle a été animée et organisée par Benjamin Rivière, enseignant à l'EESAB-site de Quimper
- Une quarantaine de personnes étaient présentes à La Station pour cette Journée d'étude ouverte au public extérieur.
- Cinq artistes étaient invités aux côtés de scientifiques, pour présenter leur travail dans une articulation étroite entre art et sciences : Julien Discrit, Marcel Dinahet, Christine Laquet, Quentin Montagne, Rika Tanaka.

#### L'exposition « Les Eaux composées » au Quartier général

- L'exposition a accueilli environ 500 visiteurs en moins de 15 jours. Dans les espaces du RDC de l'école, elle a réuni des œuvres de Julien Discrit, Marcel Dinahet, Christine Laquet, Quentin Montagne, Rika Tanaka, Jean Painlevé, Benjamin Rivière et Shimabuku. Le public a pu aussi découvrir des œuvres d'une quinzaine d'étudiants ayant participé à l'aventure, et des reproductions de documents patrimoniaux, tous issus de la Station Biologique de Roscoff.

- **L'exposition a été réalisée dans le cadre de la mention « Penser l'exposition ».** Elle a fait l'objet d'un accompagnement pédagogique spécifique avec des étudiants de la 2<sup>e</sup> à la 4<sup>e</sup> année durant le premier semestre.
- **Le livret d'exposition a été largement diffusé** lors de l'exposition mais aussi par La Station, les artistes et l'EESAB auprès de leurs partenaires respectifs.
- **Des visites spécifiques et l'accueil des groupes** ont été organisés pendant toutes les vacances de Noël par des étudiantes dans le cadre de leur formation et de la mention « Penser l'exposition ».



Vue de l'exposition « Les Eaux composées », commissariat : Benjamin Rivière. ©Margot Montigny.  
Sur les fenêtres : production spécifique de Rika Tanaka.

## EUR-CAPS : CRÉATION DANS L'ESPACE PUBLIC

Ce projet à l'initiative de l'Université Rennes 2 associe l'EESAB et l'ENSAB.

- En interne, une équipe inter-sites (Rennes-Quimper) est mobilisée pour proposer des modules de formation et des formats de recherche inédits qui permettent aux étudiants des 3 structures partenaires de composer des parcours de formation plus individualisés.
- Les modules proposés entendent aborder de nouvelles manières d'appréhender la relation de l'humain aux autres formes d'existence, notamment aux autres espèces vivantes. La place de l'humain, mais aussi celle de l'artiste est re-questionné dans son rapport à l'espace public.

### Module « atelier vivant »

- Le module « Atelier vivant » est constitué d'un groupe mixte d'une quinzaine d'étudiants issus de l'EESAB, de l'Université Rennes 2 et de l'école d'Architecture. Ils ont proposé une série de **performances, installations, lectures et dégustation de plantes sauvages lors d'un séjour-séminaire à la Station biologique de Paimpont**, centre de formation en écologie et éthologie, en mars 2022.
- **Une conférence de Francesco Careri** a été accueillie le 7 avril, dans le cadre de la semaine Carte blanche à Francesco Careri organisée par l'EUR CAPS.

### Module « pourquoi pas ? »

- Ce module a fait l'objet d'un **workshop à Ouessant**, associant également une quinzaine d'étudiants.

### Mise en place d'un Master dédié

- Après une phase d'expérimentation des modules proposés par les trois partenaires associés dans le projet EUR-CAPS, le lancement d'un **Master CAPS qui se met en place à compter de la rentrée 2022**. Les deux modules proposés par l'EESAB sont maintenus dans la maquette pédagogique 2022-2023.

## Parcours doctoral

→ À la suite de l'appel à contrats doctoral 2022 permettant de soutenir 2 projets de doctorat co-financés par la Région Bretagne et EUR-CAPS, le projet d'une artiste, Constance Hinfray, diplômée de l'EESAB-Quimper a été retenu.

- Le projet de Constance Hinfray, encadré par **Nicolas Thély**, directeur de la MSHB et **Bruno Peinado**, artiste et enseignant à l'EESAB-site de Quimper, porte sur « les vivants du quartier » intégrant une démarche comparée européenne entre Rennes, Bruxelles et Amsterdam. Il s'intéresse plus particulièrement aux interactions entre les humains et les espèces animales et notamment la façon dont ces interactions peuvent ensuite faire cité.
- **Constance Hinfray a intégré l'équipe des doctorantes EUR-CAPS** dont des temps collectifs sont séquencés chaque mois.
- En octobre, un séminaire de recherche a réuni 8 doctorantes qui ont présenté le démarrage de leurs travaux dans le cadre de leurs projets de thèse, en lien avec la Création dans l'Espace Public, sous forme de **Pecha Kucha**, en présence des étudiants du Master CAPS.

## RÉSEAU PEINTURE

Le réseau Peinture est constitué d'une dizaine d'écoles supérieures d'art partenaires, françaises et européennes. Il est coordonné par l'EESAB depuis 2020 et soutenu par le ministère de la Culture pour 4 ans.

### Journée d'études autour du portrait (octobre 2022)

- Une journée d'études « **Ton visage et le mien** » s'est tenue à l'EESAB- site de Rennes le 18 octobre au format hybride, à la fois en présentiel et en ligne. Consacrée au thème du portrait, cette journée visait à croiser les regards sur les différentes déclinaisons contemporaines des images de visage en s'interrogeant sur l'importance de celui-ci dans les réflexions d'artistes et les pratiques au sein des écoles d'art. Plus d'info sur : <https://www.reseaupeinture.fr/projet/>



## PERSPECTIVES POUR UN NOUVEL AXE DE RECHERCHE

→ Une réflexion sur les rapports humains/non humains ou politiques du vivant est engagée.

La réunion des nouveaux membres du conseil artistique et scientifique en décembre 2022 a en effet lancé une réflexion pour l'émergence d'un nouvel axe de recherche aux côtés des axes existants : Demain l'océan, Formes du Temps, Pratiques et Dyspratiques du numérique.

## COURS PUBLICS

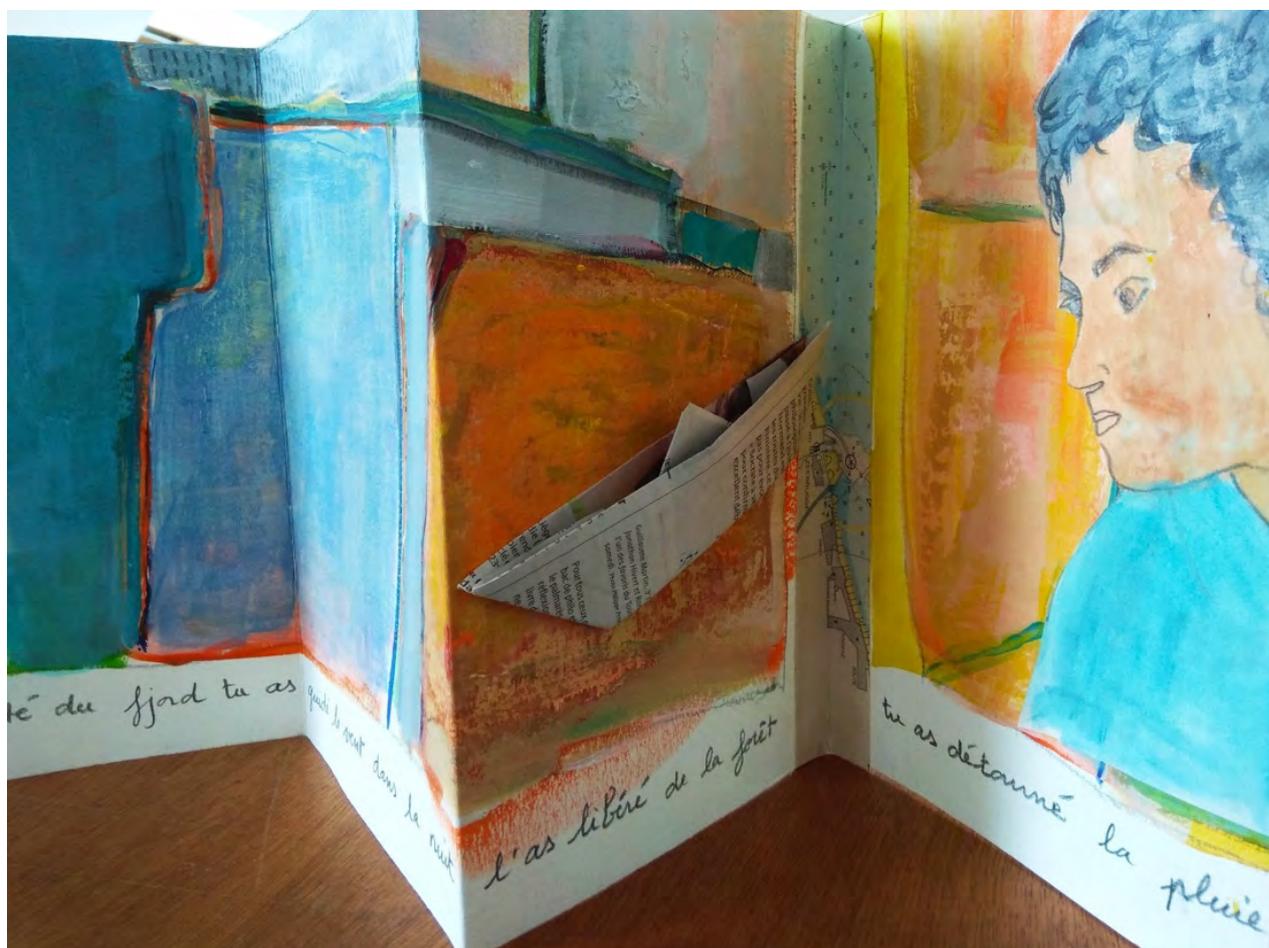
- \* Les cours publics ont retrouvé en 2022 un niveau d'effectifs presque comparable à la période avant pandémie. Une nette augmentation des inscrits est constatée dans tous les sites pour l'année 2022-23.



Vernissage de l'exposition des cours publics à Brest, 8 juillet 2022

- \* Les sites diversifient leur offre de cours, à Brest (nouveaux cours de dessin botanique, Photographie, modelage), à Lorient, des parcours renforcés pour la préparation aux concours et examen d'entrée aux écoles d'art pour les jeunes, à Quimper des stages décentralisés pendant les périodes de vacances.
- \* On constate que les cours publics évoluent vers de nouveaux formats plus adaptés à la demande, avec des inscriptions qui peuvent se faire au semestre et non à l'année.
  - Lors du séminaire de rentrée le 14 septembre, un atelier a été spécifiquement consacré aux cours publics : « Nouveaux publics, nouveaux usages ».
- Cet atelier avait pour objectif d'effectuer un diagnostic sur ce qui se passe sur les sites puis d'examiner des pistes qui permettraient une meilleure inclusion des nouveaux publics en particulier jeunes, compte-tenu de la baisse des effectifs dans certains sites. Des insatisfactions liées au statut des enseignants des cours publics se sont exprimées à cette occasion, ont été pointées les disparités de calendrier et de temps de travail entre les sites, ainsi que le manque de lien avec l'enseignement supérieur (à l'exception de Brest, où certaines enseignantes interviennent en 1<sup>re</sup> année).

- L'atelier a permis de dégager quelques idées pour mieux valoriser cette activité au sein de l'établissement :
  - Créer une instance représentative spécifique aux cours publics avec 2 titulaires et 2 suppléantes (représentants des 4 sites) pour examiner les synthèses et les pistes d'évolution et les partager avec des usagers (2 usagers jeune/adulte) et un directeur ou une directrice de site (tournant)
  - Mettre en place des réunions de pilotage pour définir les contours, le nom de l'instance et le calendrier pour une mise en œuvre en 2023.
  - Créer un groupe SharePoint « Cours publics » dans lequel seraient versés nos documents de travail notamment ceux qui concernent l'organisation interne des cours publics en terme RH (DG).



Les élèves de Nicole Blouët (site de Quimper) ont réalisé des livres en référence à « Livre Pauvre- Livre Riche » de Daniel Leuwers avec des poèmes de Hanne Bramnes « Le poids de la lumière ». L'ensemble a fait l'objet d'une exposition au sein de la bibliothèque de l'école.

## LA FORMATION CONTINUE

- ❖ L'offre de l'EESAB s'adresse aux artistes, travailleurs indépendants, salariés qui souhaitent acquérir ou perfectionner des connaissances et compétences dans la pratique artistique et le design. L'EESAB organisme de formation continue est habilité à recevoir des financements de la part des OPCO, de la Région Bretagne, de pôle emploi et de France Compétences (Instance de gouvernance nationale de la formation professionnelle).
  - ❖ En 2022, l'EESAB a déployé un plan régional annuel pour la formation professionnelle continue du secteur en Bretagne.
  - ❖ Porté par a.c.b. (Art Contemporain Bretagne) avec le soutien de la région Bretagne, ce programme annuel de formations courtes pour les acteurs du secteur en région, dispensées par différents organismes implantés en Bretagne, était organisé en quatre thématiques : administratives, techniques, méthodologiques et ressources humaines.
- L'EESAB a pris en charge le volet formations techniques au niveau régional et a mis en place ces formations courtes sur les sites de Quimper et Brest.

### MULTIPLES IMPRIMÉS : LA SÉRIGRAPHIE

Cette formation permettait d'acquérir les bases techniques de la sérigraphie de l'élaboration d'un typon à l'impression en une ou plusieurs couleurs.

→ Date : 15, 16, 17/02/2022

→ Durée : 21 heures

Lieu de la formation : EESAB-site de Brest (29)

Formatrice : Julie Kelberine ; Designer, diplômée d'un DNSEP de EESAB - site de Brest, enseignante aux cours publics de l'EESAB en sérigraphie, céramique et design d'objet.



Formation en lithographie, EESAB-site de Quimper

## LITHOGRAPHIE

Du grainage de la pierre à son impression, il s'agissait de découvrir les techniques, les outils et les étapes de la création d'une impression lithographique.

→ Date : 26, 27, 28, 29/04/2022

→ Durée : 28 heures

Lieu de la formation : EESAB-site de Quimper (29)

Formatrice : Marine Penhouët, artiste plasticienne, développe une recherche autour de la figuration.

Agrégée de l'Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles, elle y occupe un poste d'assistante en lithographie.

## CÉRAMIQUE

Acquérir les principes fondamentaux qui permettent de réaliser en argile des objets utilitaires ou non, puis de les décorer ou de les mettre en couleurs avec les techniques spécifiques à la terre cuite.

→ Date : 6, 7, 8 / 07 / 2022

→ Durée : 21 heures

Lieu de la formation : Lieu de la formation : EESAB-site de Quimper (29)

Formatrice : Gislaine Trividic. Artiste plasticienne, elle développe un travail de sculptures principalement en céramique et d'installations réalisées in situ.

## INSCRIPTION SUR LES PLATEFORMES GREF/KAIROS/EDOF

Depuis l'année 2019-2020, le DNA (Diplôme national d'art équivalent licence) et le DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique équivalent master) sont accessibles via la formation continue sur les quatre sites de l'école Brest-Lorient-Quimper-Rennes.

**Des commissions d'admission en cours de cursus ont lieu sur les quatre sites en mai et juin.**

## LA VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE (VAE)

✳ **L'EESAB-site de Lorient est centre régional de validation des acquis de l'expérience.**

**La validation des acquis de l'expérience est une autre voie d'accès aux diplômes.**

Elle permet à toute personne engagée dans la vie active depuis au moins 1 an, de voir reconnaître officiellement ses compétences professionnelles, par un titre, un diplôme professionnel ou un certificat de qualification enregistré préalablement au répertoire national des certifications professionnelles.

Le décret n° 2004-607 du 21 juin 2004 a pour effet de rendre ce dispositif applicable à l'ensemble des diplômes sanctionnant les formations délivrées par les établissements entrant dans la compétence du ministère de la Culture, et notamment les diplômes nationaux en arts plastiques :

- › Diplôme National d'Art (DNA),
- › Diplôme de créateur-concepteur d'expressions plastiques (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, DNSEP).
- › Ces diplômes se déclinent en trois options : Art Design et communication

La validation des acquis s'effectue en 3 phases :

▪ **Une phase de recevabilité / Fin septembre et octobre.**

C'est une phase d'information, de constitution de la première partie d'un dossier administratif motivé qui doit réunir toutes les pièces permettant de justifier d'un minimum de 3 années d'expériences professionnelles. Le dossier constitué va être soumis à une commission de recevabilité (réunie en novembre) qui va prononcer un avis favorable ou défavorable sur la poursuite de la candidature.

▪ **Une phase de constitution / De janvier à juillet**

Phase de constitution du dossier professionnel et artistique pour la réalisation de la seconde partie du dossier présentant les projets artistiques, l'expérience professionnelle acquise, la personnalité du candidat, ses motivations, la démarche créative et les champs de référence critiques. Ce dossier sera transmis aux membres du jury en préliminaire à la soutenance des diplômes.

Pendant cette phase, le candidat peut bénéficier s'il le souhaite, d'une assistance méthodologique à l'analyse et à la préparation de son dossier ainsi qu'à la soutenance de ses projets artistiques.

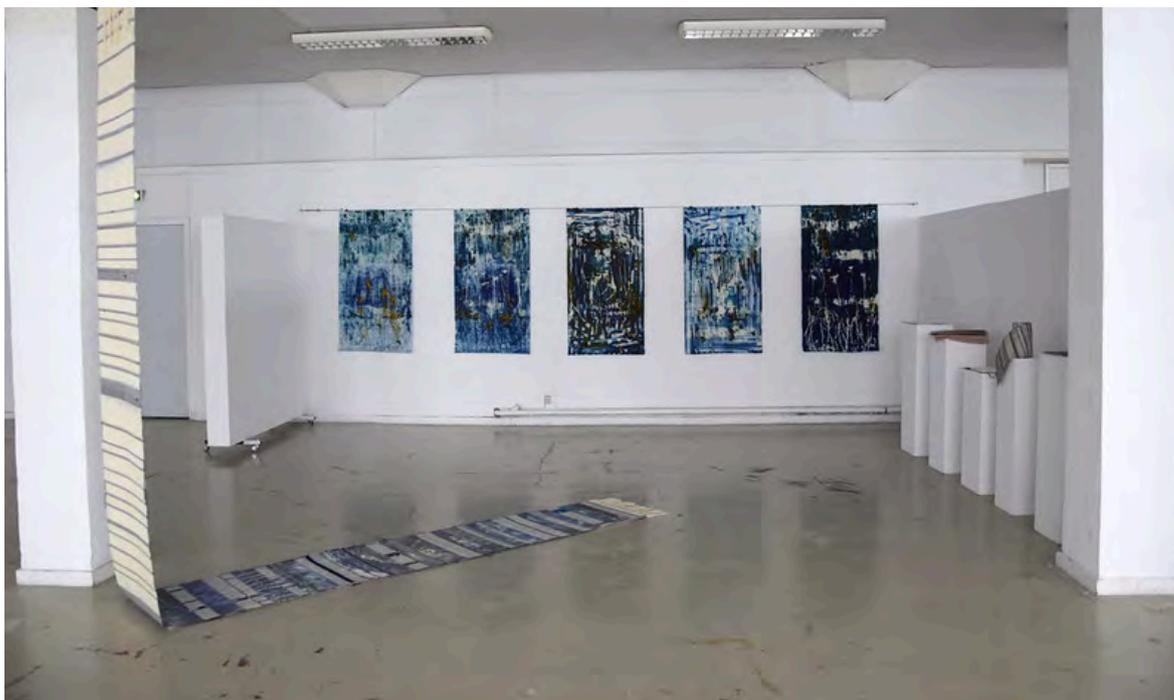
- **La soutenance des diplômes/Début septembre**

Réunion des jurys, différemment composés selon chacun des diplômes à délivrer et son option. Ils procèdent à un entretien pour connaître le.la candidat, son parcours professionnel et artistique au regard du dossier fourni (20 minutes) puis évaluent les créations plastiques mises en situation d'accrochage (30 minutes).

Pour la présentation du diplôme un jury réglementaire composé de 5 personnes pour le DNSEP et 3 personnes pour le DNA, rassemble un représentant de l'école et des professionnels du secteur artistique.

→ **En 2022, 14 candidats se sont présentés à l'examen.**

→ **Parmi eux 8 artistes en exil ont suivi l'accompagnement à la VAE et ont obtenu leur diplôme. Ils sont originaires d'Iran, du Pakistan, du Soudan, de Tunisie et de Syrie.**



Installation d'Afia Rezk, VAE 2022

## ÉVÉNEMENTS-EXPOSITIONS

- ❖ **Expositions, activités éditoriales, séminaires et journées d'étude**, l'EESAB et ses sites produisent chaque année de nombreux événements d'envergure, ouverts au public et assortis d'une communication qui dépassent largement les frontières de la région Bretagne.
  - ❖ **Ces événements mettent en lumière** la recherche, la pédagogie, des partenariats prestigieux et bien sûr le travail des diplômés de l'établissement.
  - ❖ **L'ensemble de ces actions est partagé avec le public** et rencontre de nombreux amateurs.
- Avec ces rendez-vous l'EESAB s'inscrit dans un maillage artistique et culturel territorial, national et international.

### EXPOSITION : *Where do we go from here ?* Domaine départemental de Kerguéhennec, Bignan (56) Du 4 décembre 2022 au 5 mars 2023

- \* Outre les nombreuses expositions organisées dans les sites, qui sont détaillées dans les parties du rapport d'activités par site, l'EESAB a pu promouvoir ses jeunes diplômés 2022 à travers une exposition importante organisée à l'initiative du domaine de Kerguéhennec dans le Morbihan, qui a eu lieu du 4 décembre 2022 au 5 mars 2023.



Vernissage de l'exposition *Where do we go from here ?* au Domaine de Kerguéhennec. Discours de Ronan Loas, délégué à la culture, à l'enseignement supérieur et à la recherche, et de Sophie Palant-Le Hégarat, présidente de l'EESAB.

- \* Le commissariat de cette exposition, a été confié à un collectif artistique, l'Atelier Marcelin, composé d'Elen Cornec et de Sylvain Le Corre, lui-même diplômé de l'EESAB. L'exposition intitulée *Where do we go from here ? (Où allons-nous à partir d'ici ? / Qu'allons-nous faire maintenant ?)* conduisait les visiteurs à la rencontre avec un lieu, un moment, un paysage. La déambulation était pensée en 3 temps, 3 espaces d'exploration : *Paysages extérieurs, Paysages intérieurs, Paysages des songes*.



Vernissage de l'exposition *Where do we go from here ?* au Domaine de Kerguéhenec

- \* **Le cadre exceptionnel offert par ce lieu emblématique a conduit les commissaires à choisir la thématique du paysage dans une conception large et ouverte**, qui a permis de réunir une grande variété d'approches et de pratiques. 17 jeunes artistes ont ainsi été retenus pour l'originalité de leurs recherches et la qualité de leurs travaux, pour les résonnances possibles entre les œuvres, mais aussi avec l'actualité de l'art et du monde. Se croisaient ainsi des positionnements écologiques ou politiques, des formes plus poétiques, et des récits par l'image fixe ou animée documentant différentes formes de paysages.
- **Artistes présentés** : AÛBE, Eva BERNARD, Marie BOYER, Alix CANTELAUBE, Francois CHEMIN, CORDINA, Margaux DANIEL, Marie DELAITE, Eloise DIBOINE, Mérovée DUBOIS, Maldon GUIHARD, Kim LE GAL, Jeanne NEVEU, Juliette PRIOULT, Isabella REYES, Emma SAVARY et Romane SUBTIL.

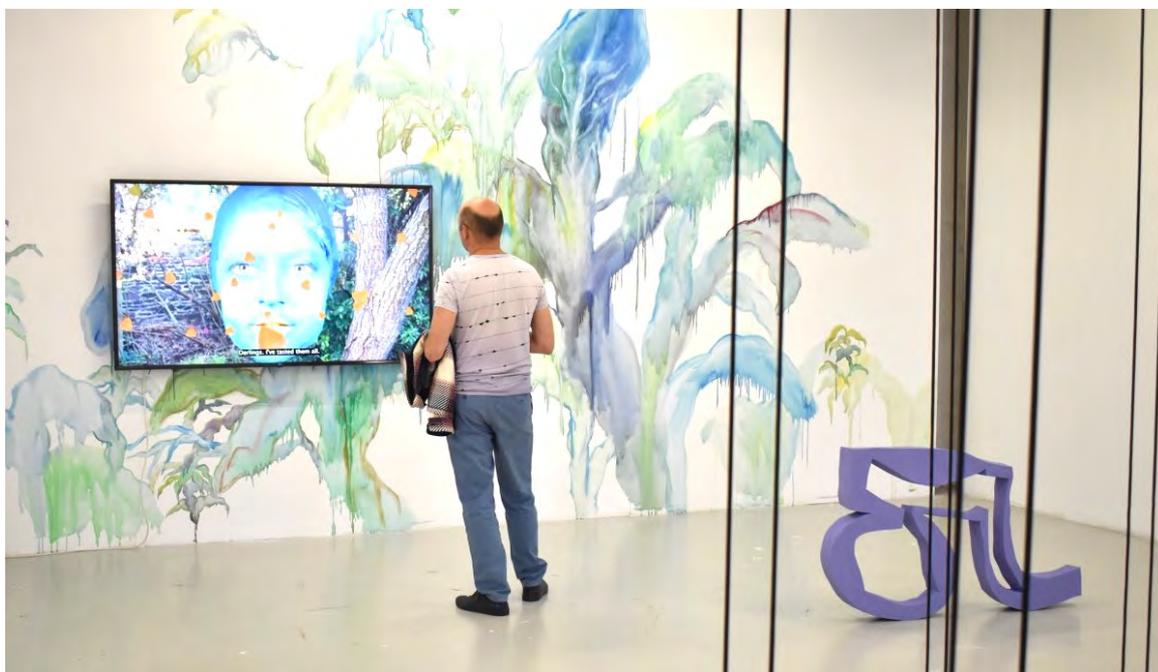
## EXPOSITION : Voilà l'été !

### Expérience GENERATOR 2014-2021

Quartier général, EESAB-site de Quimper

Du 9 juillet au 20 août

- \* **Initié et porté par 40mcube, centre d'art contemporain, en partenariat avec l'EESAB et l'entreprise Self Signal**, GENERATOR est une expérience pédagogique particulière, une formation professionnelle à destination de jeunes artistes plasticiens et une résidence internationale de commissaires d'exposition.
- \* **L'idée d'accueillir l'exposition des GENERATOR** est apparue concomitamment avec le projet de publication soutenu par l'EESAB. Elle s'inscrit aussi dans le cadre de la mention professionnalisante « Penser l'exposition », qui irrigue l'ensemble des propositions pédagogiques de l'enseignement supérieur à Quimper.
- \* **L'exposition a reçu le soutien du ministère de la culture-DRAC Bretagne**, dans le cadre de « L'été culturel 2022 ».



Vue de l'exposition Voilà l'été ! Expérience GENERATOR 2014-2021. DR

- \* Depuis la création du programme en 2014, 33 artistes - dont des diplômés de l'EESAB - ; 24 commissaires ; de nombreux professionnels et des partenaires variés au niveau local, régional et national y ont participé.
  - \* Des projets : expositions, éditions, films, résidences, se sont concrétisés chaque année et un réseau national et européen s'est constitué autour de ces communautés renouvelées.
- Aude Anquetil, Anthedemos, Morgan Azaroff, Delphine Bertrand, Camille Bondon, Marie Boudet, Léa Bouttier, Claire Chassot, Maxence Chevreau, Charlotte Dalia, Inès Dobelle, Rémi Duprat, Aurélie Ferruel et Florentine Guédon, Lucie Férézou, Léo Fourdrinier, Louis Frehring, Makiko Furuichi, Hilary Galbreaith, Guillaume Gouerou, Kevin Hoarau, Brieg Huon, Louise Mervelet, Jean-Julien Ney, Stanislas Paruzel, Nicolas Pesquier, Harilay Rabenjamina, Camille Tan, Lauren Tortil, Amalia Vargas, Victor Vialle.

## ÉDITION : Generator 2014-2022

Co-édition 40mcube – EESAB

Diffusion Presses du réel - 38 €

- \* Cette édition brosse le portrait de ce programme original, de ses acteurs comme des outils et stratégies mis en place pour répondre aux enjeux complexes de la professionnalisation et de la précarité des jeunes artistes.
- \* À travers ce projet éditorial se dessine une scène émergente d'artistes et de curateurs autant que se forment, par le biais d'approches historiques et théoriques, les problématiques et implications sociales, pédagogiques et politiques que posent aujourd'hui la formation et le statut des travailleurs de l'art. Plus que le bilan d'un programme, cette édition se présente comme une véritable boîte à outils mettant en perspective les défis qui se posent à toute une génération de jeunes artistes.

### Les textes

- **Hélène Meisel**, commissaire de l'exposition « *L'art d'apprendre. Une école des créateurs* » au Centre Pompidou Metz, présente des formations et des expériences pédagogiques alternatives menées à l'initiative d'artistes, de théoriciens ou de lieux d'expositions.
- **Tiphany Blanc**, cofondatrice du collectif et de la campagne *Wages for Wages Against*, interroge les mécanismes sociaux et économiques qui sous-tendent le milieu de l'art à travers la revendication d'une juste rémunération pour les travailleurs de l'art.

- **Raphaël Brunel** identifie des enjeux esthétiques, plastiques et critiques que traduisent les pratiques des jeunes participants à GENERATOR et traduit les préoccupations d'une jeune génération d'artistes.
- **Un entretien croisé entre différents protagonistes de GENERATOR** : Anne Langlois, commissaire d'exposition et codirectrice de 40mcube, Patrice Goasduff, codirecteur de 40mcube, Danièle Yvergnaux, directrice générale de l'EESAB, Judith Quentel, directrice du site de Quimper et co-commissaire de l'exposition, et avec l'artiste Camille Bondon et le commissaire Sasha Pevak.

### Les artistes

- Aude Anquetil, Morgan Azaroff, Delphine Bertrand, Camille Bondon, Léa Bouttier, Claire Chassot, Maxence Chevreau, Charlotte Dalia, Rémi Duprat, Lucie Férézou, Aurélie Ferruel & Florentine Guédon, Léo Fourdrinier, Louis Frehring, Makiko Furuichi, Hilary Galbreath, Florent Gilbert, Guillaume Gouerou, Kevin Hoarau, Brieg Huon, Louise Mervelet, Jean-Julien Ney, Nicolas Pesquier, Harilay Rabenjamina, Camille Tan, Lauren Tortil, Amalia Vargas, Victor Vialles, Miel Villemot

### Les commissaires

- Michela Alessandrini, Claire Astier, Caterina Avataneo, Marie Bechetoille, Elena Cardin, Alex Chevalier, Sonia D'Alto, Flora Gadó, Laëtitia Gorsy, Radoslav Ištók, Léo Marin, Kyveli Mavrokordopoulou, Jocelyn Moisson, Lucas Morin, Sasha Pevak, Georgia René-Worms, Eleni Riga, Bertrand Riou, Michela Saccheto, Vanina Saracino, Andrea Rodriguez Novoa, Veronica Valentini



- GENERATOR 2014-2022  
13 × 19 cm - 412 pages (illustrations couleur et noir & blanc) - 800 exemplaires  
Direction de publication : Anne Langlois, Danièle Yvergnaux  
Coordination : Raphaël Brunel  
Conception graphique : Bizzarri-Rodriguez - Impression : Imprimerie CCI Marseille  
Co-édition 40mcube centre d'art contemporain et École européenne supérieure d'art de Bretagne  
Distribution : Les presses du réel

## ÉVÉNEMENTS : Les Eaux Composées

### Finalisation du programme de recherche

- La journée d'étude, ainsi que l'exposition -finalisant plus de deux ans de recherche- se sont déroulées dans le cadre des 150 ans de la Station biologique de Roscoff (CNRS-Université de la Sorbonne).
- \* Plus de 40 personnes ont assisté à la journée d'étude qui était par ailleurs retransmise en ligne.
- \* Pour l'exposition, l'EESAB a bénéficié du prêt exceptionnel d'œuvres de Jean Painlevé et de Shimabuku ainsi que des artistes associés au projet : Marcel Dinahet, Quentin Montagne, Christine Laquet, Julien Discrit et Rika Tanaka. Benjamin Rivière artiste et enseignant à l'origine du projet a présenté le film réalisé à l'occasion de ses résidences à la Station.
- \* En 12 jours, l'exposition a accueilli près de 450 visiteurs.

## Journée d'étude à la Station biologique de Roscoff 6 décembre 2022

Avec les artistes : Marcel DINAHET, Julien DISCRIT, Christine LAQUET, Quentin MONTAGNE, Benjamin RIVIÈRE et Rika TANAKA et les scientifiques : Fabrice NOT (PhD) – Director, *Adaptation and Diversity in Marine Environment* et Yasmine LUND-RICARD, doctorante en biologie du développement sur les cellules souches du rein de requin à la Station Biologique de Roscoff.

## Exposition au Quartier général de l'EESAB-site de Quimper Du 15 au 31 décembre 2022

- **Les artistes :** Marcel DINAHET, Julien DISCRIT, Christine LAQUET, Quentin MONTAGNE, Jean PAINLEVÉ, Benjamin RIVIÈRE, SHIMABUKU, Rika TANAKA.
- **Les étudiants et diplômés de l'EESAB-site de Quimper :** Laura BEAUMIER, Mathilde BEAUVOIS, Aglaë BOUDIAF, Élea CANU, Emma CHEVARIN, Élouan COUSIN, Maxence CROSSONNEAU, Maëlle DELHOTE, Antoine DEVER, Léa GEFFARD, Laura GUERMEUR, Keridwen GILBERT, Fantine GUIMBRETIERE, Paul GRANDIÈRE, Vincent HELLOU, Hortense HOUALET, Léane JARDIN, Simon LE BARS, Amandine PANAGET, Caroline REGNIER, Tzumin TSAI, Flore VALETTE
- Rencontre avec Benjamin Rivière samedi 17 décembre à 16h
- Ouverture du mercredi au samedi de 14h à 19h | Entrée libre



SHIMABUKU, *Leaves swim*, 2011. © Stills - All rights reserved. Courtesy the artist and Air de Paris, Romainville



## ÉDITION : Design en transition

### France design Week

Retour sur le master de l'EESAB-site de Brest

- \* Depuis 2018, le site de Brest propose un master « Design en transition » qui s'inscrit dans un champ de recherche aujourd'hui très actuel. De fait, le design aujourd'hui s'enseigne partout avec comme socle et comme horizon les notions d'écologie, de circuit court, de matériaux bio-sourcés, de bio-mimétisme, etc. Il était vraiment urgent de rendre public de manière conséquente et concrète le travail mené dès 2016 autour de ces notions par l'équipe pédagogique en design de Brest.

- \* Une édition a vu le jour et a été présentée lors de la rentrée de septembre 2022, avec une exposition illustrant les différentes orientations de la recherche des étudiants et diplômés. Cet événement s'inscrivait dans le cadre de *France design Week*. Entièrement bilingue, imprimée à 1000 exemplaires, cette édition a été conçue en cohérence avec les valeurs que porte le projet : papier fin, une seule couleur, imprimerie locale.

#### Textes

- Morwena Novion, Manuel Irlès, Michka Mélo, Mathilde Pellé, Emmanuel Gazin, Yann-Henry-Bacon, Margaux Daniel, Julien Masson, Jocelyn Bonnerave, Danièle Yvergniaux



## AGORA : EuroFabrique

Un événement labellisé « Présidence Française de l'Union Européenne »

Grand Palais éphémère – exposition et agora

Du 7 au 10 février 2022

- \* **EuroFabrique s'est constitué comme une agora et une grande école d'art et design européenne** dans laquelle l'EESAB -avec son option communication- a pris toute sa place.
- \* **Pendant quatre jours, 400 étudiants d'écoles supérieures d'arts françaises et européennes** (arts, design, cinéma, théâtre et musique) ont été invités à se réunir pour interroger et inventer des formes qui portent le continent qu'elles habitent. Pour explorer ces questions, les étudiants de chaque école française présente à EuroFabrique ont travaillé en partenariat avec ceux d'une école d'art européenne et conçu un projet commun.



EuroFabrique, au Grand Palais éphémère. © photo Radio-France.

- \* 35 écoles d'art françaises européennes -dont l'EESAB- y ont participé, accompagnées d'une 36<sup>e</sup> école imaginée pour l'occasion, rassemblant des étudiants réfugiés, en lien avec le Programme Étudiants Invités (PEI) et les artistes en exil résidents dans les écoles d'art françaises grâce à PAUSE, le Programme d'Aide d'Urgence aux Scientifiques et artistes en Exil.
- \* Dans le cadre de ce projet, les étudiants de l'option Communication-Design graphique de l'EESAB-site de Rennes ont collaboré avec les étudiants de la St Joost School of Art and Design de Breda (Pays-Bas). Ils se sont penchés sur la manière dont la présence de la nature, de formes vivantes au cœur des espaces urbains, interroge notre rapport à la nature et au monde. Ce travail a fait l'objet en amont d'un période de recherche et d'expérimentation pendant un semestre à l'EESAB site de Rennes.



# Rapport d'activités 2022

## SITE DE BREST

### INTRODUCTION

- ❖ **2022 a été une année particulière pour le site de Brest** qui, à la suite du renouvellement de l'équipe de direction, a fait face à de nombreux défis qui ont pu déstabiliser le personnel et les étudiants. Cependant, l'école a su s'adapter et se réinventer pour surmonter les obstacles.
- ❖ **Les enseignants et le personnel ont travaillé ensemble pour poursuivre les missions de l'école**, ils ont démontré leur dévouement et leur engagement envers les étudiants. Leur travail et leur esprit d'équipe ont permis de maintenir la continuité des opérations de l'école et de continuer à offrir un enseignement de qualité aux étudiants.
- ❖ **NOUVEAUTÉ EN 2022 : la mise en place des semaines intensives**
  - Tout au long du cursus, l'enseignement s'accompagne de semaines intensives inter-années et pluridisciplinaires autour d'une proposition de workshops. D'une durée de deux semaines au premier semestre et d'une semaine au second semestre, les semaines intensives constituent un temps fort aux formats ouverts et expérimentaux encourageant le croisement des années et des disciplines.



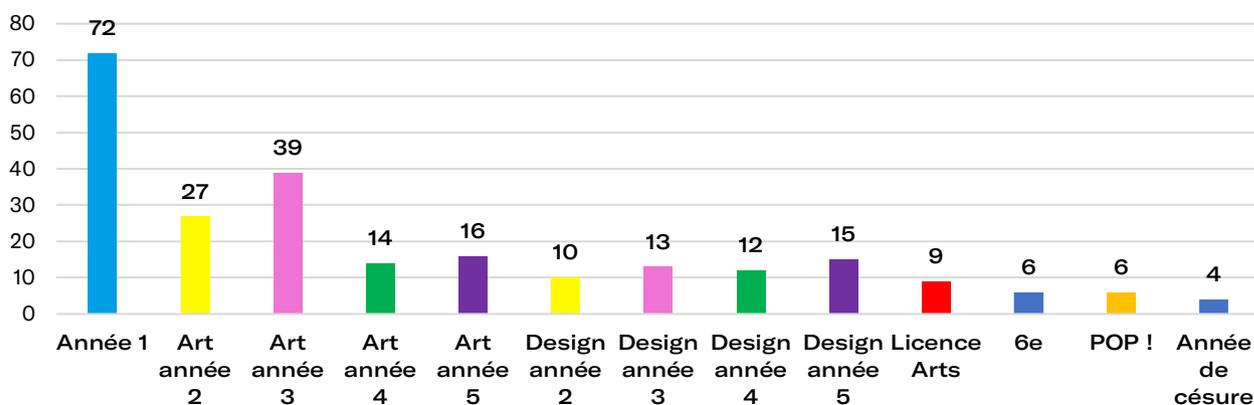
Défilé-restitution du workshop « Déambule » aux Capucins. Enseignant : Erwan Mével

# ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

## LES ÉTUDIANTS

### Bilan quantitatif

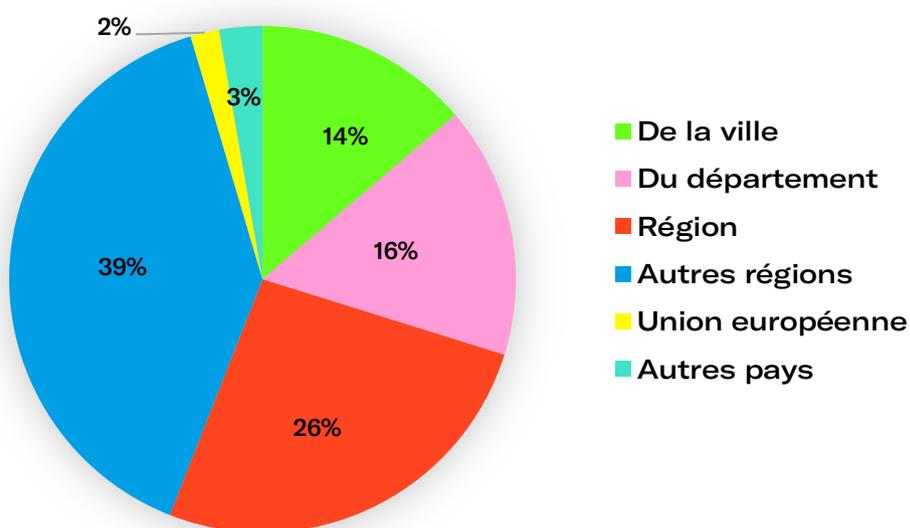
#### EFFECTIFS



- 218 étudiants suivent les cursus diplômants
- 243 étudiants sont accompagnés ponctuellement par le site et/ou en cursus partenaires

### ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANTS

(Hors étudiants en césure, en 6<sup>e</sup> année et participants au programme POP !)



