

# Livret de l'étudiant·e 2019 - 2020

---

EESAB, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne  
Site de Lorient

---

Options → art, communication

# Livret de l'étudiant.e

## 2019-2020

### EESAB-site de Lorient

Bienvenue à l'EESAB-site de Lorient. L'accueil de l'école est ouvert du lundi au vendredi de 8h45 à 12h et de 14h à 17h15. Retrouvez toutes les informations sur [www.eesab.fr](http://www.eesab.fr). Abonnez-vous à la newsletter mensuelle sur le site!

---

# SOMMAIRE

---

---

003 ANNÉE 1

---

017 ART & COMMUNICATION ANNÉES 2

---

039 ART & COMMUNICATION ANNÉES 3

---

057 ART ANNÉES 4 & 5

---

079 PROJET PÉDAGOGIQUE

---

087 ATELIERS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

---

099 LES ÉQUIPES DE L'EESAB

---

107 INFORMATIONS PRATIQUES

---

## PRÉSENTATION DE L'ANNÉE

L'année 1, c'est l'année de découverte des possibilités offertes par l'école et des enjeux d'une pratique plastique. Les quarante étudiants partagent un grand atelier de 360m<sup>2</sup>. Ils s'y installent pour toute l'année scolaire, c'est leur espace de travail. Certains cours se déroulent dans l'atelier collectif, d'autres dans les ateliers techniques ou l'auditorium.

Cette première année de cursus permet à l'étudiant-e de confirmer son orientation et ses motivations, de tester ses capacités d'analyse, d'envisager la construction d'un rapport au monde par la pratique artistique, de commencer à se projeter dans un avenir professionnel.

L'emploi du temps hebdomadaire est de + ou - 30 h. de cours et de pratiques encadrées en atelier, auxquelles il convient d'ajouter une part de travail autonome dans les ateliers et hors de l'école.

Un semestre comprend 10 semaines de cours, deux semaines de workshops ou voyage d'étude et une semaine de bilan.

Les enseignements stimulent l'émergence d'une écriture personnelle de l'étudiant-e et sont complétés par :

- les rencontres avec des personnalités extérieures,
- la participation aux conférences programmées par l'école,
- les visites d'expositions,
- les voyages d'études.

## Coordination

Hannah Huet

## Tableau synthétique des enseignements

Attention, les crédits ne sont que des indications quantitatives du temps nécessaire pour répondre aux exigences des différentes formes pédagogiques. Les crédits sont acquis en intégralité pour une proposition pédagogique si l'enseignant-e ou les enseignant-e-s responsable-s estiment que les acquisitions ont été opérées avec succès. L'appréciation qualitative est représentée par la note et l'appréciation octroyées par chaque enseignant ou groupe d'enseignants à l'issue des différentes évaluations.

Enseignements	Modalités, cours...	S1 30 cdt	S2 30 cdt	Année 1 60 cdt
<b>Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques</b>		<b>18</b>	<b>16</b>	<b>34</b>
	<b>Dessin et peinture (GP)</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>Image et signe (VL)</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>Photo (AC)</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>Dessin (CD/GP)</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>Vidéo (NB)</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>API</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>Histoire, théorie des arts &amp; langue étrangère</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
	<b>Histoire des arts (YL)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	<b>Cycle de conf. et Ciné-Club, Des mises en récit</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	<b>Anglais (HH)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	<b>Initiation recherche docu</b>	<b>1</b>		<b>2</b>
	<b>Note de synthèse (YL)</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Bilan du travail plastique et théorique</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	<b>Le bilan est effectué collégialement chaque fin de semestre.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Crédits totaux</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>

## Contrat d'étude

Tous les enseignements sont obligatoires en année 1 ; l'étudiant-e inscrit-e s'engage donc à suivre l'intégralité des propositions pédagogiques. Afin d'amener à la construction progressive d'une autonomie, les années 2 et 3 font une part plus grande aux choix individuels de chacun et voient la mise en œuvre d'un contrat d'étude individualisé.

## Évaluation

La validation de l'intégralité des cours dispensés en première année est nécessaire au passage en deuxième année (60 crédits). Cela signifie qu'aucune « impasse » n'est tolérée en première année. Le cursus permet par la suite à l'étudiant-e d'opérer des choix parmi les propositions de l'équipe pédagogique, ce n'est pas le cas en première année et tous les cours sont obligatoires, ils doivent être suivis par tous les étudiant-e-s inscrit-e-s.

Les bilans sont une modalité d'évaluation collective et synthétique sur le parcours de l'étudiant-e. Il peut prendre des formes différentes selon le semestre (exposition de travaux, présentation sur table, discussion collective des enseignants).

La note de synthèse produite dans le courant du second semestre tient une part importante dans l'évaluation de l'année.

La relation pédagogique est basée sur la confiance, la reconnaissance mutuelle et l'engagement. L'assiduité et le respect y tiennent également une place importante. Dans le cas de la non-obtention des 60 crédits, l'équipe pédagogique, propose selon les cas une réorientation, un redoublement, ou, si cela s'avère possible une modalité de rattrapage des éléments non acquis.

## Critères d'évaluation

Élaboration d'un rapport au monde par la production de formes

Au-delà d'une réponse technique et formelle satisfaisante à des sujets précis, les enseignants sont sensibles à la capacité à dépasser ou à s'approprier un sujet. C'est à dire à considérer leurs demandes comme des embrayeurs pour produire des formes personnellement investies avec un niveau élevé d'exigence personnelle. Il s'agit de passer d'une attitude de réponse à un sujet à une attitude d'engagement actif dans les questions relatives à ce sujet. Cela passe par une capacité à envisager toute question comme une opportunité pour enrichir un rapport singulier au monde.

## Émancipation

Il s'agit de passer d'une interrogation du type "Qu'attend-on de moi?" à une interrogation du type "Que puis-je faire de cela?" ou encore "Que faut-il répondre?" à "Que puis-je faire avec cela?"

## Autonomie

Là encore, il s'agit d'une capacité à compléter les références proposées par les enseignants, et, progressivement, à s'en émanciper grâce à la constitution d'un ensemble structuré et documenté de références personnelles pertinentes.

## Positionnement

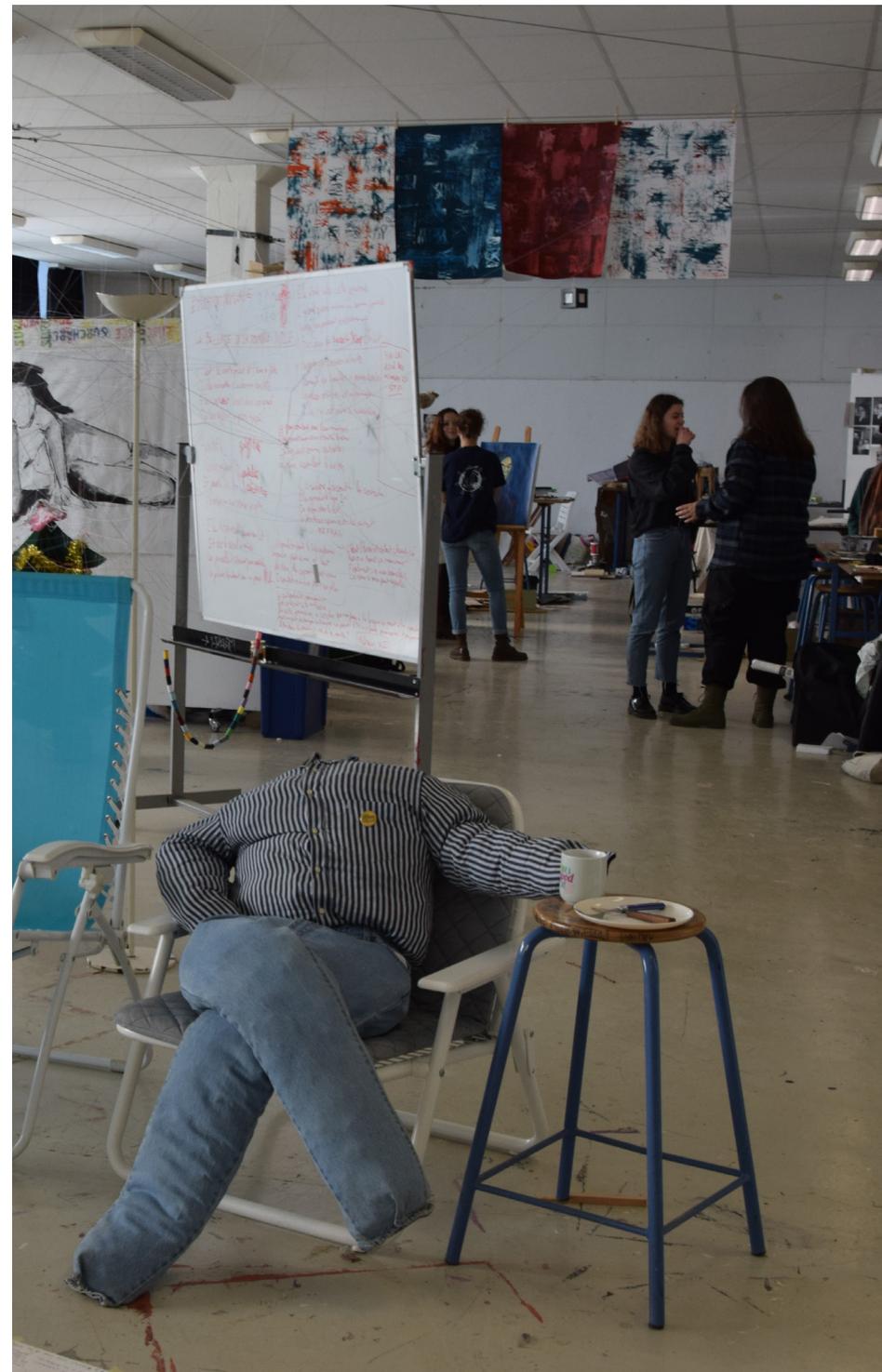
C'est la capacité à se positionner en tant qu'auteur, producteur de forme dans le rapport à la production artistique, dans le domaines des arts visuels et plastiques en particulier et dans le domaine de la création artistique en général.

## Choix d'option

Une réunion de présentation conjointe des deux options (art et communication) a lieu au début du second semestre. L'étudiant-e se détermine à la fin de ce même semestre.

Le choix de l'option peut éventuellement être révisé sur demande écrite à l'issue du semestre 3.

Ce choix peut éventuellement être reconsidéré à l'issue de la deuxième année d'étude, sur demande écrite auprès de la direction du site, reçue avant la fin du mois d'avril. L'étudiant-e est alors amené-e à passer un bilan avec le jury de chaque option. Puis les coordinateurs délibèrent sur l'opportunité pédagogique du changement et accordent ou non cette possibilité.



Atelier des années 1, février 2019, journée portes ouvertes.

## EMPLOI DU TEMPS

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>9h00 → 12h00</b> DESSIN & PEINTURE G. Prevost <i>Groupes A &amp; B</i>	<b>9h00 → 12h00</b> ANGLAIS N3 <i>Groupe A</i>	<b>10h00 → 13h00</b> CULTURE D'IMAGES N. Barrié <i>Semaine B</i>	<b>9h00 → 13h00</b> DESSIN C. Desforges <i>Groupe B</i>	<b>9h00 → 12h30</b> INITIATION À LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE F. Blanchard
<b>14h00 → 17h00</b> ANGLAIS N2 H. Huet <i>Groupe B</i>	<b>8h30 → 12h00</b> PHOTO A. Corre <i>Groupe B</i>	<b>11h00 → 13h00</b> HISTOIRE DE L'ART Y. Liron <i>Semaine A</i>	<b>9h00 → 12h30</b> VIDÉO N. Barrié & D. Bideau <i>Groupe A</i>	<b>9h30 → 13h00</b> IMAGE ET SIGNE V. Lucas <i>1/2 groupe</i>
<b>14h00 → 17h30</b> DESSIN & PEINTURE G. Prevost <i>Groupe A</i>	<b>13h00 → 16h30</b> PHOTO Armelle Corre <i>Groupe A</i>	<b>14h00 → 19h00</b> CULTURE GÉNÉRALE : DES MISES EN RÉCIT Y. Liron <i>Semaine A</i> <i>Années 1 &amp; 2</i>	<b>13h30 → 17h00</b> VIDÉO N. Barrié <i>Semaine B</i> <i>Groupe B</i>	
	<b>13h30 → 17h00</b> TECHN AV D. Bideau		<b>15h00 → 18h30</b> CULTURE GÉNÉRALE Y. Liron <i>Semaine A</i>	
	<b>17h00 → 20h00</b> CINE CLUB N. Barrié <i>Semaine B</i>	<b>17h00 → 18h00</b> BOÎTE À OUTILS D. Bideau <i>Semaine B</i>		

## PROGRAMME DES COURS

010	DESSIN ET PEINTURE
010	IMAGES ET SIGNES
011	PHOTOGRAPHIE
011	PRATIQUE DU DESSIN
012	VIDÉOGRAPHIE
012	HISTOIRE & THÉORIE DES ARTS
012	DES MISES EN RÉCIT
015	ANGLAIS
015	RECHERCHE DOCUMENTAIRE
015	DOCUMENT #1&2
014	BOÎTE À OUTILS

## DESSIN ET PEINTURE

### Guy Prevost

#### Lundi

##### Objectifs

- Sensibilisation au regard
- Pratique du dessin et de la peinture

##### Contenu

- Dans ce cours, de nombreuses tentatives et expérimentations plastiques seront le moyen pour l'étudiant-e d'aborder les aspects premiers (et quelques problématiques) du dessin et de la peinture.
  - Pratique hebdomadaire du dessin d'observation, à partir de sujets variés. Variation des outils, des formats, des supports, des techniques, des approches, des gestes...
  - Exercices de mémoire visuelle, et de transcription d'une image observée momentanément.
  - Sensibilisation au regard et au visible, à l'interaction du voir et du faire, aux éléments matériels et à leur mise en œuvre, à l'émergence d'un vocabulaire plastique traduisant la pensée et favorisant l'analyse, dans la recherche d'une adéquation: sujet-projet-technique.
  - Articulations, comparaisons et confrontations des réalisations plastiques pour une meilleure compréhension du dessin comme outil de méthodologie et de recherche, avec un approfondissement théorique des moyens abordés.
  - Analyse de quelques langages picturaux spécifiques (art ancien, moderne, contemporain/éléments communs ou distinctifs, évolution du regard).
  - Cours techniques d'introduction au dessin et à la peinture: préparation des supports, qualité et capacité des outils et des médiums, champ et utilisation de la couleur, pigments et liants...
  - Cours sur la peinture contemporaine: les notions de composition, le paysage et le panoramique, les relations entre peinture et cinéma.
  - La première thématique abordée portera sur le corps, travail d'observation et de transcription plastique. Dans un deuxième temps, les recherches dessinées et peintes se feront «d'après des images».
- Bibliographie**
- PARFAIT F., GARAT A.-M., FOZZA J.-C. F., *Petite fabrique de l'image*, Magnard, 1998.
  - GERVEREAU Laurent, *Voir, comprendre, analyser les images*, La Découverte, 2004.
  - JOLY Martine, Introduction à l'analyse de l'image, Armand Colin, 128-images, 1995.
  - ARASSE Daniel, *Histoires de peintures* (2004), Gallimard, Folio-Essais, 2006.
  - ARASSE Daniel, *On n'y voit rien* (2000), Denoël,

Folio-Essais, 2003.

- PASTOUREAU Michel, *Dictionnaire des couleurs de notre temps: symbolique et société*, Ed. Bonneton, Images et symboles, 1992.
- PASTOUREAU Michel, *Bleu, histoire d'une couleur*, Seuil, 2000.
- PASTOUREAU Michel, *Noir, histoire d'une couleur* (2008), Seuil, Points Histoire, 2011.
- PASTOUREAU Michel, *Vert, histoire d'une couleur*, Seuil, 2013.
- PASTOUREAU Michel, *Rouge, histoire d'une couleur*, Seuil, 2016.
- SCHEFER Jean-Louis, *La Lumière et la table, dispositifs de la peinture hollandaise*, A. Maeght, Chroniques anachroniques, 1995.
- ROGER Alain, *Court traité du paysage* (1997), Gallimard, Folio-Essais, 2017.
- CORBIN Alain, *L'Homme dans le paysage, entretien avec Jean Lebrun*, Textuel, 2001.
- CORBIN Alain, *Histoire du silence, de la Renaissance à nos jours*, Albin Michel, 2016.
- AUMONT Jacques, *L'Oeil interminable*, Éd. de la Différence, Les Essais, 2007.
- VIRILIO Paul, *Esthétique de la disparition* (1980), Éd. Galilée, 1989.
- VIRILIO Paul, *La machine de vision*, Éd. Galilée, 1988.

## IMAGES ET SIGNES

### Véfa Lucas

#### Vendredi matin

##### Objectifs

Cet atelier est une approche du graphisme par une découverte des outils qui le constituent: signe/image/typographie. Il est associé avec les initiations techniques régulière. À travers la rencontre et la mise en évidence de ces composants de base, des notions clés seront abordées autour du signe, de l'image et du texte.

**Contenus**

- Les codes graphiques (construction et composition, rapports texte-images, organisation, sens).
- Les codes typographiques (vocabulaire, classifications et histoire, structuration, architecture, rapport à l'espace, organisation, sens).
- La composition éditoriale: les grilles simples, les rythmes du journal au livre.

- Les références historiques (lectures d'images, approches théoriques et critiques de l'image: représentation, copie, matrice et archétype...).
  - Les références techniques et infographiques (reproduction, impression, résolution...).
- Des références historiques et des bases des codes graphiques et typographiques sont dispensées au

travers de sujets qui sont traités individuellement ou en groupe. Les projets réalisés permettent d'aborder différents supports allant de l'affiche, à l'édition, de l'écran au projet éditorial.

##### Évaluation

L'engagement/La pertinence de la réflexion/La qualité des réalisations/L'assiduité

## PHOTOGRAPHIE

### Armelle Corre

#### Mardi

##### Demi-groupe

##### Objectifs

- Acquisition des connaissances techniques, théoriques et historiques nécessaire à la pratique et à la compréhension de la photographie.

##### Contenu

- Initiation à l'histoire de la photographie, de ses débuts aux photographes contemporains, comme base de développement et de connaissances d'une culture de l'image.
- Par le biais de sujets, acquérir les bases techniques et théoriques inhérentes à la capture d'images fixes en argentique noir et blanc et en numérique. De la prise de vue, comme prétexte à l'exploitation des possibilités offertes par le médium, au tirage des images produites, connaître le processus de création, tant dans la pratique que dans la démarche de production.
- Apprendre à développer un regard critique et analytique.
- Les cours sont organisés par groupes sur une semaine et demie.

##### Bibliographie

- Robert Doisneau, À l'imparfait de l'objectif, Coédition Actes Sud - Léméac Babel, 1995.
- Raymond Depardon, *Errance*, Editions du Seuil, 2000.
- Robert Delpire, *Henri Cartier-Bresson, de qui s'agit-il?*, Edition Gallimard, 2004.
- Ouvrage collectif, *Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui?*, Beaux Arts SA, 2002.
- Sylvie Aubenas, Anne Biroleau, Jean-Claude Lemagny, Gilles Mora, *70' La photographie américaine*, BNF, 2008.
- Anne-Céline Jaeger, *La photographie contemporaine par ceux qui la font*, Thames & Hudson, 2008.

## PRATIQUE DU DESSIN

### Christophe Desforges

#### Jeudi matin

##### Objectifs

Le dessin occupe une place majeure dans le parcours de l'étudiant-e, à la fois compte-rendu de ce qui est vu et observé, outil d'analyse et de réflexion, il est aussi à l'origine du projet, de la projection. Le dessin est souvent à l'origine de la conception d'un projet, en peinture, sculpture, installation, vidéo... et peut-être considéré comme une œuvre en soi. Les premières propositions sont liées à l'acquisition de bases fondamentales du dessin par la composition, le trait, les proportions, les volumes, les valeurs... renforcées par des bases théoriques (histoire du dessin, liens avec la littérature, le cinéma, la chorégraphie) pour viser une certaine autonomie en développant une curiosité prospective et constructive.

##### Contenu

La première partie de l'année est consacrée au croquis, atelier essentiel et structurant pour l'exercice du regard, du geste, de l'esprit et du plaisir. Progressivement des ateliers seront dédiés à des approches expérimentales, diversifiées et aventureuses. Aborder le dessin dans ses différents états et les liens, les prolongements avec d'autres pratiques (volume, couleur, installation). Production d'un journal dessiné afin de permettre la pratique du dessin en tous lieux et à tout moment au jour le jour, au fil du temps.

##### Théorique

Un apport théorique et documentaire est abordé régulièrement: histoires de dessins, le dessin comme forme mouvante et nomade...

##### Évaluation

Évaluation individuelle chaque semestre.

##### Bibliographie

- *Les Cahiers dessinés*, revue, Buchet Chastel, 2002-...
- *Roven, revue critique sur le dessin contemporain*, 2009-...
- *Comme le rêve le dessin*, exposition, Paris, Musée du Louvre, 2005, sous la dir. de Philippe-Alain Michaud, E. du Centre Pompidou, 2005.
- *Le plaisir au dessin*, exposition, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 2007-2008, sous la dir. de Jean-Luc Nancy, Hazan, 2007.
- MATISSE Henri, *Écrits et propos sur l'art*, Hermann, 1972.
- GENET Jean, *L'atelier de Giacometti*, L'Arbalète, 1986.

## VIDÉOGRAPHIE

## Nicolas Barrié

**Judi  
semaine B***Objectifs*

Techniques et mise en œuvre. Élaborer un regard critique sur le choix des prises de vues, le montage et la narration.

*Contenu*

- Les étudiant-e-s pratiqueront diverses expérimentations. La trame narrative sera déterminante. Des thèmes de travail permettront d'explorer la grammaire du filmage (cadrage/composition/ plan séquence/travelling...).

- Les étudiant-e-s réaliseront de courtes séquences, constituées d'images vidéographiques, photographiques et picturales. Il sera demandé aux étudiant-e-s de préciser et de développer une esthétique, un univers sonore et visuel. Les réalisations seront analysées et pensées dans le dessein de faciliter l'approche de l'argumentation.

- Les étudiant-e-s apprendront à considérer le montage comme une écriture, à orienter le regard du spectateur et à être vigilants sur le sens de leurs réalisations. Tout au long de l'année, une information sur l'actualité vidéographique et filmique sera dispensée.

*Bibliographie:*

- TSUJI Hitonari, *Tokyo décibels*, Ed. Naïve 2005.
- DANÉY Serge, *Ciné journal, 1981-1982*, Ed. Cahiers du cinéma, 1986.
- GODARD Jean-Luc, *Histoire(s) du cinéma*, coffret 4-DVD, Ed. Gaumont, 2008
- SAVAGE Jon, *England's Dreaming, les Sex Pistols et le punk*, Ed. Allia, 2002.

HISTOIRE & THÉORIE  
DES ARTS

## Yannick Liron

**Mercredi matin et jeudi après-midi  
Semaine A***Objectifs*

- Acquisition d'outils méthodologiques et de repères historiques.

*Contenu***Semestre 1**

- De David à la veille de la seconde guerre mondiale

ou de l'impressionnisme au surréalisme, il existe nombre de propositions artistiques nouvelles qui sont les fondements de notre modernité.

- La nature, le statut et la fonction de l'œuvre d'art sont l'objet de toutes sortes d'interrogations qui remettent en cause conventions et habitudes perceptives.

- À partir d'un corpus d'œuvres clés, il sera proposé à l'étudiant-e, dès le 1<sup>er</sup> semestre, de se mettre en attitude de regard, c'est-à-dire en attitude de recevoir. En premier lieu, chaque œuvre étudiée fera l'objet d'une description précise afin de permettre à l'étudiant-e de recenser un certain nombre d'éléments signifiants (morphologie ou structure générale, sujet ou ce qui est représenté, traitement de l'espace, spécificité des matériaux, techniques employées, etc.).

- Dans un second temps, seront interrogées, entre autres, l'utilisation de telle logique de procédure, de telle règle de composition, la nécessité de certains gestes, afin de tenter de comprendre quel dispositif est mis en place par un artiste, à tel moment, et pourquoi.

- Ce cours devrait permettre à l'étudiant de structurer son approche des œuvres d'art ainsi que sa réflexion sur la création.

**Semestre 2**

Ce cours s'interroge sur les différentes manières qu'ont eues les artistes, après 1945, de questionner et de participer à un monde profondément bouleversé, à la remise en cause des champs et des outils du savoir et des activités humaines, aux nouveaux rapports qui régissent les relations de personnes : quelles positions adoptent-ils, quelles stratégies mettent-ils en place, par exemple, avec la technologie, les sciences, le politique, la ville et l'espace public, le corps et les sens, la nature, le statut de la femme, la production, l'industrialisation, la communication, le temps et l'espace?

## DES MISES EN RÉCIT

## Yannick Liron

**Mercredi après-midi  
Semaine A***Objectif*

Il sera d'abord question, dans ce cours, de permettre aux étudiants de distinguer et d'analyser des modalités de récits très variés, de repérer certains de leurs effets.

*Contenu*

Jérôme Game, dans un texte intitulé *D'un art syntaxique* interroge : « Qu'est-ce que raconter, aujourd'hui, en littérature et dans les arts ? Quelles nouvelles économies du récit et de la narration sont à l'œuvre, ces dernières décennies, en peinture, au cinéma, en musique, en danse, au théâtre, en vidéo,

en performance et dans les lettres ? Et comment poser cette question de manière transversale, c'est à dire sans rabattre son implicite dimension linguistique (narratologique au sens strict) sur l'art, sans forclorre les ressources propres à ce dernier, ce qui empêcherait de se rendre perceptif à d'éventuelles métamorphoses du récit à l'œuvre en lui, et ôterait à la réflexion tout efficace pour penser la création contemporaine, forcément hybride (y compris en littérature) ? »

Laurent Buffet remarque, à propos de ce qu'il nomme « le tournant narratif de l'art contemporain », que « plus qu'une simple modalité du discours sur l'art, le récit devient, à l'âge contemporain, une modalité privilégiée du discours de l'art. L'art contemporain réinvestit le domaine de la narration, sans toutefois illustrer des récits préexistants (mythes, textes sacrés, événements historiques) comme le fit l'art prémoderne, mais en configurant ses propres intrigues narratives, qu'elles soient réelles ou fictives. »

## ANGLAIS

## Hannah Huet

**Par groupes****Lundi après-midi ou mardi matin***Objectifs***Semestre 1**

- Redonner goût à l'apprentissage de l'anglais en accentuant l'expression orale.

**Semestre 2**

- Acquisition d'expressions et vocabulaire spécifiques aux arts plastiques.

- Initiation aux catalogues sur les arts.

*Contenu***Semestre 1**

- Présentation de la culture et du mode de vie anglo-saxonne,

- Révision du programme général, structure grammaticale,

- Préparation de textes puis exposés oraux sur des sujets divers de la société d'aujourd'hui.

**Semestre 2**

- Utilisation des méthodes d'enseignement correspondant au niveau « Cambridge First Certificate » (International Express, Cutting Edge, Headway) contenant du matériel audio-visuel : description d'images (photos, dessins, peintures, sculptures),

- Résumés de vidéos documentaires sur des artistes de langue anglaise,

- Écriture et présentation du scénario d'un court métrage en anglais.

Les étudiant-e-s qui le souhaitent peuvent s'inscrire

aux épreuves du TOEIC.

*Bibliographie*

Articles et coupures de presse correspondant au niveau « intermédiaire » (International express, Headway) et contenant des textes sur la vie contemporaine (consommation, mode, publicité).

RECHERCHE  
DOCUMENTAIRE

## Françoise Blanchard

**Par petits groupes  
Vendredi matin***Objectifs*

- Recherche documentaire.

*Contenu*

- Bien mener une recherche documentaire nécessite de maîtriser le vocabulaire en lien avec le thème de travail, et également, les outils de recherche, tels que le catalogue informatisé, la BSAD (base spécialisée en art et design), qui donneront accès aux différents documents (livre, revue, DVD, sites internet).

- Apprendre à rédiger et présenter les bibliographies des dossiers réalisés, permettra de rendre plus lisibles les sources utilisées.

- Ces apprentissages sont organisés en deux rendez-vous, par groupes restreints.

## DOCUMENT #1&amp;2

## Yannick Liron &amp; al.

Un document est produit chaque semestre. Pour chaque document : un dossier/livret format A4, texte saisi sur ordinateur d'environ 10 pages de texte accompagné d'une iconographie (nombre de pages au choix + photos lisibles et légendées) Il s'agit de privilégier la qualité à la quantité. La finalisation : un dossier imprimé et un dossier au format pdf (transmis aux professeurs).

La correction et l'évaluation seront effectuées par l'ensemble des professeurs intervenant en année 1.

**1<sup>er</sup> document/semestre 1:**

À partir des sujets abordés dans le semestre (exercices de cours et/ou de workshops qui ont donné lieu à des productions plastiques) en choisir 3. Il est demandé d'organiser une réflexion et une rédaction sur ce qui a été, à chaque fois, envisagé, traité, produit, et compris, ainsi que de réfléchir à

propos des enjeux saisis et des pratiques utilisées. Un des sujets choisis sera traité en anglais.

### 2<sup>e</sup> document/semestre 2

À partir du choix des sujets abordés dans le semestre (exercices de cours et/ou de workshops qui ont donné lieu à des productions plastiques) en choisir 3. Il est demandé d'organiser une réflexion et une rédaction sur ce qui a été, à chaque fois, envisagé, traité, produit, et compris, ainsi que de réfléchir à propos des enjeux saisis et des pratiques utilisées. Une conclusion permettra à l'étudiant de présenter sa méthode de travail et d'indiquer la direction future que pourrait prendre le travail plastique (approche, médium, objectif...). Un des sujets choisis sera traité en anglais.

---

## BOÎTE À OUTILS

---

David Bideau

Tous les mercredi à 17h

«Boîte à Outils» est un atelier ouvert à tous-tes, dédié à l'apprentissage des techniques audiovisuelles. Nous y approfondirons les questions relatives à la prise de vue, au montage, à la captation sonore, à la M.A.O, au mapping etc.





# ART & COMMUNICATION

## ANNÉES 2

---

PRÉSENTATION DE L'ANNÉE  
semestres 3&4

---

 Coordination art
 

---

 Nicolas Barrié
 

---

Tableau synthétique des enseignements

Enseignements	Modalités	S3 30 cdt	S4 30 cdt	Année 2 60 cdt
<b>Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre</b>		<b>16</b>	<b>14</b>	<b>30</b>
	Atelier Module 1	4	4	8
	Atelier Module 2	4	4	8
	Atelier Module 3	4	4	8
	semaines API/Workshop	4	2	6
<b>Histoire, théorie des arts &amp; langue étrangère</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
	Histoire des arts/Analyse des images	4	4	8
	Culture générale, des mises en récit	3	3	6
	Anglais/Français	1	1	2
<b>Recherches et expérimentations</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	Avis collégial	2	4	6
<b>Bilan semestriel</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>Total crédits</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>

# Coordination communication

Véfa Lucas

## Tableau synthétique des enseignements

Attention, les crédits ne sont que des indications quantitatives du temps nécessaire pour répondre aux exigences des différentes formes pédagogiques. Les crédits sont acquis en intégralité pour une proposition pédagogique si l'enseignant-e ou les enseignant-e-s responsable-s estiment que les acquisitions ont été opérées avec succès. L'appréciation qualitative est représentée par la note et l'appréciation octroyées par chaque enseignant ou groupe d'enseignants à l'issue des différentes évaluations.

