

Betty Leroux

J'invite le public à s'interroger, à rêver et à construire à plusieurs. Autour d'une narration ludique, j'amène l'utilisateur à incarner des personnages, à s'imaginer à la place des protagonistes et à vivre pleinement le récit. Les objets entrent en mouvement, roulent, tournent et tremblent, se manipulent et se traversent à volonté. Entre participatif et interactif, j'encre ma pratique dans un univers vif, coloré et abondant, où j'expérimente la matière et ses propriétés afin de créer l'émerveillement.











Lucie Robin

Je mène une démarche d'enquête au sein des territoires où je collecte divers témoignages et expériences des paysages vécus pour croiser les regards des divers acteur·ices et comprendre les enjeux qui se jouent sur site. Je filme, dessine, cartographie, enregistre et glane. De mes récoltes, je crée des outils pédagogiques et sensoriels pour découvrir les écosystèmes et activer des territoires vivants. Les dispositifs que j'active, invitent à ralentir le pas et à renouveler notre expérience de la marche. Ils proposent également de développer une forme d'attention aux lieux en utilisant nos sens pour percevoir les êtres et les flux qui habitent les paysages traversés. Les ressources (souvent des rebuts, excavations) prélevées sur le territoire, sont réintroduites là où elles ont été récoltées.



Jardin de la
Plata

Zone militaire

Mur d'enceinte

Bunker

Ecole
Simone Veil

Pavillon
Gourrouze

La Halle
de la Courne

Arrière





Maël Rey

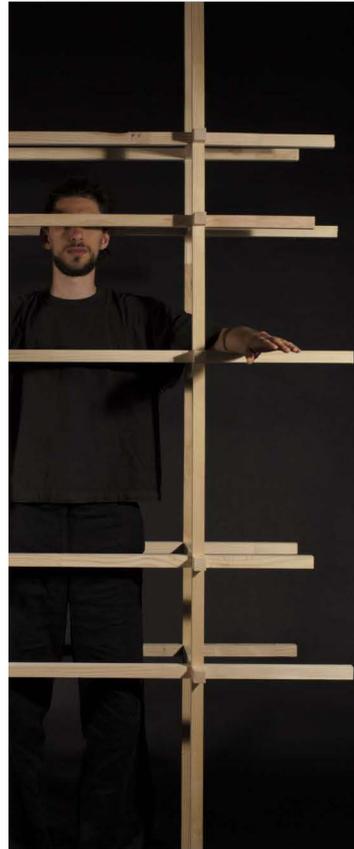
J'explore le rapport entre corps, objet et espace. Objets comme outils de recherche, d'improvisation puis comme outils de scène.

Dans l'expérience de la scénographie je cherche à en découvrir les aspects limitrophes, l'objet de scène, le décors et son impact acoustique, la mise en lumière, la mise en scène, etc.