#### \* Données chiffrées

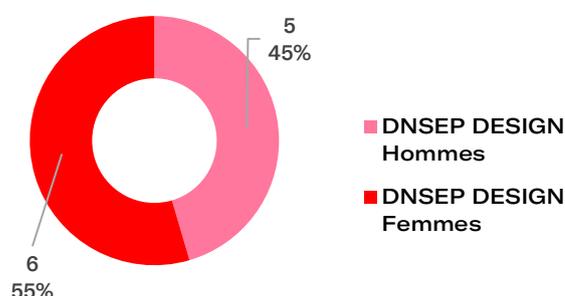
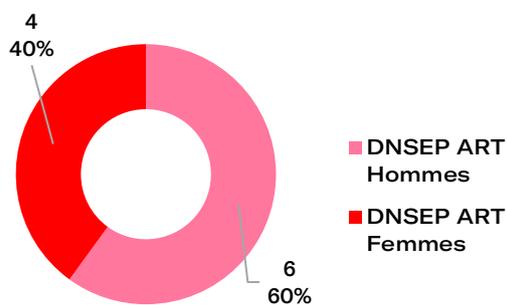
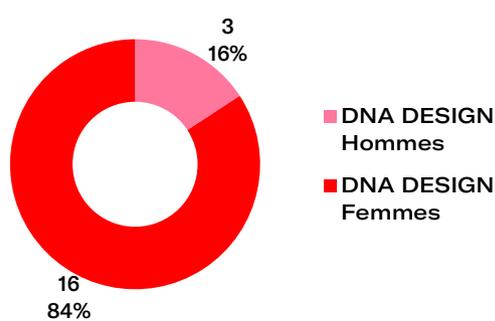
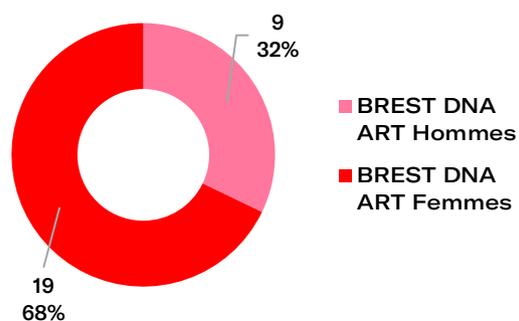
Ville	30
Département	29
Région	57
Autres régions	86
UE	4
Autres pays	6

## LES RÉSULTATS AUX DIPLÔMES

- ❖ DNA art : 28 inscrits, 27 reçus : 8 félicitations et 7 mentions
- ❖ DNA design : 19 inscrits, 18 reçus : 6 félicitations et 5 mentions
- ❖ DNSEP art : 10 inscrits, 10 reçus : 4 félicitations et 3 mentions
- ❖ DNSEP design : 11 inscrits, 7 reçus : 4 félicitations et 2 mentions

- Le bilan des diplômes 2022 est positif, avec 22 félicitations et 17 mentions accordées.
- Les membres de jurys invités ont salué l'engagement des étudiants, la qualité du travail accompli et la diversité des propositions.

## Répartition des diplômés : femmes-hommes-non binaires



## L'ORGANISATION DES ÉTUDES

- ❖ L'EESAB-site de Brest prépare au Diplôme National d'Art -DNA (bac +3 valant grade de licence) option Art et option Design et au Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique – DNSEP (bac +5 valant grade de master) Option Art mention Formes de vies et Vies des Formes et option Design en transition.
- Tout au long de leur parcours, l'équipe enseignante de Brest propose aux étudiants de participer à des formats pédagogiques de travail, d'échanges et de construction propres au collectif.
  - ✳ Le parcours individuel des étudiants dans la création alterne avec un ensemble de propositions organisées de manière collective.
  - ✳ Les cours communs, ateliers, workshops ou encore la transversalité entre années, sont renforcés par une offre pédagogique qui favorise les expériences, les situations et les temps de travail et d'échanges en commun. Ateliers partagés, présentation de son travail, groupes de travail, projets collectifs participent à l'émergence de propositions, de collaborations, d'organisations d'événements ou encore de rencontres, qui visent à cultiver l'horizontalité des échanges, des savoirs, des partages et des réflexions.

## L'OPTION ART



Workshop « Hum, humus, humisité », Kerminy, avril 2022.

### MENTION « FORMES DE VIES/VIES DES FORMES »

- ❖ Intitulée « Formes de vies/Vies des formes », la mention Art de l'EESAB-site de Brest s'appuie sur les relations qu'entretiennent les artistes avec le vivant et les réalités (sociales, territoriales, écologiques...) qui les entourent, en utilisant Brest et sa région comme base de travail. Cette mention s'adresse aux étudiants qui désirent développer leur pratique artistique dans un cadre expérimental. **Formes de vies/Vies des Formes** offre un espace aux artistes pour explorer rigoureusement des modes d'existence sur ce que l'art pourrait devenir lorsqu'il n'est pas motivé exclusivement par le marché, les institutions ou l'industrie de l'art contemporain.
- ❖ Afin de développer les champs d'exploration et d'expérimentation autour de cette thématique, le site invite chaque année un artiste international à venir enseigner selon le schéma pédagogique suivant :
  - **La mise en place d'un programme à destination des étudiants du Master (8h hebdomadaires).**  
La participation aux temps pédagogiques du Master : accrochage et suivi collectifs, temps d'évaluation (4h hebdomadaires)
  - **En premier cycle, il contribue au programme pédagogique par :**  
L'organisation de deux workshops à destination des étudiants de deuxième et troisième année Art (4 jours en année 2 Art et 4 jours en année 3 Art).  
La participation aux évaluations et temps pédagogiques du premier cycle.
  - **De septembre 2021 à mars 2022, l'EESAB-site de Brest a accueilli l'artiste australienne Mads Bycroft (Adelaïde Hills, 1987).** A la fois sculptrice, performeur.se et vidéaste, Mads partage son temps entre Adelaïde, Rotterdam et Paris. À travers un impressionnant défilé de personnages, d'artistes et de mystiques, l'artiste questionne le genre, la subjectivité, les relations et le langage. Le temps de sa résidence, il dispose d'un atelier à la médiathèque Neptune et livre aux étudiants du site de Brest une série de workshops et un cours théorique autour du thème de l'eau comme un défi à l'existence de l'art.

- **En septembre 2022 c'est Aniara Rodado** (Colombie) qui est arrivée pour une résidence de 6 mois à Brest. Chorégraphe, artiste et chercheuse, docteur en sciences et arts. Sa pratique chorégraphique entend aller au-delà de la danse et au-delà du corps humain pour mieux questionner le contexte actuel de crise écologique et de fétichisation techno-scientifique. L'enseignement qu'a dispensé Aniara était basé sur des éléments liés à l'espace, au temps, au mouvement comme ère chorégraphie, mais qui peuvent se manifester dans des installations, des vidéos, des performances, des pièces de danse. L'espace collectif que le groupe s'est approprié au fil des semaines a permis au travail de se révéler, ceci en partant de conceptions performatives et installatives de l'espace.
- Cette expérience, pilote au départ, est aujourd'hui considérée comme partie intégrante de l'organisation pédagogique du site de Brest au regard de ses bons résultats. Les étudiants sont stimulés par les échanges avec un professionnel de l'art de culture étrangère, dont le positionnement et le regard vient compléter ceux des enseignants.
- L'école a ainsi accueilli :
  - › Scolli Acosta (USA) de janvier à juin 2018
  - › Ursula Dobereiner (Allemagne) de septembre 2018 à février 2019
  - › Razvan Boar de septembre 2019 à février 2020
  - › Iris Touliatou de septembre 2020 à fin janvier 2021
  - › Mads Bycroft (Australie) de septembre 2021 à mars 2022

### Recherche et prospective en option Art

- ❖ Les recherches menées sous différentes formes traduisent les préoccupations et problématiques auxquelles s'attachent plus particulièrement les enseignants qui les animent. Séminaires, ateliers, workshops, conférences, voyages d'études sont programmés dans ce cadre, mêlant à la fois formats théoriques et pratiques.

### ATELIERS

#### ❖ Atelier VVV : Erik Avert

La notion de *Verbi Voco Visual* est un concept de Marshall Mac Luhan, théoricien des médias, qui prédit que la mutation des communications et des médiums d'information passera bien plus par l'oralité que cela ne l'était à l'ère de l'écrit, dont le travail était lent et solitaire. Nous souhaitons étendre cela à la théorie de Donna Haraway sur l'ouverture aux relations avec des formes de vie non-humaines et pouvoir imaginer des altérités étendues. L'idée était de proposer aux étudiants d'altérer leur processus de travail en faisant avec l'autre, humain, forme de vie non-humaine, collectif, voire d'aller toucher aux frontières des disciplines.

#### ❖ *Lost in spaces places people and things* : Francesco Finizio et Oscarine Bosquet

*Lost in Spaces, Places, People and Things* est un atelier ouvert irrigué par un espace-temps de discussions et débats dont les contenus sont définis par ses participants. Il se veut un espace-temps pour explorer et expérimenter l'art dans les relations prospectives qu'il entretient et développe avec le réel – la manière dont il engage des réalités sociales, économiques, politiques, esthétiques – ainsi que les stratégies, systèmes, et espaces qu'il développe pour en jouer et ouvrir sur de nouvelles perspectives, de nouveaux possibles ou pour rendre visible des dimensions inexplorées ou refoulées.

*Lost in Spaces, Places, People and Things* part de l'idée que se perdre s'apprend, et qu'ainsi se perdre dans des espaces, des lieux, des personnes et des choses c'est un peu les travailler de l'intérieur pour les libérer et rétablir leurs connexions ...

#### ❖ *Duetto* : Magali Lefebvre

*Duetto* propose des séances collectives d'accrochage durant lesquelles les étudiants fonctionnent par duo : l'un présente un accrochage de son travail, l'autre documente cette présentation. A la séance suivante, inversement. Discussions collectives sur les enjeux du travail et de l'accrochage, il s'agit d'un temps de partage sur les questionnements inhérents aux productions présentées ainsi qu'un temps d'expérimentation en direct de la mise en espace du travail. Une dernière séance en fin de semestre est consacrée à la restitution de la documentation accumulée durant les présentations et à sa mise en forme.

### ❖ Book Club : Joëlle Le Saux

Avec les masters art, sélection et discussions autour d'une liste de textes qui invitent aux échanges et références.

### \* NOUVEAU !

Un atelier d'outils images et sons a été mis en place pour les 2 Art, également ouvert aux années 3, 4, et 5. Il était animé par les enseignants Eric Avert et Sylvie Ungauer et prépare à une présentation au Festival *Longueur d'ondes*.



Workshop « Porter la voix » avec le collectif Fichtre

## SÉMINAIRES OPTION ART

### ❖ Pratique de l'image : Que voulez-vous ?

Dans la continuité du séminaire Pratique de l'image. « Territoires et Non-Lieux » mené en 2021-22, le projet de séminaire de 2022 s'est intéressé à la diversité du vivant. Il s'agissait de mener un travail critique aux frontières des sciences humaines et d'une pratique artistique et critique de l'image photographique. Ce séminaire a été mené en partenariat avec le centre d'art Gwinzegual.

### ❖ Formes-de-vie et mondes possibles, Oscarine Bosquet

Le récit du progrès infini trouve ses limites dans le désordre climatique, le cosmocide et l'inhumanité en actes au profit de quelques-uns. Interrogés et combattus, les dualismes hiérarchiques (animé/inanimé, humain/non humain, blanc/non blanc, homme/femme, culture/nature, civilisé/sauvage, esprit/corps, sexe/genre, valide/invalidé, sujet/objet...), sur lesquels s'est fondée la modernité extractive occidentale, à la fois se fissurent mais restent actifs et redoutables.

Anthropologie, philosophie et sciences (biologie, physique, éthologie, botanique...) partagent avec les pratiques artistiques des outils pour mettre en œuvre récits et formes-de-vie qui s'écartent des impasses meurtrières du Capitalocène. Quelles responsabilités mettre en œuvre dans nos ici-et-maintenant reliés ? Le choix et l'invention d'autres manières d'exister induisent-ils et comment d'autres modes artistiques (pratiques, formes, lieux de visibilité, d'activation et de partage) ?

## L'OPTION DESIGN

### Recherche et prospective en option Design

#### ❖ **Penser et faire transition / Xavier Moulin, Morwena Novion, Julien Masson**

Penser le design aujourd'hui passe par la prise de conscience que les questions écologiques et environnementales participent à de nouvelles manières de faire et de penser les projets. Inspiré par les modèles proposés au sein des *transition towns*, ce programme vise à mettre le design au service des changements écologiques, climatiques, sociaux et économiques actuels. Chacune des phases d'un projet design doit permettre le développement de capacités d'adaptation collectives et être un vecteur fort de réinvention et d'innovation.

#### ❖ **Design de la contestation / Xavier Moulin, Morwena Novion, Julien Masson**

Dans le cadre générique du design en Transition, poser la « contestation » en tant que positionnement conceptuel visant à une modulation critique du point de vue face aux enjeux sociétaux actuels et/ ou à venir.

#### ❖ **Atelier d'écriture et étude de terrain ethno design : Xavier Moulin / Jocelyn Bonnerave**

Au travers d'exercices appliqués les étudiants font des essais de mise en forme de textes comme ils le feraient avec toutes autres matières plastiques. Dans le cadre du travail de mémoire, ces séances proposent des techniques qui dédramatisent et libèrent l'exercice de rédaction.

### GÉOVERRERIE : plateforme de recherche en partenariat avec Lucile Viaud (Cf. partie commune)

#### → RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS :

- › Workshop « Anthropologie verrière » - mars 2022 (Avec le laboratoire verre et céramique Rennes I)
- › Workshop « Low Tech », production de machines artisanales - avril 2022 (avec l'ENIB)
- › Production du four à l'atelier métal avec la participation du designer Edgar Flauw - juillet 2022
- › Workshop scénographie « Terres insulaires » EESAB-site de Rennes - septembre 2022
- › Workshop commun « Fabrique de l'Estran » avec l'atelier Lucile Viaud - octobre 2022

### DESIGNLAB TRANSITIONS

Un laboratoire de recherche-action en design au service des transitions sur le territoire finistérien.

**Adossé au programme pédagogique et de recherche du master Design en Transition, le DesignLab Transitions accompagne les projets entrepreneuriaux des étudiants et des jeunes diplômés en contexte réel avec et au service des acteurs du territoire**

- ❖ **Situé au cœur d'un contexte singulier** à la pointe de la péninsule bretonne, il s'appuie sur un contexte socio-économique largement tourné vers les activités marines et littorales rassemblées autour du Pôle de compétitivité à vocation mondiale Mer Bretagne et du Technopôle Brest Iroise. Il entre en résonance avec un environnement maritime, de recherche et d'innovation qui irrigue et nourrit l'accompagnement de chaque étudiant et jeune diplômé.
  - ❖ **Le DesignLab complète la formation master Design en Transition** en offrant l'opportunité aux étudiants et jeunes diplômés de se confronter à des mises en situation réelles. Il propose une offre de service aux entreprises et organisations du territoire, co-construite entre designers-enseignants, étudiants du Master et jeunes diplômés en design de l'EESAB.
  - ❖ **Construit sur le modèle d'un laboratoire de recherche-action à vocation professionnalisante**, le dispositif repose sur la réponse à de la commande offrant un contexte d'apprentissage aux dimensions économiques et administratives du projet (réponse appel à projet, recherche de financements, budgets, devis, facturation) et permet l'acquisition de compétences entrepreneuriales (Gestion administrative, financière, élaboration d'une offre de service, communication, prospection...).
- **SES OBJECTIFS :**
- › Intégrer au sein de la pédagogie à l'EESAB une culture de l'entrepreneuriat éthique, sociale et solidaire en cohérence avec les projets développés au sein du master Design en transition.
  - › Engager, encourager, soutenir les initiatives étudiantes et valoriser les compétences acquises.

- › Engager la recherche en développant, testant, et répertoriant des bonnes pratiques sur le territoire finistérien qui pourront être promues et échangées au niveau national et international.
- › Soutenir et accompagner la création, la production et la réalisation de prototypages de la recherche étudiante.
- › Encourager la création d'activités et la mise en réseau des jeunes diplômés sur le territoire.
- › Des formations à l'entrepreneuriat (comptabilité, gestion, devis, factures, gouvernances, retour sur expériences, compétences, offres de services) pour les M1 et M2.



Réinventer Emmaüs, Conception et construction de l'aménagement du magasin Emmaüs de Gouesnou, avec l'aide des membres de la communauté.

- En 2022, les étudiants ont mené des projets avec différents acteurs du territoire
- ❖ **Projet HABITER LAZ.** Atelier/étude Sociologie & Design avec les enfants de LAZ, commandé par l'agence du CERUR pour les politiques publiques de la mairie et axé vers une projection de revitalisation et d'attractivité de la commune. Création d'ateliers d'idéations puis conception et réalisation d'une exposition restituant le contenu de ces ateliers dans la salle des fêtes de LAZ.
- ❖ **Projet KAFKERIN** (café associatif de Kerinou à Brest). Conception et réalisation du mobilier du lieu en partenariat avec la Recyclerie Un peu d'R pour le café associatif d'un quartier de Brest.

- ❖ **Projet ENIB.** Conception et aménagement d'une nouvelle salle pédagogique au sein de l'ENIB. Un objectif de réaliser un espace qui appuie et illustre la philosophie des Low-Techs et des pédagogies alternatives
- ❖ **Projet EMMAÛS.** Conception et construction de l'aménagement du magasin Emmaüs de Gouesnou, avec l'aide des membres de la communauté.

→ Pour un chiffre d'affaires de 34 504 €

### Point saillant

- ❖ **DesignLab Transitions : de nouvelles perspectives professionnelles en faveur des étudiants du master Design**
  - › **Après une année de test, l'expérimentation de la coopérative « Jeunes Designers »** au sein de Chrysalide a conduit le DesignLab Transitions à opérer un changement de stratégie et à reporter en interne les missions de formations alors confiés à la coopérative. En 2022, le DesignLab Transitions est donc devenu une association d'étudiants. Dans sa première phase le DesignLab s'est concentré sur les jeunes diplômés de l'école, dont le statut et la volonté d'entreprendre une activité sur le territoire permettaient de répondre aux différentes demandes. Il a permis de développer des partenariats avec des acteurs académiques, institutionnels, économiques et associatifs du territoire ; de faire connaître les spécificités du master Design en transition et de renforcer la visibilité de nos jeunes diplômés.
  - › **Si ces objectifs restent déterminants dans le développement du DesignLab, nous souhaitons aujourd'hui développer une nouvelle modalité d'accompagnement incluant les étudiants dès la 1<sup>re</sup> année de master** afin de mieux les préparer à l'acquisition de compétences métiers.
- Après 4 années de fonctionnement et d'expérimentations, l'idée est aujourd'hui d'offrir plus d'autonomie au projet, en accompagnant le DesignLab vers une nouvelle étape de développement et de structuration en proposant la création d'une association à vocation pédagogique et économique.

### AUTRES FORMATIONS

#### ❖ Licence art UBO

L'EESAB-site de Brest assure une partie des enseignements pratiques en arts plastiques des étudiants inscrits à la Licence Arts de l'UBO, dans la limite de 10 places à chaque rentrée universitaire et par promotion.

- › En intégrant les différents cursus de l'EESAB, les étudiants de la Licence Arts sont soumis aux mêmes modalités d'évaluation que l'ensemble des élèves de l'EESAB (contrôle continu et/ou examens de fin d'année selon les disciplines). Ces critères d'évaluations sont intégrés aux modalités de contrôle des connaissances de la Licence Arts.
- › Au terme de trois années d'étude, les étudiants ayant validé l'ensemble de leur formation se voient délivrer le diplôme de la Licence Arts par l'UBO. L'EESAB peut délivrer le certificat d'études d'Arts plastiques aux étudiants de la Licence Arts ayant validé à l'EESAB un certain niveau artistique.

#### ❖ Dispositif Égalité des chances

Poursuite des échanges avec le lycée de l'Elorn de Landerneau, partenaire de l'EESAB-site de Brest dans le cadre du programme « Égalité des chances ».

- › L'enseignante référente en arts plastiques a bien compris les enjeux de ce dispositif et accompagnera ses lycéens dans leur candidature au stage « Égalité des chances » de février 2023. Une lycéenne a pu ainsi réaliser le stage organisé par la Fondation Culture et diversités et les écoles supérieures d'art à la Villa Arson à Nice.

### ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

## WORKSHOPS

- **Janvier : WORKSHOP « PORTEZ LA VOIX »** Avec le collectif Fichtre au CAC Passerelle. Pour des étudiants d'année 1, 2 et 3. Découverte de la filière bois d'une manière collective et poétique. Référents pédagogiques : Erwan MEVEL, Macdara SMITH et Julien MASSON.
- **Février : Documentaires sonores « ÉCOUTES PARTICULIÈRES »**, créés par les étudiants dans le cadre d'un workshop avec Oufipo Brest et présentées au Centre d'art contemporain Passerelle dans le cadre du festival Longueur d'ondes. Référente pédagogique : Sylvie UNGAUER
- **Janvier : WORKSHOPS AVEC L'ARTISTE INVITÉE Madison BYCROFT** avec les étudiants d'année 2 et 3 art.
- **Mars : WORKSHOP DE MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE** avec le Conservatoire de Brest (Noémie SPRINGER). Référents pédagogiques : Sylvie UNGAUER et Erik AVERT
- **Du 4 au 7 avril WORKSHOP « HORS LES MURS »**. Référents pédagogiques David RYAN et Jean-Baptiste MOGNETTI. Des accrochages libres se sont déroulés dans un grand nombre de lieux brestois tels que la librairie Galerie Antinoé le magasin Art et Musique Brest, Les ateliers des Capucins mais aussi dans l'espace public.
- **Mars/avril/juillet 22 : WORKSHOPS GÉOVERRERIE « LOW TECH »** avec Lucile VIAUD, Stéphane RIVOUAL, Ronan LEBULLANGER, Barnabé CHAILLOT et Edgar FLAUW. Référent pédagogique : Julien MASSON
- **Avril 2022 : WORKSHOP « FAIRE TRIBUNE »** avec le collectif La buse. Référent pédagogique : Jean-Baptiste GABBERRO.



### ❖ Une semaine de workshops croisés Art et Design du 7 au 11 mars

- « **Extérieur nuit** », référents pédagogiques : Elie GODARD et Glenn POULIQUEN
- « **Au bout du comptoir** », référents pédagogiques : David RYAN et Julien MASSON
- « **S17** » référents pédagogiques : Jean AUGEREAU, Elouen BERNARD
- « **Lorsque tu penses à la mer, à quoi penses-tu ?** » référents pédagogiques : Macdara SMITH et Erwan MÉVEL
  
- « **Hum, humus, humisité** » à Kerminy Rosporden. Référente pédagogique : Oscarine BOSQUET
- « **Espace lumière** » avec Maël IGER, référent pédagogique : Jean AUGEREAU.

### ❖ « September session »

La première quinzaine de cours pour les étudiants de master 1 et 2 ART & DESIGN a débuté par un séjour d'observation et d'expérimentation, afin d'engager très rapidement une dynamique de recherche et de cohésion de groupe. Les étudiants de Master 1 & 2 Art et Design ont ainsi respectivement bénéficié d'un séjour d'une semaine sur l'île de Ouessant, en collaboration avec le CEMO (le centre d'étude du milieu de Ouessant). Ces résidences d'arpentage augurent les problématiques et axes de recherches qui seront développées tout au long de l'année au sein des Masters Formes de vie/Vie des Formes et Design en Transition.

### ❖ Novembre 2022, deux semaines intensives de workshops

- **Collecter, concasser et convoquer la ressource** pour produire autrement, workshop commun « La fabrique de l'estran », en collaboration avec des étudiants de l'EESAB-site de Rennes. Référents pédagogiques : Julien Masson, Manon Leblanc
- « **Algues vertes, une histoire interdite** ». Référents pédagogiques : Ursula Döbereiner, Erik Avert, Maryse Cuzon, en partenariat avec la Carène et le groupe mnemoteknik
- **Aménagement de l'annexe Neptune** Référent pédagogique : Xavier MOULIN
- « **La Ville comme Utopie** ». Référents pédagogiques : Ursula DÖBEREINER, Glenn POULIQUEN
- « **You part of the fucking setup** ». Référent pédagogique : Élie GODARD
- « **Living arrangment** ». Référent pédagogique Francesco FINIZIO
- « **Nos histoires avec les mots** ». Référente pédagogique : Oscarine BOSQUET
- « **Terrains de Jeux** », workshops menés par les étudiants de Master en direction des étudiants du premier cycle.
- Novembre, workshop commun Brest-Rennes année 3 design « **Terres insulaires** ». Référent pédagogique : Erwan Mevel

## JOURNÉES D'ÉTUDE

- Première semaine de janvier : COMPAGNIE « IMPRO INFINI » auprès des étudiants d'année 1
- Chloé LEQUETTE, initiation au biomimétisme Master design en transition (février 2022)
- Lilian FROGER, quatre journées d'études sur la culture design second semestre
- Héléna AMALRIC, design et effondrement Master design en transition (11 février 22)
- Breizh Bell, intervention dans le cadre du projet An Argoat (22 septembre)
- Sophie DURIEZ, intervention Master design en transition (10-17-27 octobre et 14 novembre 2022)
- Jocelyn BONNERAVE, approche design Master design en transition (13-20 octobre et 24 novembre 2022)
- Hakara TEA, Fresque du climat Master design en transition (3 octobre 2022)
- Martine GEFFRAULT-CADEC, paroles et postures, Master design en transition (mai juin 2022)

## APRÈS LE DIPLÔME

### Points saillants

- ❖ **Collectif Hydre** : Hydre est un collectif de 7 artistes plasticiens travaillant et vivant principalement dans le Finistère. Le collectif prend forme en 2021 et en 2022 a mené deux résidences en autogestion : « Sortir du Bois » à Rezé, « En attendant que la marée monte » à Plouguerneau, « Un seul et même fil » au Relecq Kerhuon.
- ❖ **Marieke Rozé** (diplômée DNSEP Art 2016), **Nesrine Mouelhi** (diplômée DNSEP Art 2015) **Marianne Rousseau** (diplômée DNSEP Art 2017), diplômées DNSEP ont exposé à la Maison de la Fontaine de Brest en mars. Exposition « de la nature escale #1 ».
- ❖ **Meghan Maucherat de Longpré** (diplômée DNSEP art 2019), a exposé « Poussières pour nous distraire et nous éparpiller » à l'Espace culturel Lucien-Prigent de Landivisiau en mars 2022.

- ❖ **Tyfenn Le Luc** (diplômée DNSEP design en transition 2021) a mené au Centre d'Art Passerelle « La mer au bout des doigts » un projet de sensibilisation artistique et scientifique pour les enfants en bas-âge, leurs familles et les assistantes maternelles sous forme d'assises installées dans le patio pour l'été...
- ❖ **Léah Geay** (diplômée DNSEP Art 2017) et **Louis Frehring** (diplômée DNSEP Art 2017) – duo formant le Club Avant-Gardes – ont été invité par le Musée des Beaux-Arts de Brest à animer un atelier de dessin sur deux séances en juin. Inspirés de leurs dessins présentés dans la galerie de l'artothèque, les artistes proposaient d'interpréter des expériences numériques par le dessi
- ❖ **Brendan Cornic**, diplômé (DNSEP design en transition 2018) était en résidence « création en cours » avec les Ateliers Médicis à l'école primaire Lakanal de Roubaix pour son projet « Cabane Biorigamique » : il s'agissait de mener avec les élèves un projet de recherches et d'expérimentations autour de la micro-architecture déployable bio-inspirée.
- ❖ **Margot Wendeling**, « Tant que soufflera la tempête » en avril de (diplômée DNSEP art 2014), exposition chez Kuuutch Brest



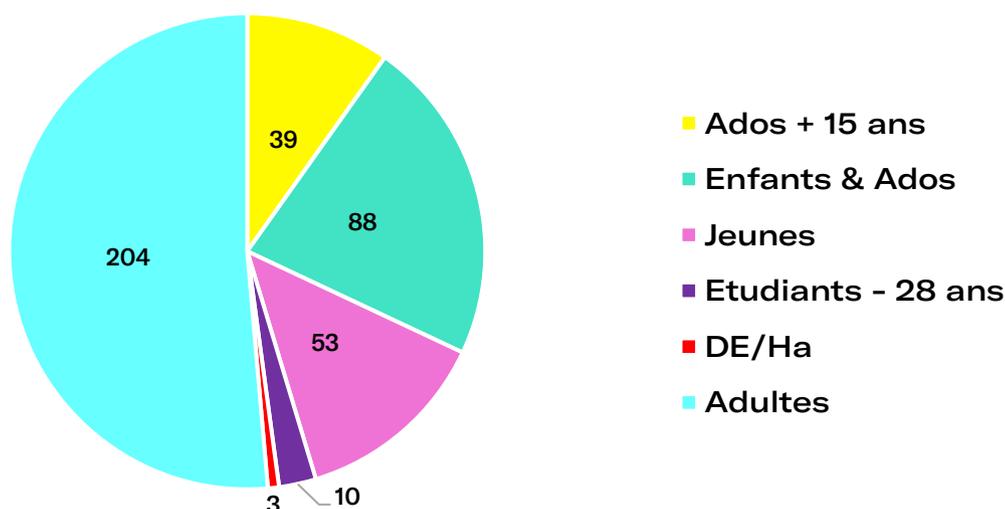
Collectif Hyde « Radeau », résidence de recherche et de création du collectif Hyde à Mosquito Coast Factory, Lavau-sur-Loire

## COURS PUBLICS

### BILAN QUALITATIF

- ❖ L'EESAB-site de Brest propose 21 cours ainsi qu'un atelier préparatoire aux études supérieures d'art : ArtLab.
  - ❖ ArtLab, atelier préparatoire aux formations artistiques d'enseignement supérieur, poursuit sa dynamique et accueille une nouvelle promotion de 17 élèves confirmant sa pertinence et son attractivité.
- 294 inscriptions ont été enregistrées pour l'année 2022-2023 contre 237 pour l'année 2021-2022

### EFFECTIFS



### PRÉSENTATION DES COURS

- ❖ Dans le cadre de la reconduction de la convention avec l'UBO, environ 15 étudiants bénéficient d'un tarif préférentiel via le Service Culturel de l'UBO. L'UBO prend en charge le coût supplémentaire des cours.
- ❖ Les cours proposés sont les suivants :
  - \* Atelier arts plastiques (6 - 9 ans)
  - \* Atelier arts plastiques (9 -12 ans)
  - \* Ateliers arts plastiques (12 -15 ans) – 2 cours
  - \* Plastikarts (14-16 ans)
  - \* Gravure (adulte) – 2 cours
  - \* Atelier expression personnelle (dès 14 ans et adultes)
  - \* Pratiques croisées
  - \* Dessin d'observation
  - \* Dessin modèle vivant
  - \* Design d'objet

- ✳ Motifs et terre
- ✳ Images en séries
- ✳ Matières et supports
- ✳ Dessiner, imaginer...
- ✳ Dépeindre, peindre...



Croquis *in situ* du groupe Artlab au Centre d'art Passerelle à Brest

- ❖ **ArtLab**, atelier préparatoire aux formations artistiques d'enseignement supérieur, poursuit sa dynamique et accueille une nouvelle promotion de 17 élèves confirmant sa pertinence et son attractivité.
- ❖ **Trois nouvelles propositions à la rentrée 2022**
  - Dessin botanique
  - Photographie (adultes et enfants)
  - Modelage
- ❖ **Temps d'activités périscolaires (TAP)**  
Pour l'année scolaire 2022-2023 des étudiants interviennent dans les écoles primaires brestoises dans le cadre des temps d'activités périscolaires mis en place par la Ville de Brest à la suite de la réforme des rythmes scolaires. 6 monitrices sont intervenues dans 3 écoles : Pilier rouge, Jacquard, Pen ar streat

### Expositions et événements cours publics

- ❖ **Exposition cours publics du 8 au 13 juillet** dans la galerie de l'école.
- ❖ **Cours publics in situ à Brest** : Conservatoire botanique de Brest, rue de St Malo, jardin des explorateurs, port de commerce, Centre d'Art Passerelle.

### Formation continue

- ❖ **Sérigraphie** avec Julie Kelberine.  
(Cf. partie commune)

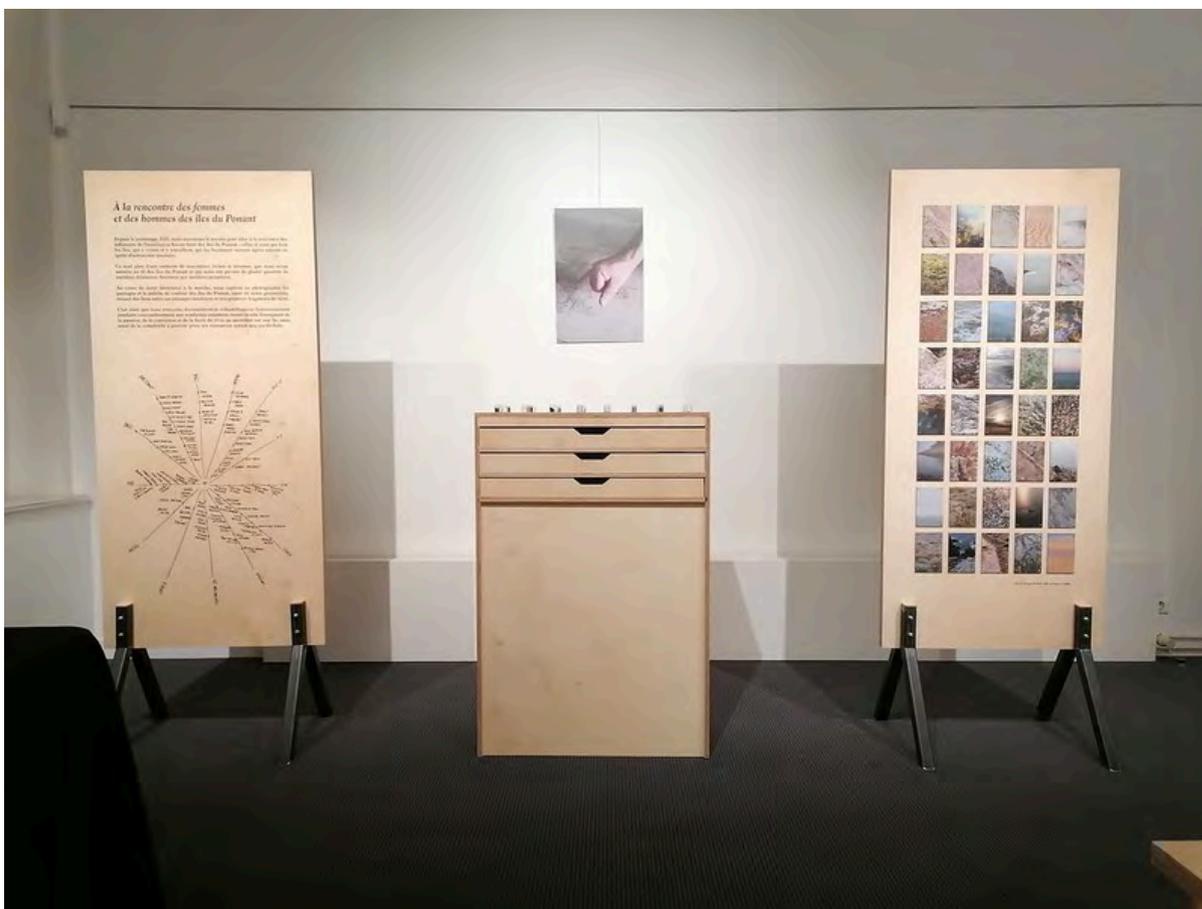
# EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS PUBLICS

## EXPOSITIONS



Vue d'exposition « Lost and Found » Les Capucins, Brest

- ❖ **TRANSITIONS du 13 au 23 septembre, la galerie de l'EESAB-site de Brest**  
Cette exposition - dans le cadre de l'évènement national *France Design Week* - présente le travail de seize designers formés dans le cadre du Master design en transition. Les pièces présentées dans cette exposition de rentrée (échantillons de projets d'études et professionnels ou de soutenances de diplômes) analysent l'actuel contexte social et environnemental. Une conception par les moyens d'un Design en transition en vue d'une nouvelle société d'abondance plus sobre sinon joyeuse.
- ❖ **LOST AND FOUND du 29 septembre au 4 novembre, aux Ateliers des Capucins**  
17 jeunes artistes et designers, diplômés de l'EESAB-Brest présentent un ensemble « d'objets trouvés », détournés, amplifiés, upgradés, upcyclés. Prenant la forme d'une collection cet ensemble de pièces traduit le dialogue et l'évolution indispensable des pratiques de la création contemporaine en regard des enjeux environnementaux et sociétaux. Le commissariat de l'exposition a été assuré par l'artiste Guillaume GOUËROU.
- ❖ **TERRE INSULAIRE, du 22 novembre au 15 décembre**  
Une exposition itinérante « Terre Insulaire » a eu lieu à l'Opéra de Rennes, espace Lully.
- ❖ **SUR LE VIF, 13 décembre**  
Exposition des étudiants de Master design en transition. Dans le cadre du cours « production de la recherche », Erwan Mével, enseignant, a initié l'exposition « Sur le vif » qui rassemblait les recherches des étudiants de Master 2 Design en transition. Chacun y présentait un extrait de sa recherche à travers l'objet, l'image, la vidéo ou la performance.
- ❖ **AN ARCOAT, 14 décembre**  
Présentation sous forme d'exposition du projet d'étudiants d'année 2 design



Scénographie « Terre insulaire », Opéra de Rennes

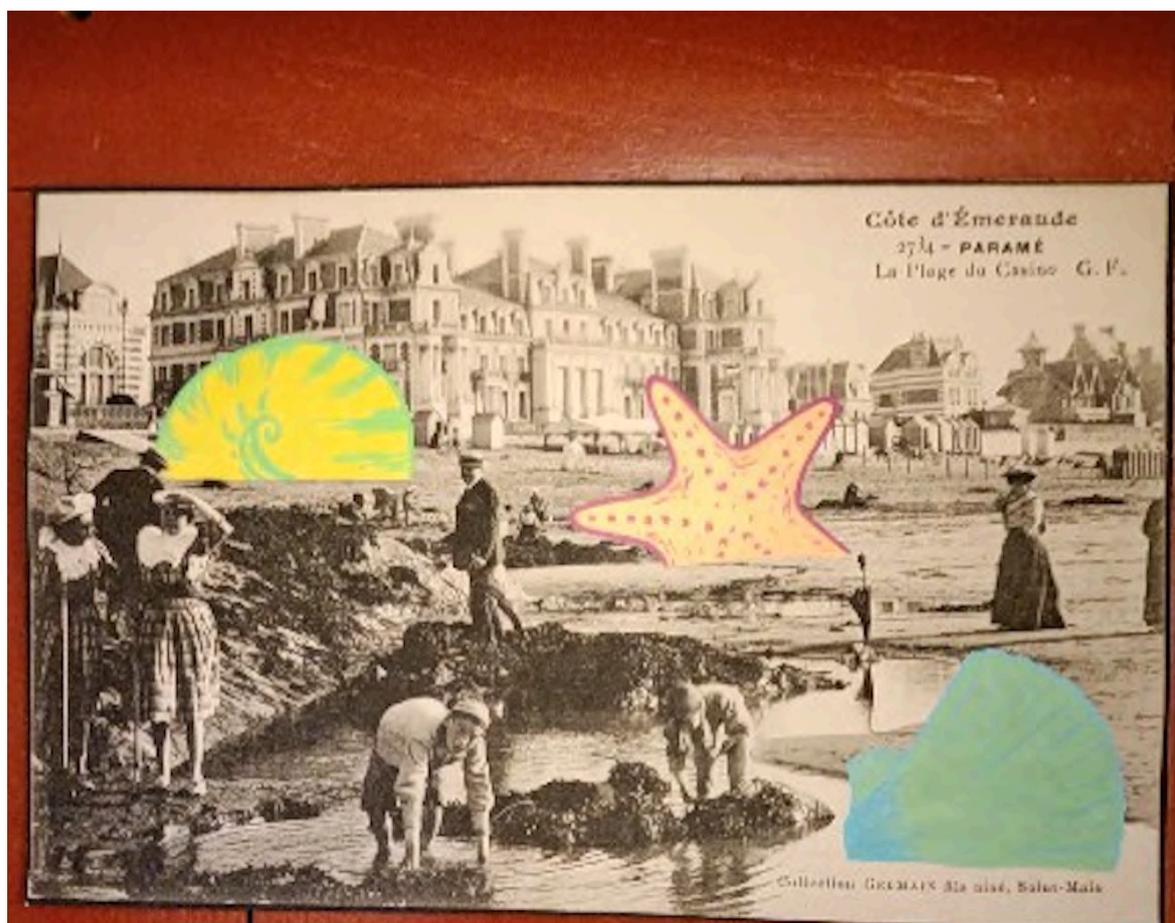
## CONFÉRENCES

- 18 Janvier, conférence performée « Le discours du désordre », mise en scène de Fanny de Chaillé
- 1er février, Jagna Ciuchta, artiste
- 8 février, Hoda Kashiha, artiste
- 5 novembre, Loïc le Gall, directeur du centre d'art Passerelle
- 1er mars, Anoucka Oler, artiste
- 8 mars, Julie Borgeaud, historienne de l'art et commissaire d'exposition
- 15 mars, Dominique Leroy, artiste
- 22 mars, Basile Ghosn, artiste
- 24 mars, association HF Bretagne
- 30 mars, François Piron, commissaire d'exposition ; auteur
- 27 septembre, Assemblées des noues, collectif pluridisciplinaire
- 4 octobre, Charlotte Khouri, artiste
- 11 octobre, Superpoly, collectif de designers
- 18 octobre, Aniara Rodado, artiste invitée

## ÉVÉNEMENTS

- ❖ **Présentation de l'association SUPRA** par Thomas Dellys, membre et designer
- ❖ **Inauguration d'un nouvel espace de vente d'Emmaüs à Brest**  
Elle concrétisait 10 mois de travail pour un groupe d'étudiants de master design en transition. En effet, depuis que la Communauté Emmaüs du Relecq-Kerhuon leur avait proposé de se lancer dans le réaménagement de leur local, ce projet a permis à ces jeunes designers d'intensément échanger, puis imaginer et concevoir un nouvel aménagement, lieu de vie pour les compagnes et compagnons d'Emmaüs mais aussi lieu incontournable pour de nombreux brestoïses. Référents pédagogiques : Julien Masson, Xavier Moulin

- Depuis la réouverture de l'espace de vente mi-décembre, les retours positifs ne cessent d'affluer sur le livre d'or d'Emmaüs.
- ❖ **Festival Turbulences à La Maison du Théâtre de Brest**  
19 mars, participation de quelques étudiants d'année 1. Ils ont déambulé parmi le public costumés et masqués dans leurs créations créées durant le semestre lors du cours de design d'Erwan Mével.
- ❖ **Festival Sonj**  
12 mai, participation au premier festival Sonj dans le pays de Landerneau Daoulas (étudiants en stage auprès des artistes donc certains jeunes diplômés de l'EESAB-site de Brest)



« Nuit des musées », intervention au musée national de la Marine, Brest.