Enseignements	Modalités	S3 30 cdt	S4 30 cdt	Année 2 60 cdt
<b>Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre</b>		<b>16</b>	<b>14</b>	<b>30</b>
	<b>Design graphique</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
	<b>Atelier module 2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
	<b>Atelier Module 3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
	<b>semaines API/Dont Pop Club</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>Histoire, théorie des arts &amp; langue étrangère</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
	<b>Histoire des arts/Analyse des images</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
	<b>Culture générale, des mises en récit</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>Anglais/Français</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Recherches et expérimentations</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	<b>Avis collégial</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Bilan semestriel</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>Total crédits</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>

## Les 9 ateliers - modules optionnels pour l'année 2019-2020

- Photographie, de l'image autonome au récit en images
- L'image imprimée
- Vidéographie
- Cours de lithographie et de sérigraphie
- Dessin & Peinture
- Pratiques numériques
- Les objets du récit, les choses pour le dire
- Design graphique, méthodologie
- Design d'information

En option art l'étudiant-e choisit 3 modules, en option communication le module design graphique est obligatoire et l'étudiant.e choisit les deux autres modules

La recherche personnelle (Recherche et expérimentations) fait son apparition dès l'année 2, il s'agit de mettre en évidence la construction d'une écriture singulière pour chaque étudiant-e. Le suivi de cette recherche est spécifiquement opéré à l'occasion de rendez-vous avec les enseignants. Ce sont les coordinateurs qui font le bilan de cette évolution en concertation avec les enseignants consultés.

### Objectifs d'enseignement

- Les enjeux de cette deuxième année sont de poursuivre, d'approfondir et d'expérimenter les pratiques plastiques, et de mettre en place les méthodologies d'une démarche créative singulière. C'est une pédagogie toujours en mouvement, actualisée en permanence.
- La transversalité des enjeux et des pratiques de la création contemporaine s'applique quelle que soit l'option. Le dessin, les formes narratives, la couleur, l'espace, le plein/le vide, l'image... ont toutes et tous des résonances et des pertinences tant en art qu'en communication.

### Méthodologie, techniques et mises en œuvre

Cette transversalité entre les options est portée par l'équipe pédagogique qui propose un projet commun d'enseignement. Les étudiant-e-s partagent le même atelier, les enseignements théoriques sont communs et obligatoires: histoire des arts, analyse des images, méthodologie, anglais. Les enseignements pratiques

sont communs. Les étudiant-e-s doivent effectuer un choix de 3 modules par semestre parmi les 9 proposés. Chaque cours s'attache à développer réflexions, expérimentations, et analyse critique permettant l'émergence de projets créatifs, individuels ou collectifs. Chaque module porte sa part d'enseignement spécifique, théorique, historique, scientifique, technique, et ses savoir-faire.

### Histoire, théorie des arts & langue étrangère

- Histoire et théorie des arts: le programme vise à donner à l'étudiant-e des repères historiques précis et des concepts esthétiques clairs, en liaison avec les œuvres et les faits sociaux. L'objectif est de le doter d'un savoir structuré par un appareil critique.
- Atelier de langue étrangère: par « atelier », il est signifié qu'il ne s'agit pas, ici, de cours mais d'activités propres à élargir la culture et à développer la pratique écrite et orale de la langue. Néanmoins le niveau de l'étudiant-e fera l'objet d'un contrôle régulier.

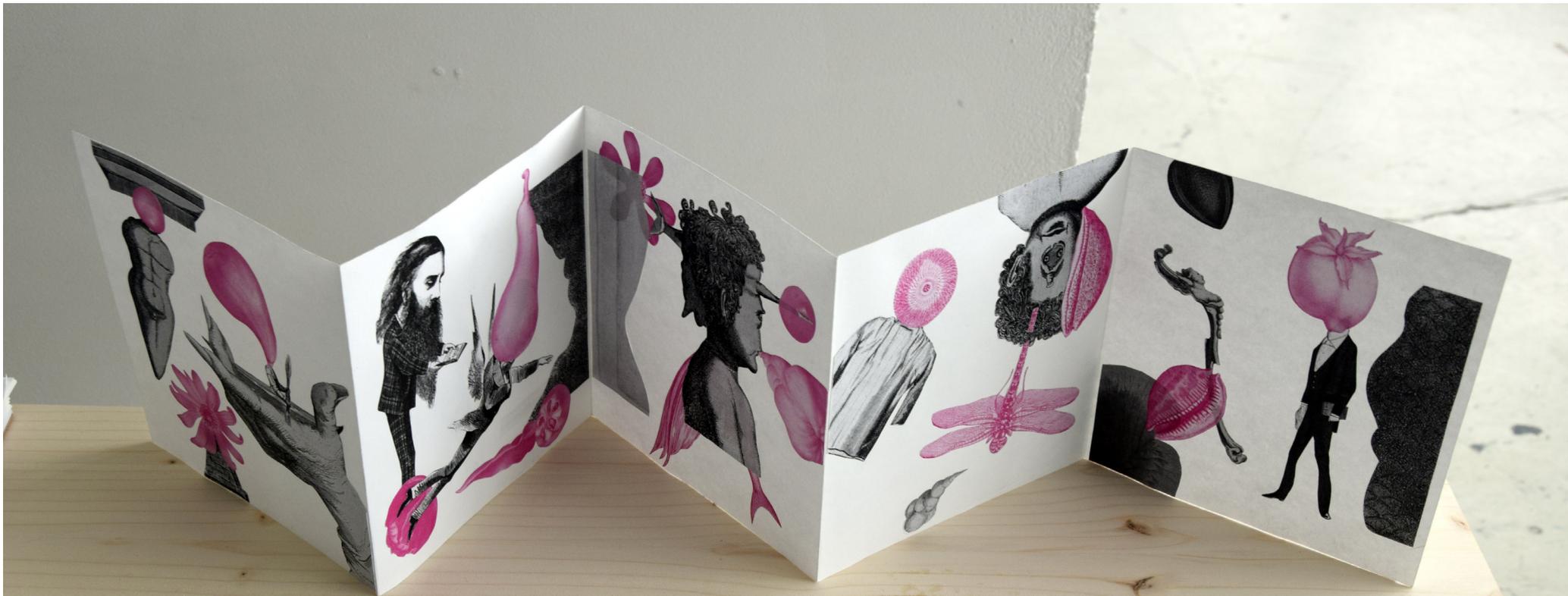
### Recherches personnelles

Les contrôles et conseils portant sur le travail personnel de l'étudiant-e l'aideront à tenir un carnet de bord de son parcours et à articuler documentation, expérimentations, exercices et travaux préparatoires. Il-elle est très vivement invité-e à recourir aux ressources du dessin. Il s'agit d'encourager l'étudiant-e à mettre au point un dispositif propre à soutenir la pertinence de sa démarche créative personnelle. La recherche personnelle (appelée Recherche et expérimentations ou Recherches plastiques personnelles selon l'option choisie) fait son apparition dès l'année 2, il s'agit de mettre en évidence la construction d'une écriture singulière pour chaque étudiant-e. L'étudiant-e devra engager un dialogue sur cette question avec plusieurs enseignants. Ce sont les coordinateurs de l'année 2 qui assurent la synthèse des avis des enseignants.

### Bilans semestriels

- Le bilan du semestres 3 est effectué collégalement par les enseignants sur la base du déroulement du semestre.
- Le bilan du semestre 4 est une présentation spatialisée de travaux à un groupe d'enseignants.
- La présentation et l'accrochage des travaux doivent permettre une bonne lisibilité de l'ensemble.

- Le bilan est un moment de rencontre et d'échange autour du travail réalisé. Il permet l'évaluation du parcours, de sa cohérence, de ses positionnements sensibles de son champ de référence.



## EMPLOI DU TEMPS

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>9h00 → 10h30</b> ANGLAIS <i>Groupe 1</i>	<b>9h00 → 12h30</b> TECHNIQUES VIDÉO - SON D. Bideau <i>Semaine A</i>	<b>9h00 → 12h00</b> DESSIN & PEINTURE C. Desforges & G. Prevost	<b>9h00 → 12h00</b> HISTOIRE DE L'ART & CULTURE GÉNÉRALE V. Callard	<b>9h00 → 11h00</b> MÉTHODOLOGIE ET ANALYSE V. Callard <i>Semestre 3</i> ↓↑ PHILO DE L'ART V. Callard <i>Semestre 4</i>
<b>9h00 → 13h00</b> PRATIQUES NUMÉRIQUES J. Morel <i>Semaine A</i>	<b>9h00 → 13h00</b> VIDÉO N. Barrié & D. Bideau <i>Semaine B</i>	<b>14h00 → 18h00</b> VIDÉO N. Barrié & D. Bideau <i>Semaine B</i>	<b>14h00 → 17h00</b> DESIGN GRAPHIQUE MÉTHODOLOGIE V. Lucas ↓↑ LES OBJETS DU RÉCIT G. Peignard O. Landry	
<b>10h30 → 12h00</b> ANGLAIS <i>Groupe 2</i>	<b>13h30 → 18h30</b> SÉRI, LITHO, GRAVURE L. Lacagnina	<b>14h00 → 19h00</b> CULTURE GÉNÉRALE; DES MISES EN RÉCIT Y. Liron <i>Semaine A</i> <i>Années 1 &amp; 2</i>		
<b>10h30 → 13h30</b> DESIGN D'INFORMATION R. Séban	<b>17h00 → 19h30</b> CINE CLUB N. Barrié <i>Semaine B</i>	<b>17h00 → 18h00</b> BOÎTE À OUTILS D. Bideau <i>Semaine B</i>		
<b>13h30 → 16h30</b> PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE D. Challe ↓↑ L'IMAGE IMPRIMÉE P. Collin				

## PROGRAMME DES COURS

028	PHOTOGRAPHIE, DE L'IMAGE AUTONOME AU RÉCIT EN IMAGES
028	L'IMAGE IMPRIMÉE
028	HISTOIRE DE L'IMAGE IMPRIMÉE
029	VIDÉOGRAPHIE
029	COURS DE LITHOGRAPHIE ET DE SÉRIGRAPHIE
030	DESSIN & PEINTURE
030	PRATIQUES NUMÉRIQUES
030	LES OBJETS DU RÉCIT, LES CHOSES POUR LE DIRE
032	DESIGN GRAPHIQUE, MÉTHODOLOGIE
033	DESIGN D'INFORMATION
033	ANALYSE DES IMAGES
034	HISTOIRE DES ARTS
034	DES MISES EN RÉCIT
035	ANGLAIS
035	BOÎTE À OUTILS

# PHOTOGRAPHIE, DE L'IMAGE AUTONOME AU RÉCIT EN IMAGES

## Daniel Challe

### Optionnel #1

- L'atelier de photographie de seconde année a pour objectif de fournir progressivement à l'étudiant-e les outils techniques, critiques et historiques pour mener à bien un projet photographique cohérent et maîtrisé.
- Le premier semestre sera consacré à la photographie grand-format et à l'image autonome : apprentissage de la chambre photographique, maîtrise de la lumière (théorie du Zone System), développement du négatif, langage de la photographie noir et blanc, numérisation du plan-film, tirage d'exposition analogique et numérique (étude des différents supports).
- L'image autonome sera abordée par le biais des grands genres photographiques en lumière naturelle ou en studio : paysage, portrait, nu.
- Le second semestre sera orienté vers l'exploration des récits en images. L'appareil de petit-format 24x36 (argentique ou numérique) sera donc privilégié pour s'initier au langage du reportage photographique, à la mise en séquence des images dans l'espace éditorial du livre de photographie.
- Un cours d'histoire de la photographie dont les choix seront effectués à partir de l'atelier sera régulièrement proposé aux étudiant-e-s.

# L'IMAGE IMPRIMÉE

## Pierre Collin

### Semestre 3 Optionnel #2

- Expérimentation du geste gravé.
- La gravure sans estampe.
- Gravure sur bois et pratique du monotype.

### Semestre 4

- Gravure (taille douce)

#### Objectifs

- Découverte de la gravure et acquisition des bases techniques de l'estampe.
- Découverte de l'écriture gravée/projet personnel.

#### Contenu

- Des exercices courts seront proposés lors du semestre d'automne :
- La gravure un geste qui remonte à la préhistoire,

la matrice gravée.

- Expérimenter le transfert du dessin à l'estampe.
- Explorer le laboratoire graphique de l'estampe.
- Interroger la question de l'imprimé entre matrice et tirage.

Au cours du semestre de printemps des projets personnels d'édition de portfolio d'estampes, de cahiers ou d'estampes grands formats seront à réalisés à partir d'un sujet choisi individuellement par chaque étudiant-e.

La commande publique d'une estampe annuelle (résidence, estampe, exposition), mise en place par la Ville de Lorient depuis plusieurs années en partenariat avec l'école, permet aux étudiant-e-s de rencontrer des auteurs issus de la bande dessinée ou de l'art contemporain. En 2019-2020, c'est le dessinateur Emmanuel Guibert qui est invité à Lorient.

#### Bibliographie

- (Musées, éditeur, galeries à consulter en complément de la bibliographie proposée durant le cours). Histoire de l'image imprimée :
- *Françoise Pétrovitch*, ouvrage collectif, Sémiose éditions, Paris, 2014.
  - Damien Deroubaix, *Picasso et moi*, ouvrage collectif, Somogy, Paris, 2016.
  - Miguel Barcelo, *Sol y sombra*, ouvrage collectif, Actes Sud, BNF, Musée Picasso, Arles/Paris, 2016.
  - Donatien Mary, *Que la bête fleurisse*, Cornélius, Paris, 2014.
  - Cabinet des estampes, BNF - Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines - Musée de la Louvière, Belgique - Frédéric Magazine - L'Association - Frémok - Cornélius - Les Cahiers dessinés - Arts factory - Studio Franck Bordas - Editions Item - Le petit Jaunais - Galerie Lelong - Galerie Catherine Putman - Galerie Anne Barrault - Michaël Woolworth.

# HISTOIRE DE L'IMAGE IMPRIMÉE

## Pierre Collin & Daniel Challe

### Obligatoire si choix optionnels 1 & 2

#### Objectifs

Acquérir une culture concernant la reproduction des images, les techniques d'impression et la photographie. Contenu

### Semestre 3

- Ce cours doit permettre aux étudiant-e-s d'aborder en parallèle l'histoire de l'estampe et l'histoire de la

photographie en parcourant un certain nombre de thématiques et en étudiant les œuvres et les auteurs qui parcourent ces histoires.

- Ce cours ne se veut pas chronologique, il questionne l'histoire de l'image imprimée à travers la gravure, la photographie, la presse, la bande dessinée, le graphisme, l'art de l'affiche, l'impression numérique.

### Semestre 4

- Les étudiant-e-s présentent un ensemble d'exposés par groupe de 2/3 portant sur des thématiques abordées au premier semestre (par exemple : pose et instantané, reportage dessiné et reportage photographique, l'ombre...).

- Ces exposés peuvent mettre en rapport des auteurs majeurs de l'histoire de l'estampe et de la photographie ou encore porter sur des ouvrages de référence concernant la réflexion contemporaine sur l'image.

#### Bibliographie

- NEWHALL Beaumont, *The history of photography from 1839 to the Present*, Seker and Warburg, 1949.
- FRIZOT Michel (dir.), *Nouvelle histoire de la photographie*, Larousse, 2001.
- ROSENBLUM Naomi, *Une histoire de la photographie*, Abbeville, 1998.
- DELPIRE Robert et FRIZOT Michel, *Histoire de voir*, 3 vol., Centre National de la Photographie, Photo poche, 1989.
- PERNOD Emmanuel, GATTO Marie-Hélène, *Regard noir, gravures-graphzines*, BNF, Cahiers d'une exposition, 1998.
- MELOT Michel (dir.), *L'estampe*, Skira, Histoire d'un art, 1981.
- LEPAPE Séverine (dir.), *Les origines de l'estampe en Europe du Nord 1400-1470*, exposition, Paris, Musée du Louvre, 2013-2014, Le passage, Louvre éd., 2013.
- RODARI Florian, (dir.), *Anatomie de la couleur: l'invention de l'estampe en couleurs*, exposition, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 1996, B.N.F., 1996.
- MASON Rainer Michael, (dir.), *L'estampe un art pour tous: Jacques et Catherine Putman éditeurs*, Actes Sud, 2011.
- *Le Livre libre, Essai sur le livre d'artiste, 1885-2010...*, Buchet-Chastel, Les Cahiers dessinés, 2010.
- Histoire de l'Estampe : consulter les monographies de Dürer, Rembrandt, Callot, Seghers, Piranèse, Goya, Daumier, Picasso, Jasper Johns, Willem, Kiki Smith, Jim Dine, Christiane Baumgartner, William Kentridge.

# VIDÉOGRAPHIE

## Nicolas Barrié

### Optionnel #3

#### Objectifs

Techniques et mise en œuvre. Expérimentations autour de l'histoire de l'image en mouvement.

#### Contenu

- Des cours thématiques sont mis en place pour illustrer des techniques, des enjeux, mais aussi un propos parfois en fonction de l'actualité afin de constituer dans la culture des étudiant-e-s un apport historique de l'image en mouvement dans le domaine des arts.
- Seront abordés le cinéma expérimental, le cinéma documentaire, l'art vidéo, le clip, la performance.
- La question de l'image documentaire, de l'enregistrement du réel (intime, social, politique...), sera posée : comment en faire un geste artistique, comment renouveler le principe narratif à travers le filmage, le montage et son écriture ?
- Tout au long de l'année, une information sur l'actualité vidéographique et filmique sera dispensée.

#### Bibliographie

- MASPERO François, *Les Passagers du Roissy-Express*, Seuil, 1990.
- NOGUEZ Dominique, *Éloge du cinéma expérimental*, Ed. Paris expérimental, 1979.
- CHION Michel, *Le son au cinéma*, Ed. de l'Étoile/Cahiers du Cinéma, 1985.
- KENT Nick, *The dark stuff, l'envers du rock*, Naïve, 2006.

# COURS DE LITHOGRAPHIE ET DE SÉRIGRAPHIE

## Laura La Cagnina

### Optionnel #4

- L'objectif sera de préparer les étudiant-e-s à une maîtrise des techniques et des outils pour amorcer une recherche personnelle. Ils devront réaliser des travaux individuels et collectifs, autour de l'œuvre unique et de l'édition.
- Nous aborderons les thèmes inhérents à l'impression au travers de l'expérimentation, la mise en page, le format, les supports, les papiers, les choix typographiques, les rapports textes-images, la reliure et la diffusion.

- De nombreux exemples historiques et contemporains viendront alimenter les cours permettant d'inscrire la pratique de l'estampe dans sa légitimité d'art contemporain, ainsi que des apports techniques donnant les moyens aux étudiant-e-s d'investir le champ liant art et imprimerie.

- L'évaluation se fera en fonction de la participation au cours, de l'évolution du projet, de l'engagement dans le travail en équipe et du résultat final.

## DESSIN & PEINTURE

### Guy Prévost & Christophe Desforges

#### Optionnel #5

##### Objectifs

Renforcement des acquisitions, amorce d'un projet personnel

##### Contenu

Dans les thématiques abordées et les sujets déclinés, en visitant diverses entrées et approches, cet axe de travail sur le médium dessin proposera de soulever plusieurs problématiques et enjeux :

- La pertinence du dessin, de ses formes, de ses supports, de ses outils, de ses gestes...

- L'esquisse, le dessin de projet, le dessin documentaire, le dessin de mémoire, le dessin fantasmé, le roman graphique, la chronique dessinée, le dessin en mouvement...

- Le dessin et son dessein (idée, projet), où la notion même de dessin se renouvelle

- Le dessin et l'espace (dispositif, installation, accrochage, mise en scène...)

- Comment encore renouveler les moyens du dessin ?  
- Comment favoriser l'apparition d'un dessin autonome ?

- Du dessin à la peinture, émergence de la couleur

- Le dessin est ses relations possibles avec les formes écrites... (scénario, récit graphique...)

- Le dessin et ses transversalités : rapports à l'image séquentielle, au film d'animation, au cinéma, au carnet, à l'impression, à l'édition, à la maquette, à la chorégraphie...

Le travail proposé aux étudiants de 2A s'effectuera en atelier, les questionnements relevés s'étayeront de séances exercices et de pratiques plastiques annexes, de workshops et conférences.

Réalisation d'un journal dessiné s'élaborant au quotidien et traversant de multiples points de vue, qui sera un point d'appui pour les thématiques abordées.

## PRATIQUES NUMÉRIQUES

### Julie Morel

#### Optionnel #6

##### Semestres 3 et 4

##### Objectifs

- Approfondissement de la connaissance de l'outil informatique.

##### Contenu

Il s'agit ici pour l'étudiant de développer un travail individuel, ou en groupe si le projet le nécessite. Il lui faut mettre en pratique et approfondir sa connaissance de l'informatique sous la forme du code.

Les étudiants travaillent au développement d'un projet personnel à partir d'une thématique différente chaque semestre.

Les thématiques permettent de développer une méthodologie individuelle et créative, d'interroger le système de langage spécifique à la machine informatique.

On aborde notamment la notion d'événement, d'attente, de mémoire et d'écriture de soi. Dans ce travail, la conception d'un scénario est invoquée, ainsi que la lecture de celui-ci par le spectateur.

##### Bibliographie

- MANOVITCH Lev, *The Language of New Media*, The MIT Press, 2002.

- MANOVITCH Lev, *Le Langage des nouveaux médias*, Dijon, Les Presses du réel, 2010.

- BOISSIER Jean-Louis, *La Relation comme forme, l'interactivité en art*, Genève, Mamco, 2004.

- *About faces, photography and the death of the portrait*, exposition, Hayward Gallery, 1999.

- McCARTHY Cormac, *La Route* (2007), Ed. de l'olivier, Points, 2009.

## LES OBJETS DU RÉCIT, LES CHOSES POUR LE DIRE

### Georges Peignard & Odile Landry

#### Optionnel #7

- Ce cours s'adresse aux étudiant-e-s souhaitant se saisir des modalités narratives comme champs d'expérimentations et de réalisations plastiques. Dire,

décrire, raconter peuvent composer pour un plasticien des possibilités fortes de création. Chaque élément saisi dans les possibles des récits pourra ainsi s'inscrire en des présences, des mises en espace et des lectures singulières.

- Cette approche se décline sur l'année en deux temps pédagogiques. Un premier semestre d'appréhension par des exercices et apprentissages recoupant de façon transversale les données d'espace, d'accessoire, d'action et de support. Le deuxième semestre s'articule autour d'une proposition, avec pour finalité une présentation événementielle dans un lieu choisi, permettant à l'étudiant-e de développer « en récit » les problématiques qui animeront son projet personnel à venir.

Des apports théoriques réguliers soutiendront la compréhension, la diversité et les possibilités des sujets proposés.

#### L'espace : L'espace comme support et vecteur de récits.

- L'espace dans la pluralité de ses déclinaisons, de ses imaginaires et de ses environnements, déterminera, par des expérimentations renouvelées, l'acquisition de différentes syntaxes : inscrire, exposer, agir, jouer, raconter.

- L'installation étant interprétée dans le sens d'une distribution à l'espace d'éléments pouvant être lus comme les points constituants d'un récit.

- Ces lieux pensés par le tissage des déplacements du spectateur insisteront sur les redistributions et les potentialités de ces narrations « scénographiées ».

#### L'accessoire : Outils et partenaires

- Les éléments construits seront nécessairement appréhendés dans des déclinaisons très plurielles, déterminées par leur identité, leur fonction et la place qu'ils occupent dans les lectures proposées.

- Les trames travaillées par l'étudiant-e s'incarnent dans des présences complémentaires allant de l'œuvre, à l'accessoire, au personnage, ou au décor.

- Occasionnellement des éléments mécaniques simples activant des récits, de l'animation (petites machineries de théâtre) à la diffusion (appareils optiques, diffusion lumineuse...) pourront être envisagés selon les perspectives de projet propres à chaque étudiant-e.

- Cet ensemble s'inscrivant plus largement dans les possibles et les enjeux des formes de l'illusion, tant d'un point de vue technique que théorique. La notion de « décor » est entendue de façon élargie comme regroupant les présences recréées formant l'environnement de la construction d'une image photographique, d'un filmage, d'une animation ou encore d'une performance.

#### L'action : Mouvements et écritures.

- Des formes événementielles établissant des transversalités avec le spectacle vivant, animent de manière originale au sein des arts plastiques de nombreuses pratiques contemporaines. Les médiums plus historiquement situés dans le champ narratif, littérature, théâtre, cinéma et animation entre autres, resteront des référents réguliers réactivant par échos les pratiques plasticiennes.

- L'accompagnement de projets initiés peut se construire selon des approches incluant les notions d'écriture (textuelle, sonore ou corporelle). Pour ce qui est de l'écrit, il interviendra en fonction des choix, soit comme scénario ou aussi bien de façon plus autonome comme texte écrit, exposé ou dit.

- La présence corporelle pourra aussi être déclinée selon les champs en fonction du type d'accompagnement (filmages, performances, mise en mouvement d'objets ou de marionnettes).

- La notion de « bricolage », telle que déterminée par Claude Lévi-Strauss, formera une des approches critiques des économies techniques des images et plus largement de toutes représentations.

- L'échelle des relations favorise une évaluation des moyens et des temps d'un partage d'expérience de « l'auteur » au « spectateur ».

#### Les supports : Matériaux et médiums.

- Le lien aux matières, aux mises en forme, aux « savoirs » faire, restera une constante dans la recherche sensible et efficace des présences.

- Des temps et des liens avec les ateliers techniques de l'école (construction, menuiserie et métallerie) mais aussi vers des entreprises ou établissements scolaires développant des enseignements techniques spécifiques pourront être sollicités comme partenaires pour donner plus d'amplitude à des projets particuliers.

- Les déclinaisons s'appuient sur la diversité des médiums en insistant sur leurs transversalités allant du volume (sculpture, céramique), aux supports graphiques et de la couleur, aux images en mouvement (vidéo, animation)...

- Les propositions événementielles collectives se construisent dans le sens d'une meilleure affirmation du projet personnel et particulier à chaque étudiant-e.

##### Bibliographie

- PICON-VALLIN Béatrice (dir.), *La scène et les images*, CNRS Editions, 2001.

- PASKA Roman (dir.), *Le théâtre dédoublé*, Alternatives théâtrales, 65-66, Novembre 2000.

- KULÁ Daniel & TERNAUX Élodie, *Materiology : matériaux et technologie*, Amsterdam, Frame, Bâle, Birkhäuser, 2009.

- NARBOUX Jean-Philippe (dir.), *L'illusion*, GF Flammarion, Corpus, 2000.

- MONTALBETTI Christine (dir.), *Le Personnage*, GF Flammarion, Corpus, 2003.
- BENJAMIN Walter, *Expérience et pauvreté* (1935), In : Œuvres II, Gallimard, Folio Essais, 2000.

## DESIGN GRAPHIQUE, MÉTHODOLOGIE

### Véfa Lucas & Roman Seban

#### Optionnel #8 Obligatoire option Communication

Le graphisme renvoie à un champ très large d'investigation. Les enseignements se structurent autour de notions et de problématiques considérées comme des bases fondamentales.

- Les semestres 3 & 4 passent par l'acquisition et la compréhension des outils du graphisme.
- La recherche personnelle s'engage au travers des sujets précis et définis qui permettent aux étudiant-e-s de développer un langage et vocabulaire personnel et une écriture personnelle au travers de ces contraintes.
- La pratique du graphisme implique l'observation, la critique et la pratique des langages graphiques en lien avec des pratiques plastiques exigeantes (dessin, photographie, vidéo...).

#### Objectifs

##### Semestre 3

- Identifier, par la pratique de techniques et de technologies diversifiées, l'éventail des modalités de conception et de matérialisation d'un projet graphique. Les sujets sont des prétextes à questionner, à explorer le graphisme de manière ouverte et prospective. Les propositions de travail s'articulent autour de questionnements liés à :

- la typographie,
- les systèmes de signes,
- les notions de construction, d'espace et de structure (abordée dans les territoires de l'affiche et de l'édition),
- les contextes d'intervention du graphisme (espace public, expositions).

##### Semestre 4

Formation à la fois analytique et plus théorique articulée avec une pratique graphique, éditoriale et typographique.

Les pratiques critiques et expérimentales sont privilégiées favorisant l'émergence des méthodologies personnelles et actives. Les dimensions croisées du projet sont activées par :

- la contextualisation,
- la problématisation,

- l'expérimentation,
- la présentation/la médiation.

#### Méthode

Différentes modalités pédagogiques sont mobilisées durant ces deux semestres, visant l'appropriation de techniques, de pratiques et de méthodologies. S'ajoutent des approches théoriques.

Les différentes temporalités des ateliers permettent d'articuler approches théoriques et pratique du projet.

- Cours collectifs (pratiques et théoriques), présentation d'exposés.

- Rencontres et workshops, journée d'étude.
- « Talk 1-2-3-4 » conversations, lectures couplées, échanges autour de textes spécifiques.
- Accrochage et présentation.
- Projets extérieurs.

La pédagogie de ces ateliers vise à donner à chaque étudiant-e des outils réflexifs et des moyens graphiques permettant de construire et de mener à bien un projet de recherche par une démarche créative exigeante, singulière et autonome.

#### Contenus

##### Typographie

Cet atelier ne vise pas à « former » des typographes, mais bien à aborder et comprendre ce qui définit une typographie, son histoire, son contexte, sa symbolique, ses esthétiques, ses courants.

Différentes étapes de travail permettent d'envisager l'histoire typographique, les modes de constructions et le vocabulaire. Cela permet dans un deuxième temps d'ouvrir des questions liées au dessin de formes, du langage, de l'acuité visuelle, de la culture graphique. Les supports papiers et numérique (liens, échanges...) sont interrogés.

- Histoire et culture typographique.
- Dessin/construction de caractères.
- Étude et expérimentation des architectures typographiques
- Micro (détail) et la Macrotypographie (grilles/composition/orthotypographie).

##### Design graphique

Loin d'une vision normative et formaliste, l'enseignement du design graphique explore différents territoires : son/ses histoires, les relations à la commande, les modes de lecture d'image, les systèmes et les non-systèmes graphiques, les techniques de productions, le vocabulaire spécifique, la place du design dans notre environnement, ses mutations et ses transgressions. Le design graphique est étudié et pratiqué comme un outil de communication et de médiation.

##### Objet éditorial

Les pratiques éditoriales sont explorées dans une acception très large, de l'écran à la page en passant par la mise en espace. L'enjeu est de créer des connexions

et des liens (séquençage, arborescence, chemin de fer, organisation/hierarchie) entre plusieurs éléments hétérogènes pour créer un tout, formellement et conceptuellement cohérent.