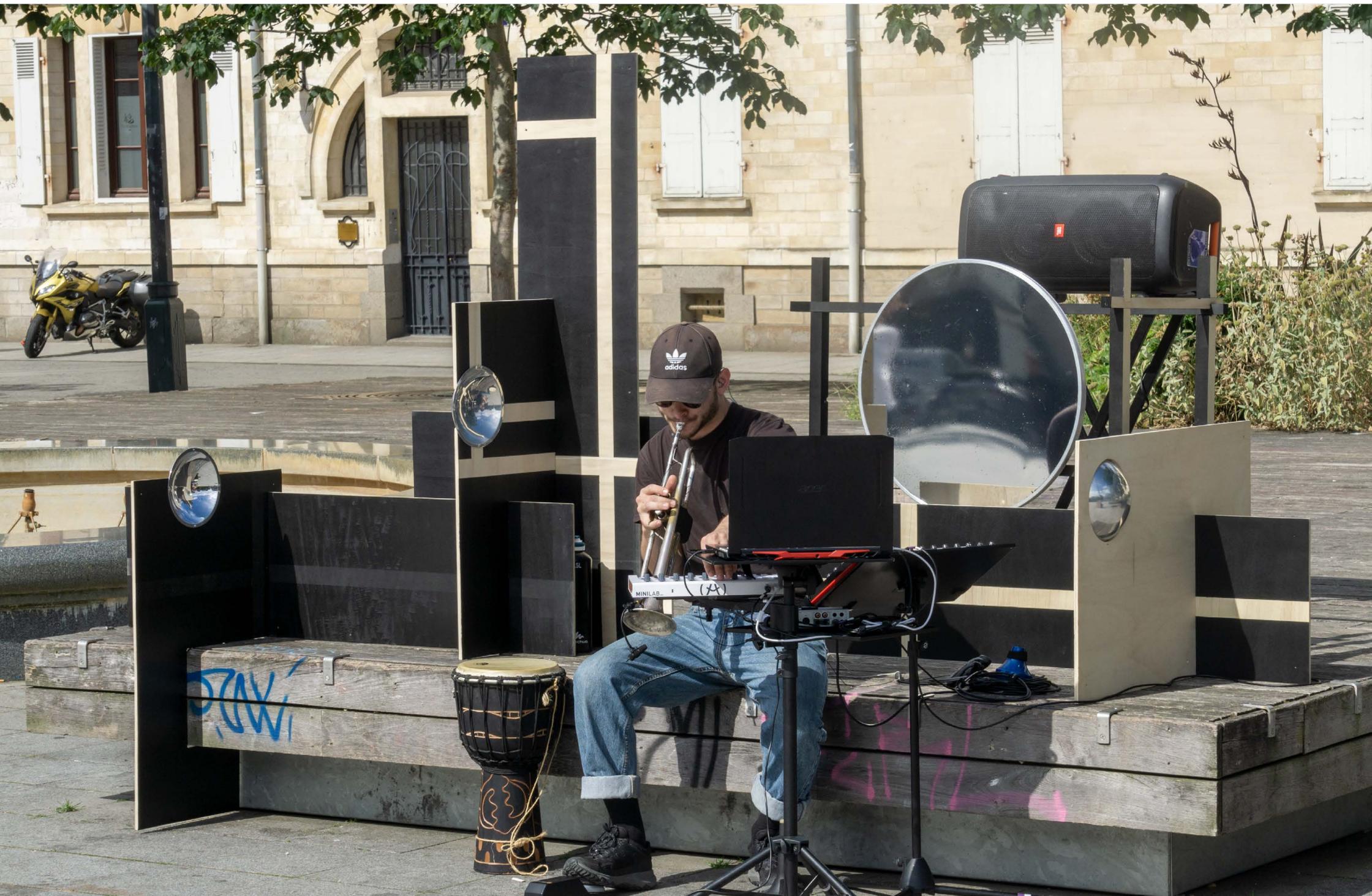
Mes curiosités et expérimentations me permettent d'échanger avec chacun des acteurs du milieu du spectacle.

Je cherche à habiter, à inviter d'autres que moi à s'approprier l'espace scénique ou public.

Par l'objet, l'installation démontable et donc éphémère je veux faire scène dans l'espace public pour accompagner et mettre en exergue la performance de rue.







Clémentine Robilliard

Mon projet serait une proposition de mise en valeur d'une histoire commune en Bretagne. Penser autrement une manière de raconter l'histoire d'un matériaux, par la narration, les souvenirs et la mémoire. Mettant en scène des assises en lin conçus pour partager une histoire oubliée. Créer un moment collectif à travers des lectures, des écoutes, faisant appel aux sens et aux sensations.

Mettant en valeur le lin et plus précisément la fibre de lin, un matériaux évocateur et lourd de souvenirs. Le lin comme support d'imagination.