- ❖ **Nuit des musées**  
14 mai, participation à la nuit des musées avec le Musée national de la Marine de Brest.
- ❖ **ERASMUS Days**  
14 octobre, *Erasmus Days* : venue d'étudiants ERASMUS entrants de l'EESAB une journée à l'EESAB-site de Brest. Visite du centre d'art Passerelle, du port et du site de Brest de l'EESAB.  
Référente : Isabelle Kaiser
- ❖ **« Déambule »**  
Défilé des étudiants d'année 1, encadré par Erwan Mével aux Ateliers des Capucins, 13 décembre.

## VIE ÉTUDIANTE

- ❖ **Organisation du marché de Noël** par des étudiants, le 10 décembre.
- ❖ « **Joyeux Noël mon lapin** », exposition de deux étudiantes à la Maison de la Fontaine, décembre.



Le marché de Noël a été l'occasion pour une trentaine d'étudiants du site de Brest, de rencontrer le public et de lui proposer le fruit de leur travail.

- ❖ **Organisation d'un marché des créateurs** pendant la Journée portes ouvertes (février)
- ❖ **Journée internationale de lutte pour les droits des femmes**
  - Le 8 mars, des étudiants ont invité à la grève en répondant ainsi à l'appel international à la grève des femmes et des minorités de genre. Ils se sont déclarés de cette manière solidaire avec toutes les femmes et minorités de genre, dans la multiplicité de nos situations et revendications : un temps d'échange sur le sexisme et les violences sexistes subies a été mise en place puis le groupe a participé à la manifestation du soir place de la Liberté à l'initiative du planning familial.
- ❖ **Festival de performances organisé par les étudiants Hors-jeu#1, le 18 mars**

Ce projet est à la fois pédagogique, festif et expérimental, rassemblant performances, expérimentations sonores, installations et films, auquel chaque étudiant de l'école a été invité à prendre part. Il fut un temps de rencontres, de redécouvertes et de rassemblement après deux années masquées. Une journée qui a permis aux futurs artistes de se confronter à un public extérieur et au travail des autres étudiants grâce à une programmation qui fait la part belle aux propositions collectives.
- ❖ **Journée chantiers pour le patrimoine commun urbain de la rue Saint Malo à Brest Pontaniou**

Co-construction de structures en bois avec les étudiants en option design, le 24 mars.
- ❖ **Vente de printemps des étudiants de master design en transition** à la recyclerie Un Peu d'R pour la deuxième année consécutive, 2 avril.
- ❖ **L'association étudiante « le bureau des plantes »** est à l'origine de la création du jardin partagé sur le carré des arts. Convention d'occupation signée avec la Mairie.

- ❖ **Conception de l'affiche de la « Foire aux croûtes »** - événement brestois par excellence - par Margaux Daniel, étudiante en master design en transition (mai).
- ❖ **Organisation dans l'école d'une vente de prints/productions artistiques dans le cadre de son association YES WE CNEP**, association artistique et ludique de prévention et de sensibilisation de la pathologie du CNEP (Crises Non Epileptiques Psychogènes), mai 2022.
- ❖ **Réalisation par Lorette Arnould, étudiante en master design en transition d'un dépliant de la restitution de la résidence artistique « Escale #2-Aber Benoît »** à Saint-Pabu. Huit artistes ont été associés à cette résidence : Nesrine Mouelhi, Marianne Rousseau, Marieke Rozé, (anciennes diplômées de l'école) Marie-Michèle Lucas (ancienne enseignante de l'école), Marie-Claire Raoul, Élouan Cousin (diplômé de Quimper) et Vincent Lorgeré.

### Autres événements

- **Design en transition** : sortie de l'édition en septembre (Cf. partie commune).
- **Panoscope** : 15 mars : Madison Bycroft, artiste invitée

## VOYAGES D'ÉTUDE

- **Voyage à Paris** d'une semaine pour des étudiants d'année 3 art. Référents pédagogiques : Elie Godard et Jean-Alain Corre. Visite de galeries et musées dans et autour de Paris dont : La Galerie à Noisy-le-Sec et Pan Café Cécile Paris Ile St Denis.
- **Dans l'année, plusieurs déplacements à Guingamp** pour visiter les expositions à l'espace d'exposition Gwinzegal dans le cadre de la recherche. Référente pédagogique : Magali Lefebvre.
- **Deux voyages inter-sites des options art et design ont eu lieu en 2022**, à la Documenta de Kassel et à la Biennale de design de Saint-Étienne.

## DIVERS

- **Permanence hebdomadaire d'EMA** : étudiant médiateur administratif pour accompagner et aider nos étudiants dans le cadre de leurs démarches administratives.
- **Convention avec le Quartz** durant toute l'année afin que des étudiants puissent se rendre gratuitement à ces spectacles.
- **Participation d'étudiants à des trainings** durant le festival DansFabrik en mars 2022.
- **Espace d'apparence** : stagiaires avec Marie-Michèle Lucas, ancienne enseignante et Marie-Claire Raoul, artiste brestoise.
- **Céline Le Guillou -diplômée du site de Quimper-** en résidence Les Chantiers au Centre d'Art Passerelle est venue utiliser nos fours (printemps)
- **Accueil de collégiens de Saint-Stanislas** à Saint-Renan, mars 2022
- **Workshop « Corps espace scénique »** avec Jean-Pierre Bonomo, coordinateur des études, dans le cadre de la convention avec la licence art de l'UBO.

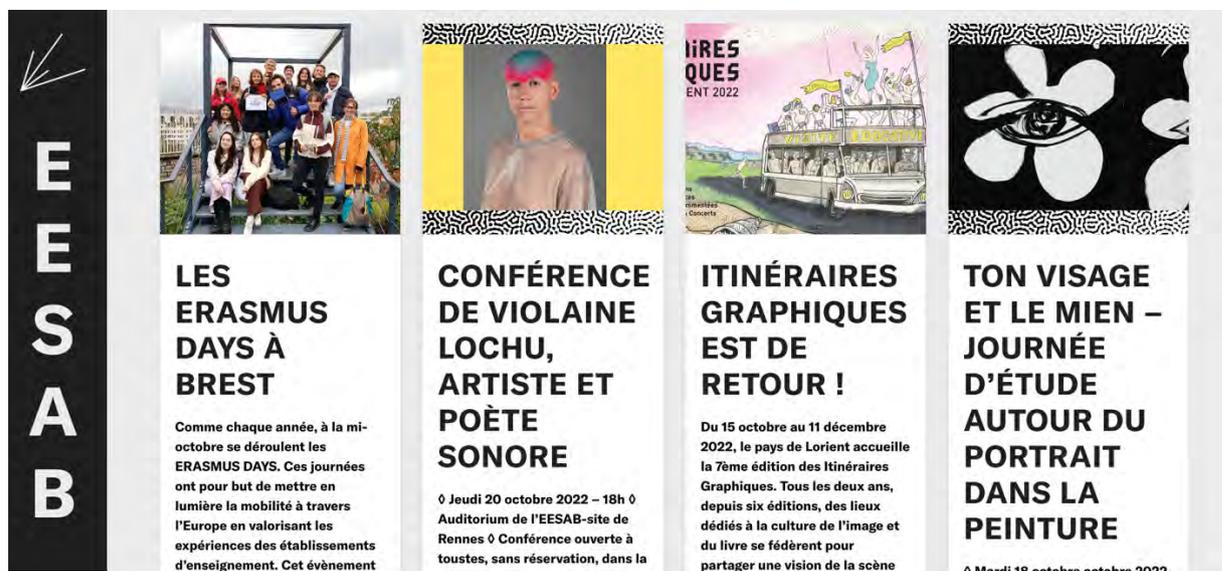
## COMMUNICATION

### La presse

- ❖ Poursuite de l'envoi de communiqués de presse auprès des quotidiens locaux afin de prévenir de l'organisation d'événements importants comme la Journée portes ouvertes, les inscriptions aux cours publics, la présence de l'artiste invitée, mais aussi lors d'expositions *in situ* ou en partenariat avec des structures extérieures. 25 articles de presse dans l'année 2022.

### Site Internet

- ❖ Poursuite des posts dans le blog de l'école, accessible via le site internet.



Le blog du site internet permet d'approfondir les présentations d'événements et l'actualité des sites

### Les réseaux sociaux

#### ❖ Instagram

C'est le réseau social le plus suivi. Les posts sont centrés sur l'enseignement supérieur uniquement et les stories quotidiennes permettant de vivre la vie de l'école depuis l'intérieur. L'été 2022, il y a une continuité des publications journalières (malgré la fermeture estivale de l'école) puisque chaque jour un article était diffusé sur le travail d'un des diplômés DNA ou DNSEP art et design 2022.

→ 500 nouveaux abonnés en une année.

#### ❖ Facebook

Poursuite de publication de contenus plus généralistes (enseignement supérieur + cours publics), la vie de l'école, ainsi que l'actualité des étudiants, diplômés et de l'équipe enseignante. Constance dans le nombre d'abonnés. Retour de l'annonce des conférences du mardi soir afin que le public extérieur puisse en bénéficier dans la limite des places disponibles (sortie de crise sanitaire).

### Cours publics

- ❖ La plaquette annuelle n'a pas été imprimée et diffusée physiquement, une version PDF était accessible sur le site Internet.

### Éditions

- ❖ Une édition concernant le master « Design en transition » a été imprimée à 1000 exemplaires en juin. Elle a été réfléchiée en amont pour être la plus respectueuse en manière de développement durable

(papier fin, une seule couleur). Le lancement de cette édition s'est réalisé à la rentrée, durant *France design Week* et en présence de la plupart des personnes ayant collaborées à son écriture. Les éditions ont été expédiées dans toute la France et à l'international.

## Enseignement supérieur

### ❖ Salon Azimut

Retour en présentiel pour ce salon de l'orientation brestois. Alors qu'habituellement il est prévu fin janvier, l'édition 2022 s'est déroulée début mars c'est-à-dire après notre journée portes ouvertes. Nous n'avons pas pu toucher le même nombre de public qu'avant la crise sanitaire.

### ❖ « Mail du vendredi »

Continuité dans l'envoi d'un mail hebdomadaire à toute l'école le vendredi. Il rassemble l'agenda de la semaine suivante (conférences, workshops, bilans...), mais également toutes les informations culturelles, financières, pratiques utiles aux étudiants, enseignants et agents de l'école. Moyen de communication privilégié par l'ensemble de ses destinataires, il permet à chacun, chaque semaine, de s'organiser et de s'informer des activités multiples de l'établissement.

### ❖ Communication aux anciens diplômés

Des appels à candidatures, des propositions de résidence, des offres d'emploi sont toujours régulièrement envoyés par mail aux promotions DNSEP des années précédentes.

### ❖ **NOUVEAU !**

En 2022, la chargée de communication a bénéficié d'une journée de formation « tournage et montage de vidéos sur smartphone ».

→ À noter, le prêt de l'amphithéâtre aux conférences des amis du musée des beaux-arts deux à trois fois par an.

## Visites d'écoles

❖ Durant la crise sanitaire, nous n'avons pas pu accueillir des classes de collèges et lycées. En 2022, les visites de l'école reprennent doucement à la demande des enseignants.

## BÂTIMENT

- ❖ Les locaux mis à disposition de l'EESAB-site de Brest par la Ville se composent d'un site principal (18 rue du Château) situé en centre-ville au cœur du Carré Mathon (à proximité de l'ancienne bibliothèque d'étude, du musée des beaux-arts et du conservatoire), d'une annexe implantée au Bergot (2 avenue Chatelier) et des anciens locaux de la bibliothèque Neptune et de la discothèque Arpège.
- ❖ En 2022, de nombreux travaux ont été réalisés dans les trois bâtiments :
  - Résine des sols cube/salle volume (rue du château)
  - Aménagement salle gravure (rue du château)
  - Dépose ventilation sérigraphie + aménagement + plomberie (évacuation de l'eau)
  - Éclairage de tout l'établissement (passage en led)
  - Aménagement studio photo + plomberie labo
  - Transformation de l'espace maquette en bureau du responsable des études et de la recherche

## INVESTISSEMENT

### Matériels

**Le budget d'investissement a permis en 2022 grâce au soutien financier de la Ville de Brest :**

- L'acquisition de nouveau matériel vidéo, photo et multimédia, son
- L'acquisition de logiciels et de matériels informatiques,
- L'équipement des ateliers techniques (bois, métal et matériaux)
- L'acquisition d'un tour à bois
- L'acquisition d'un risographe pour l'atelier édition images multiples
- L'équipement pour l'entretien des locaux (détecteur de monoxyde de carbone)

### Écoresponsabilité

Nous continuons à inciter les usagers de l'EESAB-site de Brest à utiliser les locaux le plus responsablement possible et nous encourageons nos primo étudiants à utiliser les points d'apport collectifs mis en place depuis trois ans. A la rentrée, nous avons remis en place la boîte à dons qui avait été retirée durant la crise sanitaire. Une penderie a également été ajoutée pour permettre une meilleure visibilité des objets/vêtements déposés.

## MOUVEMENT DU PERSONNEL

### DÉPARTS

- Anaïs COADOU LOAEC responsable administrative (juin 2022)
- Amélie LEJEUNE, assistante comptable (juin 2022)
- Jean-Pierre BONOMO, responsable des études et de la recherche (juillet 2022)
  
- Véronique GORDET, secrétaire pédagogique (août 2022)
- Jean-Baptiste GABBERO, directeur (septembre 2022)
- Michel RAVACHE, chef d'équipe technique (septembre 2022)
- Erwan MÉVEL, enseignant design d'espace recruté à l'EESAB-site de Rennes (décembre 2022)

### ARRIVÉES

- Gwenn PATAOU en remplacement de Céline Madec secrétaire de direction (septembre 2022)
- Angélique LECAILLE responsable des études et de la recherche (août 2022)
- Steven DREUX, enseignant cours publics photo (septembre 2022)
- Pauline UGUEN, cheffe d'équipe technique (octobre 2022)
- Oriane MORVAN, secrétaire pédagogique (octobre 2022)
- Frédérique MAZÉ, responsable administrative (décembre 2022)
- Vanessa CHE, coordinatrice du Design Lab (janvier 2023)
- Frédérique CALVEZ, direction de site (janvier 2023)

### FORMATIONS

- Formation RISO, avril
- Premiers secours en santé mentale
- Sauveteurs secouristes, février



## Rapport d'activités 2022

### SITE DE LORIENT

- ❖ À Lorient comme ailleurs, l'année 2022 a commencé par l'espoir d'un printemps sans pandémie. Mais c'est finalement la guerre en Ukraine qui a focalisé les énergies du début d'année. **Avec la collaboration du CROUS, nous avons durant les premiers mois accueilli 5 étudiantes ukrainiennes et 3 sont restées en France pour poursuivre leurs études.**
- ❖ **C'est cette même année que la première session de VAE en collaboration avec l'Atelier des Artistes en Exil a eu lieu**, nous permettant de reconnaître les compétences artistiques de 7 artistes exilés en France comme validant un diplôme français d'enseignement supérieur. Avec un groupe très hétérogène de 15 candidats ce fut une session de VAE très riche en émotions de toutes sortes. Le partenariat avec l'AAEE sera poursuivi en 2023.
- ❖ **L'exposition des diplômés du site de Lorient à la Galerie du Faouëdic a rencontré un grand succès public**, cela faisait plusieurs années qu'elle n'avait plus lieu. Le commissariat en a été confié à l'Atelier Marcelin (Ellen Cornec et Sylvain Le Corre), nouvel « artist run space » de diffusion de l'art contemporain à Lorient. Ces mêmes commissaires ont conçu et mis en place de l'exposition des diplômés de l'EESAB au Domaine de Kerguéhennec.
- ❖ **Les itinéraires graphiques du Pays de Lorient ont accueilli la plateforme Fremok, collectif-éditeur bruxellois aux franges des arts graphiques contemporains et de la bande-dessinée.** Préparée bien en amont avec enseignants et étudiants de l'école cette édition a vu un renforcement de la participation de leur implication.
- ❖ **La rentrée 2022 a également été marquée par les inquiétudes grandissantes des acteurs des écoles supérieures d'art françaises dans le contexte budgétaire impacté par la guerre en Ukraine et la revalorisation du point d'indice.**



Exposition « Tout va bien, ... », vernissage à la galerie du Faouëdic

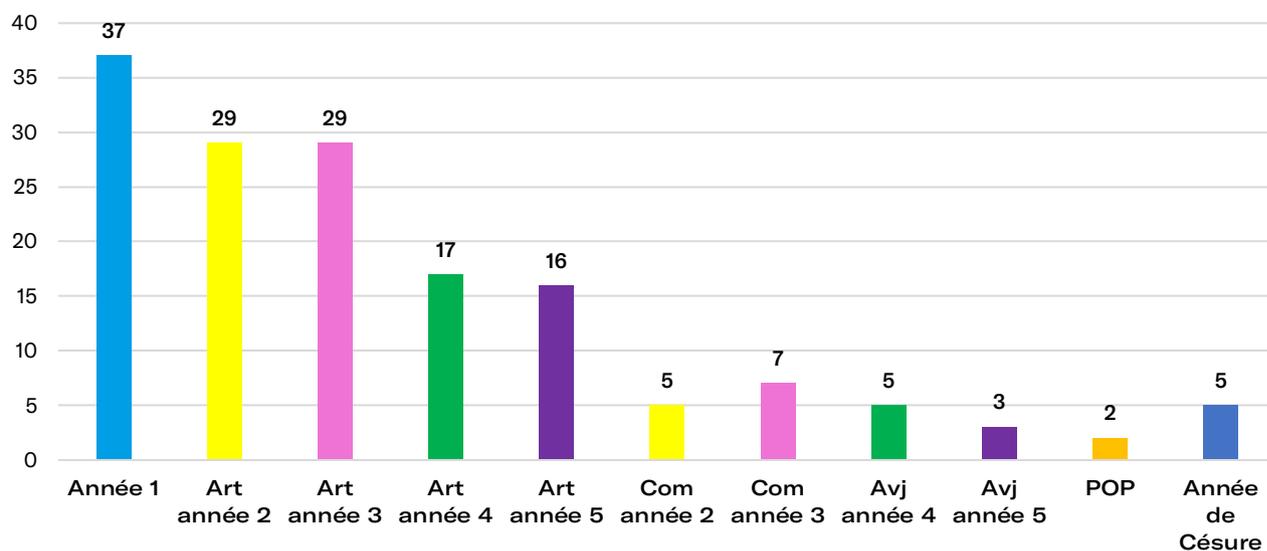
# ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

## LES ÉTUDIANTS

### Bilan qualitatif

#### EFFECTIFS

- ❖ **Les éléments les plus marquant sont le faible recrutement de l'option communication.** Le phénomène n'étant pas limité au site de Lorient, on peut raisonnablement penser que l'installation des DNMADE dans le panorama français des formations en graphisme impacte les recrutements des ESAD en premier cycle, sur les options design et communication. Un faible effectif de la 5<sup>e</sup> année « Arts visuels pour le journalisme » dû à des défections. Les effectifs en « Art et récit » sont constants. Les commissions d'admissions confirment l'attractivité des propositions pédagogiques.
  - ❖ **Les candidats à l'entrée en première année sont très motivés par la structuration d'un projet sur le récit entre « Art et communication »** et indiquent leur intérêt pour la mention arts visuels pour le journalisme ou l'animation en *Stop motion*. Ces options ne recueillent finalement qu'un nombre restreint d'étudiants mais sont des facteurs d'attractivité importants.
- **Ces deux phénomènes :** réduction des effectifs du cycle court option communication et faible recrutement interne en « Arts visuels pour le journalisme » ou en « Animation volume » indiquent que les étudiants attirés par ces spécificités uniques au niveau national privilégient néanmoins un cursus artistique généraliste quand vient le moment des choix. À cet égard, la mise en place de mentions (qui colorent un parcours généraliste) semble plus adaptée à la situation que la segmentation en parcours optionnels distincts.

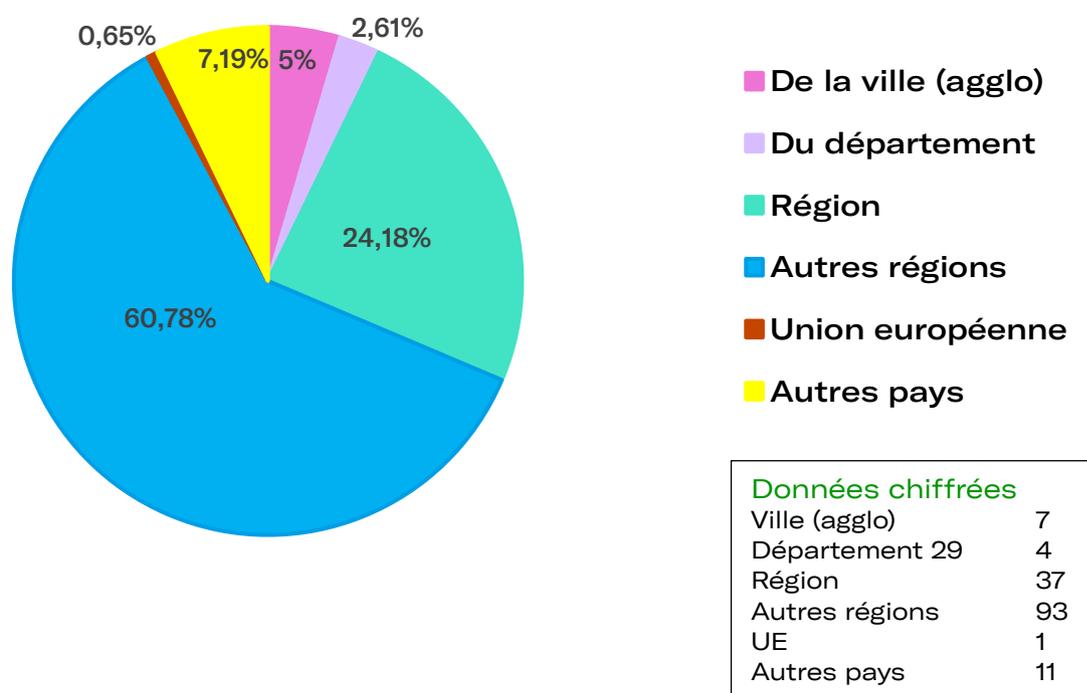


→ 153 étudiants sont inscrits à la rentrée 2022-2023

- ❖ Depuis 2 ans les effectifs du site ont été réduits progressivement pour se situer à 150 étudiants : il s'agit de retrouver un taux d'encadrement plus équilibré et harmonisé avec les autres sites de l'EESAB.
  - Les effectifs de 1<sup>re</sup> année sont plafonnés à 40 étudiants, ce qui permet de réguler les effectifs des années suivantes.
  - Le site développe son attractivité, porté par les mentions spécifiques.
  - On note toutefois la baisse nette des recrutements en cycle court option communication.

## ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANTS

(Hors étudiants en césure, en 6<sup>e</sup> année et participants au programme POP !)



## LES RÉSULTATS AUX DIPLÔMES

### ❖ DNA

DNA art : 22 inscrits, 22 reçus : 7 félicitations et 6 mentions

DNA Art par la VAE : 3 diplômés dont 1 mention

DNA, animation volume : 5 diplômés dont 2 félicitations et 1 mention

DNA Communication : 7 diplômés dont 3 félicitations et 2 mentions

### ❖ DNSEP

DNSEP Art : 9 diplômés dont 5 félicitations et 2 mentions

DNSEP Art par la VAE : 10 diplômés dont 4 félicitations et 2 mentions

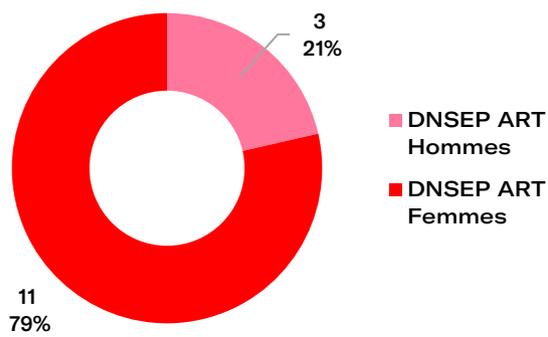
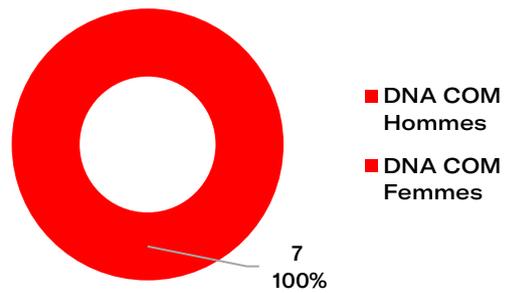
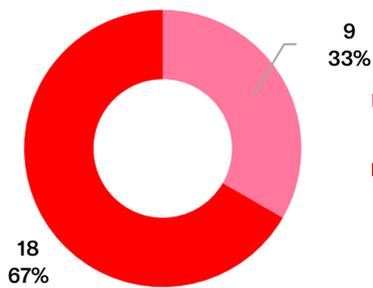
DNSEP Art, arts visuels pour le journalisme : 5 diplômés dont 4 félicitations et 1 mention

DNSEP Communication par la VAE : 1 diplômé (félicitations)



Workshop « marionnette s

### Répartition des diplômés : femmes-hommes-non binaires



## L'ORGANISATION DES ÉTUDES

- ❖ **Les enseignants poursuivent une réflexion continue** portant notamment sur les évaluations et les mentions portées par le site.
- ❖ **L'équipe « arts visuels pour le journalisme » s'est ainsi étoffée**, accueillant de nouveaux enseignants (Marie Bouts, Nicolas Barrié, Marine Braland) en plus de Véfa Lucas, Daniel Challe et Roman Seban. Confirmant une focalisation sur les formes artistiques inscrites dans la réalité politico-sociale qui témoignent de leur temps.
- ❖ **Concernant les évaluations**, il s'agit d'intégrer une part d'auto-évaluation dans une volonté de transparence des critères d'évaluation. Cette dynamique adoucit grandement les séances de correction collective tout en produisant des effets pédagogiques positifs très perceptibles.
- ❖ **Les itinéraires graphiques**, manifestation biennale associant des structures du Pays de Lorient pour une série d'expositions d'une scène graphique localisée ou reliée sont désormais très intégrés à la pédagogie, avec une participation active de nombreux étudiants. Certains artistes invités interviennent préalablement pour des master classes. Les étudiants réalisent des interviews.



DNA animation en volume, Noémie Pons

## Ateliers de Recherche et de Création

- ❖ **Frenezia Vivo** : un atelier sur le podcast
- ❖ **Kiosque** : fabrication collective d'un journal
- ❖ **Mon ignorance est-elle une caverne spacieuse** : interrogation des objectifs et méthode d'un atelier d'école d'art
- ❖ **Photographie en liberté** : développement de projet liés au photographique
- ❖ **Dessiner** : ce que dessiner peut être
- ❖ **Stretch** : la question du format dans les pratiques contemporaines pédagogie par le faire
- ❖ **Mots/espace/temps** : lien arts visuels - écriture
- ❖ **Mise en espace des récit - Narration** : deux ateliers associés avec une approche pratique et une approche plus théorique sur la question des récits et des formes
- ❖ **Ici ou ailleurs** : cycle d'ARCs sur la question de l'altérité dans notre expérience des récits du monde

## WORKSHOPS ET CONFÉRENCES

### Conférences et interventions ponctuelles

- ❖ Annick Lantenois, Varvara Pomidor, Anne-Lyse Renon, Thierry Van Asselt, Fabienne Laumonier, Lise Gaudaire, Baptiste Brun (itinéraires graphiques)

### Workshops

- ❖ Gilles Coirier (animation volume)
- ❖ Jenny Polak & Dread Scottt (partenariat ANdEA, villa Albertine)
- ❖ Yvan Alagbé (itinéraires graphiques)
- ❖ Olivier Villepreux (arts visuels pour le journalisme)

### Après le diplôme

- ❖ 2 étudiants diplômés de Lorient bénéficient du programme POP ! cette année.

### Bibliothèque

- ❖ Une longue vacance de poste en bibliothèque. Alice Meunier a pris ses fonctions en janvier 23.
- ❖ Poursuite des activités du Club du livre, mise en place de monitorats pour le prêt d'ouvrages.

## INITIATIVES ÉTUDIANTES

### ❖ Le LOMBRIC

Sur le site de Lorient, l'année 2022 a été celle de la renaissance de l'association étudiante Lombric, en sommeil depuis plusieurs années, elle est redevenue une actrice importante de la vie de l'école, grâce à l'engagement d'un petit groupe d'étudiants et à l'occasion d'un premier marché de Noël.

- Ils ont aussi pu organiser la récupération et la redistribution de denrées alimentaires ou de vêtements pour les étudiants, organiser un accueil de spectacle et des projections pour sensibiliser à la lutte contre les discriminations, mettre en place des « personnes soleil » pour les soirées festives, organiser des ventes de travaux artistiques et de denrées alimentaires lors de portes ouvertes ou encore un marché de Noël.
- L'association est aussi une interlocutrice directe pour des structures ou des personnes qui voudraient travailler avec des étudiants de l'école, sans forcément interagir avec l'institution. Les étudiants engagés dans l'association ont acquis de nombreuses compétences grâce à cette expérience et rendu l'école plus habitée et chaleureuse pour l'ensemble de ses usagers.

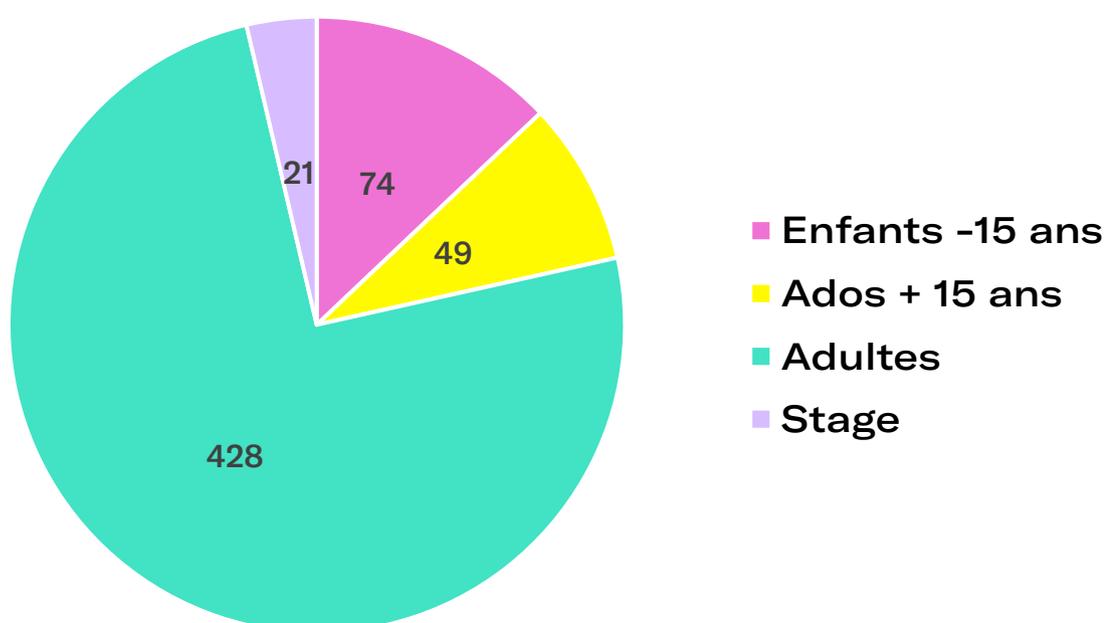


## COURS PUBLICS

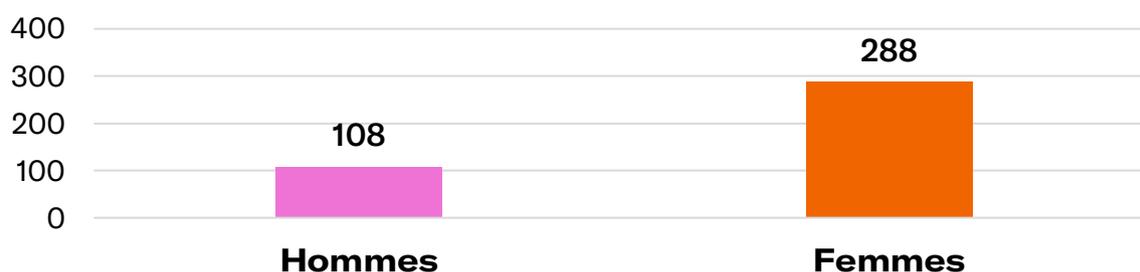
### BILAN QUALITATIF

- ❖ Les inscriptions sont à nouveau en croissance, avec 400 inscrits même si cet effectif reste bien en dessous du niveau d'avant la pandémie de CoViD-19 (349 inscrits en 2021-22, pour 689 inscrits en 2018-19).
- ❖ Il est à noter que les cours jeunes sont pleins et que les offres préparatoires aux concours des écoles supérieure de création reçoivent un public grandissant
  - À noter également un taux de 30% de nouvelles inscriptions, ce qui correspond à notre politique d'accès aux pratiques

### Effectifs



### Répartition Femmes-Hommes



## COMMUNICATION ACCESSIBILITÉ DES ÉTUDES

- ❖ Chaque année deux ou trois étudiants acceptent de présenter l'école dans leur ancien lycée. Avec l'optionalité des cours d'arts plastiques dans les lycées, le collège est devenu le dernier lieu de l'universalité de l'accès à cette pratique. Nous avons donc voulu développer une communication en direction de ces établissements. La faible représentation des étudiants de proximité au concours d'entrée de l'EESAB nous imposait de mieux communiquer sur notre établissement vers les lycées de proximité.
- À la rentrée 2022, afin de diffuser, auprès des élèves de l'enseignement secondaire, l'information sur les possibilités de poursuite d'études à l'EESAB, nous avons constitué une équipe d'étudiants ambassadeurs.
  - L'équipe est composée de 6 personnes de différentes années d'étude. Elles ont été formées par la chargée de communication en début d'année scolaire. La diversité du groupe permet de répondre aux sollicitations tout en laissant aux ambassadeurs de la disponibilité pour suivre leurs cours.
  - Les résultats sont très positifs quant à la réduction de la charge de travail nécessité par les nombreuses séances de médiation et la qualité de la relation mise en place avec les élèves et enseignantes du secondaire.

### 11 établissements ont été visités

- De décembre à mars, nous avons ainsi pu présenter l'école auprès de 4 collèges (Riantec, Bannalec, Hennebont, Lorient) et de 7 lycées (Lorient, Vannes, Hennebont, Auray) ainsi qu'au salon Infosup Morbihan et au forum Prépa avenir jeune. Enfin nos ambassadeurs ont assuré les visites guidées du site durant la journée portes ouvertes. Ces premiers contacts entraînent parfois des collaborations plus avancées avec l'organisation d'ateliers découverte (collège de Bannalec) ou encore d'expositions (collège de Riantec).
- Il faudrait également améliorer la formation à l'usage et à l'importance des outils de communication spécifiques, certains ont pu oublier les plaquettes papier ou partir avec des présentations numériques dysfonctionnelles par exemple.



## BÂTIMENT

- ❖ Le chantier permanent d'entretien du bâtiment se poursuit en lien étroit avec les services techniques de la Ville. Les problèmes récurrents de toiture sur le bâtiment principal comme sur les annexes sont symptomatiques de cette architecture industrielle. Des discussions ont commencé pour une approche globale des problématiques du bâtiment notamment en lien avec les questions énergétiques.
- ❖ Les équipements techniques sont en renouvellement, pas d'investissement majeur cette année mais une mise à jour du parc existant. Là aussi il faut envisager une approche stratégique notamment à l'aune de l'autonomisation numérique de l'EESAB.

## MOUVEMENT DU PERSONNEL

- ❖ **Deux enseignants sont en disponibilité : Jocelyn Cottencin** (depuis 2016 avec une bonne probabilité de retour en sept. 2023), **Yuna Amand** (depuis janv. 2018, possible retour en sept. 2023).
- ❖ **Nous avons donc pu prolonger la présence dans l'équipe de : Marine Branland**, docteure en histoire de l'art, pour les pratiques d'écriture, renforcer les heures de **Marie Belorgey** pour la gravure et le dessin modèle vivant, et recruté **Alice Bigot** (diplômée de la HEAD et agrégée d'arts plastiques) pour les cours enfants du mercredi.
- ❖ **Départ en décembre 2022 d'Odile Landry**, Assistante d'enseignement céramique/volume, réorientation du poste sur l'atelier d'estampes et recrutement courant février 2023. Nous avons également sollicité Clémence Desbois technicienne céramique de l'atelier céramique de Quimper, pour assurer les productions des projets des 6 étudiants engagés en début d'année dans l'atelier céramique.
- ❖ **Véfa Lucas, enseignante en design graphique, a souhaité prolonger d'une année son temps partiel (50%)**, nous avons cette année décidé de remplacer totalement ce mi-temps pour assurer les enseignements de graphisme en première année, Nicolas Filloque, artiste et graphiste a été choisi pour cela.
- ❖ **Maël Croquelois, notre technicien informatique, toujours en arrêt maladie est remplacé, pour deux périodes de 3 mois, par Mickael Carlin.** Mickael accomplit ses missions à la satisfaction des usagers. Nous sommes néanmoins dans une situation problématique étant donnée l'importance de ce poste dans le fonctionnement de l'établissement.
- ❖ **Claire Travers, responsable de la bibliothèque rejoint l'école d'architecture de Rennes fin octobre elle est remplacée par Alice Meunier depuis décembre 2022.**
- ❖ **Agathe Lazko, responsable administrative du site a rejoint la direction générale de l'EESAB au poste de secrétaire générale adjointe.** Elle sera remplacée le plus rapidement possible (c'est chose faite depuis 2 mois alors que ce rapport est présenté).



# Rapport d'activités 2022

## SITE DE QUIMPER

### INTRODUCTION

- ❖ **Les expérimentations pédagogiques se sont poursuivies et les démarches transversales se multiplient** avec pas moins de huit ateliers ou plateformes ouverts à plusieurs années et encadrés par plusieurs enseignants. Elles viennent nourrir de manière singulière la mention « Penser l'exposition » validée par l'HCERES en 2022, à l'issue du processus d'évaluation et d'accréditation de l'EESAB. Ce désir de collégialité et d'échanges pédagogiques témoigne d'une volonté d'interroger les points d'intersection entre les disciplines mais aussi entre l'école, le monde de l'art, la cité, la société et plus largement l'humanité. Les étudiants sont extrêmement investis dans ces réflexions et sont de plus en plus force de propositions en matière de pédagogie.
- ❖ **Pour la première fois l'auto-évaluation a été mise en œuvre dans toutes les années.** Elle s'accompagne d'une refonte profonde du socle pédagogique et elle produit des résultats tout à fait encourageants qui seront finement analysés à l'issue de l'année universitaire.
- ❖ **Cette année encore, de nombreuses expositions et initiatives étudiantes ont été ouvertes au public.** L'exposition *Les Eaux composées* a été le point d'orgue de l'année civile et a permis de rendre compte du projet de recherche éponyme mené par Benjamin Rivière, enseignant, en partenariat avec la Station Biologique de Roscoff (CNRS-Sorbonne Université) pendant plus de deux ans.
- ❖ **À l'instar de toutes les écoles supérieures d'art, l'EESAB-site de Quimper a dû faire face à l'augmentation générale des dépenses :** salaires, matériaux, assurances, ce qui a grevé son budget et freiné son activité. Toutefois, l'enthousiasme des étudiants et l'implication des équipes ont permis la mise en œuvre de projets de haute volée.



Vue de l'exposition « Les Eaux Composées », commissaire Benjamin Rivière.

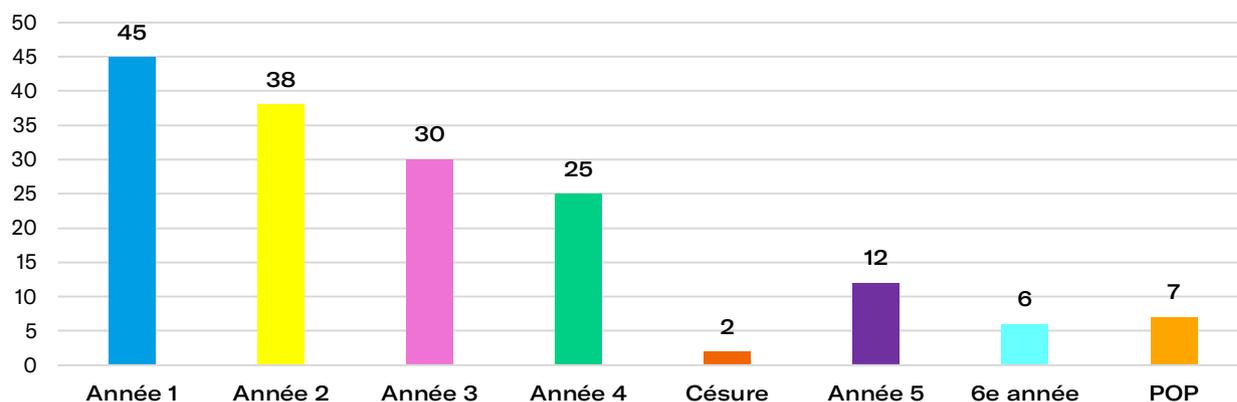
# ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

## LES ÉTUDIANTS

### Bilan qualitatif

- ❖ Le site fonctionne avec un taux d'encadrement soutenu mais adéquat, permettant d'accompagner les étudiants de manière sérieuse.
- ❖ Les effectifs s'équilibrent et se stabilisent après plusieurs années de gestion de surnombre. Cela permet d'accueillir plus d'étudiants issus d'autres écoles : dans le cadre d'échanges Erasmus, d'équivalences ou de mobilités en cours de cursus.
- ❖ 150 étudiants suivent les cursus diplômants auxquels s'ajoutent 15 étudiants qui fréquentent l'établissement ponctuellement dans le cadre de leur année de césure, d'un projet de professionnalisation après le diplôme : 6<sup>e</sup> année et programme POP !