#### Croisements

L'année 2 s'appuie sur des enseignements spécifiques croisant des problématiques communes entre art et graphisme. Ces questions croisées permettent à l'étudiant-e de développer ses modes de réflexions, son sens critique en formulant des axes de recherche identifiés et nommés.

Ces problématiques partagées pourraient s'articuler autour des « rubriques » suivantes :

- Le dessin (langage et outil de recherche plastique).
- Les images (fixes, mobiles, uniques, reproduites).
- La sémiotique (signe matériel, objet de pensée, relations...), la sémiotique visuelle (transcription, construction, narration)
- L'imprimé, l'écran.
- L'espace public, l'espace architectural.

#### Bibliographie

- *Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale*, Imprimerie nationale, Paris, 2002.
- PARIS Muriel, *Petit manuel de composition typographique*, Ed. Muriel Paris, Paris 2008.
- TSCHICHOLD Jan, *Livre et typographie : essais choisis*, Allia, 1994.
- BERGER John, *Ways of Seeing*, Penguin, 1972.
- BERGER John, *Voir le voir*, Ed. B42, 2014.
- OBRIST Hans Ulrich, *Do It*, Revolver, 2004.
- MARI Enzo, *Autoprogettazione?*, Corraini ed. (Italie), 2010.
- MULLER-BROCKMANN Josef, *Grid Systems in Graphic Design*, Arthur Niggli, 1996.
- MAU Bruce, *S,M,L,XL*, Monacelli Press, 1995.
- BRUGEROLLE Marie de, *Who's that guy? Tell me more about Guy de Cointet*, [DVD], Les Presses du réel, 2011.

## DESIGN D'INFORMATION

### Roman Seban

#### Optionnel #9

#### Objectif

L'objectif de l'atelier est de se saisir des outils du graphisme et de les éprouver dans différents contextes, modalités et temporalités afin d'en saisir les forces et les limites.

Notre époque se singularise par une profusion

d'information, qu'elle soit dans l'espace public, ou chez nous, à travers nos écrans. Des formats peuvent être explorés pour permettre de traiter et rendre plus accessibles ces informations. Une traduction visuelle se révèle alors indispensable. L'atlas en est un bon exemple. Mais au-delà d'une approche purement pragmatique et pratique, la plasticité et l'expressivité des productions graphiques permettent de saisir la complexité du monde de manière plus symbolique et sensible.

#### Mots-clés

Atlas, cartographie, critères de lecture, dessin, dispositifs de lecture, interprétation, inventaire, lecture visuelle, message, représentation, sémiologie graphique, traduction, transcription, variable/constante.

#### Bibliographie

##### Ouvrages

- BERTIN Jacques, *La Sémiologie graphique*, EHESS, Paris, 1973.
- DAVEY Moyra, *Le sec et le moite, Social Life of the Book*, Paraguay, 2012.
- MORETTI Franco, *Graphes, Cartes et Arbres, Modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, Les prairies ordinaires, 2008.
- TUFTE Edward, *The Visual Display of Quantitative Information*.
- BOIDY Maxime, *Les études visuelles*, Presses universitaires de Vincennes, 2017.

##### Films

- RESNAIS Alain, *Toute la mémoire du monde*, 1956.
- RESNAIS Alain & Marker Chris - *Les Statues Meurent Aussi*, 1955.

<https://www.youtube.com/watch?v=hZFeuiZKHcg>

##### Travaux d'artistes

- Julien Prévieux, Esthétique des statistiques
- Hans Peter Feildmann, Voyeur
- Marianne Wex, Let's Take Back Our Space, 1979

##### Travaux de designers

- Joost Grooten
- Massimo Vignelli
- Bruno Munari
- Rudi Meyer

## ANALYSE DES IMAGES

### Valérie Gallard

#### Obligatoire 2<sup>e</sup> Année

#### Objectifs

##### Semestre 3

Introduction à la méthodologie de l'analyse

##### Semestre 4

Introduction à l'analyse des images

**Contenu****Semestre 3**

Études, analyses de textes contemporains et non contemporains permettant la compréhension de l'histoire de l'art aujourd'hui. Des textes de Paul Ardenne à ceux de Nicolas Bourriaud, de Roland Barthes à Georges Didi-Huberman, et en fonction de l'actualité, comment s'élabore la critique d'art aujourd'hui et comment permet-elle d'appréhender les questions relatives à l'interaction entre art et société?

**Semestre 4**

- 1 - Qu'est ce qu'une image?
  - La notion, usages et significations.
  - L'image et la théorie sémiologique.
- 2 - Analyse des éléments d'un tableau.
  - Méthodologie et histoire de l'art.
  - Iconologie et analyse d'un tableau.
- 3 - L'analyse de l'image, enjeux et méthode.
  - Fonctions de l'analyse.
  - Objectifs de l'analyse de l'image.
  - Image et communication.
  - Communication et art, les attentes et les contextes.

**Bibliographie****Semestre 3**

- En fonction de l'actualité éditoriale et des sujets abordés.

**Semestre 4**

- JOLY Martine, *L'Image et les signes*. Armand Colin, 1994.
- MONDZAIN Marie-Josée, *L'image peut-elle tuer?* Bayard Culture, 2015.
- BARTHES Roland, *Essais critiques*, Seuil, Points, 2015.
- PANOFKY Erwin, *Essais d'iconologie*, Gallimard, 1967.
- DEBRAY Régis, *Vie et mort de l'image*, Gallimard, Folio Essais, 1993.

## HISTOIRE DES ARTS

### Valérie Gallard

**Obligatoire 2<sup>e</sup> Année****Objectifs**

- Acquisitions des connaissances en histoire des arts et civilisations.
- Repères historiques, éléments d'analyse plastique des œuvres.

**Contenu****Semestre 3**

- L'art de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.
- Chronologie de 1865 à 1907, les modifications de la représentation de l'espace: le cubisme, le futurisme, le mouvement Dada, l'art abstrait.
- Les courants d'avant-garde et leurs prolongements dans l'art contemporain.

- Comprendre la Post-modernité.

**Semestre 4**

- L'art dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle: des années soixante à nos jours, la notion de modernité.
- Les artistes contemporains, critères et repères: comment analyser une œuvre aujourd'hui à travers les filiations et les notions de déplacements?
- Figures et modes de l'art contemporain.
- Notions revisitées d'espace et de déplacement.

**Bibliographie****Semestre 3**

- RIOU Denys, *Qu'est ce que l'art moderne?*, Gallimard, Folio Essais, 2000.
- CAUQUELIN Anne, *L'Art contemporain*, PUF, Que sais-je?, 2011.
- VARNEDOE Kirk, *Au mépris des règles, en quoi l'art moderne est-il moderne*, Adam Biro, 1990.
- CHALUMEAU Jean-Luc, *Lectures de l'art*, Klincksieck, 2002.
- MEROT Alain, *Histoire de l'art 1000 2000*, Hazan, 1995.
- MEREDIEU Florence de, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*, Larousse, 1994.

**Semestre 4**

- ARDENNE Paul, *L'Art à l'âge contemporain*, Le Regard, 1997.

## DES MISES EN RÉCIT

### Yannick Liron

**Mercredi après-midi****Semaine A****Objectif**

Il sera d'abord question, dans ce cours, de permettre aux étudiants de distinguer et d'analyser des modalités de récits très variés, de repérer certains de leurs effets.

**Contenu**

Jérôme Game, dans un texte intitulé *D'un art syntaxique* interroge: «Qu'est-ce que raconter, aujourd'hui, en littérature et dans les arts? Quelles nouvelles économies du récit et de la narration sont à l'œuvre, ces dernières décennies, en peinture, au cinéma, en musique, en danse, au théâtre, en vidéo, en performance et dans les lettres? Et comment poser cette question de manière transversale, c'est à dire sans rabattre son implicite dimension linguistique (narratologique au sens strict) sur l'art, sans forclure les ressources propres à ce dernier, ce qui empêcherait de se rendre perceptif à d'éventuelles métamorphoses du récit à l'œuvre en lui, et ôterait à la réflexion tout efficace pour penser la création contemporaine, forcément hybride (y compris en littérature)?»

Laurent Buffet remarque, à propos de ce qu'il nomme «le tournant narratif de l'art contemporain», que «plus qu'une simple modalité du discours sur l'art, le récit devient, à l'âge contemporain, une modalité privilégiée du discours de l'art. L'art contemporain réinvestit le domaine de la narration, sans toutefois illustrer des récits préexistants (mythes, textes sacrés, événements historiques) comme le fit l'art prémoderne, mais en configurant ses propres intrigues narratives, qu'elles soient réelles ou fictives.»

## ANGLAIS

### Hannah Huet

**Obligatoire 2<sup>e</sup> Année****Objectifs****Semestre 3**

- Acquisition du vocabulaire et des expressions spécifiques aux arts plastiques,
- Accentuation sur la pratique de l'anglais oral.

**Semestre 4**

Ce cours vise à l'enrichissement de la culture générale anglophone par l'intermédiaire de la presse, de reportages documentaires, du cinéma, etc...

**Contenu****Semestre 3**

- Lecture, compréhension et étude de textes sur des artistes et des événements artistiques décrits dans les catalogues (*Art Press*, *Art in America*, *Aperture*),
- Exposés écrits et oraux d'étudiant-e-s sur un artiste contemporain de leur choix.

**Semestre 4**

- Utilisation de méthodes différentes correspondant au niveau «first certificate» qui permettent de solidifier la connaissance de la langue anglaise en compréhension et en expression orale.
- Compositions de dissertations différentes qui permettent aux étudiant-e-s de développer leur imagination et leur créativité (à base d'images).
- Discussion libre sur des sujets variés (la société moderne, la place des femmes par rapport aux différentes cultures, etc).
- Discussion à partir de films engagés (Ken Loach, Michael Moore, Peter Mullan etc.).
- Présentation des œuvres littéraires (Oscar Wilde, James Joyce).
- Les étudiant-e-s qui le souhaitent peuvent s'inscrire aux épreuves du TOEIC.

## BOÎTE À OUTILS

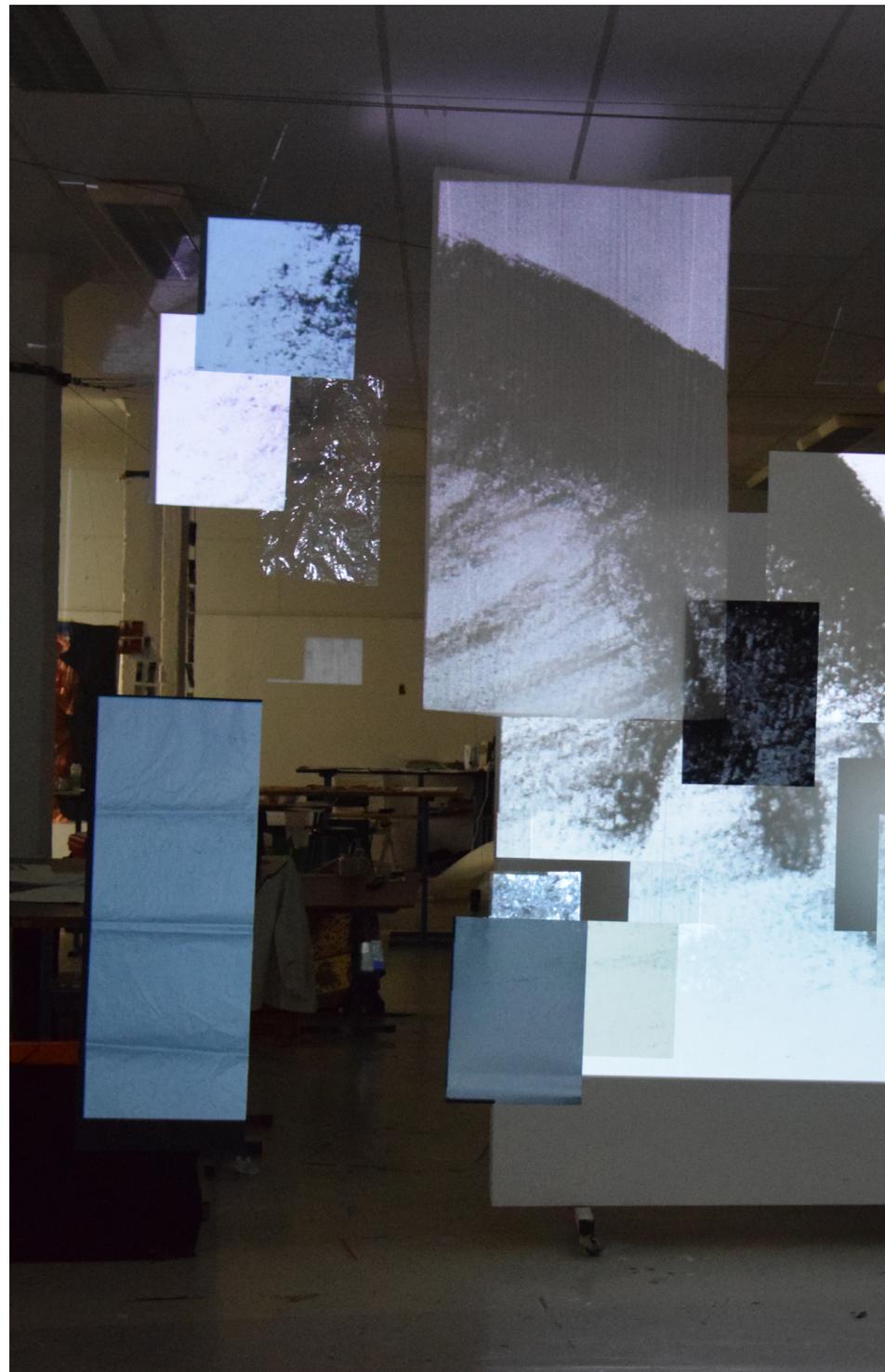
### David Bideau

**Tous les mercredi à 17h**

«Boîte à Outils» est un atelier ouvert à tous-tes, dédié à l'apprentissage des techniques audiovisuelles. Nous y approfondirons les questions relatives à la prise de vue, au montage, à la captation sonore, à la M.A.O, au mapping etc.



Extrait de performance, Workshop Marionnette, 2017, étudiantes d'années 2 et 3



Workshop dessin projeté, étudiants d'année 1, 2 et 4, Lorient, 2018



# ART & COMMUNICATION

## ANNÉES 3

---

PRÉSENTATION DES ANNÉES  
semestres 5&6

## Coordination art

Yannick Liron

## Tableau synthétique des enseignements

Attention, les crédits ne sont que des indications quantitatives du temps nécessaire pour répondre aux exigences des différentes formes pédagogiques. Les crédits sont acquis en intégralité pour une proposition pédagogique si l'enseignant ou les enseignants responsable(s) estiment que les acquisitions ont été opérées avec succès. L'appréciation qualitative est représentée par la note et l'appréciation octroyées par chaque enseignant ou groupe d'enseignants à l'issue des différentes évaluations.

Enseignements (Blocs)	Modalités, cours etc.	S5 30 crédits	S6 15 +15 crédits	Année 3 60 crédits
<b>Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques &amp; mises en œuvre</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
	<b>ARC 1</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	<b>ARC 2</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>Histoire, théorie des arts &amp; langue étrangère</b>		<b>8</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
	<b>Histoire des arts</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
	<b>Méthode et analyse, document DNA</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
	<b>Expérience du récit</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Anglais</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Recherches et expérimentations personnelles</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
	<b>Avis collégial des enseignants des Ateliers de recherche et de création et coordinateur ou coordinatrice</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>Stage, expérimentation des milieux de création et de production</b>			<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Validation sur présentation d'un rapport au printemps</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Bilan (semestre 5) et diplôme (semestre 6)</b>		<b>4</b>	<b>15</b>	<b>19</b>
	<b>Évaluation par un groupe d'enseignants et de professionnels d'un ensemble de travaux agencé spatialement et du document de synthèse.</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>19</b>
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>

# Coordination communication

Véfa Lucas

## Tableau synthétique des enseignements

Attention, les crédits ne sont que des indications quantitatives du temps nécessaire pour répondre aux exigences des différentes formes pédagogiques. Les crédits sont acquis en intégralité pour une proposition pédagogique si l'enseignant ou les enseignants responsable(s) estiment que les acquisitions ont été opérées avec succès. L'appréciation qualitative est représentée par la note et l'appréciation octroyées par chaque enseignant ou groupe d'enseignants à l'issue des différentes évaluations.

<b>Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques &amp; mises en œuvre</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
	<b>ARC 1 (Hôtel de Paris)</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	<b>ARC 2</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>Histoire, théorie des arts &amp; langue étrangère</b>		<b>8</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
	<b>Histoire des arts</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
	<b>Document écrit</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
	<b>Expérience du récit</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Anglais</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Recherches et expérimentations personnelles</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
	<b>Méthodologie design graphique</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
	<b>Avis collégial des enseignants des ARC et coordinateur ou coordinatrice</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>Stage, expérimentation des milieux de création et de production</b>			<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Validation sur présentation d'un rapport au printemps</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Bilan (semestre 5) et diplôme (semestre 6)</b>		<b>4</b>	<b>15</b>	<b>19</b>
	<b>Évaluation par un groupe d'enseignants et de professionnels d'un ensemble de travaux agencé spatialement et du document de synthèse.</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>19</b>
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>

## Objectifs de l'année 3

L'année 3, c'est l'année du diplôme national d'art (DNA qui confère le grade de Licence).

Elle est voulue et organisée pour que les options Art et Communication se développent en proximité et que les champs de recherches se nourrissent des spécificités de chacun.

Certains cours sont communs aux deux options.

Le DNA requiert l'évaluation d'un document rédigé dans le cours de l'année 3. Pour l'option communication, il s'agit de textes rédigés par l'étudiant qui prennent forme dans un document collectif dirigé par l'enseignant coordinateur. Pour l'option Art il s'agit du document rédigé dans le cadre du cours «Méthode & analyse». Ce document est collégialement relu et corrigé par plusieurs enseignants de l'année 3.

-L'emploi du temps est de plus ou moins 30 heures hebdomadaires de cours et travail en atelier, auxquelles il convient d'ajouter un temps de travail personnel hors école.

- Un semestre comprend 12 semaines de cours et workshops ou voyage d'étude, une semaine de bilan ou d'examen.

Le semestre 5 est construit dans la continuité de l'année 2 tout en invitant à un engagement artistique personnel par le choix de deux ARC, ateliers de recherche et de création.

Par ailleurs les étudiants peuvent également suivre d'autres ARC en «auditeurs libres» avec l'accord des enseignants ; dans ce cas, il ne sont pas évalués mais leur participation est prise en compte lors des évaluations collégiales.

## Les ARCs pour l'année scolaire 2019-2020

- Radio Freneza Vivo
- Enquêtes, nouvelles formes documentaires et pratiques de l'archive
- Narratio & Recitatio & Pulp Fiction & Storytelling &...
- Images, espaces, récits
- Ici et maintenant, le temps des autres
- Tables à dessein
- Aux quatre coins et autres combinaisons...
- L'hôtel de Paris

**voir les descriptions complètes au chapitre consacré aux ARCs**

## Stages et expérimentations des milieux de création et de production

Les premiers stages et expérimentations des milieux de création et de production sont validés en troisième année. Stages et expériences professionnelles constituent une entité pédagogique donnant lieu à l'attribution de crédits.

- L'objectif est de permettre une découverte et une première approche de différents milieux professionnels. Ces contacts réguliers permettent, en retour, d'actualiser la relation entre l'enseignement et les milieux professionnels.

- Les propositions d'expériences professionnelles pourront venir soit de l'étudiant-e, soit de l'école grâce aux nombreux partenariats professionnels existants ou à des propositions de commandes, concours, projets, stages qui lui sont adressées.

- Dans un premier temps il conviendra d'analyser avec chaque étudiant-e l'opportunité de l'expérience dans la perspective d'un projet d'insertion professionnelle.

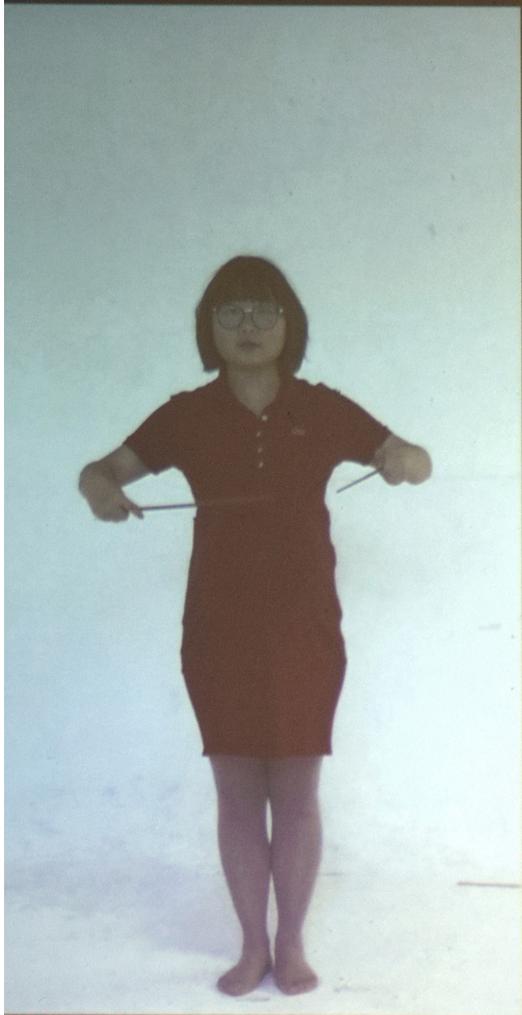
En fin de semestre 5, l'étudiant-e doit justifier d'au moins 4 semaines (140 heures) de stage ou d'expérience professionnelle. Cette période de stage est obligatoire ; elle est à effectuer entre le semestre 3 et le semestre 5. Les deux crédits correspondant à cette expérience sont validés à la remise d'un compte-rendu personnel, rédigé, structuré et mis en page, de l'expérience professionnelle acquise au cours du premier cycle.

## Le Diplôme National d'Art

Au début du mois de mai ont lieu les dernières évaluations qui permettent de valider les 165 crédits nécessaires pour se présenter aux épreuves du diplôme. Un invité extérieur participe au bilan du semestre 6 afin d'aider l'étudiant-e à envisager les modalités de passage du diplôme. Les étudiant-e-s ayant acquis les 165 crédits du premier cycle peuvent se présenter aux épreuves du Diplôme National d'Art.

## Suivi

Le suivi est spécifiquement opéré à l'occasion de rendez-vous individuels ou collectifs avec un ou plusieurs enseignants. À partir de l'année 3, les étudiant-e-s choisissent deux enseignants référents qui accompagnent l'évolution de cette recherche avec régularité. L'étudiant-e prend parallèlement soin d'engager des échanges avec l'ensemble des professeurs de l'accompagner dans ses projets, les coordinateurs font la synthèse des suivis pour son évaluation. L'intelligence de cette mise en relation fait partie des critères d'évaluation des capacités développées dans ce mode pédagogique. Ce suivi permet en parallèle du cours de méthodologie la construction progressive du document de synthèse de l'année 3.



## EMPLOI DU TEMPS

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>13h30 → 18h30</b> DESIGN GRAPHIQUE R Seban	<b>09h00 → 12h30</b> ARC ENQUÊTES D. Challe, R. Seban & P. Collin	<b>08h30 → 11h30</b> SUIVI PHOTO A. Corre	<b>09h00 → 12h00</b> ARC IMAGES, ESPACES, RÉCIT G. Prévost	<b>09h00 → 12h00</b> ARC ICI ET MAINTENANT G. Peignard
<b>14h00 → 19h00</b> ARC RADIO FRENEZA VIVA N. Barrié <i>Semaines B</i>	<b>09h00 → 13h00</b> ARC NARRATIO, RECITATIO, STORYTELLING Y. Liron <i>Semaine A</i> ↓↑ SUIVI J. Morel <i>Semaine A</i>	<b>09h00 → 11h00</b> SUIVI ARC NARRATIO Y. Liron <i>Semaine A</i>	<b>09h00 → 12h30</b> ATELIER AUX QUATRE COINS... O. Landry	<b>09h00 → 12h30</b> SUIVI O. Landry
	<b>14h00 → 17h00</b> FILMER LE RÉEL N. Barrié <i>Semaine B</i>	<b>09h00 → 12h30</b> SUIVI ARC RADIO FRENEZA VIVO D. Bideau	<b>09h00 → 13h00</b> SUIVI ARC NARRATIO Y. Liron, J. Morel <i>Semaine A</i>	<b>09h00 → 13h00</b> ARC NARRATIO Y. Liron <i>Semaine A</i>
	<b>14h00 → 17h30</b> HISTOIRE DES ARTS Y. Liron <i>Semaine A</i> ↓↑ SUIVI ANNÉES 3 ET ARC DISPOSITIF J. Morel <i>Semaine A</i>	<b>09h00 → 13h00</b> SUIVI ARC NARRATIO J. Morel <i>Semaine A</i>	<b>09h30 → 13h00</b> ARC HÔTEL DE PARIS V. Lucas	<b>14h00 → 17h00</b> ARC ICI ET MAINTENANT G. Peignard ↓↑ PROJET - NOTE DE SYNTHÈSE V. Lucas ↓↑ ATELIER CÉRAMIQUE D. Landry ↓↑ SUIVI Y. Liron <i>Semaine A</i>
	<b>14h30 → 17h00</b> ARC TABLES À DESSEINS C. Desforges <i>Semaine B</i>	<b>14h00 → 17h00</b> SUIVI TECH. AUDIO-VISUEL D. BIDEAU <i>Semaine A</i>	<b>10h00 → 12h30</b> ANGLAIS H. Huet	
	<b>17h00 → 19h30</b> CINE CLUB N. Barrié <i>Semaine B</i>	<b>14h00 → 18h30</b> ARC DISPOSITIF J. Morel <i>Semaine A</i>	<b>14h00 → 15h00</b> SUIVI Y. Liron <i>Semaine A</i>	
	<b>17h30 → 19h30</b> SUIVI ARC NARRATIO Y. Liron, J. Morel <i>Semaine A</i>	<b>17h00 → 18h00</b> BOÎTE À OUTILS D. Bideau	<b>14h00 → 16h00</b> SUIVI TECH AV DB	
			<b>14h00 → 17h30</b> SUIVI G. Prévost	
			<b>14h00 → 18h00</b> DESIGN GRAPHIQUE MÉTHODOLOGIE V. Lucas	

## PROGRAMME DES COURS

052	ANGLAIS
052	HISTOIRE DES ARTS
052	SUIVI DES PROJETS
052	MÉTHODE ET ANALYSE, DNA - DOCUMENT ÉCRIT
053	VIDÉOGRAPHIE
053	COURS DESIGN GRAPHIQUE/MÉTHODOLOGIE
053	ATELIER PRATIQUE DE DESIGN GRAPHIQUE
054	DNA - DOCUMENT ÉCRIT
054	APPORTS THÉORIQUES
054	BOÎTE À OUTILS



## ANGLAIS

## Hannah Huet

*Objectif*

L'objectif de la pratique de l'anglais est de permettre aux étudiant-e-s de développer un langage propre à expliquer leurs projets.

*Contenu***Semestre 5**

- Description et expression autour de travaux type communication commerciale et publicitaire.
- Recherche documentaire sur des artistes et designers contemporains correspondant au projet de chaque étudiant-e.
- Les étudiant-e-s seront invités à participer à la préparation des échanges ERASMUS, présentation individuelle, présentation de leurs origines (culture, us et coutumes, vie courante).
- Présentation de leurs projets, leur environnement de travail et de vie.

**Semestre 6**

- Travail collectif pour présentation des projets.
- Travail individuel auprès des étudiant-e-s (recherche documentaire sur des artistes contemporains correspondant à leurs projets personnels).
- Ce travail favorise la pratique de l'anglais courant.
- Les étudiant-e-s qui le souhaitent peuvent s'inscrire aux épreuves du TOEIC.

## HISTOIRE DES ARTS

## Yannick Liron

*Objectifs*

Appréhension de l'œuvre par la théorie et la pratique.

*Contenu***Semestre 5**

- Ce cours proposera, en relation avec les travaux personnels des étudiant-e-s, une réflexion sur des problématiques liées à la création actuelle, par exemple, l'art envisagé comme attitude, l'objet en question ; la fiction, le récit et la citation comme révélateurs de quel réel ?, etc.
- L'attention sera également portée sur la capacité de l'étudiant-e à nommer avec précision les constituants des œuvres étudiées.
- Il lui sera également demandé d'en proposer une possible lecture à partir d'une mise en relation avec un certain nombre d'expériences (visites d'expositions, rencontre avec des artistes, participation à des accrochages, connaissance du spectacle vivant), mais aussi d'éléments (écrits d'artistes, textes esthétiques,

philosophiques, littéraires, catalogues d'expositions, conférences, documentation photographique et vidéo-graphique) mis auparavant à sa disposition ou qu'il lui faudra chercher et trouver dans les lieux dont il devra connaître et maîtriser le mode de fonctionnement, afin d'utiliser au mieux les spécificités de leurs ressources (médiathèques, centres de documentations, Internet).

**Semestre 6**

Il est consacré au suivi des projets de diplôme, analyse critique, enjeux des projets, acquisitions des références...

## SUIVI DES PROJETS

- À partir de l'année 3, les coordinateurs et deux enseignants choisis par l'étudiant-e portent un regard régulier sur son parcours, ce sont des référents, ils font chaque semestre le point sur le suivi individuel dont a bénéficié l'étudiant-e et émettent une appréciation sur celui-ci.
- Les enseignants acceptent d'être référents pour les étudiant-e-s suivant des projets de celui ou celle-ci et leurs propres champs de recherche et de compétence. Tous les professeurs sont susceptibles d'assurer le suivi individuel d'un-e étudiant-e. La liste des enseignants et leur parcours figurent dans la partie « Équipe pédagogique ».
- Lors des séances de suivi, les enseignants fournissent notamment des indications bibliographiques, des références artistiques d'auteurs, d'expositions, de publications, etc.
- Un soin particulier doit être apporté à la notation et à la prise en compte de ces éléments référentiels qui aident à situer le parcours individuel et singulier dans les contextes plus large de la création artistique, de la pensée critique, de l'évolution des connaissances, de la recherche. Ces séances s'appuient sur la réalisation du document écrit de l'année 3.

MÉTHODE ET ANALYSE,  
DNA - DOCUMENT ÉCRITYannick Liron &  
enseignants référents

- Le document communiqué au jury du DNA est constitué des éléments suivants :
- une introduction présente les champs d'investigation et les principales notions abordées;
  - un commentaire accompagne chaque pièce

- description des composants/gestes/format/situation
- intention
- processus/choix
- références artistiques et autres
- Une conclusion. (Comment envisagez-vous la suite de vos études? Que souhaitez-vous développer et comment?)

## VIDÉOGRAPHIE

Nicolas Barrié & David  
Bideau**Optionnel***Objectifs:*

Découvertes et réflexions autour d'une histoire approximative et mouvante de l'image en mouvement.