L'intégration de mon récit et des témoignages d'histoire de vies de personnes ayant vécu de près ou de loin le travail du lin me permet d'explorer la mémoire collective. Créant ainsi un tissage narratif entre passé et présent. Lire n'est pas un acte solitaire, il peut être partagé et convivial.



Zélia Jardin

Intéressée depuis plusieurs années à l'autoconstruction et à la mutualisation des savoir-faire. L'expérimentation et le travail collectif ont une place prépondérante dans ma pratique.

Je m'intéresse particulièrement à l'artisanat, notamment à la revalorisation de la terre argileuse du bassin Rennais et aux traditions constructives de l'Ille et Vilaine.

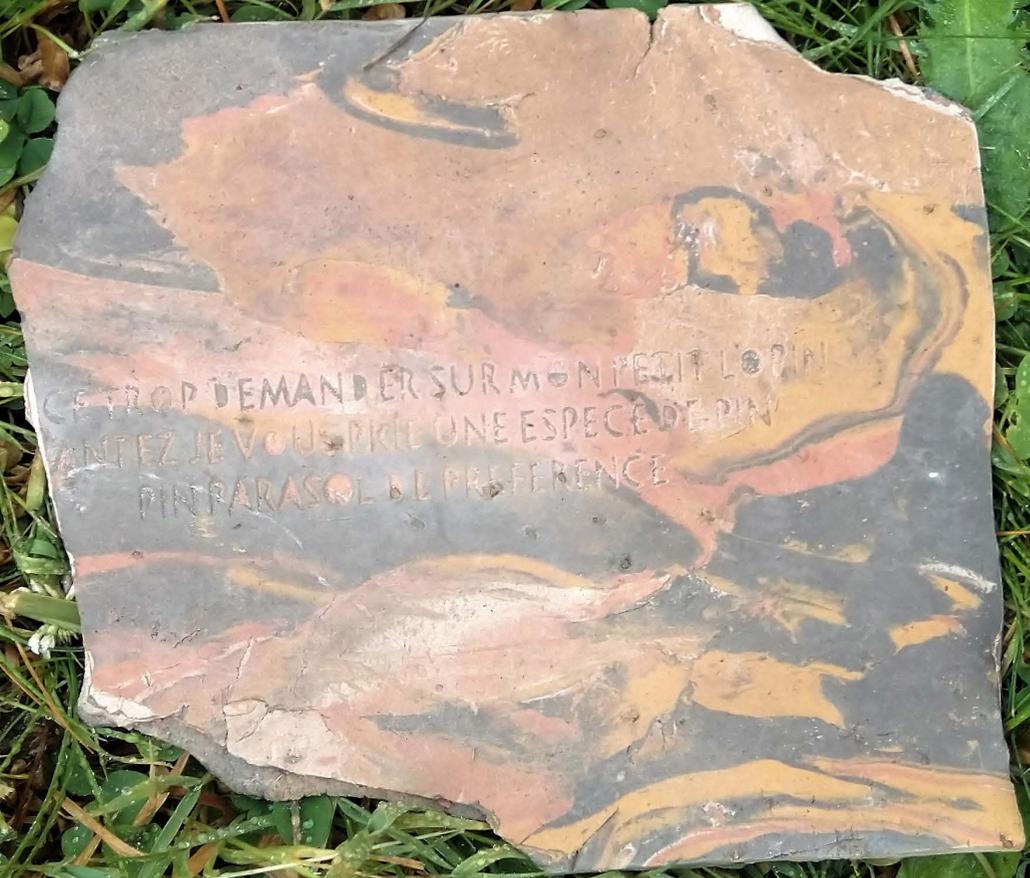
Je cherche à rendre compte d'un territoire ou d'un patrimoine local grâce au glanage, à la restitution par l'empreinte ou le dessin. Et suis sensible aux expériences olfactives, au toucher et au goût que j'intègre volontiers à mon processus créatif.