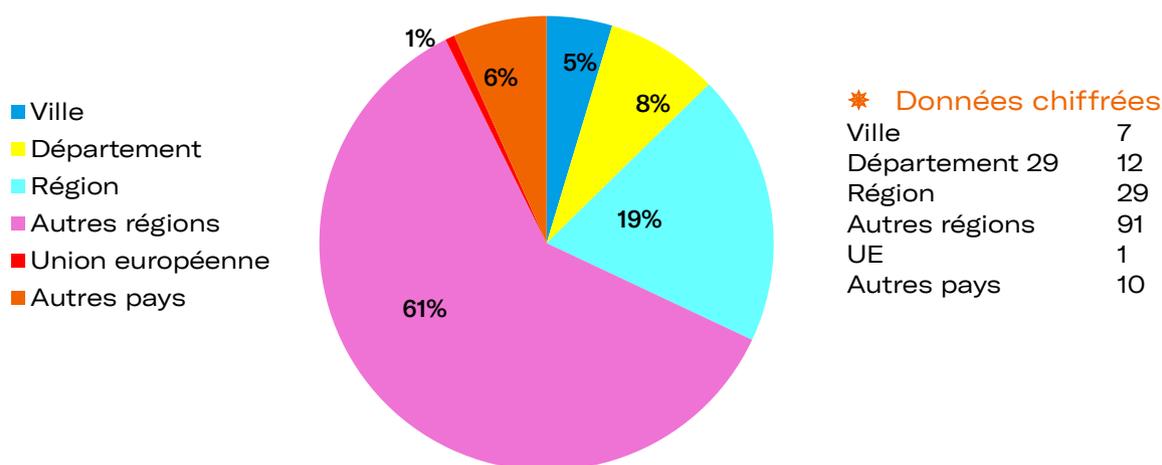
### EFFECTIFS



- 150 étudiants suivent les cursus diplômants
- 165 étudiants sont accompagnés ponctuellement par le site

### ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANTS

(Hors étudiants en césure, en 6<sup>e</sup> année et participants au programme POP !)



### Points saillants

- **Le site est parvenu à une bonne maîtrise des effectifs** en accompagnant notamment les mobilités à l'issue de la commission de passage en 4<sup>e</sup> année. Ainsi, les effectifs sont passés de 39 en 3<sup>e</sup> année, à 25 en 4<sup>e</sup> année (effectif maximum). Cela a conduit à plus de mobilités entrantes (en 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année) et sortantes (en 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année) au gré des projets personnels de cycle ou pour des raisons géographiques. En 2<sup>nd</sup> cycle-Master, entre la 4<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> année, les effectifs sont passés de 16 à 12 : 2 étudiants ont choisi de faire une année de césure et 2 un séjour Erasmus long.
- **En dehors des mobilités choisies, il y a eu très peu d'abandons ou de réorientations en cours de cycle** : 4 au total. Cela concerne principalement les étudiants de 1<sup>re</sup> année (1) et des diplômés du DNA qui poursuivent des cursus dans d'autres disciplines ou formations (3). Il y a néanmoins quelques redoublements : en 1<sup>re</sup> année et en 4<sup>e</sup> année (du fait des césures ou des mobilités longues).
- **Le site de Quimper demeure attractif au-delà des frontières bretonnes** et accueille de nombreux étudiants d'autres pays.

### LES RÉSULTATS AUX DIPLÔMES

- ❖ **DNA Art** : les 36 inscrits en 3<sup>e</sup> année en 2021-2022 se sont tous présentés au diplôme. Un seul étudiant ne l'a pas obtenu. Il y a eu 11 mentions et 10 félicitations.
- ❖ **DNSEP Art** : 15 candidats ont obtenu leur diplôme : 3 étudiants ont reçu une mention et 4 autres les félicitations.
- **Temps aménagé** : 1 étudiante a souhaité effectuer sa 3<sup>e</sup> année en deux ans.



Performance lors du vernissage de l'exposition des diplômés DNSEP 2022

### Point saillant

- **Martial Déflacieux** - membre du jury DNSEP 2022 - était présent lors de la soutenance des mémoires et de l'épreuve plastique en juin. Il a ainsi porté une attention particulière aux travaux des étudiants et a été ensuite convié en tant que commissaire de l'exposition de fin d'année des diplômés. Ce moment a été une belle opportunité pour les étudiantes et étudiants de travailler avec un professionnel de l'art contemporain autour d'une exposition composée de leurs productions et de les voir ainsi dialoguer entre elles.

## L'ORGANISATION DES ÉTUDES

### L'OPTION ART

L'EESAB-site de Quimper prépare au Diplôme National d'Art - DNA (bac + 3 valant grade de licence) mention « Penser l'exposition » et au Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - DNSEP (bac + 5 valant grade de master) mention « Penser l'exposition ». Un parcours « Art et céramique » est proposé dès la 2<sup>e</sup> année. Le programme pédagogique continue de se structurer cette année autour d'apprentissages et d'activités pédagogiques régulières : cours, ateliers, modules techniques, introductions des plateformes, et de projets spécifiques : workshops, événements et restitutions.

- **Des expérimentations pédagogiques** - temps longs - et des modifications au sein de l'emploi du temps permettent la mise en œuvre du parcours « Art et céramique » et les temps dévolus à la mention « Penser l'exposition ».
- **Les deux premières années continuent de bénéficier d'un renforcement des apprentissages techniques et technologiques** à travers des modules obligatoires en 1<sup>re</sup> année, et des workshops intensifs, appuyés par l'intervention ponctuelle de spécialistes en 2<sup>e</sup> année.
  - › Pour les étudiants de 1<sup>re</sup> année, les apprentissages techniques de base se sont déployés concomitamment au cours de volume dans tous les ateliers de l'école : maquette, bois, métal, céramique.
  - › Pour les étudiants de 2<sup>e</sup> année, ils sont enrichis de workshops techniques dans des domaines plus identifiés (tissage, peinture à l'huile, photographie numérique, écriture, moulage, typographie...). Cet apprentissage sur deux ans permet aux étudiants de gagner en autonomie sur les médiums qu'ils vont choisir d'utiliser pour leurs projets personnels à venir.
- **Tout au long du cursus : un parcours « pratiques professionnelles » est proposé**, à l'attention de toutes les années selon des modalités adaptées (cf. partie commune).
- **Les plateformes et ateliers sont ouverts aux étudiantes de la 2<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> année constituent le cœur de la pédagogie du site** et lui donnent une dynamique de pratique collective spécifique, que sont venues enrichir l'expérimentation de « temps longs » et l'inscription pédagogique dans des événements culturels locaux (vitrines de la gare, initiatives étudiantes dans l'espace public, etc.). **Ces séquences pédagogiques participent toutes de la mention « Penser l'exposition ».**

### Points saillants

- **Après des expérimentations ponctuelles, l'équipe pédagogique a décidé de mettre en œuvre de nouvelles modalités pédagogiques importantes :**

#### L'auto-évaluation

Considérant que le temps pédagogique ne se limite pas au diplôme, il a été décidé collégalement de mettre en place l'auto-évaluation pour tous les étudiants du site, de la 1<sup>re</sup> à la 5<sup>e</sup> année. Elle est individuelle et collective et s'accompagne d'un changement de paradigme important en mettant notamment la question du parcours individuel au centre des rendez-vous d'évaluation. L'étudiante fixe ainsi les contours du débat avec les enseignants sur son travail et son parcours.

#### Une corrélation entre les attendus et le vocabulaire

Outre cette question de l'évaluation, les termes mêmes liés aux attendus de l'enseignement (bilans, mémoires, épreuves, accrochages critiques ...) ont été revisités. Ils désignent désormais le socle d'une pratique pédagogique profondément renouvelée, socialement et culturellement inclusive.

Un document d'accompagnement a été co-construit avec l'équipe enseignante et les étudiants pour cette première année de mise en œuvre (cf. annexe).

- ✳ Un bilan sera partagé en fin d'année avec l'ensemble de la communauté et au sein du CPVE.

## LA MENTION « PENSER L'EXPOSITION »

Cette mention innerve l'ensemble de la pédagogie et des plateformes du site et fait l'objet de cours spécifiques, de journées d'études, d'ateliers transversaux et d'accrochages réguliers à l'échelle 1.

- Des restitutions et accrochages collectifs sont organisés dès la 1<sup>re</sup> année dans toutes les disciplines
- Un cours d'accrochage spécialisé est dispensé pour les étudiants en 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année
- Les apprentissages techniques sont liés aux conditions de production et de monstration de l'œuvre : la question du socle (et sa fabrication) en volume, du châssis en peinture, de l'édition et de la prise de vue des travaux par exemple.
- Un atelier thématique « Une exposition à soi » ouvert à toutes les années est animé cette année par Marie Adjedj (avec d'autres enseignants) sur l'histoire de l'exposition et ses enjeux actuels. Plus de 50 étudiants toutes années confondues y participent de manière hebdomadaire.
- Les plateformes et les ateliers transversaux se sont engagés pleinement dans cette mention avec des propositions spécifiques et des formats de restitution critiques : expositions, défilés, performances, documents, enregistrements ...

## LE PARCOURS « ART ET CÉRAMIQUE »

Une trentaine d'étudiants participent à ce parcours et explorent ce medium très actuel en art et en design.

- Des aménagements d'emploi du temps, des présences régulières d'enseignants, d'une technicienne et, depuis la rentrée de l'année 2022-2023, d'une monitrice céramique, permettent aux étudiants de toutes les années de dégager du temps, de se confronter avec des formes et d'apprendre des techniques extrêmement variées, incluant la modélisation en 3D.



Workshop « Parcours art et céramique » avec Gabrielle Manglou, artiste.

## LES PLATEFORMES ET LES ATELIERS

- ★ Éditer, Situation nouvelle et NDE, s'enrichissent depuis la rentrée 2022 d'ateliers spécifiques à l'instar de : « Une exposition à soi », « Babel », « Apocalypse now », « Vidéo-performée », « Discussions peinture » ou « Zone critique » ...
- Ces plateformes et ateliers font l'objet de sessions de travail intensives ponctuelles ou au contraire régulières (hebdomadaires ou bi-hebdomadaires).

- Elles entretiennent un lien puissant avec l'actualité artistique, politique et sociétale, sociale ou écologique.
- Elles visent à repenser de manière profonde le rôle de nos écoles et la pédagogie mise en œuvre pour et avec les étudiants.
- Le bibliothécaire de l'école est partie prenante de ces propositions et joue un rôle prépondérant dans leur développement.

## LA RECHERCHE

- Trois enseignants accompagnent des projets de recherche en partenariat avec Rennes 2 dans le cadre de l'EUR-CAPS ou avec la MSHB.
- Le projet de recherche « LES EAUX COMPOSÉES » s'est conclu en décembre 2022. Il a été soutenu par le ministère de la Culture et s'est déroulé en partenariat avec le CNRS, l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, à la Station biologique de Roscoff. Il a bénéficié d'un soutien du Conseil départemental du Finistère au titre de l'Aide aux Programmes de Recherche Émergents.
- Marie Adjedj enseignante en histoire de l'art du site de Quimper a intégré le Conseil artistique et scientifique de l'EESAB à la faveur des élections de 2022.

## LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

### PLATEFORMES ET WORKSHOPS

- ★ « ÉDITER », Benjamin Rivière, Antoine Dorotte, Yvan Le Bozec avec la collaboration d'Audrey Jamme. La plateforme se définit comme un espace d'expérimentation, de production, d'échange et de réflexion avec les enseignants, les artistes invités et les étudiants impliqués dans un engagement personnel et collectif. C'est aussi le temps pour observer la diversité des formes contemporaines qu'empruntent la production et la diffusion d'objets multiples produits en séries. **Cette plateforme participe de la mention « Penser l'exposition » notamment à travers une réflexion sur les livrets d'aide à la visite d'exposition et celle des cartels.**
  - Du 14 au 17 mars : workshop avec Rika Tanaka, artiste
- ★ « NDE, NOS DÉSIRES D'EXTÉRIEURS ET AUTRES CHOSES PUBLIQUES », Bruno Peinado, Virginie Barré, Antoine Dorotte. De la commande publique à l'intervention performative et éphémère, l'espace public est un des lieux de l'art. Un lieu qui implique des rapports singuliers tout autant à l'espace physique, géographique, social, que politique. Un lieu qui offre incessamment la possibilité de repenser les interrelations entre l'art et le public. Huit expositions dans la fenêtre fraîche ont déjà eu lieu depuis la rentrée de septembre 2022-2023. **Cette plateforme participe de la mention « Penser l'exposition » à travers des expositions y compris dans l'espace public mais aussi une réflexion sur la question de la réception de l'œuvre dans son époque et par les publics.**
  - Du 12 au 14 octobre : *SINGULARITÉS*, avec Robin Garnier, chargé de bibliothèque et de documentation (création de la revue *Semiobole*)
- ★ « SITUATION NOUVELLE », Anne de Sterk, Eimer Birkbeck, Christine Lapostolle et Karine Lebrun. Au cœur des préoccupations : inventer des récits, des façons de garder trace d'expériences menées ensemble qui questionnent les formes de notation et d'enregistrement dont nous disposons dans le monde du XXI<sup>e</sup> siècle. L'outil précède-t-il la perception ? Quelle est sa place dans nos choix, nos actes ? Nous souhaitons interroger l'équipement avec lequel nous travaillons. **Cette plateforme participe de la mention « Penser l'exposition » notamment en interrogeant les modalités de restitutions des formes enregistrées et performatives liées au son, à l'écriture et à la vidéo.**
  - Du 14 au 17 mars : workshop puis restitution *How to bring a forest into an art school*
  - Du 10 au 14 octobre : workshop à Landévennec

- ★ « **UNE EXPOSITION À SOI** », proposition pédagogique de Marie Adjedj professeure d'histoire de l'art, accompagnée de Karine Lebrun, Virginie Barré et Eva Taulois, professeures elles-aussi, et de Robin Garnier, bibliothécaire de l'école. C'est un atelier théorico-pratique dont l'objectif est d'étudier les stratégies actuelles de visibilité des artistes femmes, parmi lesquelles les expositions qui leur sont exclusivement dédiées, les quotas, les chartes. Le propos n'est pas de remettre en cause ces outils mais de les comprendre, de savoir où se situent leur efficacité tout autant que leurs limites. **Le point de départ de cet atelier est une réflexion sur l'émergence depuis quelques années des expositions consacrées aux artistes femmes, dont le but explicite est de corriger leurs invisibilisations dans l'histoire de l'art et la création contemporaine.**
  - Rendez-vous hebdomadaire à l'heure du déjeuner et lors du cours d'histoire de l'art.

## WORKSHOPS HORS PLATEFORMES

### Dans le cadre du parcours « art et céramique »

Des workshops, un accompagnement pédagogique et technique réguliers sont organisés spécialement pour les étudiants qui s'inscrivent dans le parcours « Art et Céramique », piloté par l'enseignant en volume.

#### ■ ZONE CRITIQUE

Cette année, l'enseignant en volume Pierre Malphettes a mené un projet pédagogique en partenariat avec L'ATELIER Z, un tiers-lieu situé à Névez. Ce dernier se propose de porter des initiatives pour promouvoir la résilience du territoire, dans une démarche coopérative et d'éducation populaire. Le concept de ZONE CRITIQUE, utilisé par les scientifiques de la Terre, désigne la zone, imparfaitement définie, « entre le ciel et les roches », où interagissent l'eau, les gaz, les minéraux, les vivants, humains et non-humains. L'un des objectifs est de réaliser en 2023 un four naturel sur place et d'y réaliser des cuissons.

#### ■ WORKSHOP CÉRAMIQUE

Du 10 au 14 octobre : *Boa, Boas, Bosses* avec GABRIELLE MANGLOU, artiste

### Workshops techniques destinés aux étudiants de 2<sup>e</sup> année

Deux semaines sont identifiées chaque année et sont consacrées à des workshops à l'attention des 2<sup>e</sup> année. Ils permettent aux étudiants de se familiariser avec des techniques particulières qui viennent compléter les apprentissages technologiques de 1<sup>e</sup> année. L'objectif est de leur permettre une autonomie et une technicité maximales dans leurs choix de médiums, en vue de la réalisation de leurs projets personnels à venir dès la 3<sup>e</sup> année. **Ces workshops avec des intervenants extérieurs ou réalisés par les enseignants** sont des moments collectifs intenses et débouchent sur une présentation/exposition collective. Ces workshops sont ouverts aux 3<sup>e</sup> année. En 2022, deux workshops se sont déroulés durant la semaine du concours d'entrée, les intervenants prévus ayant dû reportés leurs présences à la session d'octobre 2021 (Covid).

#### ■ Du 17 au 21 janvier

- **TISSAGE** avec Cécile Pondard – directrice artistique
- **CINÉMA D'ANIMATION** avec Jean-René Lorand - assistant d'enseignement photographie – et Yvan Le Bozec - enseignant en dessin
- **ÉCRITURE** avec Christine Lapostolle – enseignante culture générale/écriture
- **DESSIN AUGMENTÉ** avec Clémence Estève - artiste
- **ALUGRAPHIE** avec Julien Torhy - imprimeur
- **TOURNAGE** à la Station Biologique de Roscoff avec Benjamin Rivière - enseignant image/pratiques documentaires/édition

#### ■ Du 25 au 29 avril

- **ÉCRITURE** avec Virginie Gautier - écrivaine
- **PEINTURE A L'HUILE** avec Franck-Olivier Martin - artiste

#### ■ Du 21 au 25 novembre

- **PHOTOGRAPHIE** avec Jean-René Lorand - assistant d'enseignement photographie
- **PEINTURE/DESSIN** avec Camille Girard et Paul Brunet – artistes

### Workshop inter-écoles à Nice

5 étudiants de la Villa Arson, 5 étudiants de l'ESADTPM et 5 étudiants de l'EESAB-Quimper, tous en 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> ou 5<sup>e</sup> année, vivent et travaillent ensemble pendant 5 jours et 5 nuits pour expérimenter les possibilités d'exposition collective et évolutive. Chaque groupe a été accompagné par des professeurs des trois écoles : Arnaud Maguet pour la Villa Arson (Nice), Cédric Teisseire et Olivier Millagou pour l'ESADTPM (Toulon), Marie Adjedj pour l'EESAB-site de Quimper.

→ Du 7 au 10 mars à la Villa Arson

### Workshops de rentrée

**Chaque année, les étudiants de 5<sup>e</sup> année pensent et mettent en œuvre des workshops dédiés à tous les étudiants du site de Quimper, plus particulièrement à celles et ceux de 1<sup>re</sup> année.**

**Ces moments collectifs sont l'occasion de découvrir l'école et la ville de Quimper, de se familiariser avec les ateliers techniques et de rencontrer les étudiants et les équipes.**

**Enfin, une soirée vient clôturer ces 4 jours d'expérimentation.** Considérée comme un moment d'intégration, cette fête est aussi l'occasion de proposer des actions artistiques (dj set, performance, lecture, défilé..).

### Du 19 au 23 septembre

→ *Où est la clé de la maison ?* avec Marie Serres-Giancotti et Alma-Clara Juarez

→ *Biotope*, avec Ludivine Renault, Héroïse Reux-Lemasson et Léa Geffard

→ *Décor quartier carton*, avec Mathis Limouzin et Eliott Bouthmy

→ *Textival*, avec Enora Darcel et Emma Rostaing



Workshop de rentrée : « Décor quartier carton », avec Mathis Limouzin et Eliott Bouthmy

### Workshop inter-sites : Atelier vivant

En partenariat avec Rennes 2, et l'ENSAB, des enseignantes et des étudiants des sites de Quimper et de Rennes organisent des propositions pédagogiques et artistiques communes qui s'inscrivent dans un des modules du master EUR CAPS. Avec Karine Lebrun, enseignante du site de Quimper. (Cf. partie commune)

## SÉMINAIRES – CONFÉRENCES – RENCONTRES

- **27 janvier : conférence d'Alun Williams**, précédée d'une rencontre de l'artiste avec quelques étudiants et leur travail.
- **28 janvier : présentation de HF Bretagne : La place des femmes dans l'art contemporain en Bretagne.** Avec l'association Les mots de trop.
- **10 mars : intervention de l'Atelier SUPRA** auprès des 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année.

- **15 mars : conférence de Rika Tanaka**, artiste.
- **6 avril : rencontre avec Le Virage** – association d'étudiants et diplômés de l'EESAB-site de Quimper
- **11 mai : présentation du festival SETU**, dont l'une des fondatrices, Morgane Besnard, est diplômée du site de Quimper
- **12 mai : lecture de Charles Pennequin**, poète
- **18 octobre : présentation de la saison de GROS PLAN**, par **Claire Gaillard** – responsable artistique.
- **21 octobre : journée de travail avec Alice Malinge**, responsable du service des publics du Frac Bretagne

## VOYAGES D'ÉTUDE

- **11 février : visite de l'exposition de Françoise Petrovitch** (Fonds Édouard Leclerc), avec les étudiants de 1<sup>re</sup> année.
- **28 novembre : voyage des 2<sup>e</sup> année à Angers pour voir les Tapisseries de l'Apocalypse**, avec l'intervention de Bruno Bernard, typographe.
- **9 mars : visite des expositions à Passerelle-Centre d'art contemporain, à Brest** pour un groupe d'étudiants avec Yvan Le Bozec et Hervé Le Nost, enseignants. Une rencontre a également eu lieu avec Caroline Thiery diplômée du site de Quimper, au sein de son exposition. Cette dernière se tenait dans le cadre des Chantiers – programme de résidence mené conjointement par Passerelle, centre d'art contemporain et Documents d'artistes Bretagne depuis 2013.

## STAGES

- **Dans le cadre de leur cursus, en 2022, 45 étudiants ont réalisé un stage professionnalisant**, sur un nombre total de 576 jours soient 116 semaines. Parmi les nouveautés, deux étudiants ont réalisé leur stage à l'étranger comme le permet le programme Erasmus.
- **Les domaines explorés sont variés mais relèvent logiquement de la culture, de l'art et de la technique.** À noter qu'il arrive fréquemment des intervenants dans l'école accueillent ensuite des étudiants en stage.

### Structures culturelles

Cie l'unijambiste ; Frac Bretagne, Rennes ; Centre d'Art Atelier d'Estienne, Pont Scorff ; Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing ; Le Bon Accueil, Rennes ; Reverb ; Galerie Bourreau Ravier ; Galerie Mathe ; Centre d'art Les 3 Cha, Châteaugiron ; INSAS-Institut National Supérieure des Arts du spectacle, Bruxelles ; galerie Marcelle Alix, Paris.

### Assistanat d'artistes

Elsa TOMKOWIAK, Samir MOUGAS, Irma KALT, Marc BOUSQUET, Eva TAULOIS, Jérôme SOUILLOT, Roy KÖHNKE, Juan Jaimes YWASAKI, Laurène ROULEAU, Sylvain LE CORRE, Cécile LETELLIER, Jérôme BARDEAU, Nadine GUENIO

### Art et techniques

Centre International de l'Art Verrier (CIAV), Meisenthal ; Centre de céramique contemporaine, La Borne, Berry ; Cécile LETELLIER (couture) ; Cyrielle Garrigues (céramique) ; Centre de loisirs (atelier artistique), Établissement public de santé mentale - EPSM du sud Finistère (atelier artistique spécialisé) ; Atelier Kuma (Tatouage) ; Atelier de charpenterie navale, Douarnenez ; Axel Hugo BORIN (tiers lieu) ; Lycée de Cornouaille (ateliers artistiques) ; UBO-Université Bretagne Ouest (Communication) ; Ateliers Colore ton monde (fabrication teinture) ; Les Ateliers Jean Moulin (tissage) ; Entreprise Sylvain Knecht (métallurgie) ; Atelier Tire Fesses (photographie) ; Conservatoire de musique de Brest ; Métallerie ferronnerie de Ploemeur ; Festival Sonj Brest (prises de vues, montage).

## FORMATION CONTINUE

- ❖ **Le site de Quimper a accueilli deux sessions pendant les vacances scolaires :**
  - Une formation en CÉRAMIQUE avec Gislaine Trividic, artiste diplômée des Beaux-arts de Limoges et ancienne technicienne céramique de l'atelier du site de Quimper.
  - Une formation en LITHOGRAPHIE avec Marine Penhouët, artiste diplômée DNSEP de l'EESAB-site de Quimper et agrégée de l'Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles, où elle occupe un poste d'assistante en lithographie.

# COURS PUBLICS

## BILAN QUALITATIF

### ❖ Cours à l'EESAB

- **326 élèves en 2022** > 280 en 2021
- 209 adultes > 207 en 2021
- 82 enfants (-15 ans) > 73 en 2021
- 35 jeunes (15-18 ans) > 33 en 2021

### ❖ Cours décentralisés (MPT)

- **111 élèves TOTAL** > 92 en 2021

## Points saillants

- **Les effectifs enfants progressent et se stabilisent.**
  - **Ils augmentent de manière importante à l'occasion de cette rentrée** et ce, après des baisses continues depuis 5 ans, ce qui est très encourageant. Ils étaient 198 en 2021, ils sont 228 en 2022. Ils sont enfin en adéquation avec le nombre de cours actuellement proposés.
  - **Il reste toutefois près de 90 places** (51 en cours adultes et 37 en enfants-jeunes).
  - **228 enfants et jeunes sont inscrits aux cours publics** dispensés par des enseignants de l'EESAB sur site et dans les maisons de quartier.
- ★ Les effectifs totaux (437 en 2022) sont en hausse par rapport à l'année dernière (405) ce qui est très satisfaisant.

## EFFECTIFS PAR TRANCHE D'ÂGE

### Enfants de - de 15 ans > cours à l'EESAB

Origine géographique	Ville	QBO (hors Quimper)	Département
Nombre d'enfants	60	13	9

- Total EESAB : 82 enfants (73 en 2021)
- Évolution des effectifs par rapport à 2021 : + 12,33 %

### Enfants de - de 15 ans > cours décentralisés

Origine géographique	Ville	QBO (hors Quimper)	Département
Nombre d'enfants	93	13	5

- Total EESAB-Cours décentralisés dans les quartiers : 111 enfants (92 en 2021)
- Évolution des effectifs par rapport à 2021 : + 11,96 %

## Jeunes (+ de 15 ans et - de 18 ans)

Origine géographique	Ville	QBO (hors Quimper)	Département
Nombre de jeunes	15	7	13

- Total : 35 jeunes (33 en 2021)
- Évolution des effectifs par rapport à 2021 : + 6,06 %

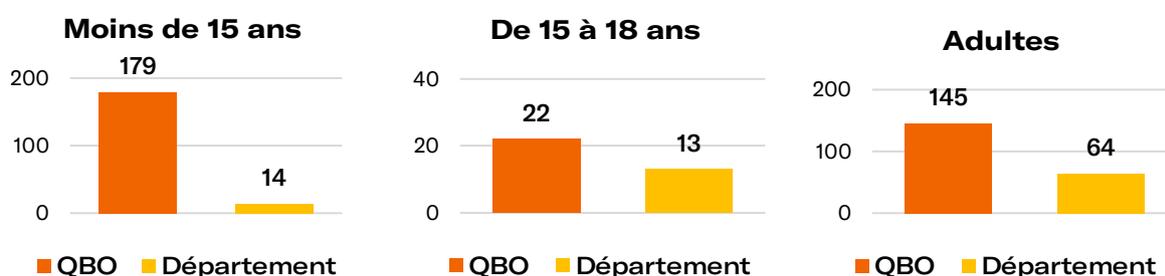
## Adultes

Origine géographique	Ville	QBO (hors Quimper)	Département
Nombre d'adultes	129	16	64

- Total : 209 adultes (207 en 2021)
- Évolution des effectifs par rapport à 2021 : + 0,97 %

## ORIGINE GÉOGRAPHIQUE

- ❖ Les élèves hors Quimper et hors agglomération (QBO) viennent de : Châteauneuf du Faou (48 km), Clohars-Fouesnant (13 km), Combrit (18 km), Douarnenez (22 km), Fouesnant (16 km), Gouesnach (14km), Loctudy (25 km), Névez (38 km), Plomeur (24 km), Plomodiern (28 km), Plonévez-Porzay (20 km), Pont-l'Abbé (19 km), Poullan-sur-mer (29 km), Riec-sur-Belon (41 km), Rosporden (28 km), Saint Evarzec (11 km)
- ❖ La mobilité géographique est logiquement plus importante chez les adultes et les adolescents qui viennent de plus loin.



## LES COURS

- ❖ 13 cours adultes (de 12 à 22 adultes par cours)
  - 2 cours de croquis modèle vivant
  - 1 cours de dessin d'observation/techniques graphiques
  - 1 cours de couleur
  - 2 cours dessin/peinture de 5 ou 6 heures
  - 2 cours dessin/peinture de 2 heures
  - 1 cours d'arts numériques - initiation
  - 1 cours d'arts numériques - perfectionnement
  - 1 cours de volume/assemblage
  - 1 cours de gravure - initiation
  - 1 cours de gravure - perfectionnement

## ❖ 22 cours enfants et jeunes (de 12 à 14 élèves par cours)

- 17 cours d'arts plastiques enfants
- 2 cours arts plastiques jeunes
- 1 cours de préparation au concours d'entrée en école d'art
- 1 cours d'arts numériques initiation – jeune
- 1 cours délivré sous forme de trois stages de trois jours

## Points saillants

### \* NOUVEAU !

- L'EESAB organise en concertation avec le Centre social des Abeilles, des stages qui se sont substitués aux cours hebdomadaires. L'idée est d'accompagner sur 3 sessions intensives de 2 ou 3 jours des enfants et des jeunes sur des ateliers d'arts plastiques. Les sujets sont élaborés en lien avec les thématiques culturelles annuelles proposées par le centre. Ainsi, cette année, Isabelle Mallard accompagne ces groupes autour du sujet de l'arbre. Le premier stage s'est déroulé du 22 au 24 octobre 2022 : 1<sup>re</sup> session thématique : « couleur, dessin, peinture ».
- Nombre de participants : 6



Les jeunes préparent l'exposition de fin d'année à l'EESAB avec Isabelle Mallard

## Sorties et expositions des cours publics

- > **Mercredi 9 mars : conférence sur le plancton à la médiathèque Alain Gérard**
- > **Mardi 10 mai : spectacle NU au Théâtre de Cornouaille.** L'EESAB a invité les modèles vivants et les enseignants de croquis à assister au spectacle NU de David Gauchard au Théâtre de Cornouaille. En effet, le metteur en scène a interviewé et filmé deux modèles de l'école pour son spectacle
- > **Du 4 au 8 juin : exposition « Art et plancton » aux ateliers du jardin Max Jacob (enfants et jeunes)**
- > **Mercredi 29 juin : visite de l'exposition des diplômés avec les enfants du centre social des abeilles accompagnés par Isabelle Mallard**
- > **Samedi 3 septembre : participation au Forum des associations**
- > **Octobre : exposition du stage de couleur dans l'escalier central du centre social les Abeilles.**
- > **Du 12 au 13 novembre : exposition des élèves de Sylvie Le Gac à la MPT d'Ergué Armel sur le thème des costumes et motifs bretons 50 mètres de tapisserie sur les murs extérieurs de la MPT.**

# EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS PUBLICS

## EXPOSITIONS

### À l'école

- ❖ 9 février : *Excès sur excel* - exposition des étudiants de 2<sup>e</sup> année > Journée Portes Ouvertes Au Quartier général -. Coordinée par Samir Mougas, enseignant en peinture.
  - ❖ 9 février : *Béton fané* - exposition des 5<sup>e</sup> année. À l'Annexe lors des Journées Portes Ouvertes
  - ❖ Du 25 au 30 juin : *Peu après bien avant 11:13*, exposition des étudiants de 5<sup>e</sup> année. Au Quartier général - Commissariat : Martial Déflacieux.
  - ❖ Du 9 juillet au 20 août : *Voilà l'été ! Expérience GENERATOR 2014-2022*, au Quartier général (Cf. partie commune)
- Pour la deuxième fois, l'école proposait une exposition estivale, prolongeant pleinement le projet d'établissement et accompagnant la mention aux diplômes intitulée « Penser l'exposition ». *Voilà l'été !* est une exposition qui a été soutenue par le ministère de la Culture-DRAC Bretagne dans le cadre du dispositif « Été culturel 2022 ». Fréquentation : 654 personnes



Vernissage de l'exposition GENERATOR en présence de Philippe Broudeur, adjoint à la mairie de Quimper en charge de la Tranquillité publique, aux anciens combattants et aux politiques mémorielles de QBO et de Gilbert Gramoullé, élu membre (suppléant) du CA de l'EESAB.

❖ **Du 15 au 31 décembre : Les Eaux Composées**, au Quartier général (Cf. partie commune)

Cette exposition collective a présenté le résultat de travaux de recherche menés sur trois années associant Benjamin Rivière enseignant du site de Quimper -et commissaire de l'exposition, des étudiants, des artistes et des scientifiques de la Station biologique de Roscoff (CNRS-Sorbonne Université).

→ **Fréquentation** : 432 personnes

→ 17 décembre : rencontre avec Benjamin Rivière (20 personnes)

## La fenêtre fraîche – 2022

❖ « **La Fenêtre Fraîche** » est un espace d'exposition mis à la disposition des étudiants et artistes invités dans le cadre de la plateforme NDE. Cette galerie se loge dans une fenêtre des ateliers techniques de l'école et dès la tombée de la nuit envoie des signes de la vitalité de l'art sur l'esplanade comme autant de bouteilles à la mer :

- Du 8 janvier au 3 février : *Lettre d'un fou*, une exposition de Solvène Oudot
- 21 janvier : performance de Maxence Crossonneau
- Du 4 au 24 février : *Rayons d'orchidées*, une exposition de Maïwenn Le Pape
- Du 25 février au 15 mars : *Stoneware property*, une exposition d'Hortense Houalet
- Du 7 au 26 avril : *La Dolce Vita*, une exposition de Fantine Guimbretière
- Du 6 au 19 mai : *Sweet dreams*, une exposition de Laura Beaumier
- Du 20 mai au 8 juin : *Elle contemple le temps les yeux fermés*, une exposition de Cléo Robert
- Du 10 juin au 14 juillet : *Pièce Montée*, une exposition de Sophie Develay
- Du 21 octobre au 16 novembre : *J'aurai beaucoup de mal à venger ceux qui doivent être vengés, car ma vengeance ne serait rien d'autre qu'une nouvelle séquence de cet inexorable rituel*, une exposition de Mathilde Fernique—Blanck
- Du 25 novembre au 6 décembre : *Postcards from Future et un biscuit*, une exposition de Simon Le Bars

✳ 10 expositions se sont tenues dans la Fenêtre fraîche cette année.

→ Elles sont accompagnées désormais d'une édition comprenant des images, un texte sur le travail et une interview des étudiants qui exposent. Ce projet s'inscrit pleinement dans la mention « Penser l'exposition ».

## Vitrine italique – 2022

❖ **La Vitrine « italique » est un lieu d'exposition et de micro-édition.** Il est situé sur la façade de l'école. C'est un espace dédié à des expérimentations d'accrochage, d'images imprimées. Chaque proposition donne l'occasion aux étudiants de présenter une recherche de composition d'une image originale qui peut être unique, en série, en séquence. Il s'agit d'explorer les techniques d'impression et de reproduction, la gravure, la lithographie, la sérigraphie, la photographie, le laser. Les questions de composition, de montage, de détournement, d'appropriation de documents d'archives ou de formes originales, de choix typographique et de mise en page sont au cœur de la réflexion de cette proposition.

- La vitrine, située à côté de la porte d'entrée du public, accueille aussi des affiches liées à la promotion des expositions au Quartier général de l'école.

## Expositions hors les murs – 2022

❖ **4 mars : Soirée Vidéos performées**

Aux **Ateliers du Jardin**, dans le cadre du **QIFF** – festival de cinéma proposé par Gros Plan et dédié aux nouveaux talents et à la jeunesse, Quimper.

❖ **2 juillet : Carte blanche à l'Atelier vivant**

À l'occasion du **Festival Extension sauvage** à Bazouges-La-Pérouse.

## VIE ÉTUDIANTE

- ❖ **L'EESAB encourage tous les projets de la vie étudiante** et les initiatives liées à la prévention et à la santé.
- ❖ **Dans le site de Quimper, de nombreuses associations ont vu le jour en 2022.** Elles témoignent à de nombreux endroits : écologie, lutte contre les discriminations, émancipation, collaborations avec le territoire ..., de l'engagement des étudiants, de leur désir d'agir dans et pour l'école mais aussi dans la ville et le département et plus largement dans la société.
- ❖ **Outre le renouvellement du dispositif de lutte contre la précarité menstruelle** (distributeur de protections périodiques bio gratuites), l'école a répondu à des sollicitations diverses : entretien d'un potager à l'annexe, achat d'éléments de mobilier pour accompagner la Cafète Playa, four à micro-ondes, crédit d'impressions liées aux associations étudiantes, financement des initiatives : marché de Noël, vernissages, éditions, actions inter-sites entre Brest et Quimper.... Des formations et des actions liées à la santé sont aussi financées.
- ❖ **Un appel à projets CVEC** (contribution pour la vie étudiante et de campus) est envoyé deux fois par an à l'attention des équipes et des étudiants, les projets sont ensuite discutés en petit déjeuner avec les délégués et représentants étudiants puis présentés et validés lors des conseils de site.

→ Le budget de la CVEC a permis de financer de nombreuses initiatives.

### Formations du personnel et des étudiants

- **28 mars : formation « Lutte et prévention contre les violences sexistes et sexuelles »** destinée aux étudiants de 1<sup>re</sup> année et à celles et ceux qui ne l'auraient pas suivi les années précédentes.
- 
- **11-12 juillet : formation « Sauveteur-secouriste au travail »** pour 5 membres du personnel

### Vie associative

- **L'école connaît un regain d'intérêt exceptionnel pour l'organisation collective**, des initiatives de solidarité ou d'engagement dans des combats sociétaux via la création ou la participation à de nombreuses associations.
- **Des étudiantes sont ainsi à l'origine de la branche quimpéroise de « Fridays for future »** (mouvement international à l'initiative de Greta Thunberg) et se mobilisent chaque semaine dans l'espace public, devant l'Hôtel de Ville, pour sensibiliser largement la population à la cause climatique.
- **D'autres s'engagent auprès d'associations existantes et y jouent un rôle prépondérant** : avec la *Ressourcerie de Quimper*, *Emmaüs*, l'association *Nous toutes* ou encore la *Ligue des droits de l'Homme*, ...
- **Enfin, l'implication des étudiants dans la vie culturelle locale est exceptionnelle** : une douzaine d'entre eux travaillent au Théâtre de Cornouaille ou pour la Ville, d'autres sont bénévoles pour le festival QIFF par exemple. Enfin des « événements-expositions » ont été organisés dans des lieux emblématiques de la ville à l'instar du CEILI, ou dans un bar-PMU du centre-ville qui est régulièrement « privatisé » après les vernissages de l'école (par et pour les étudiants de l'école) et qui pratique des tarifs adaptés pour l'occasion.

### \* FOCUS sur l'Assos Kipik

L'association « historique » de l'école, en plus de la désormais traditionnelle « restauration créative et à prix libre », s'est particulièrement mobilisée cette année sur les questions d'inclusivité, de féminisme et de luttes contre les discriminations dans une perspective inter-sectionnelle assumée.

→ QUELQUES ACTIONS de l'Assos Kipik :

- **Ciné-club mère gaze** : une programmation qui déconstruit le regard « mâle » propre au cinéma.
- **Catering Deneuve** : la Cafète Playa a été « augmentée » de mobilier et accueille régulièrement des goûters. Elle est installée dans une salle du Quartier général au RDC de l'école et permet ainsi de désengorger la cafétéria du 1<sup>er</sup> étage à l'heure du déjeuner.
- **Goûters/lectures** : des RDV autour d'un thé, d'un café et des livres ou des productions écrites personnelles.
- **Participation à la revue « Sémiobole »** sur les questions d'appropriation de l'écrit et d'inclusion des personnes ayant des troubles dys.
- **Vernissages** : l'Assos Kipik organise les vernissages des fenêtres fraîches et des expositions étudiantes (fenêtres fraîches, restitutions de workshops, portes ouvertes, marché de Noël etc.)
- **Repas à prix libres** : les « jeudis cafet' » consistent en des repas thématiques et équilibrés organisés à l'intention de tous (étudiants et personnel).
- **L'association est en lien avec de nombreux commerçants** et organise des collectes alimentaires.



Le café associatif de l'Assos Kipik, comprends des éléments de mobilier (coussins) et des ustensiles (cafetière ...) financés au titre de la CVEC. Il se déploie au RDC de l'école avec la Cafète Playa.

✳ **NOUVEAU !**

**La Pompe** est une association composée d'étudiants née de la collaboration avec des anciens étudiants de Quimper aujourd'hui à Brest et de la volonté de partager des pratiques artistiques notamment entre les deux sites.

**306 / N165 est un programme d'expositions entre des étudiants du site de Quimper et du site de Brest** qui se sont déroulées chaque semaine au 1<sup>er</sup> semestre. Elles consistent à exposer dans une voiture « customisée » une ou plusieurs productions d'étudiants du site invité (Brest à Quimper et vice-versa).