*Contenu*

- Des interventions autour de l'image en mouvement et de toutes ses variantes, cinéma de fiction, d'animation, documentaire, clip, pub, danse contemporaine, performances mais aussi autour du son et de son utilisation dans le design sonore, la musique, le film de fiction et documentaire...
- Ce cours pourra utiliser :
- l'actualité cinématographique,
  - les expositions mises en avant nationalement ou internationalement,
  - les sorties musicales (cd, dvd...), qui pourront ainsi venir se confronter, s'ajuster, se compléter
  - différents styles filmiques et écoutes musicales.
- L'actualité politique, sociale, sportive peut aussi devenir un sujet de réflexion sur des histoires de productions cinématographiques de fictions, de documentaires et d'œuvres d'art vidéo.

COURS DESIGN  
GRAPHIQUE/  
MÉTHODOLOGIE

## Véfa Lucas

**Option communication***Objectifs*

- Les semestres 5 & 6 sont envisagés dans la continuité des acquis de l'année 2.
- Les objectifs de l'enseignement sont l'acquisition de méthodes et de systèmes critiques garantissant l'ancre du travail de projet dans l'actualité du contexte

social, culturel et économique. L'apprentissage passera également par une culture visuelle renforcée et la lecture de textes théoriques fondateurs de la discipline.

- L'étudiant-e approfondit les connaissances acquises antérieurement, mais il étend également ses préoccupations à tous les autres domaines et disciplines nécessaires à l'élaboration des projets.
- Des investigations ouvertes sur l'expérimentation et l'attention portée au processus de recherche seront au cœur des méthodologies proposées.
- À ce titre, la transversalité entre les enseignements artistiques est fortement encouragée dès lors que les projets développés le permettent ou l'exigent.

*Méthode***Semestre 5**

- Différentes problématiques de communication et de design sont questionnées au travers des propositions de sujets. L'étudiant-e apprendra à reconnaître, définir et expérimenter les divers champs d'implication du design graphique :
- Design éditorial/Narration transmédia.
  - Typographie et initiation au dessin de caractères.
  - Identité visuelle et systèmes graphiques flexibles/média en mouvement.
  - Accrochage/Exposition.

**Semestre 6**

- L'étudiant-e sera invité-e à partir des sujets proposés au semestre 5 à interroger et mettre au service du projet sa pratique des fondamentaux plastiques et graphiques. L'étudiant-e est accompagné-e individuellement dans ses recherches afin de déterminer progressivement l'identité de son langage graphique.
- L'ensemble de l'année est soutenu par un cours général sur le graphisme permettant aux étudiant-e-s d'appréhender la culture de projet d'un point de vue historique et contemporain.

*Évaluation*

- Engagement et méthode.
- Suivi hebdomadaire et accrochages réguliers.

ATELIER PRATIQUE DE  
DESIGN GRAPHIQUE

## Roman Seban

De l'espace de la page ou de l'écran, à la création d'un dispositif dans un espace donnée, le design graphique est envisagé ici comme un outil permettant l'expérimentation et le développement d'une écriture singulière. L'atelier associera à une recherche plastique/graphique un ancrage théorique à travers des analyses d'objets, des lectures et discussions collectives. Une

attention particulière sera portée sur les pratiques éditoriales, ainsi que les différents rôles que peuvent jouer les designers graphiques aujourd'hui.

Les sujets seront autant de prétextes pour convoquer d'autres champs de création et s'ouvrir à d'autres disciplines (sciences sociales, philosophie, cinéma, littérature, musique, etc.).

Dans le prolongement de l'année 2, les sujets proposés permettront également d'approfondir les connaissances techniques, et les règles et normes typographiques.

## DNA - DOCUMENT ÉCRIT

### Véfa Lucas

#### Option communication

L'objectif pédagogique est la mise à distance des productions de l'étudiant pour lui permettre un regard critique sur son propre travail et sa progression. Il s'agira pour chaque étudiant de formuler à l'écrit les champs de recherche qu'il aura exploré tout au long de l'année en s'appuyant sur les sujets proposés dans les ateliers et les ARC. Il devra faire apparaître ses découvertes et ses intérêts en lien à sa pratique. L'aspect prospectif sera encouragé. La forme de l'objet sera discutée collectivement puis dirigée par l'enseignant coordinateur, dans une cohérence d'une année à l'autre. Le livret sera envoyé à chaque membre du jury en amont de la soutenance du DNA. Ces livrets généreront à terme une archive de l'option Communication consultable à la bibliothèque en version imprimée ou en version numérique.

## APPORTS THÉORIQUES

### Véfa Lucas, Roman Seban et 3 intervenants extérieurs par an

Des cours croisés associant les Années 2 et les Années 3 seront proposés de manière discontinue tout au long de l'année. Les cours prendront des formes variées: conférences, projections de conférences, présentations d'objets, diffusions de documents historiques, cours magistraux. Ils seront toujours suivis de discussions et analyses collectives. Ils pourront donner lieu selon les cas à une production plastique/graphique.

#### Bibliographie

- DE SMET Catherine, Pour une critique du design

graphique, Dix-huit essais, B42, 2012.

- DE SMET Catherine (ouvrage collectif), Architecture et Typographie, Quelques approches historiques, B42, 2011.
- JUBERT Roxane, Graphisme, Typographie, Histoire, Flammarion, 2005.
- OTT Nicolaus, STEIN Bernard, *Typographie, Quand, qui, comment. Wann, wer, wie. When, who, how.*, Konemann Verlag, 1998.
- BOEKRAAD Hugues, BERNARD Pierre, *Mon travail ce n'est pas mon travail, Design pour le domaine public*, Lars Müller Publishers, 2007.
- *.txt 1*, éditions B42, 2013.
- Revue Graphisme en France, Centre National des Arts Plastiques.

#### Sites

- <http://www.t-o-m-b-o-l-o-eu>
- <http://strabic.fr/>
- <http://indexgrafik.fr/>
- <http://www.pointtypo.com/>
- <http://www.cnap.graphismeenfrance.fr/>
- [www.eyemagazine.com](http://www.eyemagazine.com)
- <http://www.grafikmag.com>
- [www.creativereview.co.uk](http://www.creativereview.co.uk)
- [www.printmag.com](http://www.printmag.com)
- [www.tm-rsi-stm.com](http://www.tm-rsi-stm.com)
- [www.etapes.com](http://www.etapes.com)
- <http://www.servinglibrary.org>
- [www.idpure.ch](http://www.idpure.ch)
- <http://www.garamond.culture.fr/fr/>
- <http://www.itsnicethat.com>
- [www.manystuff.org](http://www.manystuff.org) (en archive)
- <http://designobserver.com>
- <http://graphism.fr>
- <http://typotheque.interstices.io/>
- [www.gerardunger.com](http://www.gerardunger.com)

Un panorama de fonderies commerciales internationales et françaises sera proposé tout au long de l'année.

## BOÎTE À OUTILS

### David Bideau

#### Tous les mercredi à 17h

«Boîte à Outils» est un atelier ouvert à tous-tes, dédié à l'apprentissage des techniques audiovisuelles. Nous y approfondirons les questions relatives à la prise de vue, au montage, à la captation sonore, à la M.A.O, au mapping etc.



Atelier bois, 2019, Lorient



# ART

## ANNÉES 4 & 5

---

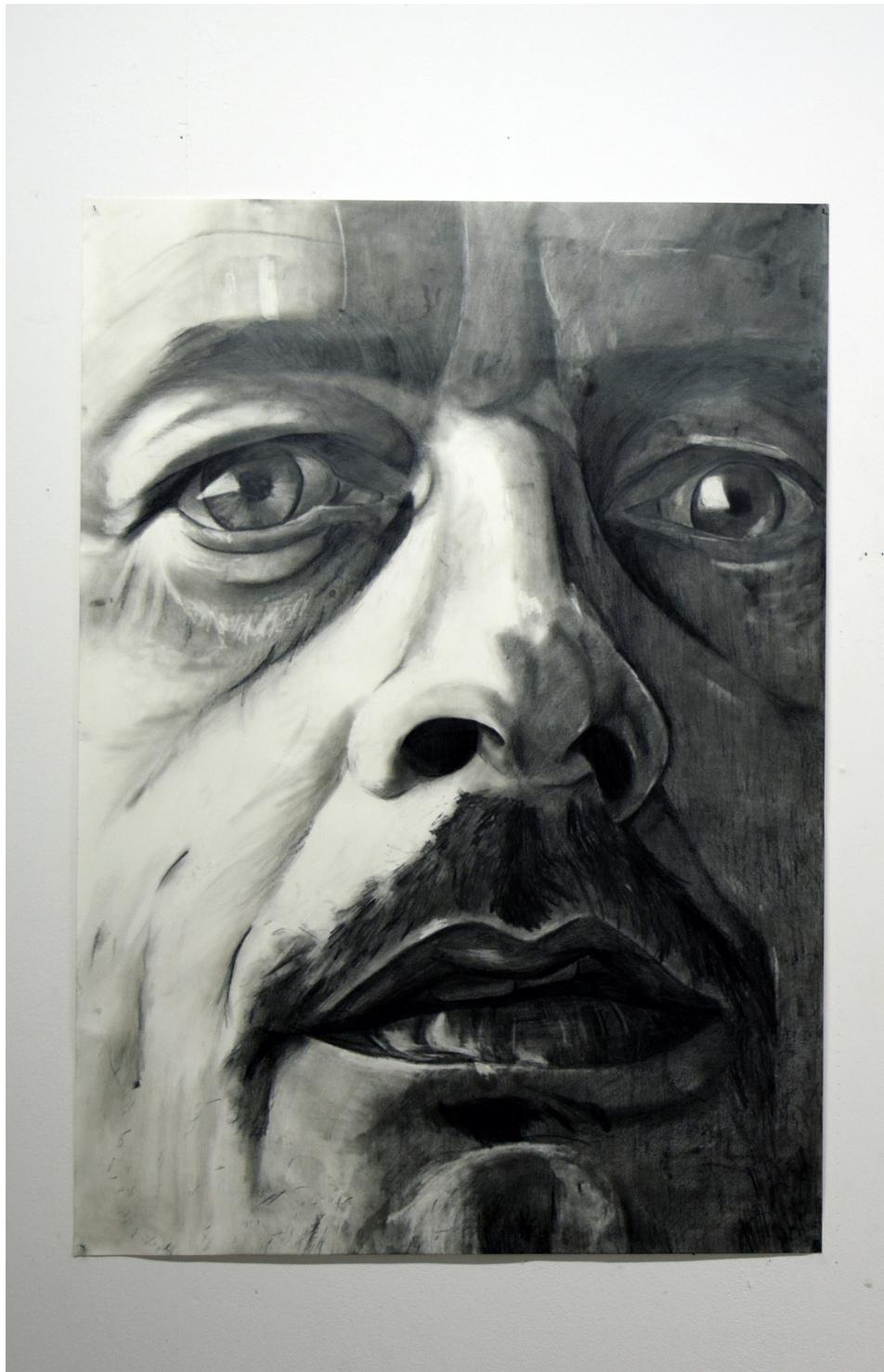
### PRÉSENTATION DES ANNÉES

Semestres 7, 8, 9 & 10

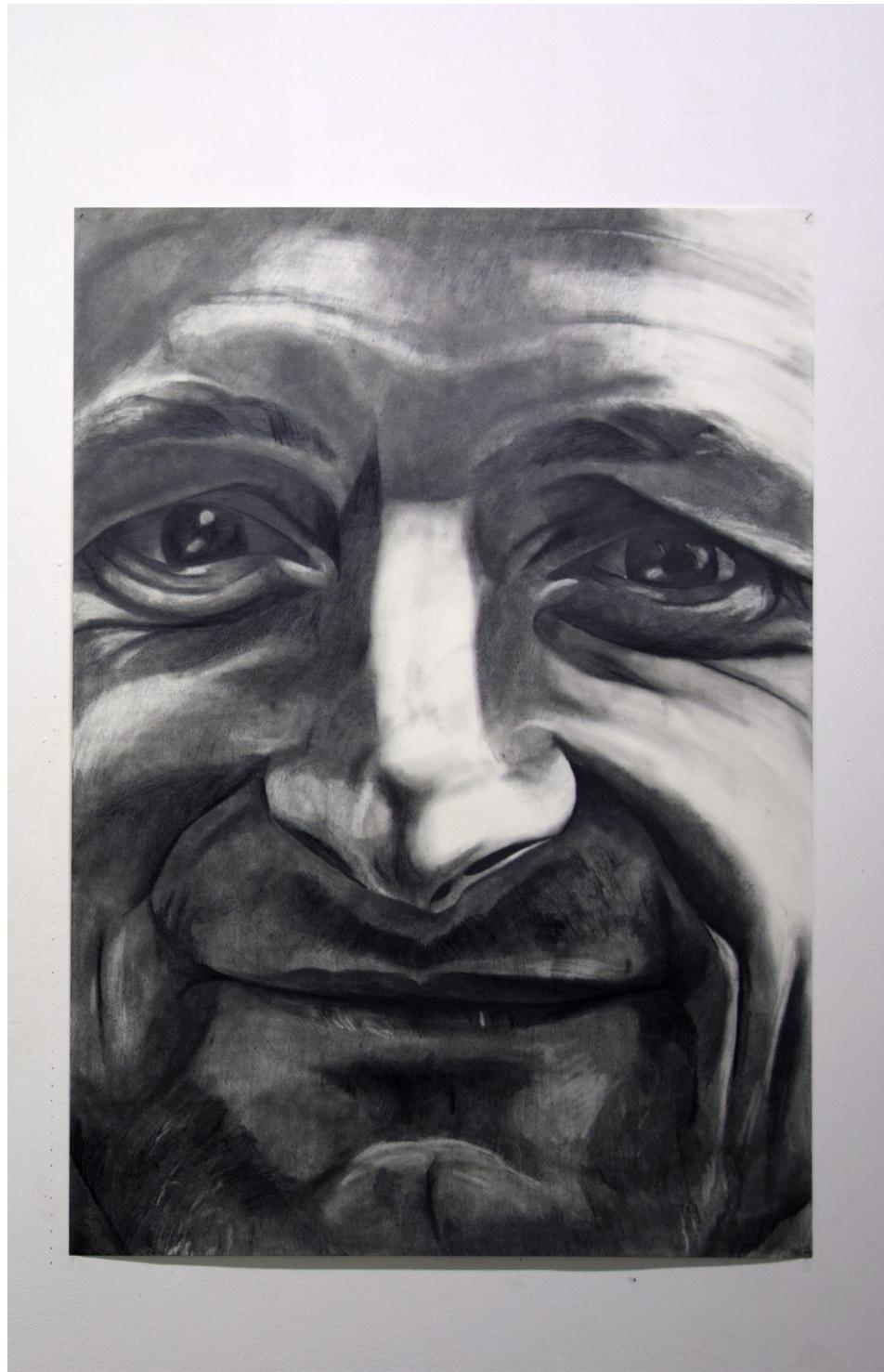
Dans ce deuxième cycle, l'étudiant·e est à l'initiative de ses recherches et il·elle mène ses projets personnels en concertation avec l'équipe pédagogique et l'appui technique de l'école.

Ces années sont les années de recherche et d'expérimentation.

Elles impliquent étroitement étudiant·e-s, professeur·e-s, milieux artistiques et interlocuteur·trice·s professionnel·le·s d'autres secteurs. Ce cycle se concrétise dans l'élaboration par l'étudiant·e d'un projet personnel et se termine par les épreuves du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique ou DNSEP.



Charline Rolland, juin 2019, DNSEP art



Année 4

Mention Art &amp; récit

Coordination

Georges Peignard

Tableau synthétique des enseignements

Enseignements (Blocs)	Modalités, cours etc.	S7 30 crédits	S8 30 crédits	ANNÉE 4 60 crédits
Initiation à la recherche Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts		9	9	18
	Atelier d'écriture		1	1
	Histoire et théorie des arts	3	3	6
	Initiation à la recherche (dont suivi du mémoire)	6	5	11
Projet plastique Prospective, méthodologie, production		20	20	40
	ARC 1	6	6	12
	ARC 2	6	6	12
	Semaine API	2		2
	Expériences professionnelles		4	4
	Évaluation par un groupe d'enseignants et de professionnels d'un ensemble de travaux agencé spatialement	6	4	10
Langue étrangère		1	1	2
	Anglais ou Français	1	1	2
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>

Année 4

Mention Arts visuels  
pour le journalisme

Coordination

Daniel Challe

Tableau synthétique des enseignements

ENSEIGNEMENTS (Blocs)	Modalités, cours etc.	S7 30 crédits	S8 30 crédits	ANNÉE 4 60 crédits
Initiation à la recherche Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts		9	9	18
	Séminaire L'enquête de terrain	6	4	10
	Ateliers journalisme	2	2	4
	Suivi du mémoire	1	3	4
Projet plastique Prospective, méthodologie, production		20	20	40
	ARC <i>Narratio</i>	6	6	12
	ARC <i>Enquêtes</i>	6	6	12
	Semaines API	2		2
	Expériences professionnelles		4	4
	Évaluation par un groupe d'enseignants et de professionnels d'une présentation publique de projet(s).	6	4	10
Langue étrangère		1	1	2
	Anglais ou Français	1	1	2
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>

Année 5

Mention Art &amp; Récit

Coordination

Christophe Desforges

Tableau synthétique des enseignements

Enseignements (Blocs)	Modalités, cours etc.	S9 30 crédits	S10 30 crédits	ANNÉE 5 60 crédits
Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire)		20		20
	Histoire et théorie des arts	2		
	Atelier d'écriture	1		
	Suivi du mémoire	10		
	Évaluation par un groupe d'enseignants et de professionnels d'un ensemble de travaux agencé spatialement	7		
Mise en forme du projet personnel (ARC)		10		10
Épreuves du diplôme			30	30
Total des crédits		30	30	60

Année 5

Mention Arts visuels  
pour le journalisme

Coordination

Daniel Challe

Tableau synthétique des enseignements

Enseignements (Blocs)	Modalités, cours etc.	S9 30 crédits	S10 30 crédits	Année 5 60 crédits
Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire)		20		20
	Séminaire, et suivi du mémoire	13		
	Évaluation par un groupe d'enseignants et de professionnels d'un ensemble de travaux agencé spatialement	7		
Mise en forme du projet personnel (ARC)		10		10
Épreuves du diplôme			30	30
Total des crédits		30	30	60

## EMPLOI DU TEMPS ART & RÉCIT ANNÉE 4

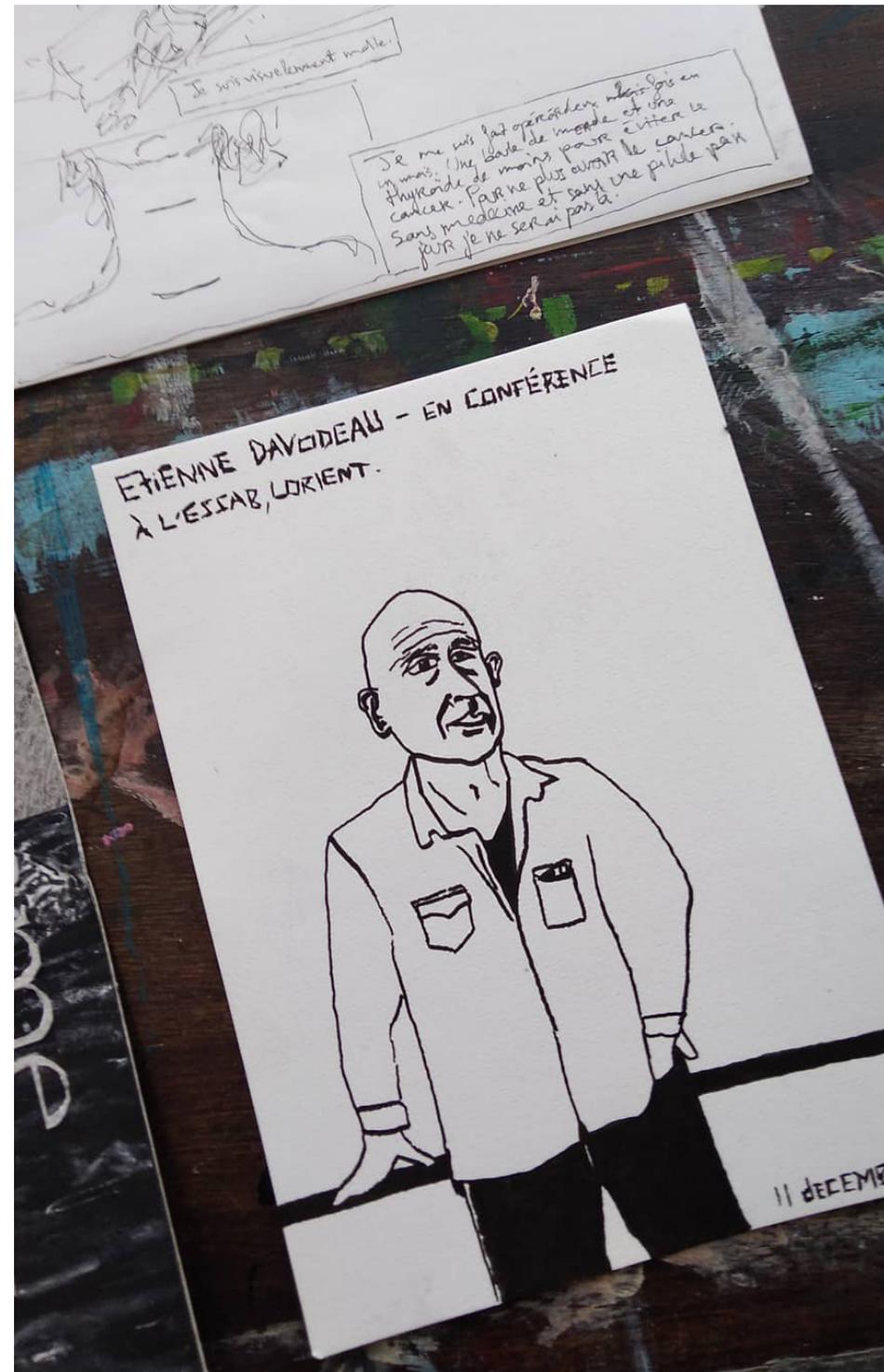
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>09h00 → 12h00</b> L'ENQUÊTE DE TERRAIN, SÉMINAIRE D. Challe & P. Collin	<b>09h00 → 12h00</b> ARC ENQUÊTES D. Challe, P. Collin & R. Seban	<b>09h00 → 12h30</b> SUIVI ARC RADIO FRENEZA VIVO D. Bideau	<b>09h00 → 12h00</b> ARC IMAGES-ESPACES-RÉCITS G. Prévost	<b>09h00 → 11h00</b> ARC ICI ET MAINTENANT G. Peignard
<b>14h00 → 18h00</b> SUIVI J. Morel <i>Semaines A</i>	ARC NARRATIO Y. Liron <i>Semaine A</i>	<b>09h00 → 13h00</b> SUIVI N. Barrié <i>Semaine B</i>	<b>09h00 → 12h30</b> ATELIER AUX QUATRE COINS... O. Landry	<b>09h00 → 12h30</b> SUIVI DE PROJETS CÉRAMIQUE O. Landry
<b>14h00 → 19h00</b> ARC RADIO FRENEZA VIVO N. Barrié <i>Semaines B</i>	SUIVI P. Collin & D. Challe ↓↑ ANGLAIS H. Huet	SUIVI ARC NARRATIO J. Morel <i>Semaines A</i>	<b>09h30 → 13h00</b> ARC HÔTEL DE PARIS V. Lucas	<b>09h00 → 13h00</b> ARC NARRATIO, RECITATIO, STORYTELLING Y. Liron
<b>15h00 → 16h30</b> SUIVI G. Prévost	<b>14h30 → 17h00</b> ARC TABLES À DESSEINS C. Desforges <i>Semaines B</i>	<b>14h00 → 18h30</b> DISPOSITIF J. Morel <i>Semaines A</i>	<b>14h00 → 16h00</b> SUIVI MÉMOIRE J. Morel <i>Semaines A</i>	<b>11h00 → 13h00</b> HIST. DE L'ART V. Gallard
	↓↑ SUIVI C. Desforges <i>Semaine A</i>	<b>17h00 → 18h00</b> BOÎTE À OUTILS D. Bideau	<b>14h00 → 16h30</b> SUIVI TECHNIQUE A.V. D.B.	<b>14h00 → 17h00</b> ARC ICI ET MAINTENANT G. Peignard ↓↑ ATELIER ET MÉMOIRE, SUIVI V. Gallard ↓↑ ATELIER CÉRAMIQUE O. Landry
	<b>17h00 → 19h30</b> CINE CLUB N. Barrié <i>Semaine B</i>			

## EMPLOI DU TEMPS ARTS VISUELS POUR LE JOURNALISME ANNÉE 4

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>09h00 → 12h00</b> L'ENQUÊTE DE TERRAIN, SÉMINAIRE D. Challe & P. Collin	<b>09h00 → 13h00</b> ENQUÊTES : NOUVELLES PRATIQUES DCC. D. Challe, P. Collin & R. Seban	<b>09h00 → 12h30</b> SUIVI ARC RADIO FRENEZA VIVO D. Bideau	<b>09h00 → 13h00</b> ARC HÔTEL DE PARIS V. Lucas	<b>09h00 → 13h00</b> ARC NARRATIO, RECITATIO, STORYTELLING Y. Liron
<b>14h00 → 18h00</b> SUIVI J. Morel <i>Semaine A</i>	<b>14h00 → 17h00</b> SUIVI P. Collin & D. Challe ↓↑ Anglais H. Huet	<b>09h00 → 13h00</b> SUIVI N. Barrié <i>Semaine B</i>	↓↑ SUIVI ARC NARRATIO J. Morel <i>Semaine A</i>	
<b>14h00 → 19h00</b> ARC RADIO FRENEZA VIVO N. Barrié <i>Semaine B</i>	<b>17h00 → 19h30</b> CINE CLUB N. Barrié <i>Semaine B</i>	↓↑ SUIVI ARC NARRATIO J. Morel <i>Semaine A</i>	<b>11h00 → 13h00</b> ANGLAIS H. Huet	
		<b>14h00 → 16h00</b> ARC RADIO FRENEZA VIVO N. Barrié <i>Semaine B</i>	<b>14h00 → 16h00</b> SUIVI MÉMOIRE J. Morel <i>Semaines A</i>	
		<b>14h00 → 18h30</b> DISPOSITIF J. Morel <i>Semaines A</i>		
		<b>17h00 → 18h00</b> BOÎTE À OUTILS D. Bideau		

## EMPLOI DU TEMPS COMMUN ANNÉE 5

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>09h00 → 12h00</b> SÉMINAIRE D. Challe & P. Collin	<b>09h00 → 12h30</b> L'ENQUÊTE D. Challe & P. Collin	<b>09h00 → 12h30</b> SUIVI ARC RADIO FRENEZA VIVO D. Bideau	<b>09h00 → 12h00</b> ARC IMAGES, ESPACES, RÉCITS G. Peignard	<b>09h00 → 12h00</b> ARC ICI ET MAINTENANT G. Peignard
<b>14h00 → 18h00</b> ARC RADIO FRENEZA VIVO N. Barrié <i>Semaine B</i> ↓↑ SUIVI J. Morel <i>Semaine A</i>	<b>09h00 → 13h00</b> ARC NARRATIO Y. Liron <i>Semaine A</i>	<b>09h00 → 13h00</b> ATELIER VIDÉO N. Barrié <i>Semaine B</i> ↓↑ SUIVI ARC NARRATIO J. Morel <i>Semaine A</i>	<b>09h00 → 12h30</b> ATELIER AUX QUATRE COINS... O. Landry	<b>09h00 → 11h00</b> SUIVI O. Landry
<b>13h30 → 14h30</b> SUIVI CD	<b>14h00 → 17h00</b> SUIVI P. Collin & D. Challe	<b>14h00 → 18h30</b> DISPOSITIF J. Morel <i>Semaines A</i>	<b>09h00 → 13h00</b> SUIVI G. Peignard ↓↑ SUIVI ARC NARRATIO J. Morel <i>Semaine A</i>	<b>09h00 → 13h00</b> ARC NARRATIO, RECITATIO, STORYTELLING Y. Liron
<b>17h00 → 19h30</b> CINE CLUB N. Barrié <i>Semaine B</i>	<b>17h00 → 18h00</b> BOÎTE À OUTILS D. Bideau	<b>13h30 → 17h00</b> MÉMOIRE ET ATELIER SUIVI V. Gallard	<b>14h00 → 16h00</b> SUIVI MÉMOIRE J. Morel <i>Semaine A</i>	<b>11h00 → 13h00</b> HIST. DE L'ART V. Gallard
		<b>14h00 → 16h30</b> SUIVI TECHNIQUE A.V D. Bideau	<b>14h00 → 17h00</b> ARC ICI ET MAINTENANT G. Peignard ↓↑ ATELIER CÉRAMIQUE O. Landry	<b>14h00 → 17h00</b> ARC ICI ET MAINTENANT G. Peignard
		<b>14h00 → 17h30</b> SUIVI C. Desforges		



Rencontre avec Étienne Davodeau, Master mention arts visuels pour le journalisme, 2018, Lorient

## ADMISSION EN ANNÉE 4

Les étudiant-e-s titulaires du DNA ou d'un diplôme équivalent sont invités à passer devant la commission d'admission en second cycle.

Ils y présentent leur motivation à poursuivre leurs études en cycle long, notamment les pistes de recherches et projets qu'ils souhaitent développer en lien avec le projet du site et ses orientations de recherche.

## Deux mentions

Depuis la rentrée 2018 les enseignements d'un second cycle sont organisés selon deux parcours différents qui mènent à des mentions différentes du DNSEP art : *Arts visuels pour le journalisme* ou *Art et Récit*. Le premier parcours est beaucoup plus lié à un champ professionnel précis, comme l'indique son intitulé. Il s'agit de concevoir, expérimenter et réaliser les nouvelles formes de journalisme visuel, sonore, à l'heure de la fusion des médias sur les supports numériques. Le second parcours est moins défini dans ses attendus professionnels et laisse le projet de l'étudiant prendre sa place dans l'ensemble des récits du monde.

Les deux mentions ont un tronc commun : les ARCS (voir partie spécifique du livret) mais des rythmes et méthodes différents. La mention "Arts visuels pour le journalisme" utilise des modes professionnels de réalisation et des projets de terrain qui intègrent les conditions économiques réelles.

## Stages et expériences professionnelles

En fin d'année 4, l'étudiant-e doit justifier d'au moins 2 mois de stage ou d'expérience professionnelle. Ce stage est obligatoire ; il est à programmer en fin de semestre 8, dès le mois de mai.

Une semaine d'atelier est organisée sur les statuts professionnels et la présentation du travail artistique. Cet atelier obligatoire est évalué dans le cadre de l'expérience professionnelle.

## Expérience internationale et mobilités

La mobilité peut prendre trois formes :

- Le séjour d'étude dans une école étrangère, en Europe ou hors Europe. Dans ce cas l'étudiant-e peut bénéficier d'aides financières, Erasmus, bourses du Conseil régional et autres bourses départementales,...
- Le stage, obligatoire, de 2 mois minimum, en fin d'année, dans la perspective d'une professionnalisation. Les mois de mai et juin sont dégagés de cours et ateliers.