✳ **NOUVEAU !**

**Club queer QUNT** : il s'agit d'un club qui se réunit en non-mixité mais qui organise des événements ouverts à tous.

**Brocante et gâteaux à vendre** : c'est le 1<sup>er</sup> événement public qui a été organisé par l'association le mercredi 16 novembre. Il a été ouvert aux élèves des cours publics, aux étudiants et aux personnels de l'école et a permis de faire connaître cette nouvelle association.

## Prévention

### ❖ Dépistage IST

Chaque année, en janvier/février, le SUMPPS se déplace à l'école pour réaliser des dépistages IST auprès des étudiants. Il s'agit d'une proposition largement appréciée par elles et eux.

### ❖ Marche de sensibilisation aux violences sexistes et sexuelles

Dans le cadre de la journée internationale contre les violences faites aux femmes, le collectif *Nous Toutes* de Quimper et le *Collectif Trans en Finistère Sud* ont organisé une marche de sensibilisation aux violences sexistes et sexuelles samedi 26 novembre à 18h.

Le site de Quimper, à travers l'implication de plusieurs étudiantes et étudiants, a accompagné plusieurs de leurs actions : des flyers et affiches ont pu être réalisées et imprimées dans les ateliers de l'école, les étudiantes ont réalisé des visuels et participé à une exposition ...

### \* NOUVEAU !

Un moment d'échanges autour de la prévention des addictions a été proposé à tous les étudiants le 5 avril après-midi. En présence d'étudiants et d'intervenants : Corinne Guillaume et François Dubost d'Addictions France.

## Marché de Noël

- ❖ **Vendredi 16 et samedi 17 décembre, les étudiants ont renouvelé leur marché de Noël à l'occasion de l'exposition Les Eaux Composées.** Iels ont vendu leurs productions : sérigraphies, dessins, tissages, bijoux... et pochettes surprises ! Un public nombreux a répondu à ce rendez-vous.



La dream team du marché de Noël, photo © Margot Montigny.

## BIBLIOTHÈQUE

- ❖ La bibliothèque est un lieu ressource essentiel pour l'établissement et accueille de nombreuses propositions pédagogiques ainsi que des initiatives étudiantes.
- ❖ Avec pas moins de 16 126 ouvrages répertoriés, la bibliothèque de l'EESAB-site de Quimper propose un large choix d'ouvrages, de revues et de DVD à la consultation sur place et à l'emprunt pour les étudiants de l'agglomération -UBO et EESAB-, personnels de l'école et cours public.
- ❖ Cette année, 283 documents ont été ajoutés au catalogue dont 61% de monographies traitant du travail d'artistes femmes. En effet, depuis 2019, **la bibliothèque s'est engagée entre autres chantiers à un travail au long cours de désinvisibilisation et de parité dans la collection.**
- Ces efforts, cumulés à une veille documentaire autour de sensibilités pour les questions décoloniales, Queer, écologistes et féministes, aident à la définition d'un **cadre souple de recherches et de rencontres privilégié, pensé comme un safe-space ouvert à tous et à toutes.**
- ❖ **2217 ouvrages ont été empruntés en 2022**, ce chiffre étant réparti entre 212 abonnés distincts avec cette année un regain d'intérêt notable de la part des inscrits aux cours publics, marquant l'ouverture de la bibliothèque envers tous ses usagers.
- \* Les emprunts et les abonnés sont en constante et très nette augmentation depuis 2019.

### Actions pédagogiques et culturelles

- ❖ **Lecture Sandwich**  
Rendez-vous sur les temps de midi pour la découverte ensemble d'un ouvrage théorique lu à voix haute ! Un moment de partage et de mise en commun de nos compétences pour aborder plus sereinement la recherche et surmonter les difficultés liées à la lecture.
- **NOUVEAU !**  
**La Ruie!**  
En phase avec les questionnements de notre temps, **la Ruelle est devenue La Ruie!** C'est une plateforme physique et virtuelle de partage de podcasts, musiques, articles de presses et vidéos en liens avec l'actualité, très suivie par les étudiants et les étudiantes.



## ▪ **NOUVEAU !**

### **Fenêtre Fraîche édition**

Cette année, en collaboration avec la plateforme NDE, la bibliothèque se lance dans une aventure nouvelle, celle de la micro-édition ! À chaque Fenêtre Fraîche sa publication, composée, imprimée et façonnée avec les moyens du bord dans un esprit DIY (*Do It Yourself*) issu de la culture fanzine.

## ▪ **NOUVEAU !**

### **Sémiobole Revue**

À l'occasion d'un workshop avec la plateforme NDE, la revue *Sémiobole* est née ! Issus de nos réflexions collectives autour des questions d'inclusions, la revue se veut comme une plateforme expérimentale pour de la **recherche prospective autour des questions de caractère de texte inclusifs lisibles pour les personnes ayant des troubles DYS.**

## **COMMUNICATION**

### **Presse**

Régulièrement, la presse se déplace pour couvrir les événements du site de Quimper : expositions, restitutions de workshops, interviews de la directrice ou des étudiants. **L'année 2022 a été marquée par un nombre plus important d'articles et de relais presse**, en raison notamment de l'actualité spécifique du site de la sollicitation des médias par les étudiants et les enseignants.

### **Réseaux sociaux**

- **6139 personnes suivent le compte Facebook** qui reste un réseau social utilisé majoritairement par les publics âgés de 45 à 65 ans.
  - **Instagram compte une audience de plus de 3000 followers !** C'est une plateforme qui sert à diffuser de multiples informations : celles du site de Quimper, de l'EESAB, des projets étudiants, enseignants et anciens diplômés. Il y a très une belle interactivité sur ce réseau !
  - **Twitter** permet de relayer et d'inciter la presse et les partenaires nationaux à suivre l'actualité du site et de ses étudiants.
  - **Newsletter** : 2 lettres information ont été envoyées à plus de 1700 abonnés.
- À noter : à chaque exposition ou tout événement ouvert au public, le nombre d'inscriptions à la newsletter ou aux comptes de nos réseaux sociaux augmente.

### **Cours publics**

**200 livrets ont été imprimés** en juin 2022 et diffusés à l'occasion de la rentrée et du **Forum des associations** qui se tient à Quimper en septembre. Outre la communication sur les réseaux sociaux, des flyers et affiches ont également été conçus afin de permettre une plus large distribution et de toucher de nouveaux publics : structures sociales et culturelles, commerces...

### **Enseignement supérieur**

#### **Journée Portes ouvertes**

Visites guidées, rencontre avec Judith Quentel, foire aux questions en ligne, expositions, accrochages, vente de productions, stand information, découverte des ateliers techniques et de la bibliothèque, présentation en galerie du projet de recherche *Les Eaux Composées* et de l'édition *Locality* : le programme était de nouveau riche pour accueillir le public composé principalement de familles et de lycéens. Quelques candidats qui postulent aux commissions d'admission font également le déplacement afin d'en savoir plus sur le cursus proposé sur le site de Quimper.

**Fréquentation** : 200 personnes environ, mercredi 15 février.

### Salon Studyrama

**Samedi 26 novembre 2022** : une bonne fréquentation pour ce salon dédié à l'enseignement supérieur où l'EESAB est, avec l'UBO, le seul établissement d'enseignement supérieur public représenté. Nous avons remarqué qu'il s'agit surtout d'élèves de 2<sup>nde</sup> et 1<sup>re</sup>. Les élèves de terminales sont préparés bien en amont, sûrement en raison du calendrier fixé par Parcoursup (ouverture de la plateforme en janvier).

### Communication interne

- **Chaque vendredi**, les étudiants, enseignants et membres du personnel reçoivent un mail intitulé **À vos agendas !** annonçant les rendez-vous de la semaine. Ces informations sont également inscrites au tableau situé au 1<sup>er</sup> étage de l'école : un véritable repère pour tous et toutes !
  - **Les comptes rendus des réunions** pédagogiques, des réunions organisation, des CA et des Conseil de site sont diffusés à l'ensemble des agents, des représentants étudiants élus et aux délégués.
- À Quimper, la chargée de communication est aussi la secrétaire pédagogique du site et sa charge de travail est considérable. Ce poste est devenu particulièrement surchargé ces deux dernières années du fait de l'augmentation des missions allouées aux écoles d'art : préventions VSS, gestion des difficultés sociales et financières des étudiants, accompagnement et orientation des étudiants souffrant de problèmes de santé y compris mentale : dépressions, autismes, troubles borderline, troubles DYS, etc., auxquels s'ajoutent des changements structurels plus pesants à l'instar de l'inscription dans Parcoursup.

## BÂTIMENT – INVESTISSEMENT

### Bâtiments

- Le Conseil communautaire projetant une autre affectation pour une partie du rez-de-chaussée, **le projet de mise en accessibilité du bâtiment doit être entièrement redéfini.**

### Nouveaux matériels

- ❖ **Du matériel a été acquis afin de mener à bien le programme de recherche « Les Eaux Composées »** : matériel informatique, logiciel de montage vidéo, matériels de captation et de diffusion : vidéoprojecteurs, moniteurs, fond vert, matériel d'éclairage photo. **Le Conseil départemental du Finistère a participé au financement de ces équipements** dans le cadre de l'aide aux programmes de recherche émergents.
- ❖ **Une réflexion est menée sur le renouvellement du matériel informatique** : des PC sont désormais disponibles en salles infographie-multimédias, l'idée étant d'introduire de la mixité dans les systèmes d'exploitation (Apple/Windows).
- ❖ Les travaux qui étaient liés à la sécurité et à l'accessibilité du bâtiment ayant été repoussés, **le site a pris en charge des travaux urgents sur son budget d'investissement : les systèmes d'aspiration des poussières** ont été installés dans l'atelier bois et dans la salle de volume-assemblage.

## RESSOURCES HUMAINES

### Enseignement

- ❖ Arrivée de deux nouveaux enseignants : Pierre Malphettes en volume et référent en céramique et Eva Taulois en peinture. Ils remplacent respectivement Samir Mougas en détachement à l'école de Nancy pour un an et Hervé Le Nost qui est parti en retraite.
- ❖ Marie Adjedj, enseignante en histoire de l'art, continue de remplacer Fabienne Dumont, toujours en détachement.

### Médiation

- ❖ Deux médiatrices, Maëlle Lannou - diplômée de l'école et Ludivine Renault - étudiante, ont assuré l'accueil et les visites de l'exposition *Voilà l'été !*
- ❖ Lors de l'exposition de fin d'année *Les Eaux Composées*, Steevie Stevenoot, Elea Canu et Fabian Vandal ont accueilli et accompagné le public.

### Monitorat

- ❖ Le monitorat d'atelier participe également à la professionnalisation des étudiants : depuis la rentrée, ce sont 5 moniteurs qui se relaient dans les ateliers pour accompagner le travail personnel des étudiants : Anna Chaineau en bibliothèque, Maëlle Delhote en sérigraphie, Lisa Sagnet en gravure, Alma-Clara Juarez et Maïwenn Le Pape en photographie.

### ■ NOUVEAU !

Monitorat communication Journée Portes-ouvertes : Emma Savary avait travaillé en tant que médiatrice de l'exposition *La Grande Diagonale* alimenté les réseaux sociaux à cette occasion. C'est pourquoi nous avons fait appel à ses compétences pour travailler autour de l'organisation et de la communication des portes ouvertes. Une expérience enrichissante et professionnalisante pour cette étudiante et une aide précieuse pour la chargée de communication du site.



Les monitrices gravure et sérigraphie en 2022





# Rapport d'activités 2022

## SITE DE RENNES

### INTRODUCTION

- ❖ **En 2022, le site rennais a poursuivi, pour la deuxième année, les Traverses, modules d'enseignement interdisciplinaires, du cours optionnel à l'atelier de travail ou l'ARC, le workshop ou la conférence, qui permettent aux étudiants de la première à la cinquième année, trois options confondues, de colorer leur travail et leur positionnement en tant que futurs artistes et designers, et de nourrir des liens, dans une logique de réseau. Au-delà de la complexité à faire se rencontrer les emplois du temps des trois options rennaises, Traverses a permis de structurer des logiques collaboratives entre enseignants et étudiants, qui, ensemble, explorent et réfléchissent les enjeux de la pédagogie d'une école supérieure d'art et de design, faisant se rencontrer spécialités et objets de recherches, partageant les savoir-faire et les savoir-être.**
- ❖ **Au regard des problématiques budgétaires rencontrées depuis juillet 2022 par l'EESAB, le site de Rennes, comme les autres sites, a été contraint de réduire le nombre d'intervenants extérieurs initialement prévu durant l'année 2022-2023, dans le cadre de workshops ou de conférences et de privilégier le fonctionnement interne, inter-sites ou par des invitations de professionnels implantés en Bretagne ou dans le Grand Ouest.**



Performance étudiante lors de la journée portes ouvertes du 26 février 2022

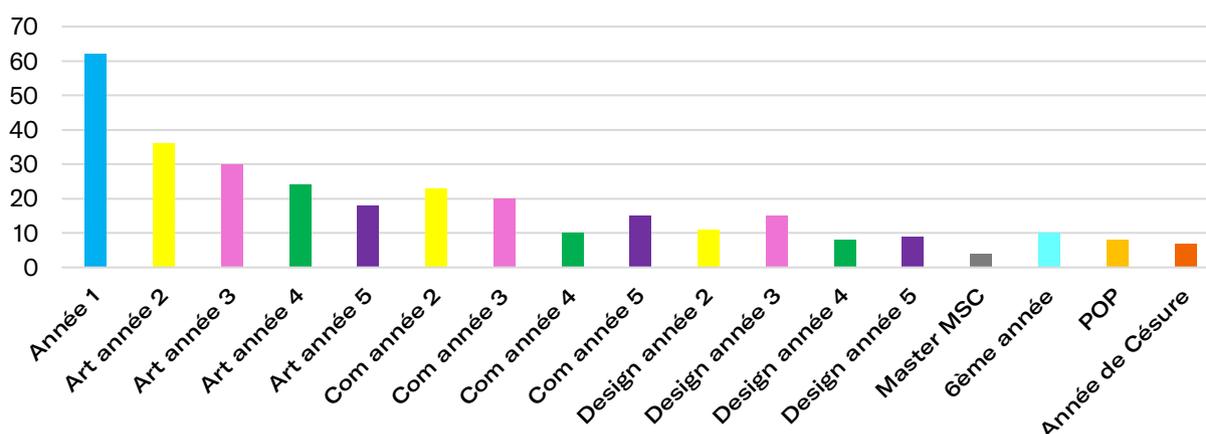
# ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

## LES ÉTUDIANTS

### Bilan qualitatif

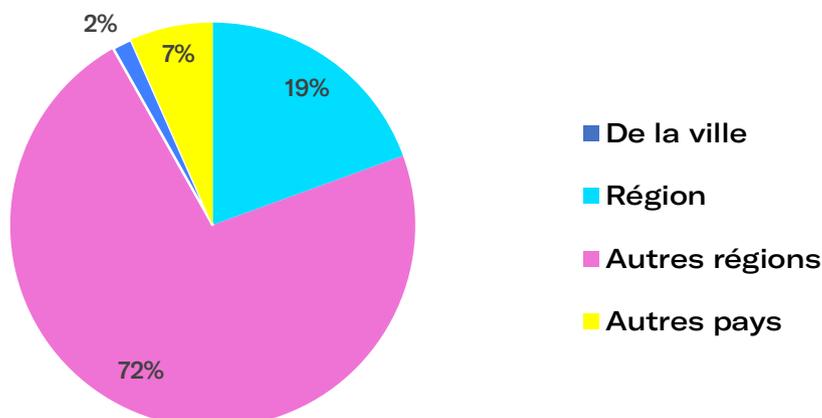
#### EFFECTIFS

- Avec un effectif de 310 étudiants pour l'année 2022-2023, le site de Rennes restait sur des chiffres stables.
- ❖ Les demandes d'années de césure étaient en très légère baisse par rapport à 2021, contrairement aux inscriptions en 6<sup>e</sup> année, toujours en hausse, vraisemblablement en lien avec les complexités rencontrées par les étudiants entre 2020 et 2021 pour réaliser des stages longs en raison de la pandémie.
- ❖ Les effectifs EESAB du Master « Msc Management de projets créatifs, Culture et Design » partagé avec la Rennes School of Business ont diminué de moitié, 4 étant le nombre d'inscrits sur deux promotions – 3 pour celle de 2021-2022 et 1 pour celle de 2022-2023 – ce qui remet en question la participation de l'EESAB à ce module de formation co-porté.
- ❖ On notera des effectifs moins importants en 1<sup>er</sup> année (62) et un retour à des effectifs normaux en 2<sup>nd</sup> cycle de l'option Art.



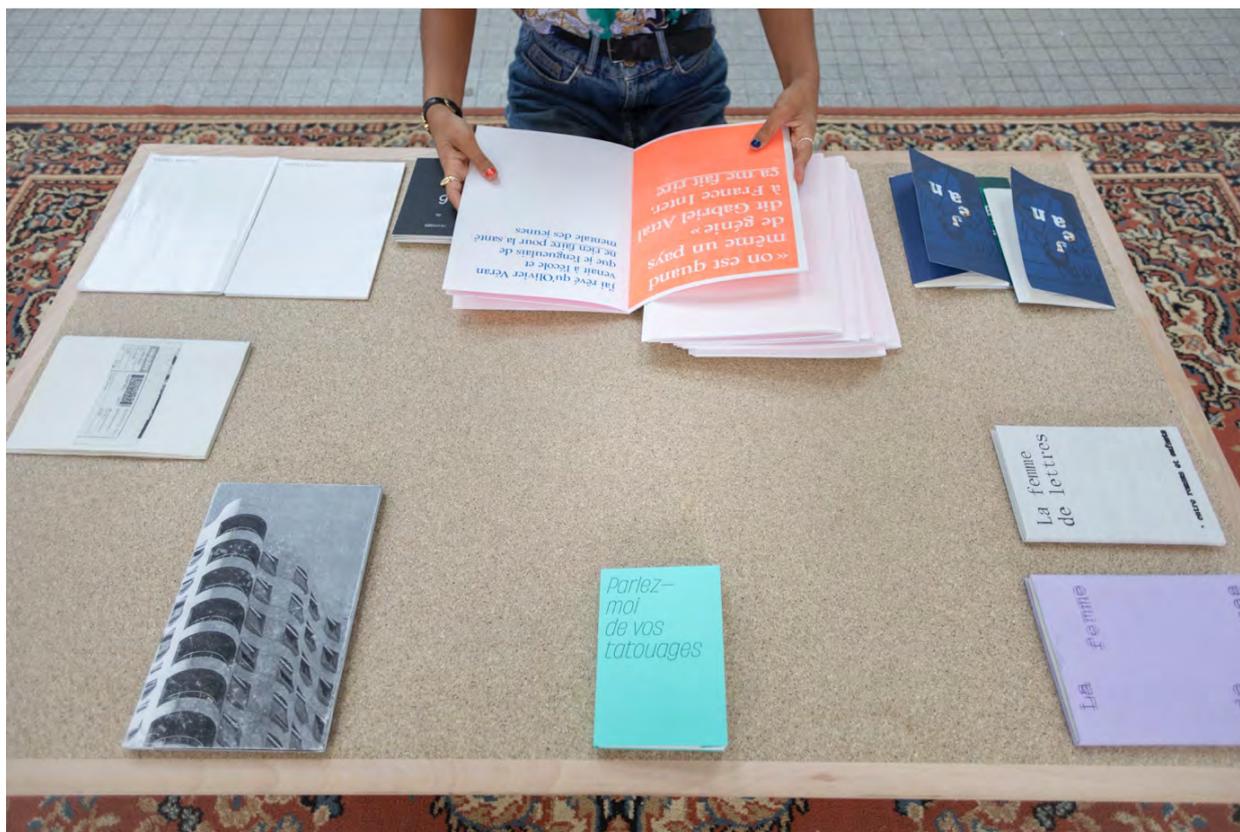
### ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANTS

(Hors étudiants en césure, en 6<sup>e</sup> année et participants au programme POP !)



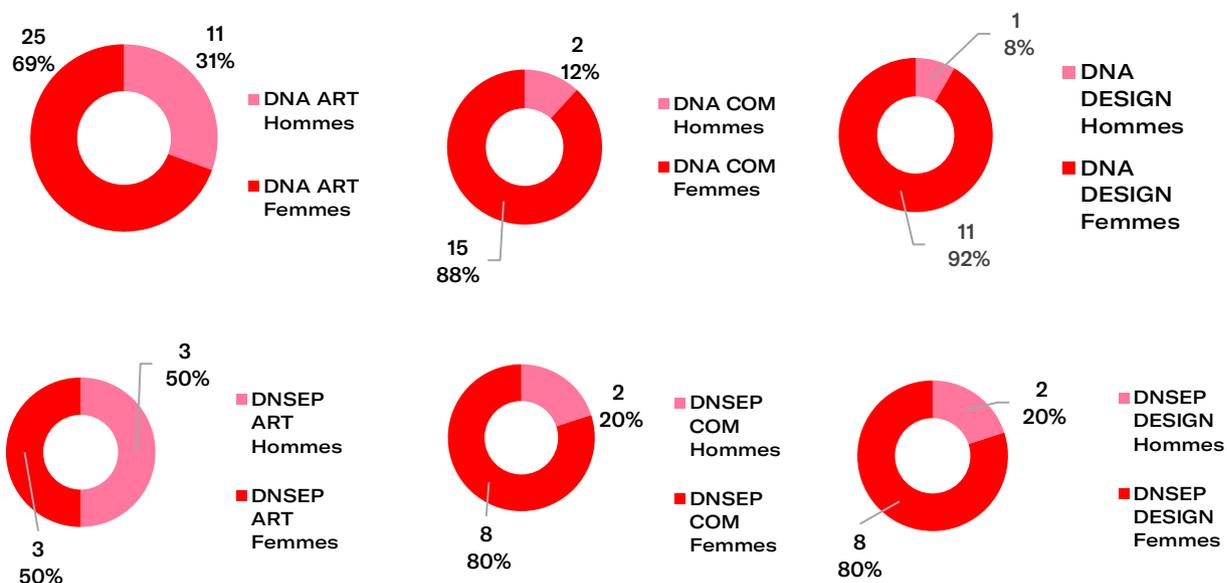
## LES RÉSULTATS AUX DIPLÔMES

- ❖ Le bilan des diplômes 2022 est très positif. Les 6 diplômes - 3 DNA et 3 DNSEP du site de Rennes – se sont déroulés sans aucun échec, avec un taux de réussite à 100% donc, pour les 91 étudiants diplômables de l’année avec 18 membres de jurys extérieurs et 6 de l’école.
- ❖ 20 mentions ont été accordées, soit moins qu’en 2021 mais a contrario plus de félicitations (40) :
  - DNA : 29 félicitations / 13 mentions
  - DNSEP : 11 félicitations / 7 mentions



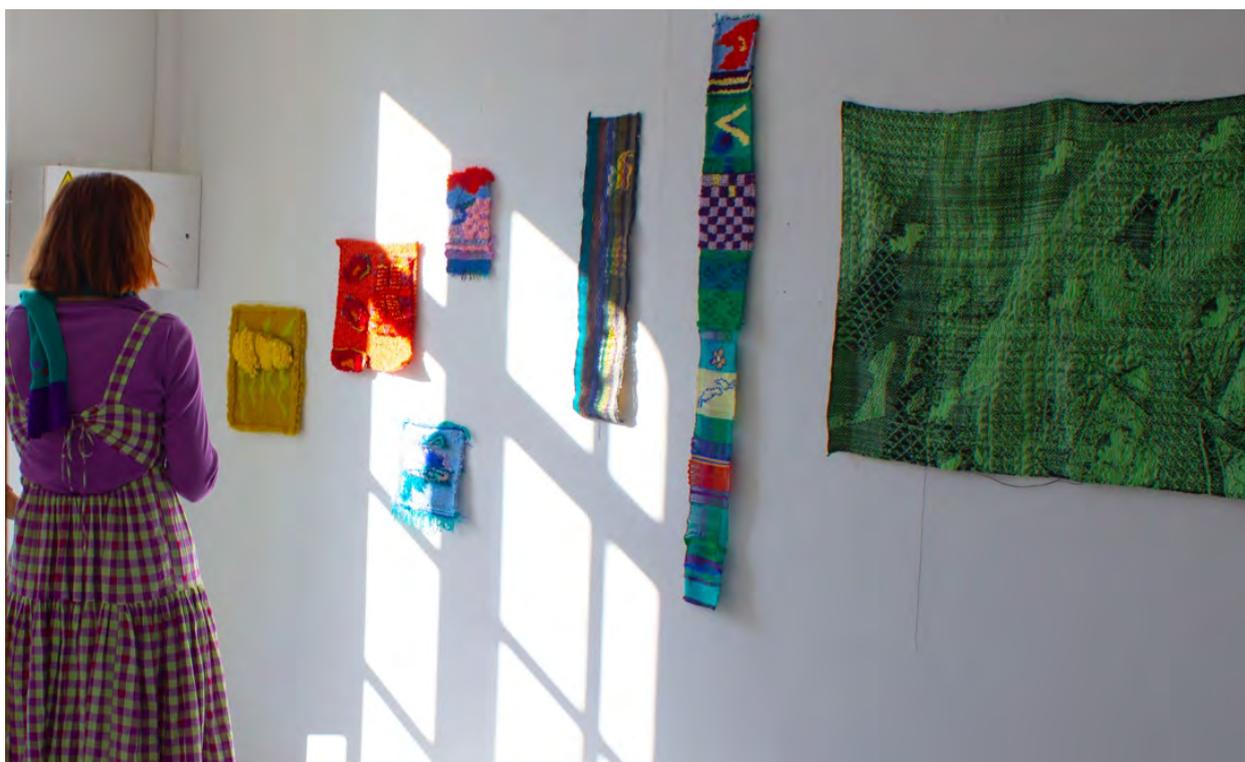
Vue du DNA Communication de Louise Beguine - 2022 EESAB-site de Rennes - Crédits : Théo Davy

## Répartition des diplômés : femmes-hommes-non binaires



## L'ORGANISATION DES ÉTUDES

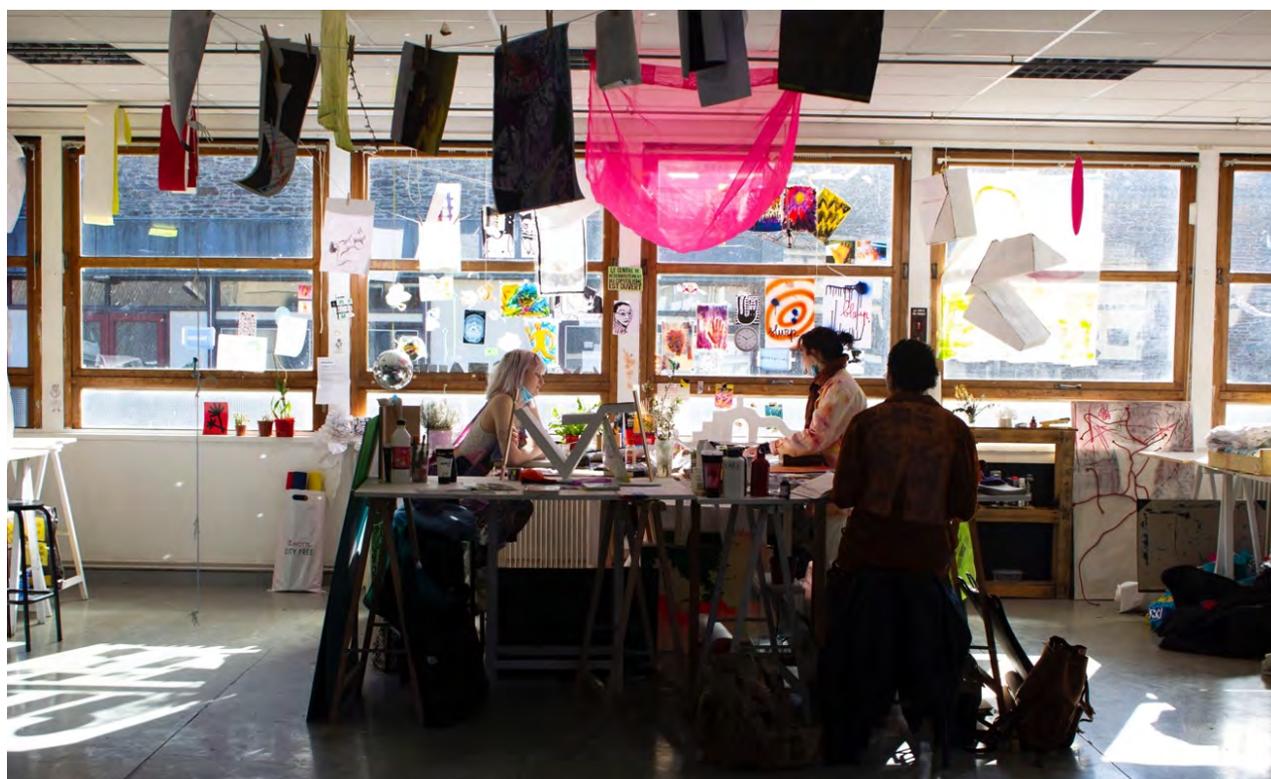
- ❖ **L'EESAB-site de Rennes prépare 6 diplômes nationaux :**
  - 3 DNA, Diplôme National d'Art, valant grade de licence, dans les options Art, Communication mention Design Graphique et Design.
  - 3 DNSEP, Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, valant grade de Master dans les options Art, Communication mention Design Graphique et Design.
- ❖ **Le site de Rennes participait toujours, en 2022, à un diplôme de niveau master, conçu en commun avec la Rennes School of Business : Master of Science (MSc) formation internationale de niveau bac +5 dont la spécialité est le Management de projets créatifs, Culture et Design.**
- ❖ **Depuis 2021, le site de Rennes propose deux modules d'enseignement « Atelier Vivant » (co-porté avec le site de Quimper) et « Pourquoi pas », intégrés au Master CAPS « Approche créative de l'espace public », officiellement inauguré en septembre 2022, dans le cadre de l'École Universitaire de Recherche (EUR) porté par l'Université Rennes 2 en partenariat avec l'EESAB et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne.** Cette participation à l'EUR-CAPS offre la possibilité à des étudiants des deux autres établissements d'intégrer ses modules et inversement aux étudiants du site de Rennes de suivre des modules des deux autres établissements. En ce sens, les étudiants de deuxième cycle de l'EESAB peuvent dorénavant prétendre à un complément au DNSEP délivrant 30 ECTS complémentaires. Le partenariat permet par ailleurs aux diplômés de l'EESAB de postuler au doctorat label EUR-CAPS, troisième cycle dont l'école est dépourvue.
- ❖ **En 2022, le site rennais poursuivait également, pour la deuxième année, les « Traverses ».** Après une année d'expérimentation, le dispositif est salué par la communauté étudiante et enseignante mais a démontré qu'il restait complexe de faire cohabiter ces propositions inter-options au sein des emplois du temps des trois options. A compter de septembre 2022, une grande partie des Ateliers de Recherche et de Création, Traverses les plus marquées, a donc été placée sur une même demi-journée, limitée en enseignements tiers, et ce pour les 3 options, de la 3<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> année.
- ❖ **MARTHA reste par ailleurs une proposition phare en matière d'enseignement « Traverses »** bien qu'ayant pris une dimension résolument inter-années au sein de l'option Art, plus qu'inter-options.



Exposition étudiante lors de la journée portes ouvertes du 26 février 2022

## PREMIÈRE ANNÉE

- ❖ À la rentrée 2022-2023, nous observons encore une très grande majorité de femmes en première année et toujours une part en légère augmentation des personnes non-binaires.
  - Femme : 42
  - Homme : 11
  - Non binaire : 9
- ❖ **Le site de Rennes bénéficie toujours d'une grande attractivité au niveau national** avec 66% d'étudiants hors Bretagne et 9% d'étudiants étrangers. Moins de 30% sont des étudiants post-Bac, et la part des classes préparatoires publiques est plus importante (35%). 16% d'entre eux ont un parcours différent (salariés, reprise d'étude après césure, école d'architecture, inactif, université).
  - **Organisée en 2 groupes, la première année vise à apporter à l'ensemble des nouveaux étudiants un socle commun qui leur permettra de faire un choix d'option.** Les deux coordinatrices de Première année travaillent de manière concertée. Là aussi la logique transversale s'est installée, avec de nombreux cours proposés à deux et parfois trois enseignants.



Ateliers d'étudiants en 1<sup>re</sup> année

### Point saillant

- **Sur une proposition de Julie C. Fortier et Hilary Galbreath, les étudiants de 1<sup>ère</sup> année de l'atelier vidéo à l'EESAB – Site de Rennes, ont travaillé autour de la comédie musicale de Jim Sharman, *The Rocky Horror Picture Show*.**
- › Célébration ironique de la culture pop, du cinéma du genre et du mauvais goût, le film a eu un impact indéniable sur plusieurs générations de fêtards. Considéré à sa sortie en 1975 comme un échec critique et commercial, il a vite atteint le statut de film culte, avec de fidèles disciples qui se regroupent régulièrement à travers le monde pour des séances nocturnes. Habillées en costumes do-it-yourself inspirés des personnages du film, les fans du Rocky Horror chantent, dansent, et jettent du pop-corn à l'écran, en hurlant les répliques kitsch du scénario à haute voix. En avance sur son temps, le film est aussi notable pour son traitement des questions de genre et de sexualité ainsi que pour ses qualités plastiques unissant le cheap et le spectaculaire.
- › Les vidéos et les accessoires produits dans le cadre de l'atelier de 1<sup>ère</sup> année se sont réappropriés librement *The Rocky Horror Picture Show*. La fête, la musique, les déguisements et l'excès en sont

toujours les préoccupations majeures, mais avec une actualisation des problématiques, voire une remise en question des stéréotypes queer et trans que distille le film.

- › En collaboration avec le Frac Bretagne, les étudiants ont ainsi eu l'occasion de présenter aux publics du lieu leurs projets collectifs dans le Canyon du 20 janvier au 19 février 2022.
- › Cette exposition s'insérait dans le projet « Pourvu qu'on ait l'ivresse » porté par des étudiants en Art, Design et Communication de l'EESAB-site de Rennes, sous la coordination de leurs enseignants : Julie C. Fortier, Hilary Galbreath, Raphaële Jeune, Luc Larmor, Jean-Simon Roch, Charlotte Vitaioli.

## OPTION ART

- ❖ **L'option Art de l'EESAB – site de Rennes propose une formation aux différentes pratiques contemporaines de l'art.** C'est un laboratoire des expressions actuelles, dans l'approche la plus large et la plus ouverte possible de leur dimension d'implication, de réflexion et de recherche.
- ❖ L'équipe pédagogique de l'option Art, associée à plusieurs représentants étudiants, a engagé depuis octobre 2022 un processus de réflexion sur le fonctionnement de l'option et la carte des enseignements proposés aux étudiants de premier et deuxième cycles. Cette réflexion partait du constat que les emplois du temps restent encore trop compartimentés par disciplines et favorisent les chevauchements de cours, fonctionnement limitant par ailleurs les méthodes d'approfondissement et d'immersion dans le travail. Elle est née de la volonté d'impulser un fonctionnement pédagogique plus porté sur le mode projet et ce dès le premier cycle, en intégrant la progressivité des enseignements et des collaborations entre enseignants de l'option, ainsi que l'initiation puis l'approfondissement de la recherche. Une mise en œuvre concrète est envisagée dès la rentrée 2023-2024.



Mérovée Dubois DNSEP Art 2022 EESAB-site de Rennes - Crédits : Alexandre Texier

## Point saillant

- La journée d'étude « Ton visage et le mien » du 18 octobre 2022 à l'EESAB-site de Rennes était consacrée au thème du portrait.  
Organisée par Guillaume Pinard, Christophe Viart et les étudiants de l'ARC Volte-Face (2021-2022) dans le cadre de sa participation au Réseau Peinture.

cette journée visait à croiser plusieurs regards sur les différentes déclinaisons contemporaines que nous donnons aux images de nous-mêmes.

- ✳ **Le Réseau Peinture est un réseau de recherche inter-écoles supérieures d'art, de design et d'architecture, créé en 2010 et soutenu par le ministère de la Culture.** Le Réseau Peinture structure et met en partage l'objet d'investigation et de recherche qu'est la peinture par le biais de colloques, de séminaires, de rencontres, de conférences, de workshops, de voyages d'étude, d'entretiens, d'expositions et d'une revue. (Cf. partie commune)

## OPTION DESIGN

- ❖ **Inscrits à la croisée du design, de l'architecture ou encore de la scénographie d'exposition, les projets développés dans le cadre de cette option mettent en lumière nos rites d'interaction quotidiens** et inventent d'inédits terrains d'entente entre nos désirs subjectifs et les besoins collectifs, entre individualité et collectivité. De la salle d'attente du médecin au logement étudiant en passant par la cour de récréation de l'école maternelle ou le quai de la station de métro, la fabrique de la sociabilité ouvre ses portes et offre une importante marge de manœuvre aux designers de demain.
- ❖ Après une approche méthodologique rigoureuse en premier cycle, la pédagogie ancrée dans un champ théorique contemporain s'exerce dans des contextes réels grâce à des partenariats forts avec des entreprises ou des partenaires socio-culturels : Le Monde de la pierre, Procédés Chénel, Self Signal, Prototype Concept, Euro-Shelter, Maillard & Maillard, Le Kiosque, Lycée Jean Jaurès, Hôtel Pasteur, association Terre, Tout Atout, Crous Bretagne...
- ❖ **Les arrivées de nouveaux enseignants en septembre 2022 dans l'option augurent un renouvellement de son fonctionnement, avec notamment une ouverture plus forte vers la dimension numérique et l'enseignement de réalité virtuelle et augmentée proposé par Erwan Mahé depuis janvier 2022.** L'option continue de s'appuyer sur l'ensemble des ateliers techniques de l'école, très fréquentés par l'ensemble de la communauté étudiante, et particulièrement sur le LabFab, équipement essentiel à sa pédagogie qui, par son ouverture au public extérieur, génère des rencontres enrichissantes entre publics.

## Point saillant

### Exposition « Fontaine ! » à la chapelle des Calvairiennes - Mayenne

Restitution-finalisation de l'ARC « D'eau et de pierre », encadré par Tony Côme et Marie-Aurore Stiker-Metral.

- **Organisée en partenariat avec Le Kiosque**, l'exposition présentait les travaux, recherches et prototypes de 7 étudiants de deuxième cycle de l'option Design rennaise. Entre approches paysagères, symbolique des flux, usages spécifiques et nouveaux rituels de la fontaine, les étudiants ont livré une vision renouvelée et contemporaine de ces objets.
- **Elle s'est tenue du 26 février au 4 mars 2022** dans le cadre patrimonial de la chapelle des calvairiennes.
- **La production des prototypes** a été possible grâce au partenariat avec l'entreprise Le Monde de la Pierre à Rolleville, et à un workshop mené par les designers du Studio Farouche (Raphaëlle Beurin, François Gérard, Léo Thomas, diplômés de l'EESAB-site de Rennes). Les étudiants ont travaillé à partir des chutes de l'entreprise pour concevoir leurs propositions. Cette immersion a permis d'approcher les différentes dimensions de ce matériau hétéroclite – géographie des sols, outils de transformation, gestes techniques – et d'appréhender ses relations avec l'eau.
- **Cette exposition a par ailleurs été précédée d'une journée d'études** consacrée aux fontaines, le 1<sup>er</sup> octobre 2021, co-organisée par Le Kiosque et l'EESAB-site de Rennes.
- ✳ **En présence de :** Ronan Bouroullec (designer) - Philippe Carton (fontainier) - Isabelle Daëron (designeuse) - Arthur Hoffner (designer) - Chiara Santini (paysagiste) - Cyril Zarcone (plasticien).



Jeanne Neveu DNSEP Design 2022 EESAB-site de Rennes - Crédits : Alexandre Texier

## OPTION COMMUNICATION mention Design graphique

- ❖ **Le cursus proposé en premier cycle (années 2 et 3) est un enseignement généraliste qui aborde les différents médias et théories liés au design graphique.** Au cours de ces deux années, l'étudiante découvre et acquiert la culture et les techniques spécifiques au design graphique et à la communication visuelle. À travers un enseignement progressif, l'objectif est de créer les conditions pour la maîtrise d'un certain nombre d'outils et l'acquisition d'une méthodologie de travail.
- ❖ Le deuxième cycle permet aux étudiants de développer une démarche personnelle nourrie par des projets collectifs ambitieux. Ceux-ci sont menés avec des partenaires extérieurs issus du monde artistique et culturel (écoles étrangères, musées et centres d'art, associations diverses).
- ❖ Les enseignements conservent des approches dans le domaine de l'imprimé avec le design éditorial et des formes numériques.
- ❖ Une approche à l'échelle 1 et en mode projet est privilégiée, associée à une dynamique de recherche inscrite dans l'Unité de recherche « Formes du temps ».

## Point saillant

### EuroFabrique au Grand Palais Éphémère - Paris

Créé par l'École des Arts Décoratifs et l'ANdEA, EuroFabrique était l'un des événements marquants de l'année 2022, qui a réuni, du 7 au 10 février au Grand Palais Éphémère quelques 400 étudiants de 36 écoles supérieures d'art et de design françaises et européennes (arts, design, cinéma, théâtre et musique), invités à interroger et inventer des formes qui portent le continent qu'elles habitent.

(Cf. partie commune).

- › Les échanges entre la *St Joost School of Art and Design* et l'EESAB-site de Rennes, avec laquelle la collaboration s'est très bien passée, se sont poursuivis au printemps, toujours dans le cadre d'EuroFabrique. Un workshop commun s'est ainsi déroulé du 18 au 20 mai 2022 à Amsterdam.



Deuxième workshop EuroFabrique à Amsterdam, mai 2022 - Crédits : Isabelle Jégo

## INTER-OPTIONS

### Points saillants

#### Master of Science « Management de Projets Créatifs, Culture et Design »

Le « MSc in Creative Project Management Culture & Design » s'appuie sur l'expertise et les réseaux de deux grandes écoles : Rennes School of Business et l'EESAB. Le programme se construit sur la diversité des compétences des étudiants issus des deux univers, à travers une approche collaborative et une pédagogie par projets. Il est aussi ancré dans son environnement professionnel en exposant les étudiants à des rencontres d'experts, visites, tables rondes, rencontres de professionnels ...

Ce MSc permet aux étudiants de l'EESAB de choisir une nouvelle voie, ou de compléter leur formation par ce master professionnel : 3 étudiants EESAB ont été concernés sur la promo 2021/2023 contre 1 étudiante EESAB sur la promo 2022/2025.

- \* Cette formation de qualité n'est malheureusement pas très recherchée par les étudiants de l'EESAB ; en revanche les étudiants issus de formation en management apprécient particulièrement la mixité de disciplines et les cours de l'EESAB pour cette formation.

#### Master EUR-CAPS

Dans le cadre du partenariat de l'EESAB avec l'Université Rennes 2 et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne au sein de l'École Universitaire de Recherche – Approches Créatives de l'Espace Public (EUR-CAPS), le Master EUR-CAPS a été officiellement lancé en cette 3<sup>e</sup> année de partenariat. Il offre notamment la possibilité aux étudiants de l'EESAB-site de Rennes qui le souhaitent d'obtenir un complément au DNSEP de 30 ECTS, par la participation à l'un des deux modules de l'EESAB faisant partie de l'offre pédagogique du Master – Atelier Vivant et atelier Pourquoi pas – et à un ou deux modules proposés par Rennes 2 ou l'ENSAB, avec la possibilité d'avoir une co-tutelle de mémoire sous

réserve que ce dernier aborde des questions relatives à l'espace public. Les étudiants ont par la suite la possibilité de s'engager dans un parcours doctoral et, sur sélection, de prétendre à des contrats doctoraux CAPS.

(Cf. partie commune)



« Promenade vivante », restitution du travail à la Station biologique de Paimpont dans le cadre de l'Atelier Vivant, module Master EUR-CAPS- mars 2022. Crédits : Caroline Cieslik

## LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

### ATELIERS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

→ Les Ateliers de Recherche et de Création (ARC), accessibles dès la 3<sup>e</sup> année, sont les lieux de l'expérimentation, de la recherche et de la création. Ils sont conçus comme les moments de l'interaction, de la transversalité et de la transdisciplinarité, de la confrontation des idées, de la mise en question des démarches créatives.

Les ARC de l'année 2022-2023 sont les suivants :

- ❖ **ART, DESIGN ET SAVOIR-FAIRE - GÉOVERRERIE** avec Manon Leblanc (Rennes), Erwan Mével et Julien Masson (Brest) et Lucile Viaud (designer) - Options Art et Design, Brest et Rennes – années 4 et 5. (Cf. partie commune)
- ❖ **ART, DESIGN ET SAVOIR-FAIRE – TEXTILE**, avec Christelle Familiari, Manon Leblanc, Laurence Lépron et Benjamin Gomez. Toutes options – années 3, 4, 5. L'ARC Art, Design et Savoir-faire, mené depuis 2011, propose chaque année un temps de découverte et de recherche autour d'un matériau et de ses savoir-faire. Cette année, le textile est de nouveau à l'honneur. Au cours du premier semestre, les étudiants sont invités à s'initier à différents savoir-faire textiles sur des temps de rencontres auprès d'intervenants invités à partager leurs expériences. Ces initiations viendront nourrir un questionnement singulier pour la mise en place d'un projet plastique personnel.

- ❖ **ART ET OLFACION : QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ETRE HEUREUX ?** avec Julie C. Fortier. Toutes options – années 3, 4, 5. Comment habiter l'école et faire en sorte que ce lieu reflète vraiment nos aspirations? Comment le travail commun génère de l'appartenance et du sens? S'interroger sur le rapport entre art, alimentation, olfaction et représentation. À partir d'une méthodologie à la fois scientifique et expérimentale, l'ARC permet aux étudiants d'élargir leur sensibilité et leurs moyens d'expression et de considérer ces sens (goût et odorat) trop longtemps négligés comme un territoire de réflexion théorique et de création plastique.
  
- ❖ **CLUB DE LECTURE**, avec Isabelle Jégo, Kristina Solomoukha. Toutes options – années 3, 4, 5. L'ARC Club de lecture propose un travail collectif articulé autour de la lecture des textes principalement contemporains, portant sur des questions d'actualité artistique, politique et sociale. Il s'agit de s'intéresser aux différentes formes de lecture collective – à haute voix, arpentage, etc. Les ouvrages proposés par les enseignantes et par les étudiants sont choisis par le groupe, lus, racontés et discutés ensemble.
  
- ❖ **CONTENANTS & CONTENUS**, avec Pierangelo Caramia, Thierry Dupeux et Alban Gilles. Option Design - années 4 et 5. À travers ce partenariat avec l'entreprise de taille de pierre Maillard & Maillard, les étudiants de 4ème et 5ème année de l'option Design de l'EESAB-site de Rennes sont invités à imaginer une collection de contenants domestiques en pierre. Les objets imaginés valoriseront les compétences de l'entreprise Maillard & Maillard, mais aussi les outils de haute technologie dont s'est équipée cette société : centre d'usinage à commande numérique, robot de numérisation 3D... qui permettent aujourd'hui de relever des défis techniques et de réaliser des projets complexes avec une grande précision.
  
- ❖ **DATAFLOW**, avec Reynald Drouhin. Toutes options – années 3, 4, 5. « Effondrements » sous le prisme de l'imaginaire, du récit, de la fiction, de la science-fiction, de l'anticipation... Le travail demandé dans cet atelier est de produire un ou plusieurs projets individuels et/ou un projet collectif sur la thématique. Lieu de travail, de production, de recherche et d'échanges dans le domaine des arts contemporains, l'atelier propose de rendre visible et de réaliser un projet plastique sur le sujet choisi. Les échanges permettent à chaque étudiant d'articuler sa pratique plastique personnelle autour des notions d'effondrement, de son étude (la collapsologie), mais surtout de la fiction d'anticipation. L'ARC a commencé en 2018 sur cette thématique avec un rendu sous forme d'édition *The End is the Beginning* imprimé en Riso en 2021. Le blog « DataFlow » permet d'archiver des documentations, les recherches et projets des étudiants. Ce blog (in progress) est, en soi, un projet collectif de recherche [<http://dataflow.reynalddrouhin.net>].
  
- ❖ **EN UN TOUR DE MAIN**, avec Caroline Bougourd, Hellène Gaulier et Manon Leblanc. Option Design - années 4 et 5. L'EESAB-site de Rennes renouvelle son partenariat avec Le Kiosque, centre d'art contemporain à Mayenne, pour la troisième année. Cette année, l'ARC prendra pour sujet d'étude le tour à bois. Merisier, figuier, poirier, autant de fruits, autant de bois, autant de formes donneront envie d'usiner et de dessiner. Une exposition présentera ces recherches et travaux à la Chapelle des Calvairiennes, les 18 et 19 mars 2023.
  
- ❖ **ERRANCES**, avec Thierry Moré. Toutes options – années 3, 4. Cet ARC vise à l'émergence de livres d'auteurs. Toutes les interventions de l'équipe d'encadrement visent à diversifier et multiplier les pratiques par les étudiants. Un travail spécifique sur l'écriture et son développement est développé et encadré par Anna Boulanger. [<http://www.errances.fr>]
  
- ❖ **EXEMPLAIRES 2023**, avec Marie Proyart. Option Communication mention Design graphique – années 3, 4, 5. La biennale « **Exemplaires – Formes et pratiques de l'édition** » est un événement conçu par les équipes pédagogiques de quatre écoles d'art qui propose d'interroger les pratiques éditoriales contemporaines. Tous les deux ans des groupes d'étudiants issus d'une dizaine d'écoles d'art francophones proposent une sélection raisonnée de six publications,

publiées durant les six dernières années et jugées “exemplaires” selon des critères définis librement. La cinquième édition aura lieu à l’ESAD de Valence. Une collaboration avec l’école HEAD de Genève est prévue.

- ❖ **VOLTE-FACE – ATELIER MARTHA**, avec Guillaume Pinard, Guillaume Kazerouni, Christophe Viart / Réseau Peinture. Toutes options – années 3, 4, 5. Cet ARC se développe en partenariat avec le Musée des beaux-arts de Rennes et Guillaume Kazerouni, responsable des collections anciennes. Cette année et pour la 2ème année, l’ARC s’intéressera au portrait et à la présence de ce genre dans les collections du musée. Cette ressource sera l’occasion d’observer l’évolution du portrait dans l’histoire de l’art et d’étudier les rapports que nous entretenons aujourd’hui avec ce genre. Sujet fleuve dans l’histoire de l’art, il s’agira de faire émerger des problèmes spécifiques aux pratiques contemporaines.  
Une journée d’étude sur le sujet se déroule le 18 octobre 2022 à l’auditorium de l’EESAB-site de Rennes dans le cadre du Réseau Peinture. Une participation à la revue du Réseau Peinture est également prévue dans le cadre de son deuxième numéro (parution courant 2023).

## WORKSHOPS

- **Le 3 janvier 2022, intervention de Sarah Tritz** auprès des étudiants de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année option Art, enseignant référent Christophe Viart
- **Du 10 janvier au 14 janvier 2022, « Fait Main#9 »** avec l’association Tout Atout, 2<sup>e</sup> année Design, enseignants référents Joris Favennec et Briac Leprêtre
- **Le 14 janvier 2022, intervention d’Annie Robine, dans le cadre de l’ARC « Errances »**, enseignant référent Thierry Moré
- **Du 17 au 21 janvier 2022, workshop Horlogerie** avec les 2<sup>e</sup> année Design et les élèves du Lycée Jean Jaurès, enseignants référents Alban Gilles et Marie-Aurore Stiker-Metral
- **Les 18 et 19 janvier 2022, workshop de l’ARC « D’eau et de pierre »** à l’entreprise Le Monde de la Pierre à Rolleville (76), 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années Design, avec l’intervention de Raphaële Beaurin, François Gérard et Léo Thomas, enseignants référents Tony Côme et Marie-Aurore Stiker-Metral
- **Du 25 au 28 janvier 2022, intervention de Jonas Voegeli**, 5<sup>e</sup> année Communication, enseignante référente Marie Proyart
- **Du 26 au 28 janvier 2022, « Hit Machine » au DOC !** À Paris, projet commun Lorient-Rennes, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années Communication, enseignants référents Kévin Donnot et Roman Seban
- **Du 31 janvier au 2 février 2022, « La nuit je mens »** suite du projet, avec l’intervention de Géraldine Gourbe, partenariat avec le Frac Bretagne, enseignante référente Christelle Familiari
- **Du 31 janvier au 4 février 2022, « La fabrique »**, avec l’intervention de Boris Raux, dans le cadre de l’ARC Art et Olfaction, enseignante référente Julie C. Fortier
- **Du 1<sup>er</sup> au 3 février 2022, « Framed Space/Book Space »** avec intervention d’Aglia Konrad, de la 2<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> année Art et Communication, enseignants référents Caroline Cieslik, George Dupin, Benoît Fougeirol
- **Du 2 au 4 février 2022, « Les pieds dans les ingrédients (l’œuvre versée) »**, avec l’intervention de Barbara Manzetti, de la 3<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> année option Art, enseignante référente Kristina Solomoukha
- **Du 2 au 5 février 2022, workshop de l’ARC « L’instant du son »**, avec l’intervention de Sophie Agnel et en partenariat avec le CRR de Rennes, enseignant référent Luc Larmor
- **Le 11 février 2022, workshop reliure**, avec l’intervention de Laurel Parker, 2<sup>e</sup> année Communication, enseignant référent Thierry Moré
- **Le 8 mars 2022, « Journée recherche »** organisée par Raphaële Jeune, Kantuta Quirós, en collaboration avec Oscarine Bosquet, Francesco Finizio et Xavier Moulin (EESAB-site de Brest), et Karine Lebrun (EESAB-site de Quimper), 3<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> années toutes options, au Garage à Rennes
- **Du 8 au 11 mars 2022, workshop de 4<sup>e</sup> année Communication**, avec l’intervention du studio Kiosk, Elsa Aupetit et Martin Plagnol, enseignant référent Kévin Donnot
- **Le 10 et 11 mars 2022, « Recherche peinture pour objet papier »**, avec l’intervention de Geoffroy Pithon, 2<sup>e</sup> année Design, enseignante référente Eva Taulois

- **Le 11 mars 2022, intervention de Bertille Bak** dans le cadre de son exposition à La Criée, enseignant référent Christophe Viart
- **Le 14 mars 2022, intervention de Clara Schulmann**, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années Art, enseignant référent Christophe Viart
- **Le 17 mars 2022, intervention d'Aurielle Claudin Mabire** dans le cadre de l'Atelier Vivant à la Station biologique Paimpont, enseignantes référentes Raphaële Jeune, Caroline Cieslik, Karine Lebrun
- **Les 21 et 22 mars 2022, finalisation et restitution du workshop commun Lorient-Rennes « Hit Machine »** à Rennes, enseignants référents Kévin Donnot et Roman Seban
- **Le 1er avril 2022, intervention de Laurel Parker** dans le cadre de l'ARC Errances, enseignant référent Thierry Moré
- **Du 25 au 29 avril 2022, workshop commun 3<sup>e</sup> année Design Brest-Rennes**, avec l'intervention d'Envisions Design lab, Frederik Deschuytter and Tijs Gilde, en partenariat avec l'entreprise Self Signal, enseignants référents Manon Leblanc et Julien Masson
- **Du 16 au 18 mai 2022, intervention d'Annie Robine**, dans le cadre de l'ARC Errances, enseignant référent Thierry Moré
- **Du 26 au 30 septembre 2022, workshop avec Laura Polinoro**, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année Design, enseignant référent Pierangelo Caramia
- **Du 26 au 30 septembre 2022, « Tubes de l'année »**, 2<sup>e</sup> année Design, enseignants référents Thierry Dupeux et Giuliana Zefferi
- **Du 26 au 30 septembre 2022, workshop à partir de chutes de bois**, 3<sup>e</sup> année Design, enseignants référents Joris Favennec et Manon Leblanc
- **Du 28 au 30 septembre 2022, « Le bucolique »**, 1<sup>re</sup> année groupe A, enseignants référents Gaëlle Hippolyte, Jean-François Leroy et Guillaume Pinard
- **Du 11 au 14 octobre 2022, workshop mise en forme du mémoire** avec Lionel Catelan, 5<sup>e</sup> année Art et Design
- **Les 20 et 21 octobre 2022, workshop avec Violaine Lochu**, 2<sup>e</sup> à 5<sup>e</sup> années toutes options, enseignante référente Hilary Galbreath
- **Du 7 au 9 novembre 2022, « Dark Star »**, 1<sup>re</sup> année groupes A et B, enseignantes référentes Julie C. Fortier, Hilary Galbreath et Briac Leprêtre
- **Du 7 au 10 novembre 2022, « Fabrique de l'estran »**, workshop commun 3<sup>e</sup> année Design Brest-Rennes à Brest, avec l'intervention de Lucile Viaud, enseignants référents Thierry Dupeux, Manon Leblanc et Julien Masson
- **Du 14 au 21 novembre 2022, workshop avec Cynthia Lefebvre** dans le cadre de l'ARC Art, Design et Savoir-faire/ textile, enseignants référents Christelle Familiari, Manon Leblanc, Laurence Lépron et Benjamin Gomez
- **Les 14 et 15 novembre 2022, visites d'artist-run-spaces** à Paris, 3<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> année Art, enseignants référents Nadine Attalah, Christophe Viart et Marion Zilio
- **Du 14 au 19 novembre 2022, « Fos-en-terre »** dans le cadre de l'atelier Pourquoi pas, en partenariat avec l'ENSP Arles, enseignants référents George Dupin et Laurent Tixador
- **Du 15 au 16 novembre 2022, intensif « Synesthésie, odeur et goût »** de l'ARC Art et Olfaction, enseignante référente Julie C. Fortier
- **Du 15 au 17 novembre 2022, « En réserve »** avec l'intervention de Constance Nouvel, 3<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> année Art, enseignant référent Benoît Fougeirol
- **Du 15 au 17 novembre 2022, « Tirage couleur »**, avec la participation de Théo Davy, enseignant référent Benoît Fougeirol
- **Les 14 et 15 novembre 2022, « Sténopé et cyanotype »** avec l'intervention de Pascal Lesage, enseignante référente Sara Farid
- **Les 24 et 25 novembre 2022, intensif MARTHA / pratiques picturales**, 2<sup>e</sup> année Art, enseignants référents Gaëlle Hippolyte, Jean-François Leroy et Guillaume Pinard et Jean-François Leroy
- **Du 13 au 15 décembre 2022, workshop de Karl Nawrot**, 3<sup>e</sup> Communication, enseignantes référentes Marjolaine Lévy et Marie Proyart

# BIBLIOTHÈQUE

- ❖ La bibliothèque propose des ressources spécialisées dans l'art, le design et le design graphique. Son fonds est également sensible aux thématiques qui traversent la société dans d'autres disciplines.
- ❖ Les documents et les services proposés s'adressent à tous les membres de sa communauté : les étudiants des 3 options, l'équipe pédagogique, les agents des ateliers techniques, qui complètent leurs compétences et expertises techniques grâce à ce fonds théorique, ainsi que les membres de l'équipe administrative, et ceux de la direction générale installée sur le site de Rennes. S'ajoutent aussi les étudiants des masters partenaires CAPS et MSC, ainsi que les élèves des cours de pratiques amateurs.
- ❖ Par la qualité de ses services et de son fonds spécialisé, ce lieu participe aussi au rayonnement de l'école à l'échelle de la ville de Rennes qui compte de nombreux chercheurs et amateurs habitués de la bibliothèque.

## OUVERTURE

**À la rentrée, l'arrivée de deux personnes en monitorat a permis de proposer une ouverture élargie passant à 39H30** avec 2 ouvertures méridiennes par semaine. Jusqu'en octobre 2022, l'amplitude d'ouverture était de 36H30.

## PRÊT DE DOCUMENTS

**6635 prêts ont été réalisés en 2022, soit un chiffre stable** puisqu'en 2021, 6542 avaient été enregistrés. Il faut noter qu'un certain nombre de revues particulièrement empruntées n'étant pas enregistrées dans le logiciel de bibliothèque, elles ne sont pas comptabilisées ici.

**Une vingtaine de prêts entre bibliothèque** (en passant par le réseau du SUDOC ou celui des bibliothèques d'écoles d'art et de design) ont aussi permis aux étudiants d'accéder à des ressources épuisées, trop onéreuses ou moins en adéquation avec la politique documentaire de la structure. Pour contribuer à ce réseau de prêts entre bibliothèque, une dizaine de documents ont été fournis en dehors de la structure.

## FORMATIONS

**Les formations dispensées ont fait leur entrée dans le livret de l'étudiant aux côtés des autres cours.** Outre les désormais classiques séances d'initiation à la recherche documentaire à destination des 1ères années, des ateliers sur la fiche de lecture, la méthodologie de l'entretien, de l'observation participante, et de recherche dans les catalogues et bases de données, ont été menés.

## MAILLAGE PÉDAGOGIQUE

**Soucieuse d'insérer la bibliothèque au cœur de la vie de l'école,** l'équipe a encore étroitement travaillé avec les enseignants (en accueillant pour une année supplémentaire l'ARC club de lecture, en présentant en cours des sélections de ressources...), avec les ateliers techniques (en proposant au Labfab de la documentation sur les procédés de fabrication, les matériaux, la philosophie de l'open design), et en accueillant les initiatives étudiantes (Club de récits animé par un étudiant) et de leurs collectifs (co-organisation avec La Claque de la projection du film *Fabulous*, dans le cadre de l'abonnement à la plateforme Tënk, sélection thématique avec Les Pousses pour une table ronde sur l'écologie).

## VEILLE

**Un panorama de presse mensuel a continué en 2022** d'être adressé à l'ensemble de la communauté du site de Rennes, dans le but de valoriser le fonds de périodiques et d'inciter à une veille artistique.

**En direction des personnels administratifs et techniques, un bulletin de veille signalant des articles** sur les domaines de l'enseignement supérieur, l'enseignement artistique, la vie des

collectivités et l'actualité des institutions culturelles, est réalisé tous les mois depuis octobre 2022.

## COMMUNICATION

**L'équipe de la bibliothèque s'est efforcée de poursuivre sa communication sur Instagram et ce dans le but :**

- › De donner de la visibilité aux ressources et services de la bibliothèque, pour refléter l'activité de ce service de l'école, et atteindre les étudiants qui ne fréquentent pas ou peu cet espace.
- › D'échapper à la conception de la bibliothèque comme un seul lieu physique dédié aux livres en donnant de la visibilité à des ressources numériques, aux services proposés.
- › D'entretenir le rapport de proximité souhaité entre les ressources et les étudiants, entre les bibliothécaires et les étudiants.

## ACQUISITIONS

**430 documents ont rejoint le fonds en 2022 pour un total de dépense de 8541,18€.**

→ **Sur ces 430 documents :**

- › 24 ont été obtenus par un système d'échange avec 13 structures différentes (écoles d'art, centres d'arts...)
- › 80 documents ont été donnés (par des artistes invités, diverses structures culturelles et artistiques, d'autres écoles d'art, enseignants et étudiants)

→ **Vers la parité dès l'acquisition :**

- › En comptant les monographies d'artistes plasticiens, les écrits d'artistes, les ouvrages monographiques dans le rayon des arts décoratifs, ceux du rayon design, architecture, spectacle vivant, graphisme et photographie, il apparaît que 59 livres achetés en 2022 concernent le travail d'un homme, et 59 le travail d'une femme.
- › Le travail sur la parité des collections dès l'acquisition porte donc ses fruits puisque la parité est respectée. Dans le détail, on observe qu'il reste des efforts à fournir sur les rayons arts décoratifs, vêtement, design et architecture qui restent majoritairement masculins.

## EPHEMERAS

**L'équipe a initié la constitution d'une collection d'ephemeras de designers graphiques.** Il s'agit d'objets imprimés, conçus pour un temps court (dépliants, tickets, divers flyers...) et sans vocation à être conservés. Le dispositif est informel (ces documents ne sont pour l'instant pas catalogués) et collaboratif (les publics sont invités à contribuer à l'alimenter en déposant les *ephemeras* glanés ici et là).

## ÉQUIPE

**Après 10 années passées en tant que responsable de la bibliothèque, Cécile Kerjan a quitté la structure.** Aurélie Maudet, après avoir été assistante, en a pris la responsabilité. Deux monitorats ont été créés à la rentrée 2022, ce qui a permis d'accueillir Antinéa Chapon et Lucie Robin.

## PARTENAIRES

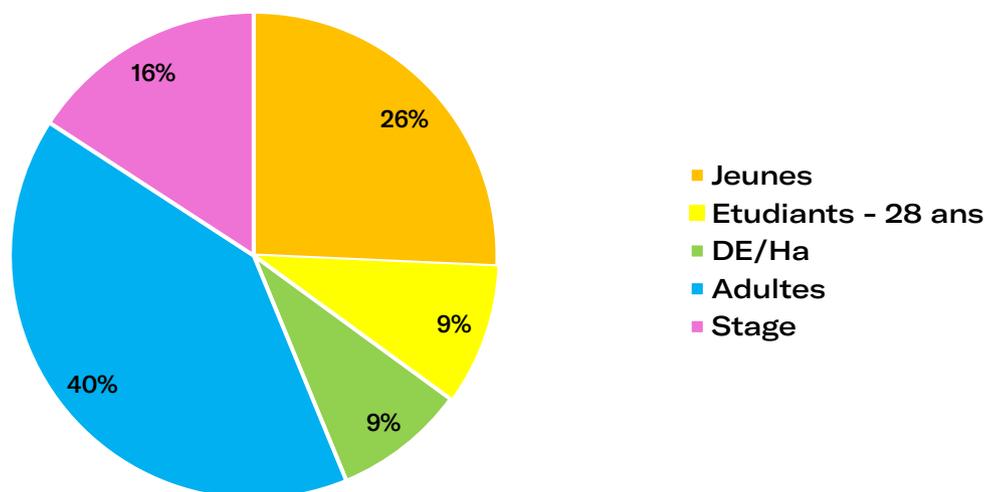
**Ayant à cœur de consolider les liens avec les structures documentaires** rennaises pour favoriser l'entraide professionnelle et encourager la mobilité des étudiants et enseignants entre ces fonds complémentaires, l'équipe de la bibliothèque de l'EESAB a, en 2022 encore, multiplié les échanges avec ses pairs.

- › En rencontrant Salimata M'Bengue, homologue du centre de documentation du musée de Bretagne.
- › En proposant aux étudiants une rencontre à la bibliothèque de la Maison de la Poésie. Rencontre donnant lieu en 2023 à un club de lecture mensuel co-animé avec Quentin Leclerc, son directeur.
- › En parvenant à obtenir une carte de prêt professionnelle à la BU de Rennes 2, permettant aux étudiants et enseignants d'accéder à leurs ressources.
- › En poursuivant la participation au réseau BEAR, notamment lors des rencontres de septembre 2022 à l'ENSP d'Arles.

## COURS PUBLICS

### BILAN QUALITATIF

#### EFFECTIFS



### PRÉSENTATION DES COURS

#### ❖ Les cours adultes

- › Aménagement intérieur, dessin, perspective
- › Arts plastiques
- › Design d'objet
- › Design graphique
- › Dessin d'art
- › Pratiques picturales
- › Techniques de l'estampe
- › Photographie argentique

#### ❖ Les cours jeunes / adolescents

- › Arts plastiques (de la 3e à la terminale)
- › Illustration (13-18 ans)
- › Photographie et vidéo numérique (13-21 ans)
- › Atelier préparatoire aux écoles d'art (Nouveauté)

#### ❖ Les stages

- › « Fabrique » (6-12 ans)
- › Préparation aux épreuves d'entrée des écoles d'art et de design

#### ❖ Valorisation de l'offre des cours publics

- › La plaquette de présentation des cours publics 2022-2023 ainsi que tous les supports de valorisation de notre offre de cours publics ont été réalisés par Justine Herbel et Oriane Charvieux, membre du collectif Retour Chariot, et diplômées en Communication mention Design graphique à l'EESAB-site de Rennes.

# EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS PUBLICS

## EXPOSITIONS

- ✦ En 2022, le site de Rennes a été à l'origine de 11 expositions
  - 6 expositions dans les murs – 34 rue Hoche
  - 5 expositions hors les murs, accueillies par des partenaires extérieurs :
    - › Frac Bretagne
    - › Centre d'art contemporain de Mayenne
    - › Hôtel Pasteur
    - › Orangerie du Thabor - ville de Rennes
    - › EurCaps
- ❖ Ces expositions dans et hors les murs ont, non seulement un fort aspect pédagogique et professionnalisant, mais permettent également de valoriser nos formations auprès d'un public extérieur, public qui, en fonction du lieu d'exposition partenaire, est plus ou moins initié à la question de la création, mais également de l'enseignement supérieur public.



Les cuisines du Bois Perrin - lieu d'exposition d'Ancrages, exposition des diplômés DNSEP 2022 dans le cadre de notre partenariat avec l'EUR CAPS

- ✦ **STICK CUTTER, du 10 décembre 2021 au 14 janvier 2022 dans la galerie du cloître**  
Un atelier commun intitulé « Stick Cutter: Pratique et réflexions autour du collage » a été mené par deux enseignantes de l'école : Marie Proyart, designer graphique, et Gaëlle Hippolyte, artiste. Cet atelier implique les étudiants de 3<sup>e</sup> année Communication mention Design graphique et les étudiants de MARTHA. Cette exposition est le résultat de plusieurs sessions de travail de l'atelier rassemblant des étudiants des 3 options autour du collage.

- ✳ **GIVE ME THE NIGHT, du 23 février au 24 avril au Frac Bretagne**  
Exposition dans le cadre du temps pédagogie « Pourvu qu'on ait l'ivresse », sous la coordination de leurs enseignants Hilary Galbreath, Raphaële Jeune, Jean-Simon Roch et Charlotte Vitaioli.
- ✳ **FONTAINE ! du 26 février au 4 mars à la Chapelle des Calvairiennes de Mayenne et du 8 au 18 mars dans la galerie du Cloître**  
Exposition des étudiants en 4<sup>e</sup> année Design dans le cadre de l'ARC du même nom, en partenariat avec l'entreprise *Le monde de la pierre*.
- ✳ **RESTITUTION DU WORKSHOP AVEC GEOFFROY PITHON, du 11 au 16 mars, salle intermédiaire** Exposition qui restitue le travail des étudiants en 2<sup>e</sup> année Design lors du workshop mené par l'artiste invité Geoffroy Pithon, dans le cadre de leur cours avec Eva Taulois, artiste et enseignante.
- ✳ **ART, DESIGN ET SAVOIR-FAIRE « TEXTILE », du 15 au 20 mars à l'Hôtel Pasteur**  
Exposition dans le cadre de l'ARC du même nom, coordonné Christelle Familiari, Manon Leblanc et Laurence Lépron.
- ✳ **HIT MACHINE + RISO, du 23 mars au 8 avril dans le Cloître**  
Hit machine restitue les travaux du workshop commun de l'option Communication des sites de Lorient et de Rennes. Riso restitue un ensemble de productions réalisées par des étudiants de l'option Communication mention Design graphique dans le cadre du cours de Benjamin Gomez, graphiste et enseignant, en lien avec Guillaume Détivaud, responsable de l'atelier Riso.
- ✳ **VOLTE / FACE, du 2 au 9 avril à l'Orangerie du Thabor**  
Exposition des travaux de l'ARC « Volte / Face » des étudiants de l'ARC autour du thème du portrait suivi par Guillaume Pinard (artiste et enseignant) et Guillaume Kazerouni (conservateur du Musée des Beaux-Arts de Rennes).
- ✳ **BATTRE COMME PLÂTRE, du 26 au 29 avril. Salles d'accrochages et cloître**  
Exposition des étudiants de l'ARC « Mur murs », menée en collaboration avec Eva Taulois, artiste et enseignante à l'EESAB-site de Rennes.
- ✳ **SENSATIONS, du 26 septembre au 9 octobre dans la galerie du cloître**  
Exposition des collages de l'architecte Duncan Lewis dans le cadre du festival d'architecture « Georges ».
- ✳ **ANCRAGES, du 10 au 24 novembre, 4 rue du bois Perrin**  
Exposition des diplômés DNSEP 2022 du site de Rennes dans le cadre du partenariat avec l'EUR CAPS
- ✳ **EN RÉSERVE, du 14 novembre au 9 décembre dans la galerie du Cloître**  
Exposition/restitution du workshop du même nom avec la photographe Constance Nouvel.

## CONFÉRENCES, RENCONTRES ET PROJECTIONS

- Au total, l'EESAB-site de Rennes a reçu 32 conférences, rencontres ou projections dans son auditorium (80 places).
- **Lundi 3 janvier, conférence Sarah Tritz, artiste.** Invitée par Christophe Viart, artiste-enseignant en Art
- **Mardi 25 janvier projection de « Fabulous » d'Audrey Jean-Baptiste.** Initiée par La Claque, collectif d'étudiants et la Bibliothèque

- **Vendredi 28 janvier Hubertus design, studio de design graphique.** Invité par Marie Proyart, graphiste et enseignante en Communication
- **Vendredi 28 janvier, Boris Raux, artiste.** Invité par Julie C. Fortier, artiste et enseignante en art
- **Mardi 1<sup>er</sup> février, Aglaïa Konrad, photographe.** Invitée par George Dupin, photographe et enseignant
- **Mercredi 2 février, Denis Prisset, photographe.** Invité par Guillaume Pinard, artiste et enseignant
- **Jeudi 3 février, Sophie Agnel, pianiste.** Invitée par Luc Larmor, artiste et enseignant
- **Mardi 8 février, Gilles Saussier, photographe.** Invité par George Dupin, photographe et enseignant
- **Jeudi 10 février, Sébastien Hau, photographe et directeur artistique au BAL à Paris.** Invité par Benoît Fougeirol, photographe-enseignant.
- **Mercredis 2-16-30 mars + 6-27 avril + 4 mai Guillaume Kazerouni, conservateur au musée des beaux-arts de Rennes.** Invité dans le cadre du cycle de conférences « Rennes 1922 » initié par le musée des beaux-arts de Rennes
- **Mercredi 9 mars, Association Supra, artist-run space.** Présentation du dispositif de résidence pour diplômés récents de l'EESAB
- **Mercredi 9 mars, KIOSK, studio de design graphique.** Invité par Kevin Donnot, graphiste-enseignant
- **Lundi 14 mars, Clara Schulmann, artiste.** Invitée par Christophe Viart, artiste -enseignant
- **Lundi 14 mars, Francesco Careri, architecte.** Invité par Raphaële Jeune, historienne de l'art et enseignante
- **Lundi 25 avril, Envisions, collectif de designers.** Invité dans le cadre d'un workshop commun par Manon Leblanc et Julien Masson, designers en enseignants à l'EESAB, sites de Rennes et Brest.
- **Lundi 2 mai, Caroline Cieslik, assistante d'enseignement, docteure en esthétique.**
- **Mardi 7 juin, « Éco-conception et graphisme » - Mardi graphique par Pollen studio.** Invité dans le cadre du partenariat de l'EESAB-site de Rennes avec le studio de design graphique Pollen Studio
- **Lundi 26 septembre, Laura Polinoro, designer.** Invité par Pierangelo Caramia, designer et enseignant
- **Mardi 27 septembre, Arnaud François, architecte.** Invité dans le cadre du partenariat avec le festival d'architecture Georges
- **Mercredi 28 septembre, Julien Ribeiro, anthropologue.** Invité par Kristina Solomoukha, artiste et enseignante
- **Mardi 4 octobre, Duncan Lewis, architecte.** Invité dans le cadre du partenariat avec le festival d'architecture Georges
- **Mardi 4 octobre, Laurent Tixador, artiste-enseignant.** Invité dans le cadre de l'Atelier Pourquoi pas
- **Mardi 11 octobre, Vincent-Michaël Vallet, artiste commissaire et Pierre Ruault, doctorant en histoire de l'art.** Invité dans le cadre du partenariat avec l'artist run space B612
- **Jeudi 13 octobre, Zaven Paré, artiste chercheur.** Invité dans le cadre de la formation Management de projets créatifs, culture et design, menée en partenariat avec Rennes School of Business.
- **Mardi 18 octobre, Ton visage et le mien - journée d'étude autour du portrait dans la peinture.** Avec : Nadine Atallah, historienne de l'art et curatrice, Julien Beneyton, artiste, Johanna Cartier, artiste, Nazanin Pouyandeh, artiste, Fabienne Radi, artiste et écrivaine, Madeleine Roger-Lacan, artiste, Marion Zilio, critique d'art et commissaire d'exposition. Invités dans le cadre de la journée d'étude organisée par le Réseau Peinture, avec le soutien du ministère de la Culture
- **Jeudi 20 octobre Violaine Lochu, artiste et poète sonore.** Invitée par Julie C. Fortier et Hilary Galbreaith, artistes et enseignantes
- **Mercredi 9 novembre, Valérie Yobé, docteur en sémiologie et professeure en design graphique à l'Université du Québec en Outaouais.** Invitée par Isabelle Jégo, graphiste et enseignante
- **Mercredi 16 novembre, Cynthia Lefebvre, artiste.** Invitée dans le cadre de l'ARC Art, design et Savoir-faire

- **Lundi 21 novembre, Agathe Chiron, designer.** Invitée par Manon Leblanc, designer et enseignante
  - **Mercredi 30 novembre, Pascale Obolo, cinéaste, rédactrice en chef de la revue Afrikadaa** et directrice de la foire de l'édition africaine de Dakar. Invitée par Marjolaine Levy, historienne de l'art, commissaire d'exposition et enseignante
  - **Mardi 6 décembre, « Motion design »** - Mardi graphique par Pollen studio
  - **Mercredi 14 décembre, Pierre Creton, réalisateur et ouvrier agricole.** Invité par George Dupin, photographe et enseignant
- ✳ **L'EESAB s'attache à diffuser les conférences via une plateforme vidéo « Vimeo »** afin que chacun puisse (re)visionner les interventions des professionnels à l'école.  
<https://vimeo.com/eesab>

## INITIATIVES ÉTUDIANTES

### LES ATELIERS DU RISQUE

Ils se sont tenus les 22 et 23 septembre 2022. Il s'agissait de la cinquième édition de cet événement de rentrée d'initiative étudiante, organisé par le BDE, qui favorise la rencontre entre étudiants et l'accueil des nouveaux arrivants. Au programme : battle de portraits, atelier cuisine, tables rondes de La CLAQuE, ateliers des Pousses de la Parcelle Est, initiation céramique, défis de Merlin, escape game, performances...

### LE BDE Pomme Z

Le Bureau Des Etudiants organise chaque année des événements participant à la dynamique de la vie de l'école. En 2022-2023 le BDE lance La Cantine, un repas collectif mensuel à destination de l'ensemble de la communauté du site.

### LE LABORATOIRE DE MERLIN

La gestion de la Récupèrathèque du site rennais est assurée par des étudiants volontaires qui troquent le temps consacré à la vie de la structure contre des matériaux récupérés auprès de structures partenaires.

Deux étudiantes investies dans le Laboratoire de Merlin ont participé à la quatrième édition des Rencontres Officielles Annuelles des Récupèrathèques (ROAR) du 29 octobre au 1er novembre 2022 à Dunkerque. Cet événement, organisé par la Fédération des Récupèrathèques, permet de structurer leur réseau et de favoriser le partage d'expériences afin de s'enrichir mutuellement et de pérenniser les initiatives.

### LES POUSSES DE LA PARCELLE EST / AMAP

Le collectif s'occupe du jardin potager et de plantes aromatiques et médicinales partagé avec le CCNRB et organise des rencontres et workshops durant l'année. Il coordonne également la venue hebdomadaire d'une AMAP à l'école.

### LA CLAQuE

La CLAQuE est un collectif étudiant qui s'intéresse aux questions queers intersectionnelles. Iels organisent plusieurs rencontres durant l'année afin d'échanger sur un ensemble de questions sociétales et organisent également des événements hors-les-murs.

# COMMUNICATION

## PRINT

### ❖ Partenariat avec l'imprimerie de la ville

En 2022, nous avons continué à entretenir un partenariat fort et une relation privilégiée avec le service imprimerie de la Ville de Rennes. Ce partenariat nous permet d'imprimer des documents à titre gratuit : affiches d'exposition, documents de médiation, brochures et flyers de communication, ainsi que des supports plus exceptionnels : kakemono, roll-ups, stickers...

### ❖ Cours publics

Un travail graphique en lien avec une stratégie de valorisation de l'offre de l'enseignement des cours publics a été réalisé pour l'année 2022-2023.

Le travail graphique a été réalisé en lien avec le studio de graphisme "Retour chariot", composé de 2 diplômés de l'EESAB-site de Rennes, Oriane Charvieux et Justine Herbel.

Ce travail a donné lieu à plusieurs documents de valorisation : brochure exhaustive de l'offre, flyer récapitulatif de l'offre totale, flyers spécifiques pour les stages des vacances scolaires.

Ce travail graphique nous a permis un envoi en nombre aux structures rennaises et de la métropole.

Son graphisme haut en couleurs a permis de faire ressortir le document dans les présentoirs des structures de quartier (MJC, EPI, musées, mairies...) et ainsi accroître notre notoriété dans ces endroits privilégiés.

### ❖ Communication interne

Mise en place d'un « guide des bonnes pratiques » à destination des agents de l'EESAB-site de Rennes, et notamment des enseignants. En lien avec Cindy Chemin, responsable de l'administration du site de Rennes.

### ❖ Restitutions de projets pédagogiques / expositions

Depuis quelques années, nous évoluons dans une logique de réduction de nos supports imprimés, et raisonnons un peu plus notre production de support de valorisation print. En ce sens, nous ne produisons plus systématiquement d'invitations cartonnées pour nos différents événements. Nous décidons d'invoquer ces supports en fonction de l'importance, du ciblage et donc de l'ampleur de la diffusion que nous souhaitons/pouvons donner à nos événements.

## WEB

### ❖ Le site internet de l'EESAB

Il montre que les visiteurs de l'onglet Rennes du site internet y viennent pour se renseigner principalement sur :

- Les inscriptions et tarifs des cours publics
- Option design
- Option art
- Première année
- Option communication

→ Ce « classement » confirme le fait que le site internet est le canal principal de prise d'informations pour les élèves (ou futurs élèves) des cours publics. Il montre aussi que les internautes se renseignent sur l'option design autant que l'option art.

### ❖ Le blog d'actualités de l'EESAB

Cet outil de valorisation et de diffusion de l'actualité de l'établissement est commun aux 4 sites.

→ Pour le site de Rennes, ce sont 40 articles qui ont été rédigés et publiés au cours de l'année 2022.