Un bilan de stage pourra être programmé fin Juin. Ce stage peut également avoir lieu dans le cadre du programme Erasmus + et donner lieu à l'obtention de bourses diverses.

- Le changement temporaire de site d'enseignement au sein de l'EESAB. Cette possibilité est envisageable, sur projet spécifique, avec l'accord des équipes pédagogiques et sous réserve d'une réciprocité.

## Séjours d'étude dans une école étrangère

Les étudiant(e)s ont la possibilité d'effectuer un ou plusieurs séjours d'étude (durée maximum d'une année pendant le cursus long) dans une école étrangère. Ce séjour, pour être profitable, doit être préparé et s'inscrire dans le projet personnel de chacune ou chacun. L'année 4 est l'un des moments privilégiés pour partir et se confronter à une autre culture, à d'autres modalités d'enseignement. L'école encourage ces initiatives et dispose d'un service « relations internationales » ; pour plus d'information, se référer au texte spécifique dans le chapitre « projet pédagogique de l'école ». Pour être recevable, le projet doit être préparé, écrit et validé par une commission interne regroupant des enseignants des années 3 et 4. Cette commission se réunit en cours de semestre 6, année 5.

Les cours suivis pendant le séjour et les crédits correspondants doivent être définis avant le départ des étudiant-e-s et validés par l'équipe pédagogique sous la forme d'un contrat d'études.

A noter : dans le cadre des échanges avec l'Université d'Antioquia de Medellin (Colombie), une convention permet aux étudiant-e-s français et colombiens de se présenter aux deux diplômes nationaux de fin de cycle long. Un-e étudiant-e français-e, après obtention du DNSEP, pourra séjourner une année à l'Université d'Antioquia et se présenter au diplôme national colombien (Pre- Grado) ayant titre de Master en Art et réciproquement un-e étudiant-e colombien.

ne après obtention du Pre-Grado pourra se présenter au D.N.S.E.P.

## Certificat d'études supérieures et arts plastiques

En fin d'année 4, l'étudiant-e ayant obtenu 240 crédits est titulaire du certificat d'études supérieures d'arts plastiques (CESAP) délivré par l'école et agréé par le Ministre chargé de la culture.

## Pratiques Artistiques de Médiation et d'Éducation (PArME)

Les études sur le devenir des étudiant-e-s en écoles supérieures d'art après leur diplôme indiquent qu'une grande partie d'entre eux développent une autonomie économique grâce à plusieurs activités professionnelles qui incluent des activités de médiation, d'éducation ou de soin basées sur leur pratique artistique. Durant leurs études, la plupart des étudiant-e-s de l'EESAB ont une première approche, sur le terrain, de la mise en place et de l'activation de dispositifs de médiation, d'éducation ou de soin mettant en œuvre des pratiques artistiques. Il s'agit soit de stages soit de partenariats structurels entre l'établissement et des structures spécialisées (EPSM, Collèges, Écoles primaires et maternelles, collectivités territoriales, protection de la jeunesse, EHPAD). La validation de ces expériences pré-professionnelles est avant tout opérée sur la base des appréciations des référents des structures externes, elle ne revêt donc pas les caractéristiques d'une option, ni même d'une mention du diplôme. Il s'agit d'un supplément, d'une information professionnellement utile mais hors du champ académique. Pour valider le PArMES, l'étudiant-e doit effectuer un travail de terrain dans deux des trois champs (médiation, éducation, soin). Il doit élaborer au moins un projet d'atelier et le mettre en œuvre dans une structure partenaire et dans des conditions professionnelles d'exercice. Il doit concevoir et mettre en œuvre un atelier au sein des cours publics de l'EESAB en lien avec l'un des enseignants en charge de ces cours. Si l'ensemble des évaluations professionnelles de ces activités est positif, l'étudiant-e obtiendra la mention du PArMES dans le supplément au diplôme de même qu'une attestation

indépendante d'expériences professionnelles. Sauf demande expresse, les évaluations opérées par les référents des structures partenaires figurent dans le dossier pédagogique de l'étudiant-e.

L'étudiant-e doit :

- Effectuer 3 stages d'au moins 5 jours dans 2 (au moins) structures partenaires différentes ; concevoir et mettre en œuvre un atelier dans une structure partenaire et un rapport d'auto-évaluation.
- Concevoir et mettre en œuvre un atelier dans le cadre des cours publics de l'EESAB et un rapport d'auto-évaluation.

La validation définitive est acquise lors de la réunion annuelle d'évaluation du programme avec les partenaires.

Liste non exhaustive des partenaires professionnels : EPSM Charcot (Caudan), Centre de rééducation de Kerpape (Ploemeur), Groupe Clinéa (Larmor-Plage), Ville de Lorient, Conseil Départemental du Morbihan, collège de Kerentrech (Lorient), collège Charles de Gaulle (Ploemeur), la Ligue de l'enseignement du Morbihan, Centre social de Keryado (Lorient), L'Art dans les Chapelles, le Domaine de Kerguéhennec, Itinéraires Graphiques du Pays de Lorient, la Galerie du Faouëdic, L'Art Chemin Faisant (Pont-Scorff).

à des moments choisis par eux pour permettre aux étudiants d'avoir des aperçus très pluriels des formes

## PROJET PÉDAGOGIQUE ART & RÉCIT

Le projet personnel de l'étudiant est au centre de la mention Art & Récit. Il se développe à partir d'une recherche qui s'inscrit dans une transversalité des pratiques, des médiums et des outils (espace, volume-installation, dessins et pratiques picturales, son, images fixes et en mouvement, écritures).

La mention Art & Récit se définit ici par des formes de langages contemporaines qui sont portées par l'écrit et/ou tout autre moyen sensible pouvant mettre en œuvre les narrations. Cette mention s'appuie sur des propositions d'ateliers de recherche et création spécifiques à ce projet. Elle se construit en lien avec des lieux culturels ou des structures d'expositions, de diffusions, de recherches et s'appuie sur un important réseau de partenaires extérieurs.

### Mémoire/Document de synthèse #4

Durant l'année 4 et le premier semestre de l'année 5, l'étudiant-e doit concevoir et réaliser un document/objet faisant état de sa capacité à proposer des contenus structurés selon une logique accessible et constituant un ensemble que l'on peut situer et relier dans l'ensemble plus vaste des connaissances humaines.

Cette réalisation doit d'autre part s'efforcer d'associer le fond et la forme afin d'aborder également la question soulevée avec des moyens plastiques. Images, sons, textes, plans, espaces, actions viennent donc potentiellement concourir à ce projet.

-Le mémoire sera construit sur des possibilités formelles et plastiques diversifiées en lien et en sens avec le travail de l'étudiant. -L'étudiant fera le choix d'un enseignant référent avec la possibilité de compléter cet accompagnement principal par un autre enseignant. -Le moment de ce choix de l'enseignant référent se fera au début du semestre 8 (dès la quatrième année), le choix devra être réciproque et en cohérence avec le projet.

- Les enseignants susceptibles de suivre les mémoires sont: Valérie Gallard, Josée Theillier, Georges Peignard, Julie Morel.

- Le nombre de mémoires à accompagner doit être équilibré entre les enseignants qui se concertent à cette fin.

-L'écrit (sous des formes et des proportions diverses)

devra être présent au sein de ce «mémoire» quel qu'en soit la forme générale choisie.

-Au moment de la soutenance, seront présents, a minima, le membre du jury titulaire d'un doctorat, l'enseignant accompagnateur

-Les enseignants feront une présentation de documents à des moments choisis par eux pour permettre aux étudiants d'avoir des aperçus très pluriels des formes possibles de ce «mémoire».

Ce document est envoyé au jury de DNSEP à la fin du semestre 9 pour une soutenance au tout début du semestre 10.

### Étapes du mémoire

Ce travail s'appuie sur les documents préalablement conçus et réalisé par l'étudiant-e, et les rendez-vous de suivi. Les étapes décrites ci-dessous constituent des cycles répétés qui permettent d'aboutir progressivement à une forme satisfaisant aux exigences concernant le mémoire (voir plus haut).

#### Étape A (méthodologie au semestre 7)

Documentation et enrichissement

Documentation critique s'appuyant sur les éléments de référence accumulés au cours des années précédentes. Propositions d'organisation(s) de ces éléments, formulations de questions. Rappels sur les conventions bibliographiques et leur utilité. Présentation de différentes formes éditoriales.

Une organisation globale, une structure, une architecture est proposée.

#### Étape B (méthodologie au semestre 8)

Textes/structure du mémoire

1 - L'étudiant-e affermit sa définition d'une question centrale à son propos. Il-elle opère un choix dans la documentation accumulée, il-elle précise la cohérence de ce choix et l'organisation formelle et logique des éléments.

2 - Rédaction de textes personnels

Issus ou non des ateliers d'écriture, ils cimentent l'ensemble des recherches ou lui donnent une ouverture.

#### Étape C (méthodologie au semestre 9)

Ajustement des textes en fonction de la forme globale du mémoire. Préparation à la soutenance orale.

Le «mémoire» est soutenu au tout début du semestre 10.

## PROJET PÉDAGOGIQUE DE LA MENTION ARTS VISUELS POUR LE JOURNALISME

L'avènement du média Internet et l'image numérique ont bouleversé le domaine du journalisme. Les contenus sont aujourd'hui profondément modifiés tant du côté de la presse papier que de l'édition numérique.

Si l'écriture demeure le moyen indépassable du journalisme, l'image et le graphisme, mais aussi le son ou l'interactivité ont un rôle de plus en plus important et créent un lectorat nouveau, souvent jeune, qui appréhende le sens et les contenus par ces nouvelles écritures:

- revues dessinées
- photojournalisme contemporain
- docu-fictions, documentaire animé, webdocumentaire
- BD reportage
- visualisation de données
- environnements (scéniques, immersifs, sonores, vidéo-ludiques...)

#### 1 – Reportage et enquête de terrain

dessin, arts graphiques, photographie, vidéo: dessin de presse, BD reportage, illustration, gravure, sérigraphie, lithographie, photoreportage, film documentaire, film d'animation

→ comment représenter le réel? Comment le traduire, le donner à voir?

→ quelles hybridations pour quelles nouvelles écritures?

#### 2 – Narration, écriture

Tout en prenant en compte les règles de l'écriture journalistiques (la vérification des sources, la règle des 5 W, Who? What? When? Where? Why?) il s'agit de développer une écriture originale. Les différents médias seront considérés à la fois pour leur vertu informatives et leur charge émotionnelle. L'organisation narrative des contenus sera envisagée dans le contexte du développement de récits transmédia.

Compétences à développer: capacités rédactionnelles, capacité à se cultiver et se documenter, à organiser et synthétiser des idées, à travailler en équipe de projet.

#### 3 – Design graphique et éditorial

Immersives, interactives et hybrides, les nouvelles formes d'éditorialisations et de publications s'attachent à construire des grammaires (narratives, documentaires, descriptives) et des combinaisons

contextuelles créatives: en ligne/hors ligne - web/mobile - papier/écran - scène/coulisses...

Journaux, magazines, interfaces graphiques, livres d'art, il s'agira de poser les bases pour une archéologie des formats et de leurs interactions.

Typographie, cartographie, représentations graphiques (arbres, schémas...), visualisation des données, design d'information, interactivité, jouabilité seront abordés sur des cas pratiques.

#### 4 – Économie

Produire pour différents modes de diffusion: la presse écrite, le web, la télévision, la radio, le réseau des festivals etc.

Savoir communiquer sur son sujet auprès de différents interlocuteurs.

Intégrer la dimension économique comme une composante du projet.

#### 5 – Gestion de projet

Définition, planification, répartition des tâches, processus de production, phasage, suivi.

### Mémoire

Le mémoire répond aux même objectif que pour la mention *récits*.

- Le mémoire sera construit sur des possibilités formelles et plastiques diversifiées en lien et en sens avec le travail de l'étudiant.

- L'étudiant fera le choix d'un enseignant référent avec la possibilité de compléter cet accompagnement principal par un autre enseignant.

- Les enseignants susceptibles de suivre les mémoires sont Daniel Challe, Pierre Collin, Yannick Liron, Roman Seban

- Le moment de ce choix de l'enseignant référent se fera au début du semestre 8 (dès la quatrième année), le choix devra être réciproque et en cohérence avec le projet.

- L'écrit (sous des formes et des proportions diverses) devra être présent au sein de ce «mémoire» quelle qu'en soit la forme générale choisie.

- Au moment de la soutenance, seront présents, a minima, le membre du jury titulaire d'un doctorat et l'enseignant accompagnateur

-Les enseignants feront une présentation de documents à des moments choisis par eux pour permettre aux étudiants d'avoir des aperçus très pluriels des formes possibles de ce «mémoire». Le mémoire répond aux mêmes objectifs dans les deux mentions. Le lien avec une pratique professionnelle entre arts visuels et journalismes est indispensable.

## Emploi du temps

L'organisation de la mention Arts visuels pour le journalisme n'est que partiellement hebdomadaire. Le rythme des enseignements est composé de sessions intensives avec des invités extérieurs, de séance d'échanges et de présentation collectives, des ARC *Narratio, Recitatio, Pulp Fiction, Storytelling...* et *Enquêtes, nouvelles pratiques documentaires et pratiques de l'archive* (dont les descriptifs complets se trouvent dans la section ARC du livret), du cours-séminaire *L'enquête de terrain* et du suivi de mémoire.

Cette organisation laisse une large place aux projets de terrain qui sont déterminés en début d'année avec l'équipe pédagogique de la mention (Daniel Challe, Pierre Collin, Yannick Liron, Véfa Lucas, Roman Seban). Une publication collective est éditée en fin d'année 4, elle est le résultat des recherches et projets menés par les étudiants durant l'année. Elle se constitue au fil des réunions de rédaction qui se déroulent un lundi sur deux durant l'année scolaire. L'équipe propose une cohérence à l'ensemble des sujets traités durant l'année 4 (thématique, territoire, angle...).

## SEMESTRES 9 & 10

- Les semestres 9 & 10 se développent autour du projet personnel de l'étudiant-e et de la finalisation du mémoire. Nul ne peut se présenter aux épreuves du diplôme national d'expression plastique s'il n'a obtenu 270 crédits.

- Les étudiant.e.s de 5<sup>e</sup> année participent à un ARC qu'ils choisissent durant le premier semestre (et s'ils le souhaitent durant le second).

- Aucun autre crédit ne peut se substituer aux 30 crédits attachés à la réussite du DNSEP (soutenance du mémoire: 5 crédits et présentation du travail plastique: 25 crédits).

- Au cours du semestre 10, un accrochage de préparation au diplôme est organisé avec la participation d'une personnalité extérieure.

- La soutenance du mémoire à lieu au tout début du semestre 10.

### Suivi

Le suivi de cette recherche est spécifiquement opéré à l'occasion de rendez-vous individuels avec plusieurs enseignants. Les étudiant-e-s choisissent deux enseignants référents qui accompagnent l'évolution de cette recherche avec régularité et en font la synthèse pour son évaluation. Il prend, parallèlement, soin d'engager des échanges avec l'ensemble des professeurs, assistants et techniciens susceptibles de l'accompagner dans ses projets. L'intelligence de cette mise en relation fait partie des critères d'évaluation des capacités développées dans ce mode pédagogique.

### Mémoire

L'étudiant-e doit concevoir et réaliser un document/objet faisant état de sa capacité à proposer des contenus structurés selon une logique accessible et constituant un ensemble que l'on peut situer et relier dans l'ensemble plus vaste des connaissances humaines. Cette réalisation doit énoncer une question et y apporter des éléments de résolution ou de définition. La question soulevée peut être liée à différents degrés avec la production plastique de l'étudiant-e. Cette réalisation peut être suivie par tout enseignant de l'établissement mais l'étudiant-e doit choisir un-e référent-e parmi les enseignants suivant: Valérie Gallard, Daniel Challe, Georges Peignard, Julie Morel. Cette réalisation doit d'autre part s'efforcer d'associer le fond et la forme afin d'aborder également la question soulevée avec des moyens plastiques. Images, sons, textes, plans, espaces, actions viennent donc potentiellement concourir à ce projet.

## PROGRAMME DES COURS

076 L'ENQUÊTE DE TERRAIN

076 SUIVIS DE PROJETS ET DES MÉMOIRES

076 HISTOIRE & THÉORIES DES ARTS

077 ATELIER D'ÉCRITURE

077 BOÎTE À OUTILS



## L'ENQUÊTE DE TERRAIN

Daniel Challe & Pierre Collin

### Cours et séminaire

**Années 4 et 5, mention Arts visuels pour le journalisme (obligatoire)**

**Années 4 et 5, mention Art & Récit (sur inscription)**

#### Contenus

Sociologie, Journalismisme, Histoire du photojournalisme, Histoire du reportage, Histoire de la bande dessinée et du dessin de presse

#### Programme

Ce cours a pour objectif de donner des outils pour l'enquête de terrain.

Choisir un thème et un terrain, préparer l'enquête, mener l'enquête : autant de sujets qui seront abordés à partir d'exemples issus du journalisme, de la sociologie, du photoreportage et du reportage dessiné.

Une histoire du photojournalisme ainsi que des incursions dans le champ de la bande dessinée, du dessin de presse et de l'image imprimée sera proposée dans ce cours qui permettra à travers de grands exemples de montrer comment les photographes et dessinateurs sont les producteurs de grandes enquêtes visuelles. Ce cours sera proposé en alternance une semaine sur deux avec une revue de presse et des médias proposée par les étudiants.

#### Bibliographie

- BEAUD Stéphane, WEBER Florence, *Guide de l'enquête de terrain*, La Découverte, Grands Repères Guides, 2010.

- AGNES Yves, *Manuel du journalisme : l'écrit et le numérique*, La Découverte, Grands Repères Guides, 2015.

- COLO Olivia, ESTEVE Wilfrid, JACOB Mat, *Photojournalisme à la croisée des chemins*, Marval, 2005.

- PANZER Mary, CAUJOLLE Christian, *Things as they are, Photojournalism in context since 1955*, Boot, 2005.

- GAY JACOB VIAL Fabienne, Être photojournaliste aujourd'hui, Eyrolles, 2015.

- BERGER John, *Comprendre une photographie*, Ed. Héros-Limite, 2017.

- GRIFFITHS Philip Jones, *Vietnam INC*, Phaidon, 1971.

- SACCO Joe, *Reportages : Palestine, Irak, Kushinagar...*, Futuropolis, 2011.

- THEILLIER Louis, *Johnson m'a tué, journal de bord d'une usine en lutte*, Futuropolis, 2014.

- GUIBERT Emmanuel, KELEK Alain, *Des nouvelles d'Alain*, Les Arènes, 2011.

- \$GUIBERT Emmanuel, EGGER Bettina, *Entretien*

avec Emmanuel Guibert, Jarjille éd., 2018.

- WILLEM, *Ailleurs*, Ed. Cornelius, 2002.

- CRUMB Robert, *Sketchbook reports*, Ed. Cornelius, 1999.

## SUIVIS DE PROJETS ET DES MÉMOIRES

Roman Seban

**Années 4 et 5, mention Arts Visuels pour le Journalismisme**

Cet atelier concerne directement les 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années de la mention Arts visuels pour le journalisme, il peut à la demande de l'étudiant, être accessible pour d'autres années et mentions. Cet atelier alternera des moments collectifs et des rendez-vous individuels.

#### Mémoire

Dans un premier temps, un apport théorique sera proposé par le partage de textes théoriques ou littéraires, documentaires vidéos ou sonores, qui donneront lieu à des discussions collectives et ouvertes. La démarche artistique de l'étudiant pourra ainsi prendre appui sur des notions théoriques qui tendent à nourrir la réflexion, le dialogue et la production. Ensuite, l'accent sera mis sur la relation entre le contenu et la forme du mémoire afin d'en proposer un objet inédit et autonome qui pourra s'inscrire pleinement dans la démarche créative de l'étudiant.

#### Projet

Dans le cadre de la mention AVJ, le mémoire sous forme textuelle sera accompagné d'un travail sous une forme libre telle qu'une conférence, performance, objet sonore, graphique ou plastique, etc. L'atelier se propose d'accompagner l'étudiant dans la conception et la réalisation de ce travail. Sous la forme de rendez-vous individuels surtout, l'accompagnement sera adapté aux besoins de chaque étudiant.

## HISTOIRE & THÉORIES DES ARTS

Valérie Gallard

**Années 4 & 5**

**Semestres 7, 8, 9 & 10**

#### Objectifs

- Approfondissements des connaissances en histoire des arts.

- Acquisition des outils théoriques opératoires dans l'analyse des œuvres d'art.

## ATELIER D'ÉCRITURE

Valérie Gallard

### Option Art

**Années 4 & 5**

**Semestres 8 & 9**

**Sur calendrier spécifique**

#### Objectifs

- Pratique de l'écriture.

- Expérimentations diversifiées liées à l'écrit.

#### Contenu

- À partir d'une poignée de déclencheurs d'écriture selon le mot de François Bon, les étudiant-e-s expérimentent différents modes d'écriture, de styles et de récits, puis échangent, par la publication immédiate de la lecture à voix haute.

- Ce sont des tentatives pour explorer les limites et pour recouvrer une plus grande liberté dans la pratique de l'écriture.

- Les projets de l'animateur de l'atelier changent en fonction de l'émergence des textes produits qui décident souvent de l'avancée de l'atelier. Les textes produits par les étudiant-e-s sont quelquefois réutilisés dans les recherches personnelles futures, ils sont à la libre appréciation de chacun.

- Les recherches entamées dans le semestre 8 seront poursuivies, au cours du semestre 9.

#### Bibliographie

Tous les textes littéraires, dictionnaires susceptibles d'accompagner les participants à chaque moment.

## BOÎTE À OUTILS

David Bideau

**Tous les mercredi à 17h**

« Boîte à Outils » est un atelier ouvert à tous-tes, dédié à l'apprentissage des techniques audiovisuelles. Nous y approfondirons les questions relatives à la prise de vue, au montage, à la captation sonore, à la M.A.O, au mapping etc.



# PROJET PÉDAGOGIQUE



---

## PROGRAMME DES COURS

---

- 082 LE PROJET PÉDAGOGIQUE
- 085 ART & COMMUNICATION, DEUX OPTIONS  
COMPLÉMENTAIRES
- 084 ADOSSSEMENT À LA RECHERCHE

# LE PROJET PÉDAGOGIQUE

L'EESAB est un établissement d'enseignement supérieur, un lieu de formation et de échange pour les pratiques amateur, un acteur de la formation professionnelle dans le domaine de la création artistique. L'école organise de manière différenciée mais coordonnée ces trois modes d'accompagnement et de formation des artistes, auteurs, créateurs. Des relations se créent entre ces champs d'activité qui permettent des échanges stimulants, inter-générationnels, impliquant praticiens amateurs, professionnels et étudiants sur les question liées à la pratique de l'art. Le projet ici détaillé est celui de l'enseignement supérieur.

## Le récit comme champ d'exploration

*Le récit peut être supporté par le langage articulé, oral ou écrit, par l'image, fixe ou mobile, par le geste et par le mélange ordonné de toutes ces substances ; il est présent dans le mythe, la légende, la fable, le conte, la nouvelle, l'épopée, l'histoire, la tragédie, le drame, la comédie, la pantomime, le tableau peint..., le vitrail, le cinéma, les comics, le fait divers, la conversation.*

Barthes, *Poétique du récit*, 1966.

Le récit c'est la présentation d'événements, en utilisant des formes comme le texte, les mots, les images, les sons etc.

- Quand passe-t-on d'une adjonction de formes à un récit ?
- Quelle expérience particulière ce passage constitue-t-il ?
- Peut-on partager cette expérience avant tout singulière ?

Ces questions et bien d'autres animent les échanges entre enseignant-e-s, étudiant-e-s, artistes et auteurs invités. Les étudiant-e-s qui souhaitent se consacrer davantage à l'expression de l'expérience singulière choisiront plutôt l'option art, ceux qui s'intéressent davantage aux « transports en commun », au partage, opteront plutôt pour l'option communication.

Chaque année les journées d'étude "L'expérience du récit" invitent des créateurs de différents champs d'expression (arts visuels, musique et composition sonore, écriture...) à venir témoigner d'une expérience de récit particulière.

*Dans l'Athènes d'aujourd'hui, les transports en commun s'appellent métaphorai. Pour aller au travail ou rentrer à la maison, on prend une « métaphore » - un bus ou un train. Les récits pourraient également porter ce beau nom : chaque jour, ils traversent, ils*

*organisent des lieux ; ils les sélectionnent et les relient ensemble ; ils en font des phrases et des itinéraires. Ce sont des parcours d'espaces.*

Michel de Certeau, *L'invention du quotidien*, 1990.

## Images et textes

La richesse des rapports parfois conflictuels entre image et texte sous-tend de nombreux projets mis en place à Lorient. La collaboration entre une option art et une option communication produit des objets hybrides qui interrogent le contemporain et la prééminence de l'image ou en tous les cas ce que WTJ Mitchell nomme le « tournant iconique ». Si l'écrit est un mode fondamental pour transcrire une démarche de pensée, de synthèse ou d'analyse, l'image en est un autre. Conjointement abordés ils permettent dans une approche complémentaire de mettre en place des formes narratives, documentaires ou analytiques linéaires ou non-linéaires inattendues, comme en témoigne le renouveau contemporain de la bande-dessinée ou encore des nouvelles disciplines comme le design d'information.

C'est dans cette optique que l'équipe pédagogique a souhaité mettre en place une nouvelle mention pour le DNSEP : "Arts visuels pour le journalisme".

## Pédagogie de projet

- Les enseignements permettent d'aborder le « récit » dans l'ensemble des champs de la création visuelle, de l'image imprimée à l'animation en passant par la vidéo, le volume ou la typographie. Certains apprentissages sont accentués, le dessin, les techniques de production d'images, les rapports image-texte dans des configurations spatiales étendues et la mise en perspective historique et conceptuelle des productions artistiques. Les cours permettent d'acquérir des compétences techniques et conceptuelles de création plastique, de maîtriser les outils de création, de les adapter ou d'en créer de nouveaux.

- La pédagogie a pour objectifs l'acquisition et la construction de méthodes, il s'agit d'apprendre à apprendre, d'envisager le travail artistique comme une démarche raisonnée. Elle met à profit le "mode projet" qui permet aux apprentissages de s'effectuer au cours de la création. L'ensemble des étapes du processus, de la première idée à la mise en espace ou publication du résultat, est l'occasion d'échanges critiques et constructifs avec les enseignants et les autres étudiant-e-s.

- Au cours des études, l'étudiant-e est amené-e à l'autonomie, à la capacité à porter une écriture singulière, à exprimer une vision particulière du monde. Cette autonomie et cette singularité sont mises en jeu dans des pratiques et projets collectifs souvent en lien avec

des structures partenaires pour de projets "à échelle 1". Stages et partenariats mettent les étudiant-e-s en situation professionnelle dans le champ de la création artistique, mais aussi de la médiation et de la transmission.

*L'imagination est un principe de déplacement de soi, dans un autre temps et dans un autre espace. C'est le contraire du hic et nunc (ici et maintenant), c'est en absentia (en l'absence), nous sommes pas là, on se projette dans un temps futur où éventuellement on reconstruit un passé et on se met dans des espaces éventuellement différents.*

Pierre-Michel Menger

(<https://www.franceculture.fr/emissions/imagination/pierre-michel-menger-les-problematiques-des-imaginations> - 08/07/2018)

## Un lien avec la formation professionnelle

L'EESAB Lorient accueille plusieurs formations professionnelles. Ce fut le cas en 2019 avec *Startmotion*, la formation professionnelle des techniciens polyvalents de l'animation volume, conçue et portée par Films en Bretagne (association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, Bretagne). Cette formation technique et professionnelle est en pleine cohérence avec son projet pédagogique et ses équipements, elle permet d'envisager des passerelles avec ce sympathique champ d'application des compétences artistiques. A cette occasion des studios permettant notamment la production de films en animation volume ont été aménagés grâce au soutien des collectivités territoriales.

# ART & COMMUNICATION, DEUX OPTIONS COMPLÉMENTAIRES

Il est important de savoir se repérer parmi les possibilités professionnelles nombreuses du champ de la création. Les options Art et Communication, présentes à Lorient pour le cycle DNA visent à permettre un premier positionnement professionnel des étudiant-e-s. Art et communication font référence à des univers professionnels distincts mais complémentaires. Les compétences artistiques générales développées par les étudiant-e-s durant leurs études en école supérieure d'art sont pleinement pertinentes et reconues. Les enseignements permettent également d'acquérir des compétences techniques spécifiques indispensables pour une bonne inscription dans ces champs professionnels.

- L'option Art va accueillir des démarches personnelles construites sur les questionnements individuels du créateur. Ces questionnements souvent liés aux évolutions de la société font écho aux interrogations collectives. En cohérence avec le projet pédagogique, l'option art accentue les pratiques contemporaines du dessin, les arts graphiques, la photographie, la vidéo et le volume dans un rapport constant aux espaces et aux lieux du récit. La pédagogie est moins liée à la contrainte externe et vise à développer une autonomie durable dans la production de formes artistiques originales.

- L'option Communication accueille les créateurs, les auteurs qui se situent comme des intermédiaires. Ils ou elles mettent leur écriture personnelle au service de projets visant à "produire du commun". Cette option est mise en œuvre à Lorient avec un appui particulier sur le design graphique et la création d'images (fixes, actives, interactives) et la question de l'adéquation entre les contenus et leurs modes et conditions de diffusion renouvelés par la technologie. Les enseignants stimulent la capacité des étudiant-e-s à s'approprier un exercice contraignant (techniques, sujets, formats, commanditaires...), à y répondre en dépassant la commande initiale par une approche personnelle et pertinente.

- Les étudiant-e-s partagent les mêmes ateliers polyvalents jusqu'en deuxième année. Les enseignements théoriques sont majoritairement communs et tous obligatoires : Histoire des arts, Méthodologie et analyse des images, Anglais. Un enseignement théorique spécifique complémentaire est apporté en option communication. Le document de troisième année qui est pris en compte pour le passage du diplôme prend une forme différente selon les options.

- Chaque option impose de suivre certains ateliers hebdomadaires spécifiques et les entretiens de suivi sont également adaptés aux enjeux des options.  
- Pour les stages les étudiant-e-s sont orientés vers des environnements professionnels en cohérence avec l'option choisie.

Une réunion de présentation conjointe des deux options a lieu au début du second semestre. L'étudiant-e se détermine à l'issue de la première année. Le choix de l'option peut éventuellement être révisé sur demande écrite à l'issue du semestre 3. Par ailleurs, un-e étudiant-e ayant obtenu un DNA dans une option peut postuler au cycle long dans une autre option, sous réserve de la décision de la commission d'entrée en second cycle.