#### ❖ Site internet

		% du total: 100,00 % (94 503)
<input type="checkbox"/>	1. /rennes/	35230 (37,28 %)
<input type="checkbox"/>	2. /rennes/option-design	4174 (4,42 %)
<input type="checkbox"/>	3. /rennes/option-art	4121 (4,36 %)
<input type="checkbox"/>	4. /rennes/inscriptions-et-tarifs/	4080 (4,32 %)
<input type="checkbox"/>	5. /rennes/premiere-annee	3787 (4,01 %)
<input type="checkbox"/>	6. /rennes/inscriptions-et-tarifs	3003 (3,18 %)
<input type="checkbox"/>	7. /rennes/option-communication	2843 (3,01 %)
<input type="checkbox"/>	8. /rennes/scolarite-1532524364	2170 (2,30 %)
<input type="checkbox"/>	9. /rennes/arts-plastiques-adultes/	1683 (1,78 %)
<input type="checkbox"/>	10. /rennes/equipe-pedagogique	1481 (1,57 %)

Capture d'écran Google Analytics – Les 10 pages les plus vues de l'onglet Rennes du site internet en 2022

#### ❖ Les réseaux sociaux

- **FACEBOOK** 9658 abonnés (augmentation de 7,90% par rapport au 31.12.21)  
Le compte Facebook de l'EESAB-site de Rennes est devenu un endroit où trouver les événements de l'école (grâce à sa fonctionnalité du même nom). La cible des publications est désormais les parents des étudiants et candidats potentiels à l'admission à l'EESAB, ainsi que les élèves des cours publics. Effectivement, grâce aux questionnaires administrés aux étudiants en première année à la rentrée 2022, nous savons qu'ils déclarent en majorité nous suivre sur Instagram (81%, contre 3,4% sur Facebook).  
→ **La perte de vitesse sur ce réseau est circonstancielle** : moins de candidats et d'étudiants sont présents sur Facebook
- **INSTAGRAM** 4254 abonnés (augmentation de 11,95% par rapport à 31.12.21)  
Réseau social très suivi par les candidats, les étudiants, les artistes et les institutions culturelles. Il nous permet d'affirmer les valeurs et la qualité de notre structure en partageant des visuels : les « coulisses » de l'école, mais également la mise en valeur des projets des étudiants. Également, nous publions chaque année les vues des diplômés de chaque diplômé des 3 options de l'année.  
→ **Nous obtenons en moyenne 2000 vues pour chaque publication.**
- **LINKEDIN** 2318 abonnés (augmentation de 13,05% par rapport à 31.12.21)  
Cette page est une page EESAB. Elle relaie les actualités de l'ensemble de l'établissement, des admissions aux recrutements, en passant par les grands événements organisés par l'EESAB, en lien avec de nombreux partenaires institutionnels et privés.

## RELATIONS AVEC LE PUBLIC

- ❖ **Dans un objectif de faire connaître son activité**, mais plus largement également de démocratiser la création plastique sur son territoire, l'EESAB-site de Rennes additionne les actions d'Education Artistique et Culturelle ainsi que les relations avec le public.
- ❖ **Ainsi, deux partenariats avec des collèges ont été initiés :**
  - › Collège de Fontenay à Chartres de Bretagne
  - › Collège des fontaines à La Guerche de Bretagne

Pour ces collèges, d'abord une visite de l'école, puis une intervention de Julie Giraud, plasticienne, sur leur lieu d'étude, et enfin, des ateliers d'initiation à la Terre et à la Sérigraphie ont été programmées.
- ❖ **En plus de ces 2 partenariats forts, nous accueillons très régulièrement des publics** extérieurs pour des visites de nos locaux : classes de Première et Terminale du Lycée St-Martin de Rennes, association OPERA pour l'accompagnement à l'orientation de Rennes School of Business, Office de Tourisme de Rennes, classe du lycée Jacques Cartier de St Malo.
- ❖ **Nous accueillons des événements ouverts au public, organisés par des structures extérieures** à l'école : spectacles dans le cadre du festival Mythos, « mardis graphiques » cycles de conférences proposé par Pollen Studio, exposition de Duncan Lewis dans le cadre du festival d'architecture « Georges », des concerts de l'Orchestre National de Bretagne, relevé du cloître par des élèves de l'ENSAB.
- ❖ **Enfin, nous intervenons et présentons l'école hors processus pédagogique**, comme au Printemps des étudiants, événement organisé par le Centre commercial La Visitation de Rennes, et qui nous permet de toucher un public très large, pendant 2 mercredis après-midis ; en tout, ce sont plus de 20 000 personnes qui sont passées devant notre stand de présentation de l'EESAB.

## BÂTIMENT- MATERIELS

- ❖ **Le budget d'investissement du site a été utilisé en partie pour la fin du programme de recherche VISTA AR** et dans le renouvellement de licences professionnelles informatiques, mais également dans le cadre du renouvellement d'équipements de divers ateliers techniques.
- ❖ **Dans le cadre du financement de projets CVEC et de l'ARC Art & Olfaction** de Julie C. Fortier, la cafétéria a été rénovée : des peintures murales ont été réalisées, du matériel pour la mise en route du « Café Paresse », du mobilier a été construit (mange-debout, assises) par les étudiants avec le concours de Laurent Arnaud, gérant de l'atelier menuiserie.
- ❖ **La Ville de Rennes a entrepris un ambitieux programme de travaux d'électricité dans l'ensemble du bâtiment** qui a débuté au 17 octobre 2022 au 1<sup>er</sup> étage du bâtiment principal. Ils se dérouleront durant les trois prochaines années afin de remettre le bâtiment aux normes, d'améliorer les conditions de travail et d'apprentissage de toutes et de rendre le bâtiment moins énergivore.

## MOUVEMENT DU PERSONNEL

- L'EESAB-site de Rennes a connu de nombreux mouvements de personnel entre 2021-2022 et 2022-2023. Les raisons sont diverses : désir de mobilité, nouvelle opportunité professionnelle, disponibilité, arrêt de travail, etc.

### DEPUIS LA RENTRÉE DE SEPTEMBRE 2022

#### Enseignement supérieur

- **Nadine Atallah**, enseignante en Histoire et théorie des arts à la suite du départ de Kantuta Quirós.
- **Caroline Bougourd**, enseignante en théorie du Design en remplacement de Tony Côme.
- **Hellène Gaulier**, enseigne en Design à la suite du départ de Jean-Simon Roch.
- **Etienne Ozeray**, enseigne le Design graphique faisant suite à Kévin Donnot.
- **Laurent Tixador**, remplace Nicolas Floc'h, qui a pris une disponibilité, pour l'enseignement sculpture-installation de l'option Art.
- **Giuliana Zefferi**, remplace Eva Taulois en qualité d'enseignante couleurs-matières en Design.
- **Marion Zilio**, intervient auprès des étudiants de l'option Art à mi-temps sur le premier semestre durant l'arrêt de travail de Raphaële Jeune.
- **Erwan Mével** a été recruté au 12 octobre 2022, pour une entrée en fonction sur le site rennais au 1<sup>er</sup> janvier 2023, en remplacement de Marie-Aurore Stiker-Metral, en Design.
- **Joris Favennec** enseigne cette année le Design sur un poste à 50% au lieu de 25%.
- **Erwan Mahé** enseigne en option Design depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2022.
- **Vincent Tordjman** a prolongé sa disponibilité jusqu'au 31 août 2023.
- **Natacha Lesueur** a prolongé son détachement jusqu'au 30 septembre 2023.

## Cours publics

- **Anne-Sophie Convers** a vu son contrat renouvelé pour l'enseignement des « Pratiques picturales et dessin d'art ».
- **Alice Bossut** a été recrutée pour l'enseignement du « Dessin d'art – Initiation ».

## Équipe administrative et technique

- **Coline Dupont**, chargée de mission pédagogie et recherche, remplace Maëva Blandin
- **Maëva Blandin** a pris l'intérim de direction du site le 1<sup>er</sup> septembre 2022, en remplacement d'Odile Le Borgne, en année de disponibilité.
- **Valérie Destruhaut** a été recrutée au poste d'assistante administrative.
- **Cécile Kerjan** a choisi de mettre fin à sa mise à disposition.
- **Aurélie Maudet**, chargée de bibliothèque assure cette année la gestion de la bibliothèque accompagnée de deux monitrices étudiantes.
- **Célia Guye** remplace Théo Joy en tant que LabFab manager depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2022.
- **Laurent Arnaud**, gérant de l'atelier menuiserie a rejoint les équipes du site de Rennes.



## **ANNEXES**

<b>Annexe 1</b>	<b>Diplômés 2022</b>
<b>Annexe 2</b>	<b>intervenants 2022</b>
<b>Annexe 3</b>	<b>Questionnaire enquête diplômés</b>
<b>Annexe 4</b>	<b>Synthèse enquête diplômés</b>
<b>Annexe 5</b>	<b>Bilan POP !</b>
<b>Annexe 6</b>	<b>Questionnaire aménagements spécifiques</b>
<b>Annexe 7</b>	<b>Statistiques examen d'entrée</b>

## LES DIPLOMÉS 2022

### BREST

#### DNA Art

Noémie ABGRALL, Robin AMARA, Manon BEJUIT, Sarah BELLAICHE, Maël BIZIEN, Gwendal BLEAS, Ninon DECAMPS, Elie FIÈVRE, Alexandre FONTAINE, Zhiting FU, Manon GARCIA, Enora GARREAU, Eline GIBOIRE, Lola GUEZENNEC, Mahala GUILLAUME, Ignacio GUZMAN, Juliette KAHN, Fanch LE BOS, Oriane LE FAUCHEUR, Clément LE PRIELLEC, Marine LEDUBY, Maxime LELASSEUX, Anael MARTIN, Vanille MENARD, Elies MELOUKA, Inès MIOSSEC, Agathe PAOLAZZI, Noa PASCO, Tanguy PHILIPPOT, Baptiste RICHEZ, Liza ROLLAND, Armance ROY

#### DNA Design

Blanche BLOUIN, Marie BOISHUS, Amélie CHARRIER, Marie-Alice FONTANA, Morgane GRANNEC, Paolo KRAFT, Damien LAEUR, Maïwenn LEFLOCH, Louise LEVALLOIS, Léane LOUISY, Amance MARTEL, Chloé MEHAT, Annabelle MERCIER, Romane PLUMER-CHABOT, Chloé RAULET, Imane SEHBAOUI, Anaïs SILVESTRE, Yuna THORAVAL

#### DNSEP Art

Clémence BRANDENBOURGER, Jordan CHRISTIAN, Maël COSSOTTI, Naomi DAVIAUD, Steven DREUX, Morgan LARBI, Blanche LEBLOND, Olivia MALHERBE-HARMAND, Gabriel MARZO, Matthieu PATAO.

#### DNSEP Design en transition

Solène CHARTIER, Margaux DANIEL, Fleur EGGLETON, Mélanie HILAIRE, Simon LE PENNEC, Arthur POCHERON, Barbara VANNI.

### LORIENT

#### DNA Art

BONNEFOY Sibylle, CAPITAINÉ Sasha, CHAMPARNAUD Sarah, CHANUT Lino, CHEVRIER Arthur, DELISLE Zoé, DESSON Emma, GALIM Maelys, GAUTROT Antonin, GOIC Frédéric, HAUGOMAT Mathilde, HECHT Eden, HERVY Guillaume, JOLIVET Gwennan, LECUYER Sabrina, LE MENE Sarah, LEQUEUX Daphné, LOGET Daniel, POISSON Caroline, PUECH Zora-Tchalaï, SANCHEZ Adélie, TAUNAY Héloïse.

#### DNA Art par la VAE

ABAKAR Mohamed, FAGHIHI Younes, MEYER Philippe.

#### DNA mention animation volume

FAYETTE Clément, MARTIN Léo, PONS Léonie, SEBTI Karla, TRUPHEME FAVIER Cléo.

#### DNA Communication

BLUME Héloïse, BRIGAND Blandine, MADELENEAU Andréa, MORVAN Justine, ROBIC Iona, SAJOUS Sarah, SELLIN Blodwen.

## **DNSEP Art**

BACCUS Fanny, BOLYOS-FRANCOIS Alice, DAUPS Clément, DELAITE Marie, DIBOINE Éloïse, DUVAL Ivan, GRALL Clémence, LE GAL Kim, REYES LOSADA Isabella.

## **DNSEP Art par la VAE**

DESBOIS Clémence, FARID Sara, HILBERT France, KAVOOSI HEIDARI Kaveh, MIRSHAKARI Hajar, MOUMEN Ayoub, REZK Afia, RUFFAULT Caroline, VALATON Grégory, YARMOHAMMADI Medhi.

## **DNSEP Art mention arts visuels pour le journalisme**

ADEL ABDELSALAM ALI Moira, BARADJI Rahma, DIACONU Garance, GAUTIER Ewen, LE MOING Etelle.

## **DNSEP Communication par la VAE**

LEBLOND Thomas

# **QUIMPER**

## **DNA Art**

Laure BEAUMIER-DECAMS, Mathilde BEAUVOIS, Amir BERNY, Elea CANU, Anna CHAINEAU, Alice CROS, Maxence CROSSONNEAU, Victor DELAPORTE, Raymond ENGRAMER, Orane GRUNENWALD, Laura GUERMEUR, Angèle GUILBERT, Elia GUILLOU, Fantine GUIMBRETIERE, Louison HALGAND, Léane JARDIN, Jean-Noël LE BAIL, Nolwenn LE GLATIN, Anaïs LE LAY, Matthieu LOUAPRE, Noura NAGAT, Inès NEDJAR, Amandine PANAGET, Seoyeon PARK, Justine RAVIN, Elliot RAYMOND, Caroline REGNIER, Ludivine RENAULT, Cléo ROBERT, Lisa SAGNET, Wasseem SAHIMI, Dorian SIMON, Chloé STEVENOOT, Lucile TOURNEUR, Tzumin TSAI, Coralie VIGNERON.

## **DNSEP Art**

Eva BERNARD, Lily BONNAND, Marie BOYER, Loann CADIC, Emma CALVEZ, Capucine DAVID, Sophie DEVELAY, Chloé GIRAUD, Malo GUIHARD, Vincent HELLOU, Wilson LAMY, Juliette PRIOULT, Emma SAVARY, Cerise SCHWAB, Claire VILSALMON.

# **RENNES**

## **DNA Art**

Paul-Samuel AKOUEGNON, Jade BEAUFILS, Alexandra BESSETTE, Marianne BOSCO, Adrien BOUGRAT, Marie BOURGEADE, Brieuc BOUWENS, Alexandre CAMPOS DA SILVA JUNIOR, Juliette CHARPENTIER, Léa CHOTARD, Lauriane DAUBIGNE, Thibaud DELAMARRE, Iris DEVAUZE, Fallou DIOUF, Juliette FANGET, Eugénie GAVAND, Louis GIRAUD, Hyejun JEON, Liubov JOUAULT, Célia LE GOFF, Gaspard LE ROUX, Ronan LE SAOUT, Dorine LEA, Justine LESAGE, Patrick MORDREL, Marylou PAIN, Elodie PALOMAS, Till-Nathanaël PASTOUT-CLOUZEAU, Sophie PIERMATTEI, Emma ROCHEREAU, Solène RIGAUT, Anna ROUILLE, Clémence SANTONI, Malou THERIN, Phaïne VAUX, Ruo ZHAI.

## **DNA Communication-design graphique**

Louise BEGUINE, Fatima Azzahra BELKYAL, Fatma BEN HADIBI, Léo BEUCHET, Orlane BOURCIGAU, Sarah DESAGNAT, Emma DUBESSET, Coralie ESCAICH, Manon FORAX, Jeanne FOURNIER, Maylis JACOB, Olga LESNIEWSKI, Camille LOESEL, Jean-Baptiste NICOLAS, Méline RAFFANEL, Magot SAYN, Lilit ZARGARYAN.

### **DNA Design**

Diala ABOU ZEID AGHA, Albane ANGELLOZ, Lola BOUCHARD, Marion CAROFF, Léa GARREAU, Antoine GESLIN, Sarah LE RAY ROCHE, Betty LEROUX, Ombeline MALARD, Clémentine ROBILLIARD, Lucie ROBIN, Mathilde ZISSIS.

### **DNSEP Art**

Alix CANTELAUBE, Mérovée DUBOIS, Su Yeong JUNG, Candice LABROUSSE, Patrice MENARD, Axel MOREAU.

### **DNSEP Communication - Mention design graphique**

Romane AIROLA, Louise BOURLON-TREGUIER, Amélie CARITEY, François CHEMIN, Anne-Hélène DESHOMMES, Mathilde MARY, Pauline PARIS, Anke RENAUD, Yi SHEN, Renan VIGNERON.

### **DNSEP Design**

Inès BIENVAULT, Hugo BLANCHARD, Jodie CAMUS, Fiona DUBOIS, Mathis ESNULT, Julia JACOT, Manon MARGOTTET, Jeanne NEVEU, Maelenn PECHARD, Romane SUBTIL.

## **Répartition hommes-femmes-non binaires (TOTAL)**

- **67 hommes**
- **188 femmes**
- **2 non-binaires**

\*Les statistiques générées par option et par diplômes figurent dans les bilans de chaque site.

## ILS SONT INTERVENUS À L'EESAB en 2022

### BREST

→ 29 hommes

→ 19 femmes

Fanny DE CHAILLÉ, Jagna CIUCHTA, Hoda KASHIHA, Loïc LE GALL, Anouchka OLER, Julie BORGEAUD, Dominique LEROY, Basile GHOSN, association HF Bretagne, François PIRON, Assemblées des Noues, Charlotte KHOURI, SUPERPOLY, Lucile VIAUD, Thomas DHELLYS, collectif FICHTRE, Noémie SPRINGER, Stéphane RIVOUAL, Barnabé CHAILLOT, Edgar FLAUW, Collectif LA BUSE, Maël IGER, Mnemotecknic, Compagnie IMPRO INFINI, Chloé LEQUETTE, Lilian FROGER, Héléna AMALRIC, Breizh Bell, Sophie DURIEZ, Jocelyn BONNERAVE, Hakara TEA, Martine GEFFRAULT-CADEC, Christine Finizio, Leah GEAY.

### LORIENT

→ 13 hommes

→ 8 femmes

### QUIMPER

→ 11 hommes

→ 11 femmes

Alice MALINGE, Alun WILLIAMS, Bruno BERNARD, Claire GAILLARD, Camille GIRARD et Paul BRUNET, Cécile PONDARD, Charles PENNEQUIN, Clémence ESTÈVE, Franck-Olivier MARTIN, Gabrielle MANGLOU, Julien LEMIÈRE, Julien TORHY, Melody RAULIN, Rika TANAKA, Simon LEROUX, Virginie GAUTIER, Martial DÉFLACIEUX, Karina BISCH, Céline VACHÉ -OLIVIERI, David DOUARD, Vincent VOILLAT, Jeanne BRIAND.

### RENNES

→ 31 hommes

→ 23 femmes

Sarah TRITZ, Hubertus Design, Annie ROBINE, Jonas VOEGELI, Géraldine GOURBE, Boris RAUX, Aglaia KONRAD, Denis PRISSET, Barbara MANZETTI, Sophie AGNEL, Gilles SAUSSIER, Sébastien HAU, Guillaume KAZEROUNI, Association SUPRA, Laurel PARKER, Studio Kiosk : Elsa AUPETIT et Martin PLAGNOL, Geoffroy PITHON, Clara SCHULMANN, Francesco CARERI, Bertille BAK, Aurielle CLAUDIN MABIRE, ENVISIONS DESIGN LAB Frederik DESCHUYTTER et Tijs GILDE, l'entreprise Self Signal, Laura POLINORO, Arnaud FRANCOIS, Julien RIBEIRO, Duncan LEWIS, Vincent-Michaël VALLET, Pierre RUAULT, Lionel CATALAN, Zaven PARE, Julien BENEYTON, Johanna CARTIER, Nazanin POUYANDEH, Fabienne RADI, Madeleine ROGER-LACAN, Violaine LOCHU, Valérie YOBE, Cynthia LEFEBVRE, Agathe CHIRON, Constance NOUVEL, Pascale OBOLO, Pollen Studio, Pierre CRETON, Lucile VIAUD, Pascal LESAGE, Karl NAWROT.

# Enquête : insertion professionnelle des diplômé.es DNSEP de 2016 et 2019

Cher.e.s diplômé.es,

L'EESAB est attachée au devenir de ses étudiant.es. C'est pourquoi, nous vous sollicitons pour répondre à cette enquête que nous destinons aux DNSEP 2016 et 2019 obtenus dans les trois options.

A l'avance, nous vous remercions du temps que vous allez consacrer à y répondre. Nous sommes aussi conscients des sollicitations diverses sur le sujet, notamment celles du Ministère de la Culture, c'est pourquoi, nous nous engageons à vous restituer les résultats de cette enquête.

A cette occasion, nous vous rappelons que nous sommes toujours intéressé.es de connaître vos activités artistiques et que nous pouvons les diffuser sur les réseaux sociaux de l'école si vous le souhaitez.

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à évaluer l'insertion professionnelle des diplômé.es du DNSEP de l'Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB). Le destinataire des données est la direction de l'EESAB.

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous

## Votre identité

Votre identité nous est nécessaire pour le recensement des répondant.es sur notre liste de diffusion.

### 1. NOM Prénom ou adresse e-mail

## Votre parcours scolaire

2. DNSEP obtenu au sein de l'EESAB :

- DNSEP Art
- DNSEP Design
- DNSEP Communication

3. Site d'obtention du DNSEP de l'EESAB :

- Brest
- Lorient
- Quimper
- Rennes

4. Année d'obtention du DNSEP de l'EESAB :

- 2016
- 2019

5. A votre entrée au sein du cursus du DNSEP, étiez-vous titulaires d'un diplôme autre que le baccalauréat ?

Oui

Non

6. Si oui, lequel :

7. Avez-vous entrepris une nouvelle formation et avez-vous obtenu un ou plusieurs diplômes après le DNSEP de l'EESAB ?

Oui

Non

8. Quel niveau de diplôme avez-vous obtenu après le DNSEP ?

CAP

BTS

Licence

Master

Doctorat

Autre

9. Quel est l'intitulé de la formation ?

10. Où avez-vous suivi cette formation ?

11. Quelle est l'année d'entrée au sein de cette formation ?

2017

2018

2019

2020

2021

2022

12. Résultat de cette formation :

Obtenu

Non obtenu

En cours d'obtention

### 13. Année d'obtention du diplôme

2017

2018

2019

2020

2021

2022

## Aujourd'hui

14. Exercez-vous une activité régulière de création artistique ? (même si il ne s'agit pas de la principale source de revenus)

Oui

Non

15. Avez-vous diffusé vos création au public ? (exposition, publication, showroom, etc)

Oui, en France

Oui, à l'étranger

Oui, en France et à l'étranger

Non

16. Avez-vous reçu une aide publique ou privée pour votre activité artistique ? (bourse, prix, aide à la création, résidence artistique, atelier, etc)

Oui

Non

17. Laquelle - lesquelles ?

18. Avez-vous vendu vos créations ? (oeuvres, création graphique, design, etc)

Oui

Non

19. Cette activité artistique est-elle votre principale source de revenus ?

Oui

Non

20. A l'avenir, souhaitez-vous que votre activité artistique devienne la principale source de vos revenus ?

Oui

Non

21. Concernant vos activités artistiques, quelles sont celles qui occupent le plus de temps ?

Plusieurs choix possibles

- Recherche artistique
- Création, production à l'atelier
- Préparation de candidature (résidences, aides, etc)
- Exposition
- Résidence
- Activités pédagogiques
- Commande
- Vente

22. Dans quel espace de travail exercez-vous majoritairement votre activité artistique ?

- Atelier à domicile
- Atelier individuel en dehors du domicile
- Atelier collectif
- Je n'ai pas besoin d'atelier
- Je n'ai pas d'atelier

23. Quelle est votre situation aujourd'hui ?

- En activité professionnelle : une seule activité
- En activité professionnelle : plusieurs activités
- En formation, en poursuites d'études ou en doctorat
- En stage
- En recherche d'emploi
- Allocataire RSA
- Autre

24. Précisez laquelle :

25. Dans quel domaine exercez-vous votre activité-rémunératrice principale ?

Plusieurs choix possibles

- Arts plastiques (art, design, graphisme, communication visuelle,etc)
- Spectacle vivant (musique, danse, théâtre, arts de la rue,etc)
- Cinéma, audiovisuel, radio
- Architecture, patrimoine, urbanisme, paysage
- Enseignement
- Médiation
- Autre

26. Quel est votre statut dans votre activité principale ?

Plusieurs choix possibles

- Artiste-auteur (affilié à la Maison des artistes ou Agessa)
- Indépendant sans salarié (profession libérale, auto-entrepreneur, créateur d'entreprises)
- Indépendant employeur, créateur d'entreprise
- Salarié du secteur privé (entreprise ou associatif)
- Agent de la fonction publique (nationale, territoriale ou hospitalière)

27. Comment avez-vous eu accès à votre emploi ou à votre activité rémunératrice?

- Pôle emploi
- Candidature spontanée
- Réseau
- Internet
- Réussite à un concours
- Autre

28. Si vous êtes salariés : Quel a été le délai d'accès à l'emploi après votre DNSEP ?

- Moins de 3 mois
- Entre 3 et 6 mois
- Plus de 6 mois
- Plus d'un an

29. Si vous êtes salariés : Quel est la nature de votre contrat ?

- Titulaire de la fonction publique
- Contrat à durée indéterminée
- Contrat à durée limitée
- Vacataires
- Intermittents
- Emplois aidés
- Apprentissage
- Autre

30. Durée de contrat :

31. Si vous êtes agents de la fonction publique : quel est votre niveau d'emploi ?

- Personnel de catégorie A
- Personnel de catégorie B
- Personnel de catégorie C

32. Quel est votre temps de travail dans votre activité rémunératrice ?

- Temps plein
- Temps partiel subi
- Temps partiel volontaire

33. Quelle est la quotité travaillée (en %) ?

34. Dans quelle tranche situez-vous votre revenus net annuel ? (Tous revenus confondus: activité artistique et autres activités, indemnités chômage ou indemnités de formation, etc)

35. Diriez-vous que la nature de votre activité rémunératrice est en rapport avec le diplôme DNSEP de l'EESAB que vous avez obtenu ?

- Oui
- Non

36. Les études suivies au sein de l'EESAB ont-elles correspondu à vos attentes ?

Si non, dites nous ce que vous espérez de cet établissement.

37. Quels sont les acquis qui vous semblent les plus importants, pour vous, pour le développement de votre recherche ? Pour votre insertion professionnelle ?

38. Quels sont les enseignements qui, de votre point de vue, devraient compléter la formation reçue à l'EESAB ?

39. Avez-vous des suggestions d'amélioration pour l'école ou des commentaires sur certains enseignements ?

40. Ce questionnaire est maintenant terminé, si vous avez des remarques à propos de cette enquête, de vos études ou de votre insertion professionnelle, merci de les exprimer ci-dessous :

## Qui êtes-vous ?

41. Quelle est votre date de naissance ?  
(mm/yyyy)

42. Vous êtes :

- Un homme
- Une femme
- Non binaire

43. Votre nationalité :

- Française
- Autre

44. Où vivez-vous ?

- En France
- A l'étranger

45. Dans quelle ville/commune ?

## Résumé - élément essentiel du dossier

### 1. Résultat généraux

Pour faciliter la compréhension de ce dossier voici quelques éléments clés. Tout d'abord, 30% des diplômé.e.s d'un DNA n'entreprennent pas de nouvelle formation après l'obtention de leur diplôme. Ceux qui suivent une nouvelle formation le font au sein de l'EESAB, que ce soit pour un DNA ou pour continuer en DNSEP, les formations en dehors de l'EESAB sont en majorité des masters dans une spécialisation du domaine artistique ou alors une reprise d'étude complète avec une licence. Ensuite, 80% des diplômé.e.s d'un DNA exercent actuellement une activité régulière de création artistique, pour 60% d'entre eux cette activité est leur principale source de revenu. Parmi ces 80%, 80% diffusent leur création à un public et 85% souhaiteraient que cette activité artistique deviennent ou reste leur principale source de revenu à l'avenir. Les diplômé.e.s du DNA sont peu nombreux à bénéficier d'une aide publique ou privée puisque seulement 30% d'entre eux en ont obtenu une (ou plusieurs). Les activités qui occupent le plus de temps lors de l'activité artistique sont principalement la recherche artistique, la création et la production à l'atelier et la préparation de candidature. De plus, les diplômé.e.s d'un DNA utilisent majoritairement l'atelier à domicile et l'atelier collectif même si un nombre conséquent de diplômé.e.s n'ont pas accès à un atelier. Malgré le fait que la majorité des diplômé.e.s d'un DNA sont en activité professionnelle que ce soit une ou plusieurs activités, ce sont également les diplômé.e.s à être le plus en situation de précarité comparé aux diplômé.e.s d'un DNSEP. Globalement, les diplômé.e.s d'un DNA sont davantage en situation de précarité, que ce soit en termes d'emploi ou en termes de revenu, que les diplômé.e.s d'un DNSEP. Cependant, la tranche de revenu la plus haute (42 000 € net par an) est déclarée par un.e diplômé.e DNA en design sur le site de Rennes.

### 2. Différence entre les sites

Parmi les 4 sites, les différences majeures que l'on retrouve sont que le site de Brest est celui dont le moins de diplômé.e.s ont à leur disposition un atelier quel qu'il soit, puisqu'il recense 39% de diplômé.e.s sans atelier tandis que les autres sites en compte entre 10% et 20% maximum. Les diplômé.e.s de Lorient sont ceux qui utilisent le plus l'atelier à domicile comme espace de travail pour leur activité artistique, ils représentent 62% des répondant.e.s contre 34% pour Brest et 45% pour Quimper et Rennes. Le site de Quimper est le site où les diplômé.e.s vivent le moins de leur

activité artistique, 15% des diplômé.e.s ont comme principale source de revenus leur activité artistique contre 31% pour Brest, 41% pour Lorient et 29% pour Rennes. Les sites de Lorient et de Quimper sont les sites dont les diplômé.e.s d'un DNA qui sont actuellement salariés ont le plus eu accès à leur emploi moins de 3 mois après l'obtention de leur DNA, 18% et 35%, comparé au site de Brest et de Rennes qui compte seulement 8% de leur diplômé.e.s, globalement la majorité des diplômé.e.s d'un DNA qui sont actuellement salarié.e.s trouvent leur emploi plus d'un an après l'obtention de leur diplôme, cela est justifié par le fait que les diplômé.e.s sortant d'un DNA entreprennent majoritairement une nouvelle formation d'une durée moyenne de 2 ans. Enfin, l'école de Rennes compte le plus de diplômé.e.s à ne pas avoir bénéficié d'une aide publique ou privée pour leur activité artistique, ils sont seulement 13% d'entre eux à en avoir bénéficié contre 30 à 40% pour les autres sites.

### **3. Différence entre les options**

Les diplômé.e.s d'un DNA en art sont ceux se distinguant le plus des autres options. En effet, ils sont moins nombreux que les autres DNA à avoir vendu leur création artistique, 40% contre 52% pour l'option communication et 70% pour l'option design. Ils sont également ceux qui ont la plus grande diversité de situation et ils sont ceux qui ont le plus de diplômé.e.s en situations de précarité d'emploi. Les diplômé.e.s sortant d'un DNA en communication sont les plus nombreux à être actuellement au sein d'une formation mais sont ceux aussi ceux qui ont le plus de salariés à avoir eu accès à leur emploi moins d'un an après l'obtention de leur diplôme. Ils sont presque 60% à s'être insérés dans l'année qui suit l'obtention du DNA contre 30% pour le DNA art et 40% pour le DNA design, enfin les diplômé.e.s de l'option communication sont ceux ayant le plus leur activité artistique comme principale source de revenu. L'option design est l'option la moins précaire, puisque sont ceux ayant le moins de diversité de situation aujourd'hui, avec plus de la majorité des répondant.e.s en activité professionnelle, cette option est également celle qui recense le plus de diplômé.e.s ayant vendu leur créations artistiques (70% contre 40% pour l'option art et 52% pour l'option communication) malgré le fait que ce soit celle, à l'instar de l'option art, à comporter le moins de diplômé.e.s déclarant leur activité artistique comme principale source de revenu.

Parmi les trois options, l'option art est celle où les diplômé.e.s recensent le plus leur tranches de revenus comme étant inférieur au seuil de précarité en France en 2020 selon l'INSEE (moins de 11

292 € net par an). L'option de design est celle dont un.e diplômé.e a indiqué la tranche de revenu la plus haute, étant de 42 000 € net par an.

#### **4. Différence entre l'année d'obtention du diplôme**

Il y a très peu de différence entre les résultats des diplômé.e.s d'un DNA selon l'année d'obtention du diplôme. L'une des différences principale est le fait que les diplômé.e.s de la cohorte de 2016 ont davantage diffusé en France et à l'étranger que la cohorte de 2019. Ils sont également près de 20 points de pourcentage plus nombreux à avoir vendu leur création. Seulement 17% des diplômé.e.s d'un DNA en 2019 ont reçu une aide publique contre 45% des diplômé.e.s de 2019. Les diplômé.e.s du DNA de 2016 comptent 72% de répondant.e.s à être en activité professionnelle (une ou plusieurs activités) contre 37% des répondant.e.s diplômé.e.s en 2019, cela peut être justifié par le fait qu'il y ai une plus forte part de diplômé.e.s qui sont actuellement en poursuite d'étude pour le DNA de 2019, ils sont également plus nombreux à être en situation de précarité de l'emploi tel que des services civiques, au RSA ou en stage.

## Résumé - élément essentiel du dossier

### **1. Résultat généraux**

Pour faciliter la compréhension de ce dossier voici quelques éléments clés. Tout d'abord, les diplômé.e.s avant leur entrée au DNSEP étaient tous au sein d'un cursus artistique, ils sont 30% à avoir entrepris une nouvelle formation après leur DNSEP toujours dans un domaine artistique. Comme pour les diplômé.e.s d'un DNA, 80% des diplômé.e.s d'un DNSEP exercent actuellement une activité régulière de création artistique, pour 60% d'entre eux cette activité est leur principale source de revenu. Parmi ces 80%, 80% diffusent leur création à un public et 85% souhaiteraient que cette activité artistique deviennent ou reste leur principale source de revenu à l'avenir. Plus de 70% des diplômé.e.s ont vendu leur création artistique et seulement 50% ont obtenu une aide publique ou privée. Toujours similaire aux diplômé.e.s d'un DNA, ceux d'un DNSEP recensent comme activités occupant le plus de temps lors de l'activité artistique la recherche artistique, la création et la production à l'atelier et la préparation de candidature. Ensuite, les diplômé.e.s d'un DNSEP utilisent le plus l'atelier à domicile et l'atelier collectif même si une part à peu près égale de diplômé.e.s utilise l'atelier individuel en dehors du domicile, n'ont pas besoin d'atelier ou n'ont pas accès à un atelier. Presque la totalité des diplômé.e.s d'un DNSEP sont en activité professionnelle que ce soit une ou plusieurs activités, ils sont moins nombreux à être dans des situations d'emploi précaire que les diplômé.e.s d'un DNA et seulement 1 diplômé.e est sous le seuil de précarité selon l'INSEE en 2020 (moins de 11 292 € net par an).

### **2. Différence entre les sites**

Il y a très peu de différence entre les sites pour les diplômé.e.s d'un DNSEP, globalement on peut remarquer que ceux qui pratique le moins une activité régulière de création artistique sont issues de l'école de Brest (60% contre 100% pour Lorient, 88% pour Quimper et 72% pour Rennes), pourtant ils sont ceux, avec le site de Rennes, à avoir le plus de diplômé.e.s qui vivent de leur activité artistique (66% de ceux qui pratique une activité artistique contre 0% pour Lorient et 33% pour Quimper). Quimper est le site où les diplômé.e.s ont le plus diffusé à l'étranger avec 88% des diplômé.e.s qui ont diffusé leur création en France et à l'étranger (30% Pour Brest, 0% Pour Lorient et 50% pour Rennes). Les diplômé.e.s de Rennes sont ceux exerçant le plus leur activité artistique au sein d'un atelier collectif avec presque 40% des répondant.e.s, cela confirme le fait que les

étudiant.e.s de Rennes ont un fort sentiment de solidarité dans ce domaine cependant, le site de Rennes est celui qui recense le plus de diplômé.e.s n'ayant pas d'atelier et ils sont ceux ayant le plus de variétés en termes de contrat professionnels.

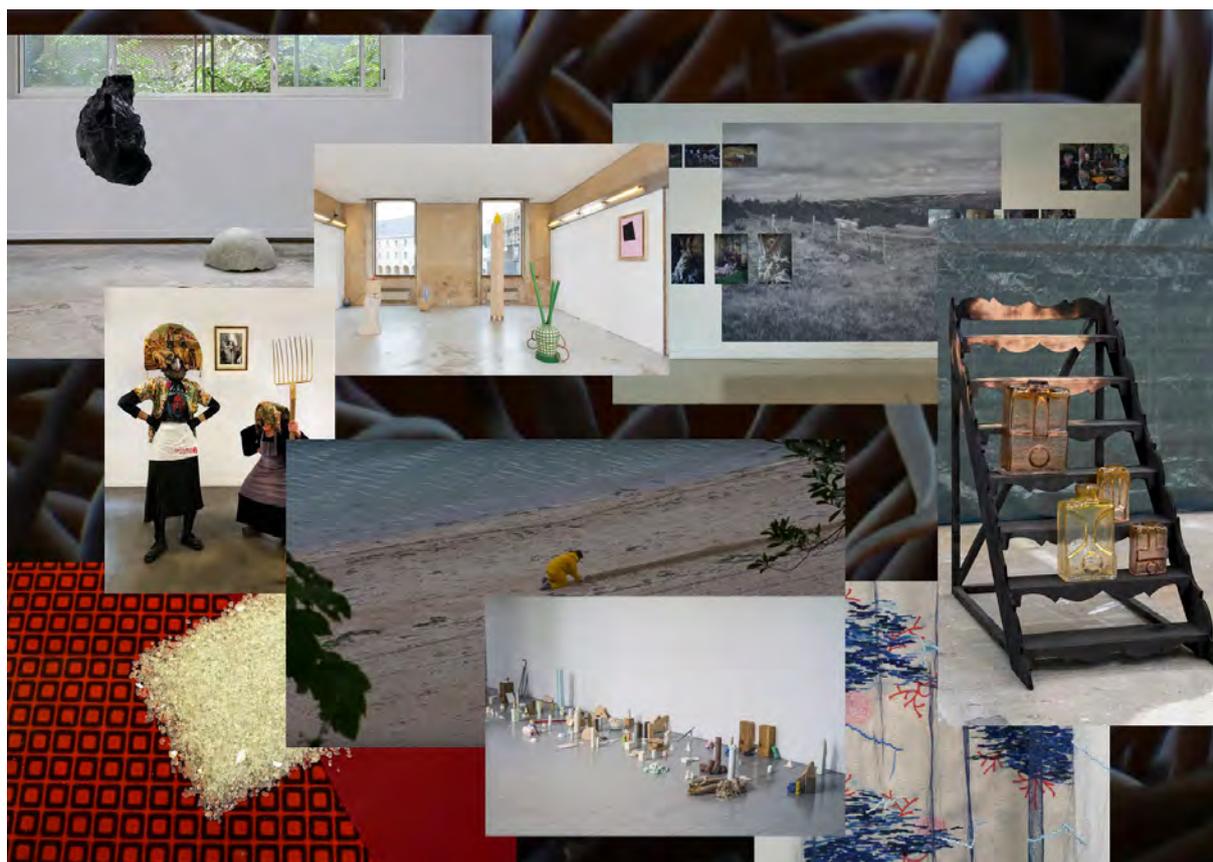
### **3. Différence entre les options**

On observe de nombreuses différences entre les diplômé.e.s DNSEP des différentes options. Tout d'abord, l'option design est celle comportant le moins de diplômé.e.s qui pratique une activité de création artistique, ils sont seulement 41% contre 80% pour ceux de l'option art et 100% pour ceux de l'option communication. L'option art est celle où le moins de leur diplômé.e.s vivent de leur création artistique, ils sont seulement 31% contre 80% pour l'option communication et 50% pour l'option design. Ensuite, le DNSEP en art est l'option où les diplômé.e.s utilisent davantage l'atelier collectif dans l'exercice de leur activité artistique. En effet, ils représentent 38% des répondant.e.s en art contre 17% pour le DNSEP en communication et 14% pour le DNSEP design. L'atelier à domicile est davantage utilisé par les diplômé.e.s du DNSEP design. Les diplômé.e.s en art, à l'instar des diplômé.e.s en communication sont davantage en activité professionnelle avec une plus grande part de diplômé.e.s qui cumulent plusieurs activités. Enfin, les répondant.e.s salariés diplômé.e.s en art sont ceux ayant une nature de contrat la plus variés. Les diplômé.e.s d'un DNSEP design sont qui prennent le plus de temps à s'insérer professionnellement, ils sont près de 60% à avoir eu accès à leur emploi plus d'un an après l'obtention de leur diplôme. Pourtant, ce sont ceux qui ont une meilleure nature de contrat pour les salarié.e.s puisque presque 60% des salariés titulaires d'un DNSEP design sont en CDI. Ce constat est similaire avec celui des DNA, ce sont donc l'option design qui a une meilleure stabilité professionnelle parmi les 3 options.

### **4. Différence entre l'année d'obtention du diplôme**

Les différences entre les diplômé.e.s des deux années sont élevées. Tout d'abord, les diplômé.e.s de 2016 sont plus nombreux à avoir entrepris une nouvelle formation après l'obtention de leur DNSEP que les diplômé.e.s de 2019, ce qui entraîne une différence en termes d'accès à l'emploi pour les salarié.e.s, puisque 42% des salarié.e.s répondant.e.s diplômé.e.s en 2019 ont eu accès à leur emploi moins de 3 mois après l'obtention de leur DNSEP contre 20% pour le cohorte de 2016. Ensuite, même si la même part de diplômé.e.s ont diffusé leur création au public, on peut remarquer une différence entre les deux cohortes puisque les diplômé.e.s du cohorte de 2016 ont davantage publié

en France et à l'étranger que le cohorte de 2019. Les diplômé.e.s en 2019 sont également plus nombreux à avoir vendu leur création. De plus, il y a davantage de diversité de situation pour la cohorte de 2019. Globalement, les diplômé.e.s du cohorte de 2016 sont davantage stable que ceux de 2019 puisque 96% des répondant.e.s de 2016 sont en activité professionnelle contre 62% pour la cohorte de 2019. Enfin, les diplômé.e.s de 2016 sont plus nombreux à avoir comme principale source de revenu leur activité artistique et à n'avoir qu'une seule activité professionnelle, tandis que les diplômé.e.s de 2019 cumulent plusieurs activités professionnelles sans avoir comme principale source de revenu leur activité artistique. Pour conclure, les diplômé.e.s de 2019 sont plus nombreux à être en situation de précarité en termes d'emploi et de revenu que les diplômé.e.s de 2016.



### POP! C'est quoi?

Une formation d'une année permettant à des étudiant-e-s titulaires d'un diplôme de fin de 5ème année d'acquérir des connaissances et des compétences supplémentaires sur l'environnement **juridique, administratif et économique** de l'activité artistique et de bénéficier d'un accompagnement individuel pour **préciser son projet professionnel**.