Les champs de réflexion et d'expérimentation  
- Les Ateliers de Recherche et de Création (ou ARC) sont proposés en 3<sup>e</sup> année et 4<sup>e</sup> année ; chaque ARC est coordonné et développé par un ou plusieurs enseignants. Des étudiant-e-s de 5<sup>e</sup> année y sont associés. L'étudiant-e choisit de s'investir dans deux ou trois ARC selon l'année, le semestre et le développement de ses projets.

- Les ARCs sont des espaces d'interaction, de confrontation des idées, et de renouvellement des démarches créatives ; ils sont conçus comme des moments d'échange, de transversalité, d'expérimentation, d'acquisition de techniques particulières. Étudiant-e-s et enseignant-e-s y mènent un parcours de création faisant fructifier erreurs et hasards heureux, connaissances et découvertes, maladresse et savoir-faire. Ces ateliers peuvent bénéficier des compétences d'artistes invités ou de personnalités extérieures. Des sessions intensives de travail (*workshops*), sont parfois associées aux ARC.

#### La pratique des récits

Le récit contemporain est caractérisé par l'hybridation des genres, des moyens et des supports. Des genres car il emprunte aussi bien à l'histoire, au roman, à la philosophie, à l'essai, à la poésie, à la psychanalyse, aux sciences humaines, à l'enquête documentaire, au reportage. Des moyens car il utilise textes, images, sons, actions, chorégraphies, objets, environnements pour créer ce qu'il convient désormais d'appeler des expériences narratives. Hybridation des supports enfin, car le même récit se déploie sur différents écrans, sur l'architecture, sur le papier ou encore dans les airs.

- ARC Enquête, nouvelles formes documentaires et pratiques de l'archive
- ARC Narratio et recitatio et pulp fiction et storytelling et...
- ARC Ici et maintenant, le temps des autres.
- ARC Tables à dessein

#### Éditorialisation

Il s'agit d'expérimenter les nombreux dispositifs, conditions techniques et culturelles d'agencement de contenus (documents, créations, citations, processus), susceptibles de produire une édition à l'époque contemporaine.

- ARC Radio Frenza viva
- ARC L'Hôtel de Paris
- ARC images, espaces, récits
- ARC Dispositif
- Aux 4 coins et autres combinaisons" est consacré à la création contemporaine céramique

Cette année, un nouvel atelier de recherche, "Parallèles"

visé à mettre en œuvre une dynamique interdisciplinaire entre les étudiants en second cycle (années 4 et 5) et des enseignants (ou étudiants) de l'Université.

#### Les ateliers intensifs et workshops

- L'équipe pédagogique propose au cours de l'année des ateliers intensifs menés par un ou deux enseignants et parfois liés à la présence d'intervenants extérieurs ou de conférenciers. Ces ateliers, périodes de production intensive et concentrée, sont rassemblés sur quatre semaines chaque semestre. Ce sont des semaines atypiques, particulières et intensives ou API. La plupart sont ouvertes aux étudiant-e-s de plusieurs années.

- Certains ateliers concentrés qui ne concernent qu'une année d'étude peuvent se dérouler durant les semaines de bilan des autres années.

Les intervenants extérieurs apportent des compétences et des connaissances mais aussi, surtout, l'expérience d'un parcours de créateur qui permet d'élargir l'imaginaire professionnel des étudiant-e-s.

## ADOSSEMENT À LA RECHERCHE

La pédagogie de projet mise en œuvre à l'EESAB s'appuie sur une interrogation régulière d'un certain nombre de champs de connaissance et de terrains d'expériences. Nourris par leur pratique de créateurs, de chercheurs, de critiques, les enseignants élaborent des dispositifs qui font explicitement référence à la notion de recherche. Il tentent ainsi de mettre en évidence l'apport spécifique de la pratique artistique à notre connaissance du monde.

#### L'Expérience du récit

Depuis 2012, dans le cadre du projet de site et de l'ARC «narratio & recitatio & pulp fiction & storytelling...», nous avons initié un temps d'échange en invitant des personnalités, pendant deux à trois journées, à nous faire partager leurs réflexions, leurs pratiques, leurs analyses d'œuvres plastiques et littéraires. Ce sont les séminaires L'Expérience du récit. Chaque séminaire fait l'objet d'une publication.

#### Documents, écrits, mémoire

- L'équipe pédagogique met en avant la nécessité de documenter le travail plastique. L'étudiant doit, au fil du cursus, construire un rapport professionnel à la création. Documenter par tout moyen à sa disposition le travail participe de ce processus. Les différentes étapes, les pistes laissées de côté, les trouvailles heureuses, les rencontres avec une œuvre, un auteur,

un artistes, un texte, un chercheur, une idée... tout cela concourt à l'évolution de la production.

- Chaque année, l'étudiant-e doit réaliser un document de synthèse, alliant fond et forme pour proposer une vision structurée des éléments accumulés. Ce document peut prendre des formes multiples intégrant l'écrit dans diverses proportions. L'animation, l'interactivité, la vidéo, le dessin, le texte, le son sont autant de modalités qui, associées, permettent d'envisager des objets de connaissance singuliers et stimulants.

- Selon les années du cursus, ce document prend différentes appellations, oscillant entre l'austérité trompeuse du mémoire, l'étrangeté morphologique des miscellanées et spicilèges, la troublante simplicité de l'album ou du cahier, ou la neutralité apparente de l'objet ou du document.

- Il s'agit, en tout état de cause, de mettre en avant la capacité de chacun à proposer des contenus structurés selon une logique accessible et constituant un ensemble que l'on peut situer et relier dans l'ensemble plus vaste des connaissances humaines.



# ATELIERS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

---

## PRÉSENTATION DES ARC

Véritables outils de l'autonomie progressive des étudiant·e·s dans leur parcours de créateurs, les ARC sont le lieu de la transition entre le premier et le second cycle. Accessibles dès l'année 3 ils permettent alors aux étudiant·e·s d'envisager le développement d'un projet sur le second cycle, d'en juger la pertinence, l'adéquation avec leurs aspirations, leurs modes de pensée et de production. C'est l'endroit de la problématisation des pratiques, là où la pratique artistique devient l'outil de la construction d'un rapport au monde.

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s dans le cycle long, en 4<sup>e</sup> ou 5<sup>e</sup> année, ils sont des plateformes d'échanges, de coopération, de pensée et de production collective, de partage des questionnements, d'apports autour d'une problématique partagée, initiée par les enseignants en liaison avec leurs axes de recherche. Ce sont des lieux d'expérimentation et de recherche, de création contemporaine et d'innovation, d'invention des formes.

Le choix libre des ARC dessine le parcours personnel, singulier des étudiant·e·s.

Ces ateliers peuvent ponctuellement faire appel aux compétences d'artistes ou de personnalités extérieures.

## Temps consacré aux ARC

Selon l'année d'enseignement et l'évolution progressive des projets personnels, le temps consacré à l'un ou l'autre des ateliers sera variable, ce qui aura une incidence sur les attentes de l'équipe pédagogique et le nombre de crédits affectés.

Par ailleurs les étudiants peuvent également suivre d'autres ARC en "auditeurs libres" avec l'accord des enseignants ; dans ce cas, il ne sont pas évalués mais leur participation est prise en compte lors des évaluations collégiales.

### Semestre 5

- Choix de 2 ARC (12 crédits)

### Semestre 6

- Prolongement de 2 ARC (4 crédits)

### Semestre 7

- Choix de 2 ARC (12 crédits)

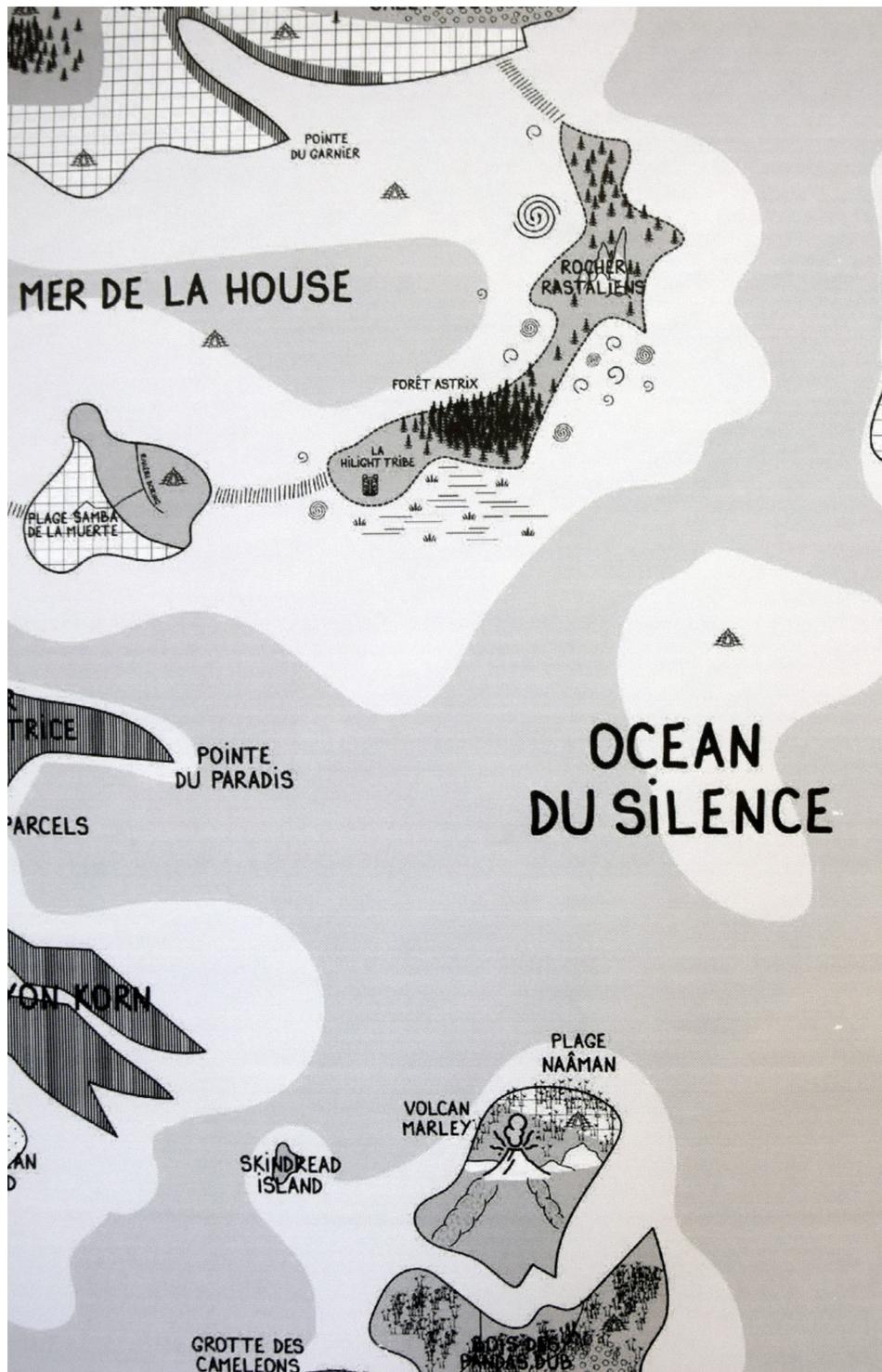
### Semestre 8

- Prolongement de 2 ARC (12 crédits)

### Semestre 9

- Choix d'1 ARC (10 crédits)





Workshop cartographie, années 2 et 3 option communication

## PROGRAMME DES COURS

- 092 RADIO FRENEZA VIVO
- 092 ENQUÊTES, NOUVELLES FORMES DOCUMENTAIRES ET PRATIQUES DE L'ARCHIVE
- 092 NARRATIO & RECITATIO & PULP FICTION & STORYTELLING &...
- 093 IMAGES, ESPACES, RÉCITS
- 093 ICI ET MAINTENANT, LE TEMPS DES AUTRES.
- 094 TABLES À DESSEINS (OU LES TABLES DE RECHERCHES...)
- 095 AUX QUATRE COINS ET AUTRES COMBINAISONS...
- 095 L'HÔTEL DE PARIS
- 096 DISPOSITIF
- 096 PARALLÈLES

## RADIO FRENEZA VIVO

Nicolas Barrié, David Bideau

### Contenu

«Frenezza Vivo» est un atelier de création de recherches plastiques vidéographiques et sonores. Il s'est enrichi des formes contemporaines du spectacle vivant durant des années en association avec le Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National. «Frenezza Vivo» développe un espace d'expérimentations sonores et de réflexions pour une diffusion de ses créations en élaborant une radio en streaming. «Frenezza Vivo» envisage de traiter à sa façon des domaines comme le feuilleton, le documentaire, le direct, les bandes sons... Au fil de l'année, sa mise en fonctionnement va permettre de construire son identité sonore et visuelle.

## ENQUÊTES, NOUVELLES FORMES DOCUMENTAIRES ET PRATIQUES DE L'ARCHIVE

Daniel Challe, Pierre Collin, Roman Seban

**Année 3, 4 et 5, toutes options**

De nombreux photographes et artistes visuels contemporains ambitionnent d'appréhender le réel non pas comme une donnée purement visuelle mais comme un ensemble de phénomènes qui nécessitent un patient exercice d'approche et d'observation. Leur démarche consiste en la mise en place de processus d'enquêtes, de relevés qui permettent d'approcher la complexité du monde.

Pour ces artistes, l'image isolée et l'approche esthétique ne suffisent plus. Ils puisent fréquemment dans l'archive, ou collectionnent eux-mêmes des données visuelles pré-existantes, des images qu'ils soumettent à une relecture par différents procédés (recadrage, agrandissement, ré-agencement) afin d'en offrir une nouvelle lecture.

Par le biais de divers dispositifs, ils associent images photographiques et film, textes et dessin, signes et

enregistrements sonores pour amener le spectateur à un re-questionnement du réel.

Ces artistes proposent une approche renouvelée de l'art qui croise un travail de chercheur (sciences sociales et humaines, sciences dures par exemple) et un travail sensible. Les dispositifs qu'ils explorent (livres, sites Internet, installations, accrochages) brisent l'opposition traditionnelle entre expérience esthétique et observation scientifique.

### Bibliographie :

- CHABERT Garance, dir., MOLE Aurélien, dir., *Les Artistes iconographes*, Ed. Empire, 2018.
- BÀTIA Suter, *Parallel Encyclopedia*, Roma Publication, 2007.
- WARBURG Aby, *Mnemosyne*, Berlin, Ed. Akademie Verlag, 2008.
- WARBURG Aby Moritz, *L'Atlas mnemosyne*, L'Ecarquillé, 2012.
- MALRAUX André, *Le Musée imaginaire de la sculpture mondiale*, La Galerie de la Pléiade, 1952.
- RICHTER Gerhard, *Atlas*, Lenbachhaus München, 1998.
- CASTRO Teresa, *Les «Atlas photographiques» : un mécanisme de pensée commun à l'anthropologie et à l'histoire de l'art, actes du colloque*, [en ligne], Musée du Quai Branly, 2009, disponible à l'adresse : <http://actesbranly.revues.org/290>
- FALGUIERES Patricia, *Les Raisons du catalogue*, In : Cahiers du Musée national d'art moderne, n° 56/57, 1996, p. 5-20.
- FELDMANN Hans Peter, *272 Pages*, Éditions Helena Tatay, 2002.
- FELDMANN Hans Peter, *Voyeur*, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2009.
- MEAUX Danièle, *Enquêtes : nouvelles formes de photographie documentaire*, Trézélan, Filigranes, 2019.
- MEAUX Danièle, *Géo-photographies, une approche renouvelée des territoires*, Trézélan, Filigranes, 2015.

## NARRATIO & RECITATIO & PULP FICTION & STORYTELLING &...

Yannick Liron, avec la participation de Julie Morel

**Semaines A**

### Contenu

C'est d'abord une variété prodigieuse de genres, eux-mêmes distribués entre des substances différentes, comme si toute matière était bonne à l'homme pour

lui confier ses récits : le récit peut être supporté par le langage articulé, oral ou écrit, par l'image, fixe ou mobile, par le geste et par le mélange ordonné de toutes ces substances ; il est présent dans le mythe, la légende, la fable, le conte, la nouvelle, l'épopée, l'histoire, la tragédie, le drame, la comédie, la pantomime, le tableau peint (...), le vitrail, le cinéma, les comics, le fait divers, la conversation.

Roland Barthes, *Poétique du récit*, 1966.

Les arts visuels et la littérature pratiquent des récits mythologiques, ordinaires, mineurs, de soi, des limites, inspirés, parodiques, se confrontent à l'Histoire, travaillent son impossibilité, etc. L'atelier propose une pratique de lecture de textes et d'analyse de représentations et d'actions qui permettra de poser un regard informé et critique tant sur les conditions historiques d'émergence des notions de récit et de narration que sur les modalités contemporaines de leurs usages.

Le lecteur/regardeur sera amené à être l'auteur d'une histoire et de sa mise en formes.

### Bibliographie :

- BARTHES Roland, *Mythologies* (1957), Le Seuil, Points-Essais, 1970.
- BLANCHOT Maurice, *L'Espace littéraire* (1955), Gallimard, Folio-essais, 2000.
- CERTEAU Michel de, *L'invention du quotidien, 1, Arts de faire* (1980), Gallimard, Folio-essais, 1990.
- HOCQUARD Emmanuel, VALERY Juliette, *Le Commanditaire, poème*, P.O.L., 1995.
- HOCQUARD Emmanuel, *Ma haie*, P.O.L., 2001.
- PACHET Pierre, *Les Baromètres de l'âme, naissance du journal intime*, Hatier littérature, Coll. Brèves, 1990.
- PEREC Georges, *L'Infra-ordinaire*, Le Seuil, 1989.
- HERRMANN Gauthier, dir., REYMOND Fabrice, dir., VALLOS Fabien, dir., *Art Conceptuel, une entologie*, Ed. Mix, 2008.

## IMAGES, ESPACES, RÉCITS

Guy Prévošt

**Années 3, 4 et 5**

### Objectifs

Recherches et développements des possibilités plastiques des récits.

### Contenu :

À partir d'une thématique définie, cet ARC se déroule sous forme de séances-exercices proposant des sujets courts soutenus par des références théoriques spécifiques. Des recherches plastiques sont menées de manière ouverte et transversale, en explorant plusieurs

approches, en combinant divers médiums, procédés, dispositifs.

Au début de chaque séance, un sujet proposé s'appuie sur une image, une reproduction de peinture, une séquence d'images fixes, une séquence filmique... Ce "matériel" commenté et partagé est mis à disposition comme amorce d'un travail individuel incitant l'étudiant à développer son imaginaire en l'articulant avec diverses pratiques plastiques (dessin, peinture, photo, vidéo, son, installation...).

Cette méthode sous-tend la possibilité de constituer des récits particuliers et inattendus, mis en relation avec l'appréhension et l'expérimentation des supports et des espaces (de fabrication, d'accrochage, de réception).

Les questionnements soulevés et les productions engagées permettent à l'étudiant de les déployer ultérieurement comme des réalisations singulières et autonomes, ou au sein de son propre projet personnel en les redéfinissant comme composantes ou appuis de sa propre démarche artistique.

Cet ARC est ouvert à un ensemble de 20 étudiants d'année 3 options art et communication, d'année 4 et d'année 5 option art des deux mentions. Il se déroule essentiellement au cours du semestre 5, peut se prolonger quelques semaines au semestre 6.

## ICI ET MAINTENANT, LE TEMPS DES AUTRES.

Georges Peignard

**Cet Arc se déroulera en trois séquences sur la journée du vendredi.**

**- 9h – 11h Années 3, 4, 5**

Séminaire, abordant successivement des questionnements liés aux enjeux et aux représentations de l'altérité à travers l'Histoire et l'actualité. L'anthropologie nous servira d'outil pour déchiffrer les débats et les stratégies contemporaines traversant les lieux et les temporalités autres (les fantômes, les mémoires, le jouet, les figures et représentations de la guerre, les mises en scène de l'animalité, une histoire des zoos...)

**- 11h – 12h Année 3**

Méthodologie de la recherche (DNA)

**- 14h – 17h Années 3, 4, 5**

Développement collectif, exercices et accompagnement personnel des créations, en écho avec les enjeux proposés lors du séminaire.

**Années 3, 4 et 5**

«Un point de différence entre le touriste et l'anthropologue, c'est que le touriste fait des tours pour se distraire, pour se sentir lui-même dans les différents endroits. Alors que l'anthropologue doit faire le tour du monde pour s'explorer en profondeur, parcourir tous les états du monde moral.» Frédéric Keck

Nous partageons aujourd'hui le monde par l'ubiquité des informations et des savoirs. Cette accélération qui a remplacé les derniers blancs des cartes du début du XX<sup>e</sup> siècle par les dernières zones «sans connexion» du XXI<sup>e</sup> redistribue aujourd'hui les acquis et les dominations en fonction de la place ou du droit au mouvement dont nous disposons. L'image se fait alors aussi bien le vecteur des cultures dominantes que des replis identitaires ou des stratégies de résistances. Les historiens inscrivent aujourd'hui la mémoire de ces face-à-face et les définitions de leurs territoires en des dispositifs d'écriture originaux et renouvelés, jouant sur les deux optiques inversées, mais complémentaires, celle de la micro-histoire et de l'Histoire globale. Cette amplitude d'échelle est celle qui interroge la place de nos représentations. L'anthropologie peut nous donner cette lecture nécessaire, ce «regard éloigné», comme le nommait Claude Lévi-Strauss pour comprendre l'autre en notre part commune, dans la richesse des divergences et des possibles.

**Espace scénique et marionnettes**

«Celui qui écoute une histoire est dans la compagnie de celui qui raconte.» Walter Benjamin

Cet atelier  *Ici et maintenant* fait suite au chapitre abordé l'an dernier qui s'intitulait  *Ici ou ailleurs*. Deux distinctions posant la question des distances qui nous séparent, nous éloignent ou rendent présents les face-à-face et les corps-à-corps.

Cet espacement anodin en apparence détermine pourtant l'histoire de notre regard et de nos représentations des altérités.

L'espace de la scène rejoue depuis toujours cette question particulière de l'instant partagé, de cet  *ici et maintenant* essentiel à son vocabulaire et à ses enjeux. Un outil particulier, la marionnette, permet d'expérimenter cette étrangeté des présences, de l'objet au personnage, du mouvement au récit.

La marionnette par son histoire reste un laboratoire se plaçant au carrefour et faisant le lien entre de nombreuses formes de création : arts plastiques, théâtre, écriture, chorégraphie, performance et animation filmique.

La nature de ses moyens, espaces souvent modestes, allant jusqu'à la miniature, son lien aux objets animés ou aux effigies permet de développer des formes entre

performances et installations filmées à des échelles et des moyens de production très souples.

**Bibliographie :**

- RONGIER Sébastien, *Théorie des fantômes, pour une archéologie des images*, Les belles lettres, 2016.
- AUDOIN ROUZEAU Stéphane, *Les Armes et la chair*, Armand Colin, 2009.
- FARGE Arlette, *Quel bruit ferons-nous, entretiens*, Les Prairies ordinaires, 2005.
- BOUCHERON P., HARTOG F., 2018, *L'Histoire à venir*, Anacharsis, 2018.
- ERULI Brunella, dir., *Les mythes de la marionnette*, L'entretemps, 2006, dans : Revue Puck n°14
- INGOLD Tim, *Marcher avec les dragons*, Zones sensibles, 2013.
- INGOLD Tim, *Faire, anthropologie, archéologie, art et architecture*, Dehors, 2017.
- FABIAN Johannes, *Le Temps et les autres, comment l'anthropologie construit son objet*, Anacharsis, 2006.
- CHAUVIER Eric, *Anthropologie de l'ordinaire, une conversion du regard*, Anacharsis, 2011.
- KHON Eduardo, *Comment pensent les forêts. Vers une anthropologie au-delà de l'humain*, Zones sensibles, 2017.

## TABLES À DESSEINS (OU LES TABLES DE RECHERCHES...)

### Christophe Desforges

La table de recherche est présente et souhaitée lors des diplômes, elle est un support possible des ressources qui contribuent à la recherche et bien au-delà de règles des diplômes. Elle rassemble des éléments parfois hétéroclites qui permettent de tisser des liens et de révéler les sources, les préambules qui fondent le socle des recherches. C'est là où il est possible de provoquer des rencontres parfois improbables issues des cultures, des imaginaires, des utopies que chacun.e s'approprié dans la construction de son projet. L'ARC propose de maintenir un état de curiosité et d'expérimentation, une sorte de laboratoire permanent pour tenter, produire et de s'installer dans un mouvement et une dynamique de travail. Le dessin avec toutes ses étendues et ses liens avec d'autres écritures en serait le maillage.

Pour la dimension collective, des rendez-vous sont prévus pour partager des documents, d'analyser leur contenu et débattre. Chacun.e ayant l'opportunité de présenter un sujet en s'appuyant sur une documentation. Cela donnera lieu à des propositions d'atelier autour de questions soulevées ainsi que des workshops

en misant sur de possibles transversalités.

Le but serait ainsi de se projeter à partir de l'atelier vers d'autres horizons, de possibles dépaysements profitant des expériences menées également avec des intervenant.e.s issu.e.s non exclusivement des arts plastiques (théâtre, musique, littérature...) mais pouvant entretenir de réelles connivences avec les préoccupations au sein d'une école d'art.. Par ailleurs, il y aura des temps réguliers pour appréhender les tentatives de mise en espace, d'accrochage, de les expérimenter collectivement et d'imaginer des dispositifs proches de la mise en scène afin de contextualiser différemment les productions en s'inscrivant parfaitement dans le cadre de la mention Art et récit..

**Bibliographie**

- MONDZAIN Marie-Josée, *Images (à suivre): de la poursuite au cinéma et ailleurs*, Bayard, 2011
- ARASSE Daniel, *Anachroniques*, Gallimard, Art et artistes, 2006.
- INGOLD Tim Ingold, *Une brève histoire des lignes*, Zones sensibles, 2011.
- INGOLD Tim Ingold, *Faire, anthropologie, archéologie, art et architecture*, Ed. Dehors, 2017.
- *Comme le rêve le dessin*, exposition, Paris, Musée du Louvre, 2005, sous la dir. de Philippe-Alain Michaud, E. du Centre Pompidou, 2005.
- *Le plaisir au dessin*, exposition, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 2007-2008, sous la dir. de Jean-Luc Nancy, Hazan, 2007.
- *Dieter Roth, Processing the world*, exposition, Rennes, FRAC Bretagne, 2013-2014, sous la dir. de Marion Daniel, Les Presses du réel, 2014.
- BAILLY Jean-Christophe, *Le Propre du langage, voyage au pays des noms communs*, Seuil, La Librairie du XX<sup>e</sup> siècle, 1997.
- ALFERI Pierre, *Des Enfants et des monstres*, Paris, P.O.L., Blanche, 2004.
- MACE Marielle, *Nos cabanes*, Verdier, La Petite Jaune, 2019.
- BAYARD Pierre, *Comment parler des lieux où l'on n'a pas été*, Ed. de Minuit, Paradoxe, 2012.
- LAUWERS Jan, *La Chambre d'Isabella. Le Bazar du homard*, Actes Sud, 2006.
- TIBERGHEN Gilles A. Tiberghien, *Finis Terrae, imaginaire et imaginations cartographiques*, Bayard, Le Cabinet de curiosités, 2007.
- *Futur Antérieur, rétrofuturisme, steampunk, archéomodernisme*, exposition, Paris, Galerie du Jour Agnès B., 2012, sous la dir. de J. Fr. Sanz, Le Mot et le Reste, 2012.

**Filmographie**

- VARDA Agnès, Réal., *Les plages d'Agnès* [DVD], Arte France, 2008, 107 min.

## AUX QUATRE COINS ET AUTRES COMBINAISONS...

### Odile Landry

**Objectifs et contenus**

Aux quatre coins et autres combinaisons... Espaces choisis pour une occupation figée ou mouvementée... Occupation d'objets de peu de réalité que seront les productions céramiques des étudiants.e.s sur ces territoires tel un bornage, un espace remembré, la présence d'une trame narrative ou d'un stratège... Tel pourrait-être un éphémère dispositif que de dessiner le carré de la nature...de loger sur l'estrade... La réflexion et la mise en œuvre des propositions céramiques et de leurs dispositifs se feront au premier semestre avec une expérimentation de la mise en espace sur des territoires extérieurs et intérieurs, des enregistrements photos, vidéos, des installations ou des performances.

**Bibliographie**

- *Laure Prouvost, Ring, sing and drink for trespassing*, exposition, Paris, Palais de Tokyo, 2018, sous la dir. de Daria de Beauvais, Les presses du réel, 2018.
- JAVAUULT Patrick, TRONCY Eric,... *Didier Marcel*, Les presses du réel, 2006.
- *Sandy Skoglund*, exposition, Genève, Galerie Guy Bärtschi, 2000, sous la dir. de Ph. Piquet.
- *Gary Webb: mirage of loose change*, exposition, Dijon, Le Consortium, 2005-2006, Les presses du réel, 2007.
- *Eduardo T. Basualdo, Nervio*, exposition, Rochechouart, Musée dép. d'Art contemporain, 2015, sous la dir. d'Annabelle Ténèse, Analogues, 2015.
- ABEL Dominique, Réal., GORDON Fiona, Réal., ROMY Bruno, Réal., *Rumba* [DVD], Ed. Network, 2007.

## L'HÔTEL DE PARIS

### Véfa Lucas

**Axe de recherche proposée**

L'atelier porte sur la création d'une base de données graphiques, techniques, historiques et iconographiques de la «présence typographique» sur les territoires de Lorient et Ploemeur. Lettrages peints, lettres gravées, sculptées en bas-relief... cet atelier propose le recensement de ce patrimoine si particulier à la ville de Lorient. L'analyse permettra de confronter, sans isoler, les «marquages» typographiques de la ville reconstruite après la seconde guerre mondiale et du développement contemporain de son urbanisme.

Sans être exhaustif, au risque d'épuiser les regards, l'atelier ouvrira cette base de données aux formes typographiques les plus singulières, vernaculaires ou non, valorisant aussi la restitution des enquêtes «sensibles» sur «les mémoire(s) des lieux» ; les investigations seront menées par l'ensemble des étudiants du master Arts Visuels pour le journalisme et de l'option communication. Nous tenterons d'y associer les ressources des services de la ville de Lorient (Culture, dont les archives et l'animation de l'architecture et du patrimoine, Urbanisme, ...).

#### Moyen

Création de fiche administrative et scientifique détaillée pour chaque typographie. Production d'un corpus iconographique dédié. Conception graphique de la documentation numérique présentant et valorisant la base de données. Exposition présentant cette documentation permettant la visibilité des travaux de recherche.

#### Évaluation :

L'engagement/La pertinence de la réflexion/La qualité des réalisations/L'assiduité

## DISPOSITIF

### Julie Morel

#### Années 4 et 5

#### Contenu

Toute œuvre d'art est ou fait appel à un dispositif. La racine du mot dispositif vient de «préparer», «enviesager», et disposer veut dire choisir. À en croire la terminologie de ces mots, on pourrait être optimiste sur ce qu'est un dispositif et sa partie prenante dans la création.

À la lecture de Michel Foucault et de Giorgio Agamben, on s'aperçoit vite qu'un dispositif n'est pas aussi réjouissant que l'on pourrait le croire :

«l'appelle dispositif tout ce qui a, d'une manière ou d'une autre, la capacité de capturer, d'orienter, de déterminer, d'intercepter, de modeler, de contrôler et d'assurer les gestes, les conduites, les opinions et les discours des êtres vivants.

Pas seulement les prisons donc, les asiles, le panoptikon, les écoles, la confession, les usines, les disciplines, les mesures juridiques, dont l'articulation avec le pouvoir est en un sens évidente, mais aussi, le stylo, l'écriture, la littérature, la philosophie, l'agriculture, la cigarette, la navigation, les ordinateurs, les téléphones portables et pourquoi pas, le langage lui-même, peut-être le plus ancien dispositif [...]». Giorgio Agamben, *Qu'est-ce qu'un dispositif?*

Au-delà de toute contingence morale, ce qui ressort

et qui peut être intéressant comme terrain de jeu et de questionnement pour un étudiant en art, est le fait d'envisager la question du dispositif sous l'angle du rapport de force et, par extension, l'exposition comme un rapport de forces, ou comme un mode relationnel.

L'étudiant aura à charge de subjectiver cette question, par des recherches plastiques ou théoriques : il devra, en évitant une approche binaire, s'attacher à identifier ce qu'est un rapport de force dans le contexte de l'art.

Il lui faudra se demander : entre qui ? quoi ? dans quel but ? sous quelle forme ? et comment composer avec un processus qui sans cesse se joue de nous ?... car il faut bien aussi poser cette évidence : nous ne sommes pas dans la maîtrise du dispositif. Lui aussi nous met à l'épreuve, au moment même où nous le mettons en place.

Cette année, cet atelier tente d'interroger la norme de présentation et de critique d'un travail d'étudiants, en prenant appui sur des actions de présentations : lectures, démos et conférences performées, manipulations d'objets, mises en espace et dispositifs à utiliser. Une des entrées de cet atelier est donc l'outil ou les outils (à ne pas confondre avec médium), et leur manipulation comme déclencheur de la formalisation et l'autonomie d'une pensée, au même titre que l'énoncé. Dans les écoles d'art, ils sont des révélateurs importants de nos pratiques, intentions et réalisations.

## PARALLÈLES

### Georges Peignard

#### Années 4 et 5

Cet ARC propose des modalités de travail invitant les étudiants à se rapprocher d'une structure universitaire, au sein de laquelle ils seront en situation de partager des «parallèles» sur la notion de recherche, et de prolonger une forme de partenariat activant tout au long de l'année le contenu et les imaginaires de leur propre recherche personnelle en art.

À travers la diversité des études universitaires proposées sur le territoire lorientais, des contacts particuliers seront établis auprès des différentes structures. Rencontres qui permettront d'évaluer la possibilité d'échanges, à échelle individuelle, pour les étudiants souhaitant travailler dans ce cadre de dialogues transversaux avec des laboratoires de recherche (Sciences, Histoire, Littérature, technologies particulières, etc...) Cet entrecroisement des parcours offrira aussi concrètement aux étudiants l'opportunité d'opérer des comparaisons et des relais vers des approches et

des méthodes de recherche autres : comment s'élabore un sujet en sociologie, comment se relance une recherche bloquée si l'on se trouve en histoire, comment s'extrapole une proposition en science... Ce dialogue, pour un artiste plasticien, fait pleinement écho, dans l'espace de la création contemporaine, aux formes transversales souvent attendues de projets de recherche, de résidences et d'expositions (art et science, art et géographie, etc...)

#### Modalités :

- En début d'année 4 chaque étudiant se propose un champ de recherche, ou pour le dire plus simplement un imaginaire.

Celui-ci sera mis en lien, après un travail d'approfondissement des questionnements, avec une structure universitaire d'accueil possible.

- Un premier moment de reconnaissance des savoirs dans leurs diversités et leurs possibilités se fera en début d'année par la visite de la bibliothèque universitaire (moment suivi par Françoise Blanchard dans le cadre de la recherche en bibliothèque).

- Avant toute démarche, chaque proposition sera évaluée sur sa cohérence et sa faisabilité.

- Un contact sera établi avec la structure identifiée. Ensuite une rencontre entre enseignants, l'étudiant et les responsables universitaires permettront de fixer la nature et les possibilités des échanges souhaités et leur cadre.

- Il sera aussi envisagé, de façon complémentaire à cet échange l'idée d'un «partenariat» entre étudiants, ceux de notre école et ceux des établissements choisis, cela pouvant créer d'étudiant à étudiant, à échelle individuelle et particulière, un dialogue plus pragmatique, sur des temporalités plus souples, des collaborations pouvant se prolonger et se développer entre elles.

- Les restitutions de ces rencontres, au-delà du bénéfice évident pour le travail lui-même des étudiants, serviront aussi à enrichir les contenus des mémoires par les savoirs et informations rapportées.

Le but espéré de cette démarche étant d'offrir un marqueur différent aux étudiants arrivants en année 4, en Master; les aidant à la fois à trouver des questionnements renouvelés après le DNA et en s'inscrivant dans des perspectives plus ouvertes et aussi plus exigeantes de ce que peut, doit composer une recherche en année 4 et 5.



# LES ÉQUIPES DE L'EESAB

# L'équipe pédagogique

## Nicolas Barrié

Artiste - vidéographie, multimédia  
Diplômé de l'École supérieure des beaux-arts de Toulouse en peinture, l'attribution d'un atelier de peintre à la Cité internationale des arts de Paris va initier des projets artistiques qui l'installent durablement dans cette ville.

Un voyage dans le Chiapas zapatiste du Mexique pour la « Première Rencontre intercontinentale pour l'humanité », porté par le sous-commandant Marcos, lui donnera le sujet de son premier film.

Un définitif basculement de ses productions plastiques vers la réalisation vidéo se fera à l'occasion d'une bourse de l'Association Française d'Action Artistique.

Il va ainsi séjourner plusieurs mois dans les villes d'Alexandrie et du Caire afin de tourner le film « Mafish Durrell », présenté à la Cinémathèque de Toulouse, à la Galerie nationale du Jeu de Paume (Paris), au Lieu Unique (Nantes). Plusieurs de ses créations vidéos sont réalisées en collaboration avec des écrivains contemporains tels que Jean-Michel Espitalier, Emmanuel Adely, Richard Morgiève.

Ses dernières productions sont documentaires et adoptent une forme performative où la projection du film est construite autour d'interventions en direct, faites de lectures, de témoignages, de performances sonores. Il organise, à Paris, au sein de son projet « Sangria for yaya » des rencontres cinématographiques en présence de documentaristes et d'historiens du cinéma...

Dans la revue « Delta T » consacrée à la musique, il revient à l'image fixe par la photo et crée un lien

entre son univers pictural de peintre et ses expériences visuelles dans le documentaire de création.

## David Bideau

Assistant d'enseignement artistique vidéo/son.  
Né en 1983, vit et travaille à Lorient.

Obtention du DNSEP en 2007.  
Accompagne les étudiants dans leurs pratiques de la vidéo et du son et les initie à la prise de vue, au montage, au compositing, au design sonore, etc.

Développe une pratique artistique engagée dans la création sonore et musicale. Il collabore avec des artistes et intervient sur divers supports (vidéo, jeux vidéo, mapping, installations...). Co-crée le micro-label *Oreille Gardée* en 2017. (<https://oreillegardee.bandcamp.com>)

## Daniel Challe

Artiste - photographe  
Né en 1961, enseignant de photographie.  
Diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles  
Maîtrise d'histoire de l'art (spécialité Histoire de la Photographie), Université de Grenoble.

Pensionnaire pour la photographie de la Casa de Velasquez (Madrid) en 1999-2001, son travail est présent dans diverses collections publiques (Fonds National d'art contemporain, FRAC Rhône-Alpes, FRAC Bretagne, Artothèques...).

Son travail questionne la représentation du paysage et des hommes qui l'habitent dans une tradition documentaire. Marcheur, géographe et sociologue sensible, il arpente les territoires avec sa chambre 4x5 inch qui est devenue au fil du temps son outil de prédilection. Le livre de photographie est un espace de pensée privilégié pour son travail au même titre que l'exposition.

Publications récentes et écrits sur

la photographie :

### 2012

- Paysages de l'âme, Jean-Jacques Rousseau dans la nature, éditions Diaphane.

- Les métamorphoses, éditions du Juillet.

### 2011

- Chronique de l'île, éditions Centre Méditerranéen de la Photographie/Ville de Bonifacio.

### 2009

- Baby Box, éditions Diaphane.

### 2008

- Fuga, éditions Filigranes.

### 2005

- Le cercle, journaux photographiques (1993-2004), éditions Filigranes.

- La boîte, collection à la lettre, éditions Au Figuré.

### 2005

- Les amandiers de Sorvilán, accompagné d'un Snapshot réalisé à Mané Braz, collection à la lettre, éditions Au Figuré.

### 1996

- Eugène Cuvelier (1837-1900), Éd Canz, Stuttgart, Catalogue d'exposition, Metropolitan Museum (New-York), Staatgalerie (Stuttgart), Musée d'Orsay (Paris).  
Dessin, Photographie, Paysage (Du Dessin photographique aux nouveaux topographes) Carnet de notes n°2 consacré à Hamish Fulton, Musée de Valence, 1996  
- <http://www.danielchalle.com/>  
- <http://ddab.org/fr/>

## Pierre Collin

Artiste - gravure, peinture  
Né en 1956 à Paris, vit et travaille à Vannes et à Paris.

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1975-1980). DNSAP.

Séjour à la Casa de Velasquez (Madrid) de 1980 à 1982, boursier de la région Ile-de-France en 1985. Pratique la peinture, le dessin et la gravure. Son travail se développe en séries successives qui composent une sorte de journal inspiré par ses observations au quotidien. Une monographie

intitulée « Vertiges ordinaires » a été publiée en 2007 chez Buchet-Chastel dans la collection des Cahiers dessinés, à l'occasion d'expositions au musée de la Cohue à Vannes en 2007 et au musée du dessin et de l'estampe originale à Gravelines en 2008.

Depuis 1983, il a réalisé une trentaine d'expositions personnelles en France (Galeries Lacourrière-Frélaut, Biren, Ariel, Vieille du Temple etc...) et également à l'étranger (Galeries Brody à Washington, Area-X à New-York, Calcografia Nacional Madrid, galeria Lienzo y Papel à Séville, galerie Abras à Bruxelles, etc ). En 2009, il reçoit le prix Nahed Ojded de l'Institut de France qui récompense son œuvre gravée.

Son travail figure dans des collections publiques (FNAC, Ville de Paris, BNF Paris, BN Madrid, BN Luxembourg, Fondation Van Gogh Amsterdam, ENSBA - Paris, Institut de France etc...).

## Armelle Corre

Assistante technique, photographie  
Née en 1974.

Obtention du DNSEP option Art en 1999.

Travail en photographie argentique noir et blanc.

Interroge le rapport à la mémoire et à la réminiscence que suscitent les lieux.

Au sein de l'école, assistante spécialisée d'enseignement en photographie.

Enseignement et initiation aux techniques photographiques pour les étudiant-e-s de 1<sup>re</sup> année depuis la rentrée 2005.

Enseignement de la photographie argentique aux cours jeunes et adultes depuis 1998, numérique depuis 2007.

Enseignement de la photographie à l'école municipale des Beaux-Arts de Saint-Brieuc depuis 2006. Réalisation d'une exposition photographique itinérante à but pédagogique sur un projet d'accès à l'emploi, début 2005.

Interventions ponctuelles sur des actions culturelles valorisantes auprès de publics en difficulté : Sauvegarde de l'Enfance, Centre de rééducation de Kerpape, public bénéficiaire du RMI ou issu de la Mission Locale.

## Jocelyn Cottencin

Artiste - graphiste - design graphique - typographie

Né en 1967 - Vit et travaille à Rennes.

Après des études d'arts appliqués à l'École des Arts Décoratifs de Paris, Jocelyn Cottencin s'installe à Rennes.

Artiste et graphiste, sa pratique associe la photographie, la vidéo, l'installation et le livre. Tenant compte d'habitudes culturelles et sociales dans des contextes urbains spécifiques, il conçoit des éléments mobiliers et des interventions dans l'espace public.

Lors de sa première exposition personnelle produite par le FRAC Bretagne en 2004, ses installations proposaient un regard poétique sur nos usages du corps dans l'espace. En 2001, il crée LieuxcommunsTM, structure imaginée comme un atelier, à la fois lieu de recherche et de production.

LieuxcommunsTM édite des projets dans le domaine des arts visuels, de l'architecture et de la danse contemporaine.

Actuellement, il travaille sur plusieurs interventions dans l'espace public et réalise un projet avec La Criée, centre d'art (Rennes) qui se déroule entre Porto/Lisbonne, San Sebastian/Bilbao, Glasgow, Nantes et Rennes.

N.B. Jocelyn Cottencin est en disponibilité pour l'année scolaire 2019-2020.

## Christophe Desforges

Artiste, dessin et pratiques sculpturales

Né en 1958, vit et travaille à Lorient. Enseigne le dessin.

Etudes à l'Institut d'Arts Visuels,

Orléans - titulaire du DNSEP  
Mène depuis une trentaine d'années une recherche et une production plastique dominée par la pratique du dessin avec des liens avec la peinture (souvent mêlés à l'écriture), l'installation et la photographie. A travers ces pratiques se produit une forme d'instabilité liée à l'expérience du mouvement, de la mémoire, de la temporalité. Les rencontres avec des chorégraphes et metteurs en scène ont permis de déplacer, de dépayser la pratique plastique, d'envisager et d'éprouver des relations nouvelles à l'espace. Parallèlement engage un travail de commissariat ainsi que de programmeur pour des projets musicaux (jazz et musiques improvisées).

### Expositions récentes :

#### 2015

Rambling, médiathèque de Port-Louis (56)

#### 2014

Tables à desseins, MT galerie - galerie nomade - Songs, Maison des arts de Laon - Songs, dans le cadre de « Rock'n'Roll un album photo » Les Photaumnales Beauvais

#### 2011

Big Sur ou l'esprit de la cabane, a tribute to Jack Kerouac, Hôtel Gabriel, Lorient.

### Commissariats d'expositions :

#### 2017

Dépaysements (l'art chemin faisant) Atelier Estienne, Pont-Scorff (56)

#### 2016

Imaginaires géographiques (l'art chemin faisant) Atelier Estienne, Pont-Scorff

#### 2015

Les temps changent, jeunes artistes issu-e-s de l'EESAB galerie du Faouëdic, Lorient

#### 2014

Loin de Vêracruz, jeunes artistes issu-e-s de l'EESAB galerie du Faouëdic, Lorient - Les Arpenteurs, Saline Royale, Arc et Senans - Récits nomades, Saline Royale,

Arc et Senans

### 2013

Côté cour, œuvres vidéos de chorégraphes, plasticiens, metteurs en scène et architectes « Théâtre en Utopies » Saline Royale, Arc et Senans

### 2012

Les Amitiés végétales (hommage à Jean-Jacques Rousseau), Saline Royale, Arc et Senans - En Lumière(s), Bernard Moninot, Saline Royale, Arc et Senans.

### Valérie Gallard

Enseignante - histoire des arts, culture générale

Née le 26 mars 1960 à Angers.

1978 - 1980: Hypokhâgne et khâgne (lettres modernes) au lycée Fénélon à Paris.

1980-1981: Licence de Lettres Modernes Paris IV Sorbonne

1981-1982: Maîtrise de lettres modernes Paris IV Sorbonne

1981-1982: Deug Histoire de l'Art Université Michelet Paris

Enseigne la culture générale (Histoire de l'art, Esthétique et Théories, Littérature).

Son enseignement dans l'école repose sur les cours théoriques, sur le suivi individuel ou collectif dans les ateliers, mais aussi lors des ARC, et sur la pratique d'ateliers d'écriture.

Elle assure la direction des mémoires du D.N.S.E.P.

### Hannah Huet

Enseignante - anglais, relations internationales

Née en 1962, vit et travaille à Lorient.

Diplôme de B.A en littérature U.C.C. Irlande.

T.e.A.F.L (diplôme pour enseignement d'anglais comme langue étrangère).

### Laura La Cagnina

Gravure, Sérigraphie, Lithographie  
Née à Palerme en 1985. Diplômée en 2010 de l'école des Beaux-Arts de Palerme, elle s'est installée à Rennes la même année. Une

bourse européenne, obtenue après avoir passé un concours en Italie, lui a permis de devenir assistante à l'enseignement artistique à l'atelier de gravure, lithographie et sérigraphie à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne à Rennes. Son expérience s'enracine dans trois écoles d'art de trois pays différents: l'Italie, l'Espagne et la France. Chacune d'entre elles lui permet de se confronter à des approches pédagogiques et des formes d'apprentissage variées. Sa pratique artistique est liée à celle de l'estampe, essentielle tournée vers la gravure. Une expérience qui, au fil du temps, s'est transformée et qui continue à évoluer, entre le dessin et la matière. Elle apprécie de jouer sur les différents niveaux de la surface de la plaque, sur la viscosité des encres, sur les effets de transparence et de superposition, grâce à l'utilisation de la méthode Hayter. Elle aime les erreurs qui sont le fruit du hasard. Les marques qui se créent lui parlent et l'inspirent. Son travail personnel et la confrontation aux enjeux d'une pratique liée aux techniques de l'estampe, lui permettent d'aider et d'accompagner de nombreux étudiant-e-s dans leurs projets personnels. C'est une nouvelle aventure chaque jour, il s'agit de réinventer l'estampe, créer des ponts, des échanges pour porter l'atelier dans une recherche permanente, et ainsi valoriser les travaux des étudiant-e-s. Toutes ces pratiques lui apportent une vraie richesse, qui lui permet aujourd'hui d'ouvrir son enseignement avec un regard plus complet et diversifié.

### Odile Landry

Artiste. Assistante d'enseignement artistique: volume/projet et céramique.

Un emploi du temps partagé entre suivi de projet et mise en œuvre du projet céramique.

Cours de volume/projet en 2<sup>e</sup> année et ARC en année de 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années.

Odile Landry mène un travail vidéo depuis plusieurs années, expérimentant différentes formes de trames narratives. Des captures de micro-événements et d'animation, ou des formes de performances scéniques scénarisées, contextualisant des personnages dans des espaces spécifiques et nommant des temps et des événements sociétaux.

2015 à aujourd'hui...*Même n°1, n°2, ... n°6* est une série de vidéo. Génétiquement *même* recoupant les questions de lien *entre...* humains...contextes et cohabitations.

[odilelandry.tumblr.com](http://odilelandry.tumblr.com)

### Yannick Liron

Enseignant, écrivain - culture générale, histoire des arts

Né en 1962, Maîtrise d'histoire de l'art en 1988.

Enseignant en culture générale.

Ecrivain, il a publié aux éditions POL:

- *L'effet Fantôme*, en 1997.

- *Nous vous rappelons notre disparition*, en 2000.

- *L'annonciation*, en 1995.

Chez d'autres éditeurs:

- *L'effet éclair*, aux éditions Au Figuré, en 1995.

- *La remise*, en 2004, aux éditions Mix.

- *Sans effets personnels*, une hantologie, 2008

- *L'Éuvre*, BPVAL, Collection Biennale internationale des Poètes en val de Marne, éditions Actes poétiques, 2009.

- *Juste un*, catalogue d'exposition L'autre, La Friche, éditions Astérides, Marseille, 2009.

### Véfa Lucas

Designer graphique

Formée au design graphique, elle est diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (1999).

Graphiste en charge de projets d'édition, d'identité visuelle, de communication, de signalétique principalement dans le champ de la communication institutionnelle

et culturelle.

Elle crée en 2015 les éditions Tumulus.

[www.vefalucas.com](http://www.vefalucas.com)

### Julie Morel

Artiste - infographie, multimédia  
Née en 1973.

Formation: DNAP - ENBA Lyon, DNSAP - ENSBA Paris, Post Diplôme (Atelier de recherches interactives) - ENSAD, Paris  
DEA, mémoire «Coder, transcoder, décoder», (mention très bien) - Université Paris 8.

Julie Morel s'intéresse particulièrement au caractère sensible des technologies, couple mémoire informatique/mémoire humaine, manques et accidents créés par le transcodage. Son travail, alimenté par une volonté d'interroger les relations quotidiennes qu'entretient l'Homme avec la technologie, débordant largement du contexte des arts numériques et se développe aussi sous forme de performances, vidéos, dessins et installations.

Ses derniers projets incluent une résidence à la Chambre Blanche (Québec), une exposition solo à la galerie Duplex (Toulouse) et un projet de NetArt commissionné par Le 104 (Paris), des pièces présentées à Slick et au salon du dessin contemporain (Paris) et au Centre de l'image contemporaine (Genève).

Depuis 1998, elle est co-auteur du site [incident.net](http://incident.net) - Grand prix art numérique 2005 (SCAM) et mention spéciale du prix art numérique 2004 (vidéoformes). Elle co-organise et programme les conférences The Upgrade! Paris.

- <http://incident.net>

- <http://julie.incident.net>

### Georges Peignard

Artiste - sculpture, installation  
Georges Peignard développe une pratique plastique marquée par la sculpture. L'ensemble de son travail s'est tout d'abord déployé en des installations pouvant être lues comme des récits en espace, avec à chaque fois, l'appel à des

personnages devenant les vecteurs de ces histoires immobiles: la figure littéraire du Roman de Renart, dans Renart est de passage, celle de Jean-Jacques Rousseau, dans Émile au jardin, les événements politiques des années soixante-dix dans Les chevaux sont fatigués, les héros aussi. Ces dernières années, ses recherches se sont plus particulièrement développées sous des formes scéniques. En 2006, Reviens avant la nuit, présentée au Centre Dramatique de Bretagne, Théâtre de Lorient.

En 2008, une installation spectacle Juste un grondement sourd dans le lointain fait une place plus importante aux possibilités et aux présences de la marionnette.

En 2015, la mise en ligne du roman en images East End Là où vers l'Est finit la ville. Un voyage à travers la géographie et les événements de la première mondialisation durant la période Victorienne. Un ensemble construit entre maquettes et marionnettes, un jeu d'espace entre l'ici de l'atelier et l'étendue des représentations d'une globalisation première et contemporaine.

<http://www.eastend-peignard.com/>

### Guy Prévost

Dessinateur et peintre

Né en 1965.

Études à l'École Régionale des Beaux-Arts de Rennes, obtention du DNSEP - Art en 1989.

Professeur de dessin et peinture. Depuis plusieurs années, ses recherches personnelles donnent lieu à la réalisation de dessins en grand format interrogeant le point de vue et le regard. Paysages atemporels et apaisés, ces configurations d'espaces vides peuvent aussi laisser entrevoir une structure narrative possible ou des références cinématographiques lointaines.

D'autres rencontres et sollicitations ont permis la création de séries de dessins pour l'édition

(roman *Comme un chien* de Daniel Arnaut - éditions Esperluète/livre *Frontières* - texte de Yves Prié - éditions Folle Avoine) ou pour le cinéma d'animation (film *Le jour de gloire* - réalisation Bruno Collet - productions Vivement Lundi !).

### Expositions :

#### 2019

Un bout de chemin...

L'Imagerie - Lannion

#### 2017

La ville, la mer

Chapelle St-Sauveur - St-Malo

#### 2016

Paysages contemporains

Domaine de Kerguéhennec

#### 2015

Là où nous lisons...

Éditions Esperluète - Bruxelles

#### 2014

Dessin & dessins

Centre des Arts André Malraux - Douarnenez

### Roman Seban

Designer graphique - Typographie, édition

Né en 1985, vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'École Supérieure d'Art de Cambrai (DNAP) et de l'École Supérieure d'Art & Design - Valence-Grenoble (DNSEP). Après un court passage au Studio Philippe Apeloig, il intègre pendant un an le Musée du Louvre au service architecture/muséographie/signaletique.

En 2013, il crée son propre studio de design graphique [<http://bureauromanseban.fr>] où il collabore essentiellement dans les domaines de l'art et de la culture. De 2011 à 2015, date de sa fermeture, Roman participe activement aux activités de castillo/corrales, espace d'exposition indépendant à Paris associant une maison d'éditions (Paraguay Press) et une librairie (Section 7 Books) participant ainsi à de nombreux salons de l'édition. Il continue depuis de s'investir au sein de la maison d'éditions Paraguay.

## Le site

Le site de Lorient est l'un des quatre sites de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne.

Il regroupe quatre types d'activités :

- les enseignements pour les enfants et les jeunes à partir de 6 ans (12 cours et stages),

- les ateliers de pratiques amateurs pour les adultes (31 ateliers et stages),

- l'enseignement supérieur des arts plastiques, DNA art, DNA communication, DNSEP art,

- la VAE : l'école est centre régional de validation des acquis de l'expérience pour les diplômés des cursus longs, DNA et DNSEP options Art, Communication, Design.

- la formation professionnelle, notamment le projet StartMotion de formation des techniciens créatifs polyvalents de l'animation volume, avec Films en Bretagne. L'EESAB est habilitée par le Ministère de la culture et de la communication (Délégation générale de la création artistique - DGCA) qui en garantit la tutelle pédagogique et le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

## Plan de l'école

Le site de Lorient est installé dans des locaux d'une superficie de 5 400 m<sup>2</sup>.

Conçu comme un lieu de vie et d'échange, il est accueillant et fonctionnel. Les salles de classe sont spacieuses et bénéficient de l'éclairage zénithal. Sur un même site sont regroupés le bâtiment principal et les annexes techniques.

Le bâtiment principal regroupe :

- Au RDC : l'accueil, l'espace d'exposition, les ateliers polyvalents années 1 et 2, la cafétéria.

- Au 1<sup>er</sup> étage : l'administration, la

bibliothèque, les ateliers polyvalents années 3, 4, 5.

- Au 2<sup>e</sup> étage : l'auditorium, l'atelier infographie (PAO, multimédia, image 3D), les ateliers vidéographie, le studio son, les mezzanines des ateliers années 3, 4, 5 et la salle de réunion.

- Au 3<sup>e</sup> étage : les ateliers de dessin, une salle de cours et le studio de prise de vue photographique.

L'annexe A est un grand atelier (utilisé pour des accrochages, des performances, des tournages) et des locaux techniques.

L'annexe B regroupe les ateliers techniques à disposition des projets des étudiant-e-s :

- les ateliers « matériaux » : bois, céramique, métal, modelage, moulage,

- les ateliers « édition », gravure, lithographie, sérigraphie, typographie, reliure,

- les laboratoires photographiques.

## Renseignements

Pour tous renseignements :

Le secrétariat est ouvert :

**Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h.**

L'école est ouverte :

**Du lundi au jeudi de 8h à 20h30 (vendredi 20h).**

## L'équipe administrative du site de Lorient

**Delphine Balligand**

Expositions, communication

**Françoise Blanchard**

Bibliothèque

**Roland Decaudin**

Directeur

**Agathe Lazko**

Responsable administrative

**Anne-Marie Métayer**

Accueil, cours publics, secrétariat administratif

**Mireille Pot**

Comptabilité

**Sandra Leray**

Secrétariat pédagogique, Validation des Acquis de l'Expérience (VAE)

**Nathalie Prévost-Nikitine**

Stages, professionnalisation, PArME

## L'équipe technique du site de Lorient

**Alexis Beaudet**

Atelier bois, atelier métal et maintenance

**Maël Croquelois**

Atelier édition/impression

**Younousse Diedhiou**

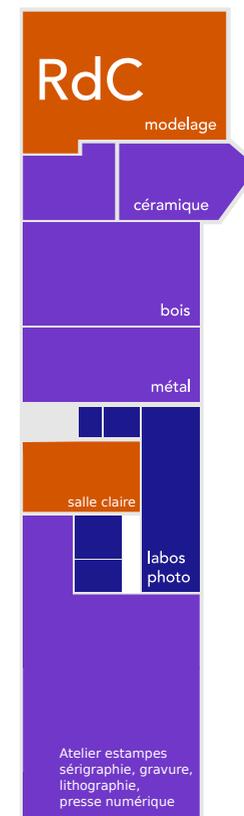
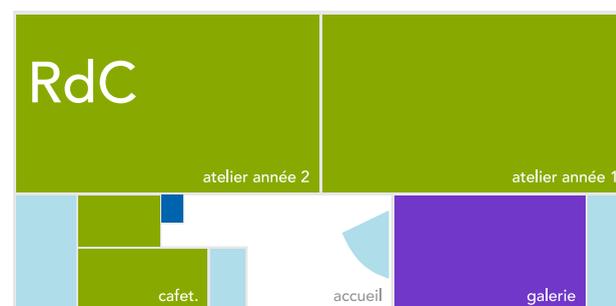
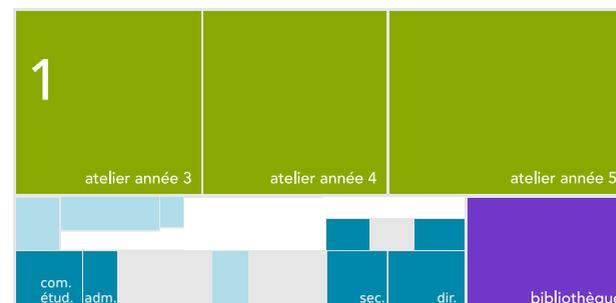
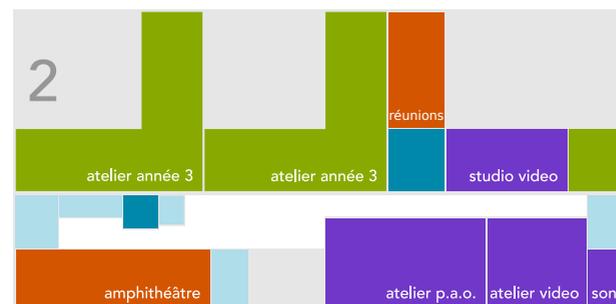
Accueil, gardiennage

**François Fravallo**

Entretien

**Olivier Gouronc**

Atelier bois, atelier métal et maintenance





# INFORMATIONS PRATIQUES

## Voyages et déplacements

- L'école organise régulièrement des déplacements ou voyages d'études pour les étudiant-e-s (Biennale de Venise, Documenta à Kassel, par exemple).

- Tous les ans, au 1<sup>er</sup> semestre, un déplacement à Paris est proposé aux étudiant-e-s de 1<sup>re</sup> année, avec un programme de visites (musées, centres d'art, galeries...).

## Séminaires et journées d'études

- L'équipe pédagogique du site de Lorient propose des séminaires ou journées d'études, avec l'intervention d'invités extérieurs (artistes, enseignants, chercheurs de toutes disciplines):

- Soit à l'occasion de projets communs menés avec d'autres sites de l'EESAB.

- Soit en lien avec le projet d'établissement du site de Lorient. Ainsi, tous les ans depuis 2012, les journées d'études «L'expérience du récit» sont l'occasion d'inviter théoriciens et plasticiens à partager leurs expérimentations ou analyses autour de cette notion de récit, fondatrices du projet pédagogique. Ces journées donnent lieu à une publication annuelle éponyme.