### Qui sont Les POP! ?

**Ils sont 19**, 3 sont diplômé-e-s du site de Quimper, 4 sont diplômé-e-s du site de Rennes, 5 sont diplômé-e-s du site de Lorient et 7 sont diplômé-e-s du site Brest.

Aujourd'hui ils sont répartis comme ceci:

11 vivent et travaillent à Brest, 4 vivent et travaillent à Rennes, 2 vivent et travaillent à Quimper et 2 vivent et travaillent à Lorient.

Nous avons **3 designers** et **16 artistes**,  
**19 veulent vivre de leurs pratiques**.

**14 sur 19 ont aujourd'hui le statut d'artistes-auteur-e-s**  
et 2 cumulent le statut d'auto-entrepreneurs et d'artistes-auteur-e-s.

Nous avons **4 collectifs** (Blingbling, Hydre, Le Reste, Rouge-gorge).

Actuellement 3 sont en stage rémunérés, 3 sont en résidence, 2 sont en service civique, 5 travaillent sur un projet rémunéré, 3 ont un atelier au cercle naval à Brest.

## Les Besoins des POP!

Nous avons commencé l'année par un questionnaire qui m'a permis d'identifier leurs besoins.

« Un suivi régulier lié au portfolio, répondre aux appels d'offres et d'avantage d'informations quant au côté juridique qui nous est complètement inconnu.»

« C'est toujours un peu flou, du côté administratif et juridique je n'ai presque aucune idée de ce que cela implique. »

« Métier d'artistes? Suppose des revenus des cette activité ? Besoin d'un travail en plus, d'un job alimentaire ? Donc métier d'artiste à mi-temps ? Bref compliqué ?»

« Année post diplôme, accompagnement pour formalités administratives, accès aux ateliers techniques, stages, résidences, ateliers/locaux mis à disposition. »

« Un suivi dans la ou les dernières années en parallèle du stage pour penser à la suite et s'insérer plus facilement en ayant conscience de ce qui nous attend (stage avec proposition d'emploi ou quel statut choisir en fonction de nos envies/ notre pratique) avec pourquoi pas plus de projets personnels en collaboration avec des professionnels. »

« Résidence de production, de recherche. Travailler dans un atelier. J'ai du mal à expliquer à mon entourage comment je pourrais gagner ma vie en étant artiste auteur.»

« Rencontre avec des professionnels de l'art : artistes, acteurs culturels, etc. Par le biais de stages par exemple. Communication pour être tenus au courant des opportunités telles qu'appels à projets, résidences, formations à la sortie des études.»

« Une année avec le statut étudiant -mise en contact avec professionnels milieu culturel -partage d'expériences et de parcours -aide à la recherche d'un lieu pour produire.»



Le programme POP a débuté le 1er octobre. Nous alternons des **rendez-vous collectifs et individuels**. Le premier trimestre a été consacré à la **compréhension du statut d'artistes-auteur-e-s**. Apprendre à **maîtriser le vocabulaire administratif**, comprendre la différence entre un **statut juridique, social et fiscal**. Nous nous sommes réunis collectivement en moyenne une fois par semaine à partir du 14 octobre et cela jusqu'à la mi-décembre.

Les rencontres collectives commencent toujours par un temps d'échange où les participant-e-s **sont invité-e-s à partager les appels à candidatures** qu'ils rédigent, l'évolution de leurs portfolios, leurs projets, **les devis ou budget prévisionnel** en cours. Nous échangeons à la suite de chaque présentation, sur la compréhension du projet, les éventuelles améliorations...

Au travers de cet exercice, ils s'entraînent à présenter à l'oral et particulièrement à «timer» leurs présentations. Je les encourage à **mutualiser leurs compétences**. Ainsi nous constituons des petits groupes de travail où un Pop travaille pour un autre, à gage de retour.

Ex: réalisation de visualisation 3d, aide à la rédaction, correction orthographe, visualisation photoshop, rédaction en anglais....

La majeure partie des formations Pop permettent de revenir et approfondir des notions abordées lors des journées professionnelles. **Nos diplômé.e.s ne maîtrisent par leurs statuts et ils ont besoin d'un accompagnement administratif. Ces temps de formation sont basés autour de thèmes prédéfinis et de mise en situation active avec des études de cas.**

Chacun a un niveau de compréhension et d'autonomie différent. C'est pourquoi l'accompagnement individuel est important dans ce programme. La fréquence des rendez-vous dépend de l'autonomie et du projet professionnel du diplômé. (Environ 50 rendez-vous individuels en présentiel ont été effectués).

Les journées de formation permettent également de faire un point sur la recherche de stage ou la prise de

contact avec les pros, afin de maintenir leurs objectifs dans les délais qu'ils s'étaient fixés.  
 Nous terminons toujours les formations collectives par un temps d'**échange sur l'exposition de fin année**.  
 En effet les 19 participants souhaitant vivre de leur pratique, il m'a semblé intéressant de les faire travailler sur le montage d'une **exposition POP! pour clôturer le programme**. Après identification de leurs besoins, ils sont épaulés mais portent eux-même le projet et doivent chercher les financements, les partenaires, les lieux....  
 Nous avons constitué des pôles et des équipes où chaque Pop a une mission.

Je produis des supports de cours de 2-3 pages synthétiques, sur les notions abordées durant les formations à retrouver sur notre drive.



## PROGRAMME POP!

### PRÉSENTATION

Présentation du programme / Présentation de chacun des participants / Questionnaire - Attentes

### CHOISIR LE STATUT ADAPTÉ À SON ACTIVITÉ

Comprendre le fonctionnement ainsi que les incidences sociales et fiscales des formes juridiques / Être capable de choisir le statut juridique adapté à son projet / Identifier les organismes référents / Comprendre les étapes à réaliser pour immatriculer une entreprise / Maîtriser la réalisation des démarches d'immatriculation et d'inscription auprès de l'URSSAF.

### ARTISTE-PLASTICIEN-NES :SE FORMER COMMENT FAIRE?

Webinaire organisé par Art Contemporain en Bretagne avec AFDAS – Délégation Bretagne / Centre Val-de-Loire

### DIFFUSER SON TRAVAIL

Portfolio / Communication / Réseaux Sociaux / Prospective sur les appels à Projets, prix, bourses....

### GERER SA COMPTABILITÉ

BNC ou Traitements et salaires / Cotisations sociales / Devis - La facture / Les déclarations annuelles / Première affiliation

### MONTER ET FINANCER DES PROJETS

Budget prévisionnel / Aides et subventions / Plateformes participatives / Démarcher et répondre à des commandes

### CONNAÎTRE ET NÉGOCIER LES CONTRATS DANS LES ARTS VISUELS

Typologies de contrats / Refus de factures / Négociation d'un contrat / Cession de droits d'auteur.rice.s

Bilan de la formation dispensée par 40mcube :

**CONTRATS ENTRE ARTISTES-AUTEUR.ES ET DIFFUSEURS : MIEUX COMPRENDRE POUR MIEUX NEGOCIER.**

## RENCONTRES HORS LES MURS

**Joelle Le Saux**, pour la présentation du festival Sonj et sa programmation.

**Setu**, pour la présentation du festival et de l'association.

**Johanna Cartier**, Artiste

**Anais Falgoux**, Artiste

**Reda Boussella**, Artiste

**Margaux Germain**, Artiste et Réalisatrice.

**Juliette Gautier**, Designer (Présentation du dispositif Résidence en entreprise).

**Jean-Christophe Primel**, Régisseur CAC Passerelle.

**Thibault Brebant**, Chargé du service des publics, CAC Passerelle.

**ACB**, Alexandra Aylmer et Laura Donnet

**Elvia Teotski**, Artiste

**Caroline Thierry**, Artiste en résidence, dispositif Les Chantiers, CAC Passerelle.

**Jean-Baptiste Gabbero**, pour la présentation du dispositif d'Aide à la Création.

**Horya Makhoulouf**, Critique d'art et historienne de l'art.

## A VENIR

**Brèche**

**Supra**

**Bellevue**

**Donovan Le Coadou**, Artiste (Présentation du dispositif Résidence en entreprise).

**Amine Benattabou**, Designer (Présentation du dispositif Création en cours).

**Leah Geay**, Artiste (Présentation du dispositif Création en cours).

**Alice Malinge**, Chargée du service des publics du Frac Bretagne

## Les principales missions de la chargée de coordination du dispositif Pop! sont:

- Suivi individuel et collectif
- Élaboration et animation du programme pédagogique
- Création de support de cours
- Accompagnement à la recherche d'emploi ou à la recherche de stage
- Suivi et gestion de l'organisation des dossiers d'appel à candidature
- Mise en réseaux des diplômé-e-s
- Veille et relai sur les offres, appel à projet, prix, bourses....
- Recherche de partenaires
- Transmission auprès des différents acteurs impliqués
- Logistique déplacements, réservation de salle
- Recherche d'hébergements pour les stages
- Invitations intervenant-e-s extérieur-e-s et structures partenaires
- Communication
- Gestion des bourses d'accompagnement à l'insertion professionnelle
- Gestion des bourses d'aides au déplacements
- Gestion des conventions de stages
- Accompagnement administratif
- Suivi de stage



## Bilan

**Alix Frégier** à fait partie des 5 nominé-e-s au **Prix Emergences** et a pu présenter son projet de court métrage au Centquatre devant des professionnel-le-s de la SCAM.

**Pauline Balverde** a été sélectionnée pour la résidence **What** (Hybridation Arts & Technologies) à L'estran, Guidel.

**Ondine Bertin** a été sélectionnée pour le **workshop de recherche et création** avec **Septembre Tiberghien** à **Fructose, Dunkerque**.

**Laura Buors, Léo Manneret, Mathilde Chéreau** travaillent sur l'**aménagement de l'espace de déambulation de l'espace gériatrique de l'hôpital de la Cavale Blanche à Brest**, projet à 12 000€.

La majorité des réponses aux candidatures auxquelles ils ont postulé vont arriver dans les prochains mois, il faudra attendre la rentrée prochaine pour tirer un vrai bilan du taux d'insertion de nos diplômé-e-s.

Une des promesses du programme Pop! était celle-ci: « **Chaque bénéficiaire sera parrainé par deux structures professionnelles qui les accueilleront pour un stage de 3 mois adapté à leurs besoins.** »

Parmi les retours des Pop, plusieurs **critiquent l'aspect «scolaire»** amené par l'**obligation de réaliser un stage**. Plusieurs participant-e-s ne souhaitent pas développer des compétences dans les métiers de la culture et voient **le stage comme une contrainte**.

Les structures ACB n'ont pas suivi pour accueillir des stagiaires rémunéré-e-s (pour le moment seul le Frac Bretagne et DDAB ont rémunéré des stagiaires).

Pour ceux qui ne souhaitent pas travailler auprès d'une structure, j'ai essayé de les orienter vers l'assistantat d'artistes mais la question de la **précarité** revient toujours au centre de nos discussions et beaucoup refusent des stages pour la question du **double logement**. Pour ceux qui ont des jobs alimentaires, la mobilité n'est pas envisageable pour un stage de trois mois ou moins.

### Recommandations

Je préconise de continuer à minima un an de plus le programme Pop.

Ce programme est nécessaire pour une bonne intégration professionnelle des jeunes diplômés.

Comme démontré par le taux de participation très élevé pour un programme non-diplômant, l'acquisition notable de connaissances, le bouche à oreille auprès des autres promotions. Ceci permettra aussi de tirer le bilan de cet année écoulée.

Axes d'améliorations:

Les périodes de stage en structures professionnelles peuvent être remplacées par une **Valorisation d'acquisition d'atelier**, à condition que :

- **Les participants exposent** leurs travaux produit durant cette période d'atelier.

- **Rencontres avec des professionnel-le-s** : type visite d'ateliers (ex: Partenaire Acb, Olivier Lerch, Loïc Le Gall, critique invitée à Passerelle, conférencier EESAB, artiste intervenant, ...).





## Formulaire de demande d'aménagements raisonnables année 2022-2023

### L'ENSEIGNEMENT INCLUSIF

L'école peut vous accompagner face aux difficultés spécifiques que vous êtes susceptible de rencontrer dans le cadre de votre parcours. L'école veille à mettre en œuvre des dispositifs visant à supprimer ou à réduire les barrières matérielles, pédagogiques, culturelles, sociales et psychologiques rencontrées au cours des études.

Dès lors que vous nous faites part de votre situation, l'équipe s'engage à chercher des ressources et des outils pour vous accompagner, notamment si vous êtes sujet·te à un trouble de déficit de l'attention, d'une dyslexie, dyspraxie, dysphasie et tout autre trouble « dys ». Des outils concrets raisonnables (logiciels, aménagement du temps, adaptation des supports, référent·e·s, etc.) ainsi qu'une boîte à outils partagée sont progressivement mis en œuvre dans l'établissement. À Quimper, les enseignant·e·s suivent une formation spécifique pour mieux élaborer avec vous les méthodes pédagogiques relatives à votre parcours et aux outils, notamment pratiques, dont vous auriez besoin.

Si vous souhaitez nous faire part de vos difficultés, un formulaire est à votre disposition auprès d'Isabelle Mallard, référente pour les étudiant·e·s à besoins spécifiques au sein de l'établissement : [isabelle.mallard@eesab.fr](mailto:isabelle.mallard@eesab.fr)

### COORDONNÉES DE L'ÉTUDIANT·E

NOM .....

Prénom .....

Adresse .....

.....

.....

Email .....

Numéro de téléphone .....

Année d'étude .....

**TYPE D'ACCOMPAGNEMENT SOUHAITÉ**

**Veillez décrire les incidences possibles de votre pathologie, ou de votre trouble, sur vos études à l'EESAB en donnant des exemples concrets.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Veillez lister et décrire les aménagements raisonnables que vous estimez nécessaires. Ceux-ci pouvant être d'ordre pédagogique, matériel, culturel, social, médical, psychologique ou autre et pouvant être mis en place dans le cadre des cours théoriques, pratiques et artistiques ; des évaluations ou de toutes démarches administratives.**

.....

.....

.....

.....

.....

## AMÉNAGEMENTS RAISONNABLES

Les aménagements raisonnables détaillés ci-dessous sont mis en place dans le cadre des activités des activités d'apprentissage de l'EESAB (cours, stages, séminaires, colloques, workshops, suivi du mémoire)

### Aménagements raisonnables de nature pédagogique :

Les aménagements mis en place concernent le suivi des cours et les moments d'évaluations ou de bilans. Ils sont personnalisés autant que possible pour chaque cours :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### Aménagements raisonnables de nature matérielle :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Aménagements raisonnables de nature médicale :**

.....

.....

.....

**Aménagements raisonnables de nature sociale et culturelle :**

.....

.....

.....

**Aménagements raisonnables de nature psychologique :**

.....

.....

Je donne mon accord pour que les informations et documents de ce formulaire soient versés à mon dossier étudiant au sein de l'EESAB :

- Oui
- Non

Fait à ..... le .....

**Quelques ressources et idées :**

<https://www.inshea.fr/fr/content/les-dys-0>

<https://www.dessinemoiuneidee.org/2019/09/amenagements-raisonnables-fiches-comprendre-ameliorer-eleves.htm>

[https://www.swissuniability.ch/index.cfm?action=act\\_getfile&doc\\_id=100053](https://www.swissuniability.ch/index.cfm?action=act_getfile&doc_id=100053)

<https://accesslab.ensfea.fr/ressources/guide-2/les-differents-types-de-handicap-2/les-troubles-des-apprentissages/>

# EXAMEN D'ENTREE 2022

27 et 28 avril 2022  
Statistiques



## Données générales

### ✦ 834 candidat-es se sont inscrit-es à l'examen d'entrée

1009 inscrit-es en 2021 (à distance)  
796 inscrit-es en 2020 (à distance)  
754 inscrit-es en 2019 (dernière édition en présentiel)

### ✦ Pré-sélection : 722 candidat-es ont été retenu-es pour les entretiens, soit 86,5% (6 renoncements avant les entretiens)

### ✦ 649 candidat-es sur 716 convoqué-es étaient présent-es aux épreuves orales (soit 67 absent-es)

677 présent-es en 2019 (72 absent-es)

### ✦ Sur 834 candidat-es, 386 ont été admis-es soit 46%

Sur 1009 candidat-es, 411 ont été admis-es en 2021 soit 41%  
Sur 796 candidat-es, 456 ont été admis-es en 2020 soit 57%  
Sur 677 candidat-es, 384 ont été admis-es en 2019 soit 56%

PREFERENCES DES CANDIDAT-ES LORS DES INSCRIPTIONS					
Sites	Choix 1	Choix 2	Choix 3	Choix 4	Total
Brest	83	205	231	4	523
Lorient	110	211	179	7	507
Quimper	38	148	229	111	526
Rennes	485	135	52	1	673

Sites	Candidat-es absent-es oral	Entretiens effectués	Admis-es	Sur liste d'attente avant retrait	Liste d'attente après retrait*	Non admis-es
Brest	76	365	178	180	90	191
Lorient	61	461	154	136	53	254
Quimper	64	439	185	95	73	181
Rennes	78	638	108	180	49	481
<b>Total</b>		<b>1903</b>				

\* les candidat-es admis-es sur au moins 1 site ont été supprimé-es des listes d'attente

CANDIDAT-ES ADMIS-ES DANS PLUSIEURS SITES DE L'EESAB				
Année	1 site	2 sites	3 sites	4 sites
2022	210	114	58	3
2021	198	125	55	33
2019	213	106	49	16

## Répartition par genre

### + Répartition des candidat-es

Genre	Candidat-es inscrites	Candidat-es admis-es	% Admis-es
Femme	619	284	46%
Homme	170	81	48%
Non-binaire	45	21	47%
<b>Total</b>	<b>834</b>	<b>386</b>	



### + Répartition des candidat-es admis-es

Genre	Brest	Lorient	Quimper	Rennes
Femme	134	114	127	77
Homme	36	31	45	24
Non-binaire	8	9	13	7
<b>Total</b>	<b>178</b>	<b>154</b>	<b>185</b>	<b>108</b>



## Répartition par âge

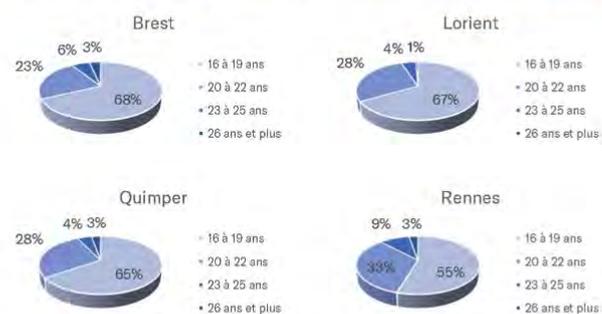
### + Répartition des candidat-es

Âge	Candidat-es inscrites	Candidat-es admis-es	% Admis-es
16 à 19 ans	546	254	47%
20 à 22 ans	227	105	46%
23 à 25 ans	39	19	49%
26 ans et plus	22	8	36%
<b>Total</b>	<b>834</b>	<b>386</b>	



### + Répartition des candidat-es admis-es

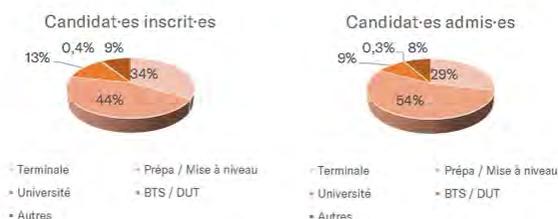
Âge	Brest	Lorient	Quimper	Rennes
16 à 19 ans	121	104	119	59
20 à 22 ans	41	44	50	36
23 à 25 ans	10	7	8	10
26 ans et plus	6	1	5	3
<b>Total</b>	<b>178</b>	<b>156</b>	<b>182</b>	<b>108</b>



## Répartition par activité

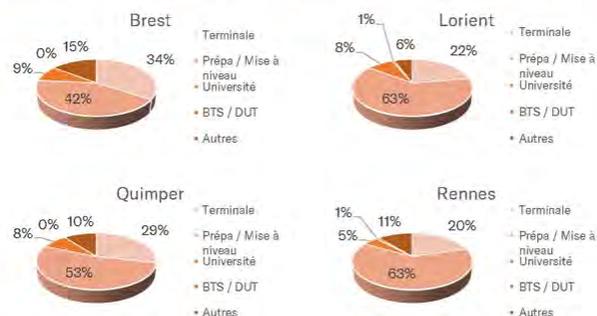
### † Répartition des candidat-es

Activité	Candidat-es inscrit-es	Candidat-es admis-es	% Admis-es
Terminale	303	114	38%
Prépa / Mise à niveau	173	110	64%
Université	42	20	48%
BTS / DUT	96	39	41%
Autres	203	93	46%
<b>Total</b>	<b>834</b>	<b>386</b>	



### † Répartition des candidat-es admis-es

Activité	Brest	Lorient	Quimper	Rennes
Terminale	61	35	52	22
Prépa / Mise à niveau	75	98	96	68
Université	16	13	15	5
BTS / DUT	0	1	0	1
Autres	26	9	19	12
<b>Total</b>	<b>178</b>	<b>156</b>	<b>182</b>	<b>108</b>



## Répartition par région

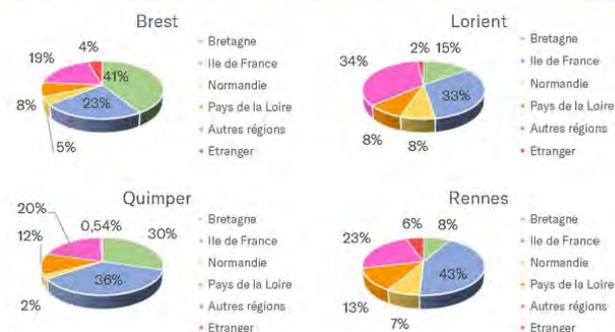
### † Répartition des candidat-es

Région	Candidat-es inscrit-es	Candidat-es admis-es	% Admis-es
Bretagne	303	114	38%
Ile de France	173	110	64%
Normandie	42	20	48%
Pays de la Loire	96	39	41%
Autres régions	203	93	46%
Etranger	17	10	59%
<b>Total</b>	<b>834</b>	<b>386</b>	



### † Répartition des candidat-es admis-es

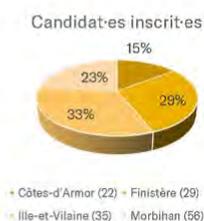
Région	Brest	Lorient	Quimper	Rennes
Bretagne	73	23	55	9
Ile de France	41	50	66	46
Normandie	8	12	4	8
Pays de la Loire	14	13	22	14
Autres régions	34	53	37	25
Etranger	8	3	1	6
<b>Total</b>	<b>178</b>	<b>156</b>	<b>182</b>	<b>108</b>



# Répartition des candidat·es breton·es

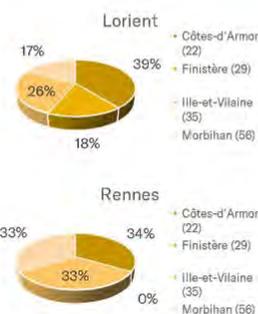
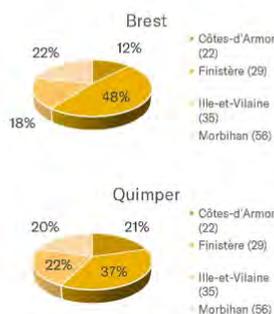
## ✦ Répartition des candidat·es

Département	Candidat·es inscrites	Candidat·es admis·es	% Admis·es
Côtes-d'Armor (22)	44	21	48%
Finistère (29)	89	41	46%
Ille-et-Vilaine (35)	99	28	28%
Morbihan (56)	71	24	34%
<b>Total</b>	<b>303</b>	<b>114</b>	



## ✦ Répartition des candidat·es admis·es

Département	Brest	Lorient	Quimper	Rennes
Côtes-d'Armor (22)	9	9	11	3
Finistère (29)	35	4	20	0
Ille-et-Vilaine (35)	13	6	12	3
Morbihan (56)	16	4	11	3
<b>Total</b>	<b>73</b>	<b>23</b>	<b>54</b>	<b>9</b>



## Récapitulatif

### ✦ Répartition des candidat·es

Genre	Candidat·es inscrites	Candidat·es admis·es
Femme	619	284
Homme	170	81
Non-binaire	45	21

Âge	Candidat·es inscrites	Candidat·es admis·es
17 à 19 ans	546	254
20 à 22 ans	227	105
23 à 25 ans	39	19
26 ans et +	22	8

Activité	Candidat·es inscrites	Candidat·es admis·es
Terminale	281	111
Prépa	371	209
Université	105	34
BTS/DUT	3	1
Autres	74	31

Région	Candidat·es inscrites	Candidat·es admis·es
Bretagne	303	114
Ile de France	173	110
Normandie	42	20
Pays de la Loire	96	39
Autres régions	203	93
Etranger	17	10

Bretagne	Candidat·es inscrites	Candidat·es admis·es
Côtes-d'Armor	44	21
Finistère	89	41
Ille-et-Vilaine	99	28
Morbihan	71	24

### ✦ Répartition des candidat·es admis·es par site

Genre	Brest	Lorient	Quimper	Rennes
Femme	134	114	127	77
Homme	36	31	45	24
Non-binaire	8	9	13	7

Âge	Brest	Lorient	Quimper	Rennes
17 à 19 ans	121	104	119	59
20 à 22 ans	41	44	50	36
23 à 25 ans	10	7	8	10
26 ans et +	6	1	5	3

Activité	Brest	Lorient	Quimper	Rennes
Terminale	61	35	52	22
Prépa	75	98	96	68
Université	16	13	15	5
BTS/DUT	0	1	0	1
Autres	26	9	19	12

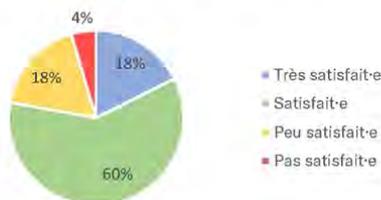
Région	Brest	Lorient	Quimper	Rennes
Bretagne	73	23	55	9
Ile de France	41	50	66	46
Normandie	8	12	4	8
Pays de la Loire	14	13	22	14
Autres régions	34	53	37	25
Etranger	8	3	1	6

Bretagne	Brest	Lorient	Quimper	Rennes
Côtes-d'Armor	9	9	11	3
Finistère	35	4	20	0
Ille-et-Vilaine	13	6	12	3
Morbihan	16	4	11	3

## Questionnaire à destination des candidat·es

Analyse de 331 réponses

➤ 1. De manière générale, êtes-vous satisfait·e du déroulement de l'examen d'entrée de l'EESAB ?



➤ 3. Les informations qui vous ont été données sur l'organisation de l'examen d'entrée étaient-elles :



➤ 2. Le questionnaire vous a-t-il aidé à préparer les entretiens ?



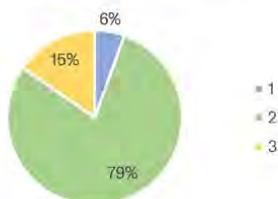
➤ 4. Si insuffisantes, précisez les manques d'informations constatés :



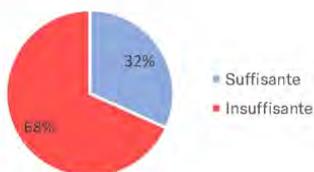
(Les réponses à cette question ouverte ont été regroupées en 4 catégories)

## Questionnaire à destination des candidat·es

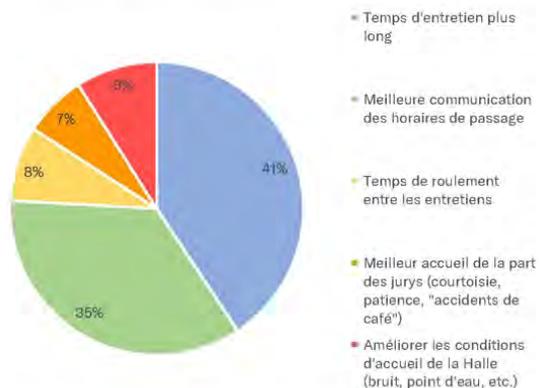
➤ 5. Combien d'entretiens avez-vous passés ?



➤ 6. La durée de l'entretien était-elle :



➤ 7. De votre point de vue, quelles améliorations seraient nécessaires pour l'an prochain ?

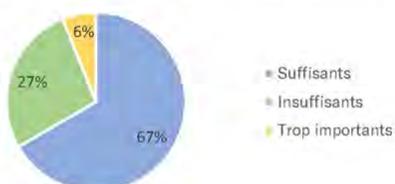


(Les réponses à cette question ouverte ont été regroupées en 5 catégories)

## Questionnaire à destination des membres des jurys

Analyse de 35 réponses

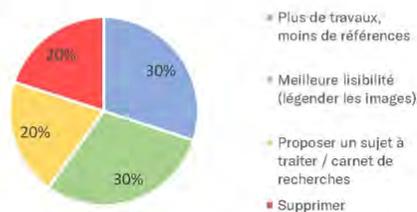
➤ 1. Selon vous, les éléments du dossier de présélection sont :



➤ 3. Selon vous, le questionnaire à destination des candidat-es est :

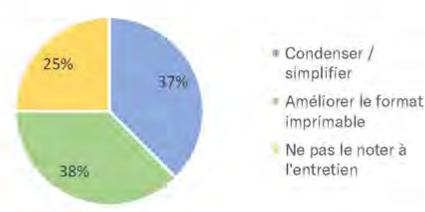


➤ 2. Quelles seraient selon vous les modifications à apporter au contenu du dossier ?



(Les réponses à cette question ouverte ont été regroupées en 4 catégories)

➤ 4. Quelles seraient selon vous les modifications à apporter au questionnaire ?

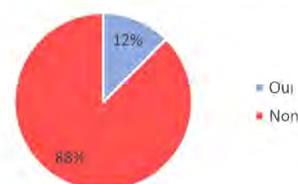


## Questionnaire à destination des membres des jurys

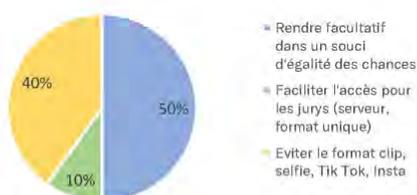
➤ 5. Concernant la vidéo de présentation, faudrait-il :



➤ 7. Avez-vous eu des difficultés à regarder la vidéo ?

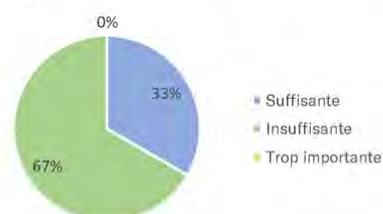


➤ 6. Quelles seraient vos suggestions à propos de la vidéo ?



(Les réponses à cette question ouverte ont été regroupées en 3 catégories)

➤ 8. Selon vous, la sélection de 6 images de travaux et de références est :



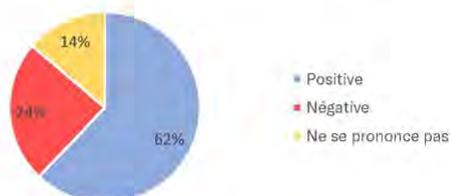
## Questionnaire à destination des membres des jurys

➤ 9. Quelles seraient vos suggestions à propos de la sélection d'images ?



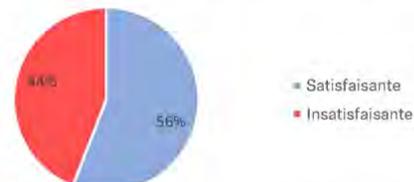
(Les réponses à cette question ouverte ont été regroupées en 4 catégories)

➤ 10. Cette étape de présélection vous paraît-elle :

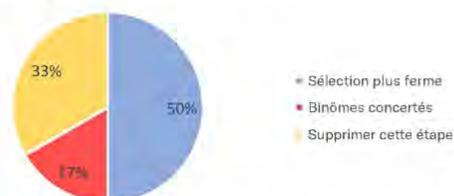


L'étape de pré-sélection s'est effectuée par une lecture en double aveugle de chaque dossier. Tous les dossiers ayant eu au moins une appréciation positive ont été sélectionnés. Seuls 112 dossiers sur 834 ont ainsi été éliminés à cette étape.

➤ 11. Cette lecture en double aveugle des dossiers à cette étape vous semble-t-elle :



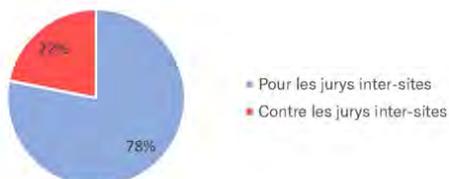
➤ 12. Quelles seraient selon vous les améliorations à apporter à cette étape de présélection ?



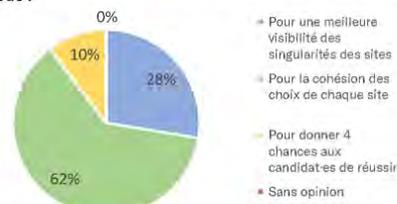
(Les réponses à cette question ouverte ont été regroupées en 3 catégories)

## Questionnaire à destination des membres des jurys

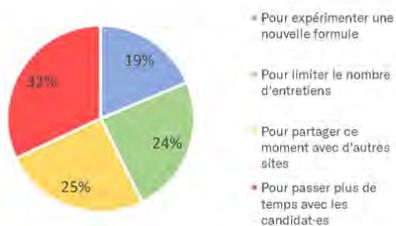
➤ 13. Avant cette étape d'expérimentation, étiez-vous :



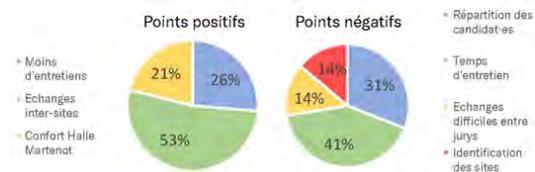
➤ 15. Si vous avez répondu "contre", veuillez cocher les raisons ci-dessous :



➤ 14. Si vous avez répondu "pour", veuillez cocher les raisons ci-dessous :



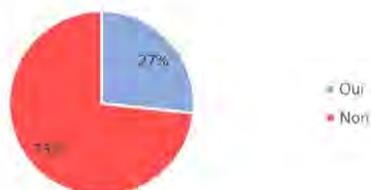
➤ 16. Après cette expérimentation, que retenir-vous de positif et/ou de négatif dans ces nouvelles formes de l'examen d'entrée ?



(Les réponses à cette question ouverte ont été regroupées en 3 et 4 catégories)

## Questionnaire à destination des membres des jurys

→ 17. Avez-vous changé d'avis ?



→ 18. Êtes-vous aujourd'hui :



→ 19. Pourquoi ?

La plupart des personnes qui ont changé d'avis sont désormais contre les jurys inter-sites. Globalement, les raisons invoquées font état de difficulté de communication entre les sites et de différences de rythme / critères de sélection.

Extraits des réponses :

« Je ne trouve pas l'expérience concluante, chacun prêche un peu pour sa paroisse. »

« Désaccord avec l'autre jury, perte de temps, pas le même rythme, le jury nous attend ou inversement. La machine est lente et molle : on n'est plus concentré sur le-a candidat-e mais sur la gestion et l'organisation du passage... »

« Pas d'intérêt si cela ne permet pas de consacrer plus de temps aux candidat-es. Tensions entre les équipes (notamment entre Rennes et autres écoles). »

« Je trouve que les jurys inter-sites sont une bonne idée, mais le panachage des candidat-es n'a pas été fait correctement. Certain-es candidat-es ont vu plusieurs fois le même site. Perte de temps pour tout le monde. »

« Les candidat-es sont toujours aussi stressé-es, ils-elles ont toujours aussi peu de temps par jury et ne savent pas à quels sites ils-elles ont affaire. D'autre part, les algorithmes n'ont pas bien fonctionné et des candidat-es sont passé plusieurs fois devant les jurys de Rennes, ce qui n'aurait pas dû se produire. Enfin, les sites sont peu visibles et les rencontres moins probantes qu'avec l'ancien système. »

« Dans certains cas la formule fait apparaître des hiérarchies entre les sites. Impossibilité de parler des singularités des sites, et donc de contrebalancer ces hiérarchies. »

## Questionnaire à destination des membres des jurys

→ 20. En 2023, souhaitez-vous :



→ 21. Si vous souhaitez proposer de nouvelles modalités, quelles seraient-elles ?

Extraits des réponses :

« Que les candidat-es puissent se présenter à tous les sites, ce qui n'a pas toujours été le cas. »

« Étaler les concours sur une journée supplémentaire pour accorder assez de temps aux candidat-es. »

« Il faudrait veiller à ce que les candidat-es ne passent qu'une fois devant chaque site, pour des raisons d'équité. Certaines personnes ont par exemple vu des jurys Rennes-Quimper et Rennes-Lorient. 2x plus de chances d'être accepté-es à Rennes donc... »

« Présélection plus ferme pour alléger les entretiens et permettre de consacrer plus de temps aux candidat-es. Permettre aux candidat-es de rencontrer les jurys de tous les sites pour lesquels ils postulent. »

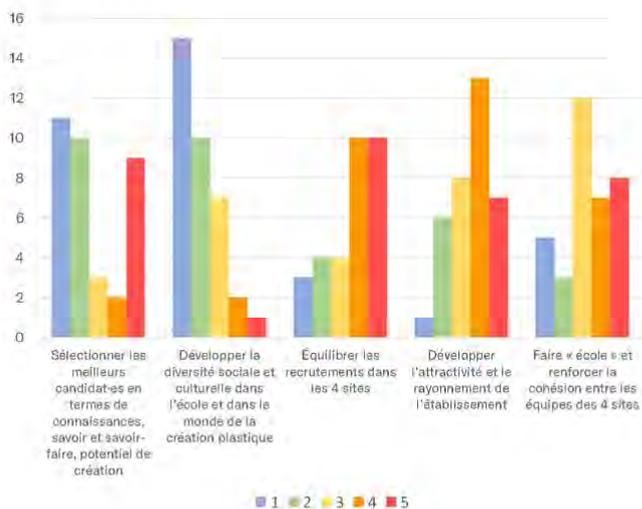
« Ce qui fonctionne le mieux pour plus de diversité et d'équité pour des candidat-es, c'est de faire les sélections en visio comme pour les admissions en équivalence, ce qui permet de passer plus de temps sur chaque dossier et candidat (20 min environ 4 fois plus) : les profils sont très différents en visio (tous-tes les étudiant-es ne peuvent pas ce permettre de voyager dans toute la France pour passer des concours, seule une certaine catégorie peut le faire : on a vu cette année le retour d'une majorité de prépa et des touristes. »

« Plus de temps, quitte à le faire en 3 jours. Ne pas devoir corriger les épreuves plastiques et écrites en même temps que recevoir le-a candidat-e. Ne pas se voir imposer un timing de 10 min par personne. »

« Conserver la présélection. Mais il faut que les candidat-es puissent mieux identifier les sites, peut-être après leur présentation avoir un temps dédié avec chaque site ! Corriger l'absence des travaux et des questionnaires pendant l'entretien. Voir comment les candidat-es ont vécu cette expérience. »

## Questionnaire à destination des membres des jurys

→ 22. Objectifs de l'examen d'entrée à prioriser (classer par ordre de préférence) :



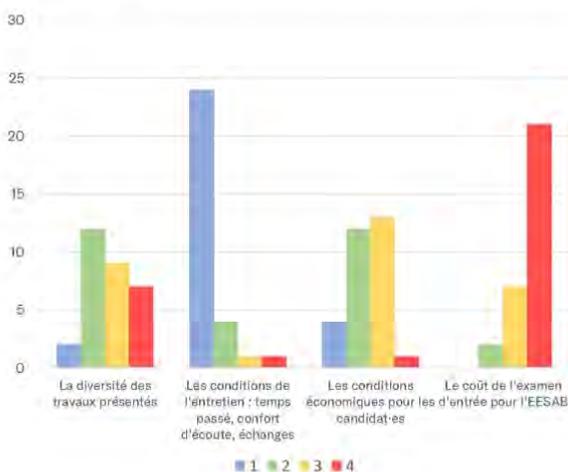
→ 23. Autres objectifs à prioriser :

Extraits des réponses :

« Éviter de faire se déplacer à Rennes des candidat-es qui ne sont pas préparés (dossier personnel faible, ou inexistant), pas avertis sur ce qu'est une école d'art (aucune connaissance du cursus proposé), et qui dépenseraient beaucoup de moyens pour une candidature d'emblée inadaptée. »  
 « Défendre une école qui se distingue des méthodes de sélection et d'évaluation dans une société autoritaire et hyper-sélective laissant de côté les étudiant-es les plus fragiles du fait de leur inadaptation aux codes. Développer les singularités et les particularités, affirmer les différences sont des forces à faire valoir. »  
 « Parler d'art. »  
 « Pouvoir accorder plus de temps aux candidat-es. »  
 « Équilibrer les recrutements dans les 4 sites. Renforcer la cohésion entre les équipes est aussi vraiment important mais cela peut se faire avec plus de projets inter-sites, plus de mobilité possible. »  
 « Renforcer l'égalité des chances et faire des économies (argent récupéré mis à disposition des sites pour l'enseignement) par un concours à distance. »

## Questionnaire à destination des membres des jurys

→ 24. Modalités de l'examen d'entrée à prioriser (classer par ordre de préférence)



→ 25. Autres modalités à prioriser :

Extraits des réponses :

« Mise en place des espaces d'entretiens à travailler pour de meilleures conditions de passage. »  
 « Les conditions de l'entretien (temps passé, etc.) et les conditions économiques pour les candidat-es. »  
 « Ajouter un temps de travail raisonnable face à l'effort mental et moral qu'implique la sélection d'autant de candidat-es. »  
 « Les conditions d'installation des candidat-es pour chaque entretien : temps de déballage et remballage trop long par rapport au timing possible de la rencontre (jury mobile plutôt que candidat-es mobiles dans la Halle ?). Certain-es viennent sans book et sans travaux plastiques : pas précisés apparemment pour la convocation à l'entretien (et pense que le jury devant lui-elle est celui qui a lu son dossier de présélection). »

→ 26. Seriez-vous intéressé-e pour participer à un groupe de travail sur l'examen d'entrée 2023 ?