## Expositions

### Dans les murs

La galerie de l'école accueille en moyenne 2 à 3 expositions par an. Artistes, collectifs ou galeristes proposent, en lien avec les enseignants, une sélection d'œuvres et se déplacent pour rencontrer les étudiant-e-s, animer une conférence ou un workshop en lien avec

l'exposition.

Cette programmation inclut les expositions liées aux biennales organisées dans l'agglomération de Lorient, les Rencontres photographiques et les Itinéraires graphiques co-fondés par l'école.

## Hors les murs

L'école favorise les partenariats afin de permettre aux étudiant-e-s d'exposer le plus possible hors-les-murs: galerie du Fauoëdic de la Ville de Lorient, les Amis de l'art dans les chapelles, musées des Beaux-arts, d'histoire et d'archéologie, médiathèques du Morbihan, galerie Pictura de Cesson-Sévigné (35), lieux de visite et de découverte de la Sellor...

## Comité d'orientation de site

- Dans chaque site est institué un Comité d'orientation, présidé par le Directeur du site. Ce Comité d'orientation, organe consultatif auprès du Directeur du site, a vocation à réunir la communauté des personnels enseignants et non enseignants, des étudiant-e-s, de personnalités localement qualifiées et de représentants de la collectivité territoriale, élus et administratifs.

- Le Comité d'orientation de site est consulté par le Directeur de site sur toutes les questions touchant au fonctionnement, à l'organisation et au développement du site: organisation des enseignements, de la vie étudiante, rôle du site au sein de l'établissement...

## Conseil pédagogique du site de Lorient

- Le conseil pédagogique réunit, 3 fois l'an, les enseignants, l'administration, les techniciens et les représentants élus des étudiant-e-s.

- Ce conseil a pour objectif de coordonner le fonctionnement du site de Lorient et de ses enseignements en application des directives et recommandations formulées par le Ministère de la culture et de la communication - DGCA (Direction Générale de la Création Artistique), et en adéquation avec les 3 autres sites de l'EESAB.

Il désigne les représentants de l'équipe pédagogique pour participer:

- au comité d'orientation de site,  
- au comité hygiène et sécurité de l'EESAB.

Il est le lieu de concertation et de décision pour tous les choix pédagogiques du site:

- le projet du site de Lorient,  
- le projet par année d'enseignement et par option,  
- la validation des emplois du temps,  
- la prise en charge des coordinations,  
- l'organisation des bilans et des examens,  
- la coordination des évaluations.

Il est parfois amené à donner un avis sur des questions de règlement interne, de gestion budgétaire, ou d'aménagement de locaux.

## Bibliothèque

- Au sein d'une école d'art, la bibliothèque est un lieu incontournable, objet d'incessants aller-retour depuis l'atelier, pour qui entreprend une recherche plastique, pour celui, celle qui met en place une démarche créative personnelle.

- La bibliothèque met à la disposition des étudiant-e-s une collection de 7000 livres, ainsi que des revues (25 abonnements en cours) et une centaine de vidéos, DVD et cédéroms. Cette documentation est spécialisée en art contemporain tout en couvrant les différentes périodes de l'histoire de l'art. Des ouvrages du domaine des sciences humaines aident l'étudiant(e) à se situer dans son époque.

- La bibliothèque est équipée d'un catalogue informatisé qui permet la recherche dans sa collection et dans celles des médiathèques municipales de Lorient par l'intermédiaire d'un réseau.

- Un second poste informatique permet le prolongement de la recherche sur Internet (notamment dans la Base Spécialisée Art et Design: dépouillement de revues d'art et de design) ainsi que la lecture des cédéroms et DVD. Un poste TV permet la consultation des vidéos.

### Horaires d'ouverture

- Lundi de 13h30 à 18h  
- Mardi de 9h30 à 12h30 & de 14h à 18h  
- Mercredi de 13h30 à 18h  
- Jeudi de 9h30 à 12h30 & de 14h à 18h  
- Vendredi de 9h30 à 12h30 & de 14h à 17h

## Espace de travail à distance

Chaque étudiant-e dispose d'une adresse «école» qui l'identifie officiellement, les informations circulent via cette identification. À la rentrée, chaque étudiant-e reçoit son adresse et les modalités de connexion. Il est invité à s'abonner à divers agendas de l'école, les enseignants peuvent communiquer et partager des fichiers.

## Les ateliers techniques

Le site de Lorient met à la disposition des étudiant-e-s des ateliers techniques équipés (des techniques les plus traditionnelles aux techniques numériques), des professeurs et des techniciens pour qu'ils puissent donner forme à leurs idées et réaliser leurs projets. Atelier bois - Menuiserie

- L'atelier menuiserie est équipé de combinés bois (scie à panneau, scie circulaire, scie à onglets), permettant de transformer et de préparer différentes structures d'assemblage. Une scie à chantourner, une défonceuse, une ponceuse à bande fixe.  
- Différents équipements de machines portatives (perceuses, scies sauteuses, etc.) sont accessibles aux étudiant-e-s dans le cadre d'un travail en atelier. Les manipulations restent pour des raisons de sécurité sous la responsabilité des seules personnes habilitées que sont les techniciens.

## Atelier métal - Serrurerie

- L'atelier métal dispose d'une forge ainsi que de plusieurs postes de soudure à l'arc et un ensemble de soudure autogène, 2 compresseurs, une perceuse colonne, une tronçonneuse métal.

- Un apprentissage visant à plus d'autonomie de l'étudiant-e dans ces différentes techniques peut s'effectuer sous tutelle pédagogique. Une organisation sécurisée doit obligatoirement être définie lors d'un travail dans cet atelier: nombre des participants, accessoires de protection (gants, masques, tablier...).

## Atelier modelage, moulage

Equipé de sellettes, plans tournants, matériaux spécifiques, etc., il regroupe tous les éléments nécessaires à l'initiation et au perfectionnement des pratiques du modelage.

## Atelier de céramique

- Il permet la réalisation de pièces de petites et moyennes dimensions. Fonctionnement de l'atelier concernant les projets des étudiant-e-s: pour la réalisation d'essais ou de petits projets céramiques, faïences, grès, porcelaines.

- Pour tous les projets volumineux, les terres (pâtes céramiques), émaux et plâtre seront à la charge des étudiant-e-s.

- Les cuissons sont prises en charge par l'école et se font sous la conduite de la personne responsable de l'atelier céramique.

## Plateau d'impression

Cet atelier regroupe les équipements nécessaires aux formations essentielles des techniques de reproduction, d'impression texte et image, de reliure, pour des éditions à tirage limité.

- La gravure: l'atelier permet d'exploiter toutes les techniques, eau forte, pointe sèche, aquarelle, lino gravure bois; il est équipé de trois presses taille douce dont un grand format (plateau de 120 x 240 cm).

- La lithographie: l'atelier est équipé de deux presses à bras dites «bêtes à cornes». Le format maximum des pierres est de 56 x 76 cm.

- La sérigraphie : l'atelier est équipé de deux tables lumineuses et d'une table de tirage manuelle pouvant aller jusqu'à 80 x 120.

- L'impression numérique avec une presse numérique Ricoh Pro C651EX.

## Laboratoire photographique

- Un laboratoire de tirage papier noir et blanc regroupant 10 agrandisseurs du 24x36 au 4x5 inch et une chaîne complète de développement et lavage papier permet des agrandissements du 15x18 au grand format.

- Une salle claire, équipée d'une claie de séchage, tables lumineuses et sècheuse. Un studio de prise de vue équipé d'un cyclo de grande dimension avec éclairage naturel et kit d'éclairage Balcar. Des équipements de prise de vue, appareils argentiques, du 24x36 à la chambre photographique (DLC45) et appareils numériques professionnels ou pour le prêt aux étudiant-e.s. Trois postes de travail numérique, ordinateurs, scanners, logiciels adaptés et imprimante pigmentaire pour tirage couleur d'exposition.

## Atelier PAO

Une salle dédiée à l'infographie regroupe :

- 18 stations de travail (suites Adobe, Affinity, logiciels libres) ;  
- 4 scanners à plat A4, diapo et négatif ;  
- 1 scanner A5 ;

- 1 scanner films Nikon pour diapo et négatif ;

- 1 photocopieur couleur A4/A3 ;  
- 1 traceur Epson 7800 ;  
- 1 imprimante photo Epson stylus pro 3880.

## Atelier vidéo-son

La salle de montage :

- 9 stations (suites Adobe, da Vinci Resolve, Ableton Live...) équipées de moniteurs de grande taille.

- Mini studio son avec 2 stations dédiées pour le montage.

## Le studio d'animation

- 4 postes de travail équipés spécifiquement pour l'animation (DragonFrame, équipements de prise de vue et éclairages spécifiques).

## Prêt matériel

L'école met à disposition des étudiant-e.s du matériel sous la forme de prêt.

- du matériel de prise de vue et de son (cameras Black Magic Cinema et Design, caméra Sony HD, go pro, enregistreur son zoom, micro, perche etc),

- du matériel de diffusion (ordinateurs portables, RaspBerry Pi, vidéoprojecteurs, picoprojecteurs, écrans, TV, enceintes, etc).

- perceuses, ponceuses, visseuses,...

- appareils de photographie argentique et optiques interchangeables,  
- appareils de photographie numérique,

- ordinateurs portables,  
- tablettes graphiques Wacom,

Ces équipements sont prêtés sous la responsabilité de l'emprunteur (son assurance de responsabilité civile joue en cas d'incident). Ces prêts sont exclusivement réservés à la réalisation des projets de l'étudiant-e dans le cadre de ses études. À cette fin, l'emprunteur doit avoir souscrit une assurance spécifique.

## WiFi

- Le site de Lorient est équipé de la technologie WiFi qui permet de se connecter au réseau Internet depuis toutes les salles de l'école dans le bâtiment principal.

- Une charte de l'utilisateur définit les devoirs et droits d'exploitation de chaque utilisateur-ice, lesquels s'engagent à un usage strictement limité au cadre de l'enseignement dispensé dans l'école. Cette charte doit être signée par chaque utilisateur.

## Relations extérieures

### Partenariats

Le site de Lorient développe des partenariats avec l'Université de Bretagne-Sud (56), les Amis de l'art dans les chapelles (56), le festival d'art contemporain Lieux Mouvants (centre Bretagne), la galerie Pictura de Cesson-Sévigné (35), l'atelier d'Estienne, centre d'art contemporain (56), le Domaine de Kerguéhennec, centre d'art (56), la médiathèque départementale du Morbihan, les archives départementales du Morbihan, la galerie « Le Lieu » à Lorient (galerie dédiée à la photographie),

MAPL-Musiques actuelles au Pays de Lorient, le Théâtre de Lorient, T.R.I.O.s, Théâtre du Blavet (56), le musée de la Compagnie des Indes (Ville de Lorient), le réseau des médiathèques de Lorient, le festival Pêcheurs du Monde, la direction de la culture de la Ville de Lorient et la Galerie du Faouëdic, les archives municipales de Lorient, la SELLOR (Cité de la Voile Eric Tabarly, Sous-marin Flore-S645), des associations et institutions engagées dans la vie culturelle locale, la Fondation culture & diversité (programme

Egalité des chances en écoles d'art et design).

L'EESAB est également membre du Conseil de Développement (durable) du Pays de Lorient et de l'Institut Franco-Indien de Bretagne.

## Mobilité et relations internationales

Les échanges internationaux font partie intégrante de la vie de l'école. Chaque étudiant-e a la possibilité de découvrir d'autres pratiques, de nouvelles cultures, de faire des rencontres, bref de s'ouvrir vers le monde. Un service administratif leur est dédié. De nombreux étudiant-e.s étranger-e.s viennent en séjour d'étude tout au long de l'année incitant ainsi nos étudiant-e.s à la mobilité.

En effet, depuis plusieurs années, l'EESAB a tissé des liens avec de nombreux pays d'Europe (dans le cadre des accords inter-institutionnels ERASMUS +) et du monde. Une trentaine de destinations sont ainsi proposées aux étudiant-e.s de l'EESAB. Pour certaines d'entre elles, des conventions de partenariats ont été signées au cours de ces dernières années :

- l'Université de Khanh Hoa, Nha Trang, Vietnam.

- l'Université d'Art et Design du Shandong à Jinan.

- convention de double diplôme avec l'Université de Antioquia à Medellin, Colombie

Les étudiant-e.s de l'EESAB peuvent bénéficier indifféremment, quel que soit le site où ils sont inscrits, de l'ensemble des partenariats noués par les 4 sites de l'EESAB. La liste des pays partenaires, en Europe ou hors Europe, est disponible sur le site web de l'EESAB, rubrique « international ».

- <http://www.eesab.fr/international/partir-letranger/les-partenaires>

La mobilité s'effectue sauf exception au cours des semestres 7 ou 8 et de façon tout à fait exceptionnelle au semestre 4. Elle est généralement limitée à un semestre.

- L'étudiant-e peut proposer à l'école, par le biais d'un formulaire de candidature, un projet de séjour dans une école française ou étrangère pour tout ou partie de l'année universitaire.

- Ce projet fait l'objet d'un contrat d'études entre l'étudiant-e, l'établissement d'origine et l'établissement d'accueil.

- Formalisé avant le départ de l'étudiant-e, ce contrat spécifie les enseignements suivis et le nombre de crédits qui leur est attribué par l'établissement d'accueil. Son respect garantit la validation de crédits par l'établissement d'origine au profit de l'étudiant-e.

- En aucun cas, les crédits acquis lors d'échanges ne peuvent se substituer aux crédits attachés à l'obtention du diplôme.

## Cours de Français et de langues étrangères

- Le site de Lorient a signé une convention avec l'UBS (Université de Bretagne Sud) pour permettre à chaque étudiant-e étranger-e de suivre des cours de langue française.

- Ces cours font l'objet d'une tarification spécifique.

- L'UBS propose également aux étudiant-e.s français-e.s de l'école, dans la limite de son offre de formation, des cours de préparation linguistique préalables à une mobilité internationale.

## Les aides financières

- Afin d'aider et d'encourager à la mobilité, différentes aides sont proposées aux étudiant-e.s qui souhaitent effectuer un séjour d'étude ou un stage en entreprise.

- Le programme européen d'éducation et de formation tout au long de la vie s'adresse à l'ensemble de nos étudiant-e.s désirant se déplacer en Europe. La durée du séjour varie de 3 à 12 mois. Une bourse mensuelle est accordée aux étudiant-e.s. Elle est de 200€ si les pays sont situés dans le groupe 2 (Belgique, Allemagne, Espagne, République tchèque, Pays Bas, Portugal, etc.) ou 3 (Bulgarie, Estonie, Pologne, etc...) et de 250€ si les pays sont dans le groupe 1 (Danemark, Irlande, Italie, Finlande, Royaume-Uni, etc...).

- Programme de bourse « Jeunes à l'international » (JALI) du Conseil régional de Bretagne.

Chaque année le Conseil Régional accorde des bourses d'étude aux étudiant-e.s en mobilité. Les Bourses des Conseils départementaux sont à demander directement auprès du Département dont dépend l'étudiant (rattachement fiscal). Elles sont généralement accordées en fonction du quotient familial.

Ces différents programmes ne sont pas exhaustifs et peuvent évoluer tous les ans. Les différentes bourses proposées ne sont généralement pas cumulables.

Adhésions

## L'EESAB est membre de :

- ELIA (European league of institutes of the arts).

- ANDEA (Association Nationale des Ecoles Supérieures d'Art).

- ACB (Art Contemporain en Bretagne).

- Fédération des auberges de jeunesse (permettant à nos étudiant-e-s de bénéficier de tarifs d'hébergement attractifs).

## Informations et renseignements pratiques

### Statuts des étudiant-e-s

- Les élèves inscrits dans l'école ont le statut d'étudiant-e-s : sécurité sociale, accès aux œuvres universitaires, services médicaux, services sociaux, restaurant universitaire, réductions...

### Règlement intérieur

L'EESAB a adopté un règlement intérieur établi pour assurer la responsabilité de chacun et le bon fonctionnement de l'ensemble des 4 sites. Il est consultable sur le site de l'EESAB.

### Propriété intellectuelle

- L'étudiant-e dispose du droit d'auteur sur les créations qu'il réalise dans le cadre des enseignements de l'école.

- Toutefois, pendant sa scolarité, l'étudiant-e autorise l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) à le photographier et le filmer puis à diffuser ces images sur les supports de communication de l'école (site Internet, catalogues, documents de communication, réseaux sociaux...). Il autorise également l'EESAB à diffuser et reproduire les travaux réalisés par lui au sein de l'école (site Internet, catalogues, documents de communication, réseaux sociaux...). Les autorisations sont uniquement données en vue de permettre à l'école de communiquer sur son enseignement et ses activités et ne pourront en aucun cas conduire à une exploitation commerciale.

### Organisation administrative

- Pour pouvoir être inscrit dans l'école et bénéficier du statut d'étudiant-e, chacune et chacun se doit d'avoir acquitté ses droits d'inscriptions (dont le montant est déterminé chaque année par le conseil d'administration).

- L'encaissement des droits permet l'édition de la carte d'étudiant-e et les avantages attenants, et la délivrance des attestations de scolarité. - Chaque étudiant(e) doit également s'inscrire à la sécurité sociale, souscrire une mutuelle et une assurance individuelle.

### Bourses

Les étudiant-e-s inscrit-e-s dans l'école peuvent prétendre à une bourse nationale d'étude attribuée par le ministère de la culture et de la communication.

Les bourses nationales sont maintenant gérées par le CROUS de Rennes.

Les demandes sont à formuler par internet, en constituant le DSE (Dossier Social de l'Étudiant) sur le site du CROUS de Rennes, entre le 15 janvier et le 30 avril, sans attendre d'avoir passé les épreuves d'admission, examen d'entrée ou commissions d'équivalence.

- une bourse régionale attribuée par le conseil régional.  
- une bourse départementale attribuée par le conseil départemental.

### Assurance obligatoire

- Chaque étudiant-e inscrit-e dans l'école doit souscrire une assurance individuelle accident. Cette assurance est obligatoire pour pouvoir participer aux enseignements dispensés dans les locaux et hors des locaux de l'école.

- Elle peut être prise auprès des mutuelles étudiantes ou bien incluse dans les assurances parentales. Une attestation doit être obligatoirement fournie au secrétaire pédagogique au moment de l'inscription.

### La Maison des étudiant-e-s :

- À l'université (UBS), la Maison des étudiant-e-s (MDE) est un lieu de rencontres et de services qui s'adresse à tous les étudiant-e-s de Lorient. Vous pouvez y trouver des informations sur les loisirs, les jobs, les rencontres internationales, les soirées festives...

- la MDE, 12 bis, Rue de Lanveur.  
- Tél. 02 97 83 37 95.

### Bibliothèque universitaire

Outre la bibliothèque du site de Lorient, Les étudiant-e-s de l'EE-SAB-site de Lorient) bénéficient d'un accès gratuit, y compris pour l'emprunt de documents, au Service commun de documentation de l'Université de Bretagne-Sud sur présentation de leur carte d'étudiant-e.

### Se restaurer

- Le quartier Keroman, où se situe l'école, est très actif et offre de nombreuses possibilités de restauration.

- Des distributeurs de boissons et snacks sont disponibles dans les locaux de l'école.

- Un restaurant universitaire, situé au 37, rue de Lanveur est ouvert du lundi au vendredi de 11h30 à 13h30.

- Deux restaurants sont ouverts aux étudiant-e-s et jeunes travailleurs, gérés par Agora restauration, 25 rue Général de Gaulle et 83, rue Amiral Courbet.

### Se déplacer

- En vélo, de nombreux aménagements facilitent la circulation cycliste à Lorient, l'école est équipée de parkings spécifiques.

- La Communauté d'Agglomération et la Compagnie de Transport du Pays de Lorient (CTRL) propose une location « prêt gratuit étudiant » qui se déroule à la rentrée universitaire en association avec la Maison des étudiant-e-s.

- Des permanences sont organisées avec le CROUS à chaque rentrée.

- Plus d'infos sur :

<http://www.ctrl.fr>

- Tél. 02 97 21 28 29.

Location de vélos pour le grand public

<http://www.lorient-agglo.fr/>  
Rubriques « pratique », puis « se déplacer ».

### En Bus

L'école est desservie par un bus direct et régulier depuis le centre ville et la gare SNCF :

- La ligne 20, direction Port de pêche, arrêt la Perrière, ou Carnel.  
- Pour toute information sur les tarifs, les abonnements, les lignes de bus et batobus, voir : [www.ctrl.fr](http://www.ctrl.fr)

### Se loger

Pour rechercher un logement, il faut s'adresser au :

- Bureau Information Jeunesse (BIJ).  
Esplanade du Moustoir  
Rue Sarah Bernhardt  
56100 Lorient  
Tél. 02 97 84 84 57  
- CROUS  
37 Rue de Lanveur  
56100 Lorient  
Tél. 02 97 83 59 33

Ou encore rechercher par annonces presse (Le Télégramme, Ouest-France, presse gratuite...). Différentes possibilités s'offrent aux étudiant-e-s en fonction de leur âge, mode de vie, des possibilités financières : les résidences universitaires, les foyers d'étudiant-e-s (Association Agora), la chambre meublée chez le particulier, l'appartement en colocation... Une assurance « responsabilité civile, dégâts des eaux, incendies, explosion, etc. » est obligatoire. L'absence d'assurance est une clause de résiliation du bail. Chaque année vous devez remettre au propriétaire ou gestionnaire du logement une attestation d'assurance.

### Se soigner

Les services sociaux et médicaux

- Le service de médecine préventive universitaire est un lieu d'accueil et d'échange avec les professionnels de la santé, ouvert du lundi au vendredi.

Tél. 02 97 87 45 99.

- L'assistante sociale du CROUS est disponible pour informer et conseiller les étudiant-e-s sur les bourses, le logement -  
Tél. 02 97 87 95 04.

### Médecine préventive – Université de Bretagne-Sud

- Le Service Universitaire de Médecine Préventive de l'Université de Bretagne-Sud (SUMPPS) assure l'accueil, le suivi médical et l'examen biométrique et médical obligatoire aux étudiant-e-s de 1<sup>ère</sup> année de l'EESAB - site de Lorient. En plus de l'examen biométrique et médical, les étudiant-e-s peuvent bénéficier des prestations suivantes :

- séances de vaccination,  
- certificats de sport,  
- information d'éducation pour la santé,  
- invitation aux journées de prévention organisées par le SUMPPS,  
- aide au sevrage tabagique,  
- aide psychologique individuelle.

### N° de Téléphone en cas d'urgence

- SAMU : 15.  
- POLICE : 17.  
- POMPIERS : 18 ou 112 à partir d'un portable.  
- HÔPITAL : 02 97 06 90 90.  
- SOS MÉDECIN : 36 24.

De nombreuses associations sur le secteur de Lorient travaillent dans le domaine de la santé et peuvent aider les étudiant-e-s en cas de besoin :

- Centre médico social  
02 97 84 42 42  
- Le planning familial, médecins conseillers conjugaux, sexologues, psychologues au Centre Hospitalier

de Bretagne Sud

02 97 06 90 90

- SIDA info service

0800 840 800

- Aides Bretagne Morbihan (MST)

02 97 85 69 17

- Service alcoologie et sevrage tabagique du CHBS

02 97 12 01 08

- Association Douar Nevez (Toxicomanie, Alcool)

02 97 21 47 71

- Centre médico-psychologique

02 97 64 00 50

- FIL santé Jeunes (appel anonyme 7j/7j)

0 800 235 236

- Clisson Passe-Muraille (accueil et écoute des jeunes)

02 97 64 61 50

Ma santé en liberté est un site d'information et de conseil gratuit :

[www.vivajeunes.org](http://www.vivajeunes.org)

Informations loisirs

## Contexte historique et géographique :

- Située en Bretagne Sud, Lorient est la ville aux cinq ports ; elle a été créée au XVII<sup>e</sup> siècle pour construire et abriter les navires de la compagnie des Indes qui commerçaient avec l'Orient (Chine et Inde), d'où son nom.

- La ville est reconstruite après la deuxième guerre mondiale (détruite à 90 %) et obtient en 2006 le label « Ville d'Art et d'Histoire ». Elle est située à 1h30 de Rennes, Nantes et Brest en voiture et à 3h de Paris, via le train.

- L'agglomération de Lorient, 3<sup>e</sup> agglomération de Bretagne après Rennes et Brest, compte un peu plus de 200 000 habitants.

- Elle accueille l'Université de Bretagne Sud (UBS) qui dispense des formations en histoire et histoire de l'art, lettres et langues, aménagement du territoire, sciences et technologies, sciences

économiques et de gestion. Le laboratoire IRDL (UMR CNRS 6027) y mène des recherches de pointe sur les matériaux notamment les composites.

#### Le tourisme

<http://www.lorient-agglo.fr/>

- Belle-Île, à 1h30 de Lorient (uniquement l'été) ou 1h de Quiberon, considérée comme la plus belle des îles de Bretagne.

- Ile de Groix à 45 mn de Lorient, pour les amoureux de la mer et de la nature (faune et flore très développées).

- Carnac, ses sites mégalithiques remarquables.

- Lorient, le festival interceltique (début août).

- Pont-Aven, cité des peintres.

- Port-Louis, la citadelle, musées de la Compagnie des Indes et de la Marine.

- Pont-Scorff : situé à 15 min de Lorient, la cité des artisans d'art. Dans le champ des arts plastiques Festivals, centres d'art, galeries et lieux d'exposition à proximité de Lorient :

- la galerie du Faouëdic, Hôtel de ville de Lorient,

- l'artothèque et galerie Pierre Tal-Coat à Hennebont,

- la galerie Le Lieu, dédiée à la photographie, à Lorient, Hôtel Gabriel,

- l'Art dans les Chapelles, art contemporain et patrimoine religieux, Pays de Pontivy,

- l'Atelier d'Estienne, à Pont-Scorff, et le parcours estival "L'art chemin faisant"

- Domaine de Kerguéhennec : centre d'art, parc de sculptures, centre de recherches Pierre Tal-Coat.

#### Le sport

Plus de 85 associations sportives sont référencées à Lorient, représentant plus de 10 000 licenciés et 65 sports différents. La Ville de Lorient est le partenaire privilégié du monde sportif et met à disposition plus de 80 installations dont

55 000 m<sup>2</sup> couverts et près de 50 ha d'espaces verts. Les nombreuses associations proposent des tarifs réduits pour les étudiant-e-s lorientais. Pour plus de renseignements, l'office des sports et le service des sports de la ville ont publié un petit livret intitulé «Lorient guid' Sport Loisirs»

Tél. 02 97 02 21 52

ou le site de la ville de Lorient : <http://www.lorient.fr>

L'Université de Bretagne-Sud permet aux étudiant-e-s inscrits à l'EESAB - site de Lorient de pratiquer en formation libre des activités physiques et sportives proposées par le SUAPS (Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives), dans la limite des places disponibles au 1<sup>er</sup> octobre. La pratique d'une activité sportive en compétition n'est pas possible dans le cadre de cette convention.

Pour participer aux activités proposées, les étudiant-e-s de l'EESAB doivent s'inscrire auprès du SUAPS et déposer un certificat médical de non contre-indication à la pratique de l'activité physique concernée et deux photos d'identité.

En contrepartie de l'accès aux activités du SUAPS, les étudiant-e-s de l'EESAB s'engagent à participer aux frais de fonctionnement en versant à l'Université de Bretagne-Sud une somme définie à chaque rentrée. Les étudiant-e-s participants sont pris en charge par l'assurance de l'Université de Bretagne-Sud.

#### La culture

Le site de Lorient a la chance d'être présent au cœur d'une ville très bien dotée en équipements culturels et dont la présence associative est très forte avec plus de 150 associations référencées pour la promotion et la diffusion d'activités culturelles.

- La Médiathèque François Mitterrand et son réseau de

médiathèques de quartier sont très bien fournies et touchent une population importante de la ville. La bibliothèque du site de Lorient fait également partie de ce réseau.

- Le Conservatoire de Lorient accueille toute l'année enfants et adultes désireux de suivre une formation musicale, chorégraphique ou vocale. Conservatoire à rayonnement départemental, c'est un lieu d'apprentissages, de créations, de spectacles et de ressources, constituant un des maillons essentiels de la démocratisation culturelle et de l'éducation artistique.

- Le Théâtre de Lorient, Centre dramatique national, propose une programmation exigeante, populaire et accessible, autour de trois disciplines principales (théâtre, musique et danse), auxquelles s'ajoutent l'opéra, les arts du cirque et le jeune public.

- Le service Animation Architecture et Patrimoine est installé Hôtel Gabriel dans l'enclos du port et programme des visites, expositions et animations toute l'année. En effet, depuis 2006, Lorient appartient au réseau national des 146 Villes ou Pays d'art et d'histoire.

- Créée en 1994, la galerie municipale du Faouëdic s'inscrit dans le projet culturel global de la Ville de Lorient et accueille 5 à 6 expositions par an, collectives ou monographiques, parmi lesquelles des expositions d'étudiant-e-s ou de jeunes artistes issus de l'EESAB.

- Parmi les autres lieux culturels, citons : les Archives municipales, le City, le Scénith, Musiques d'Aujourd'hui au Pays de Lorient (MAPL), la galerie Le Lieu (dédiée à la photographie), le Musée de la Compagnie des Indes (l'histoire de Lorient et de son commerce maritime des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles), les archives municipales, la base

des sous-marins de Lorient (cité de la Voile «Eric Tabarly», sous-marin Flore-S645, musée sous-marin Tour DAVIS), L'Espace des sciences/Maison de la Mer, le Cinéville...

- Toutes les informations culturelles sont accessibles auprès des services de la ville au 02 97 02 23 39 ou de la Maison des Associations Tél. 02 97 21 66 19, et mises à jour sur le site internet de la ville : <http://www.lorient.fr>.

#### Plan d'accès et comment venir nous voir

L'école est implantée à proximité du centre ville, en limite de la zone d'activité portuaire.

- Par les transports en commun, prendre le bus, lignes 11 ou 15, direction Port de pêche ou Lorient La base, arrêts Carnel ou La Perrière, ou le batobus ligne B3.

- Par la route, suivre la direction de l'embarquement pour l'île de Groix, jusqu'au rond point de Kergroise.

- Par train, à 3h de Paris.

- Par avion, à 1h15 de Paris Orly, <http://lorient-aeroport.fr>.

**Responsable de la publication**

Roland Decaudin

**Suivi de la publication**

Roland Decaudin

Delphine Balligand

**Photographies**

Delphine Balligand

Véfa Lucas

Odile Landry

Nathalie Prévost-Nikitine

**Conception graphique**

Chloé Bernhardt & Justin Bihan

[www.cj2b.work](http://www.cj2b.work)

**Police de caractères**

Till, Pauline LePape

Faune, Alice Savoie

**École européenne supérieure****d'art de Bretagne**

Site de Lorient

1, avenue de Kergroise

F-56100 Lorient

Lat x Lon : 47.735906, -3.3648044

Tél : 02.97.35.31.70

Fax : 02.97.35.31.79

Email : [contact.lorient@eesab.fr](mailto:contact.lorient@eesab.fr)

Web : <http://www.eesab.fr>