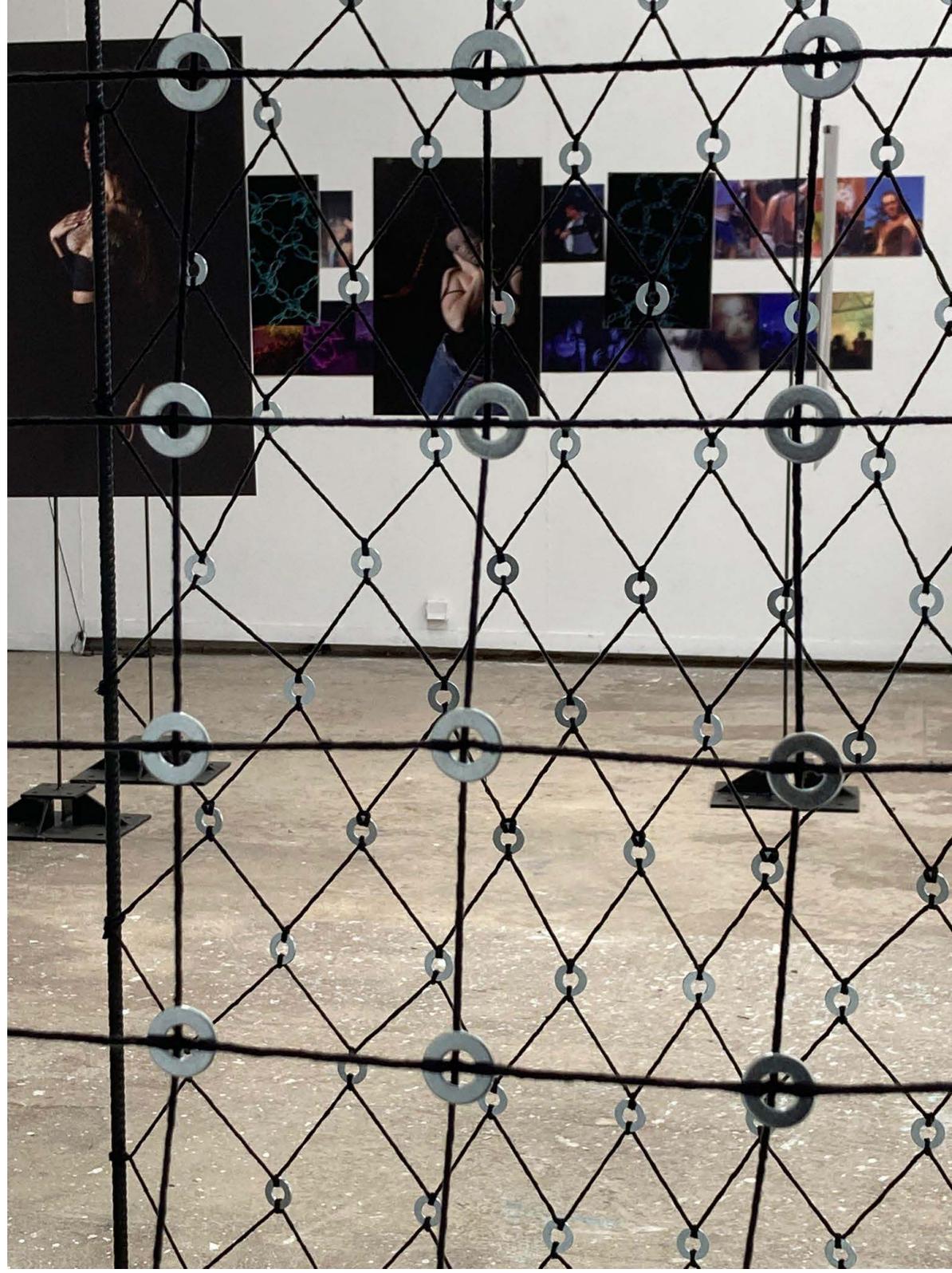


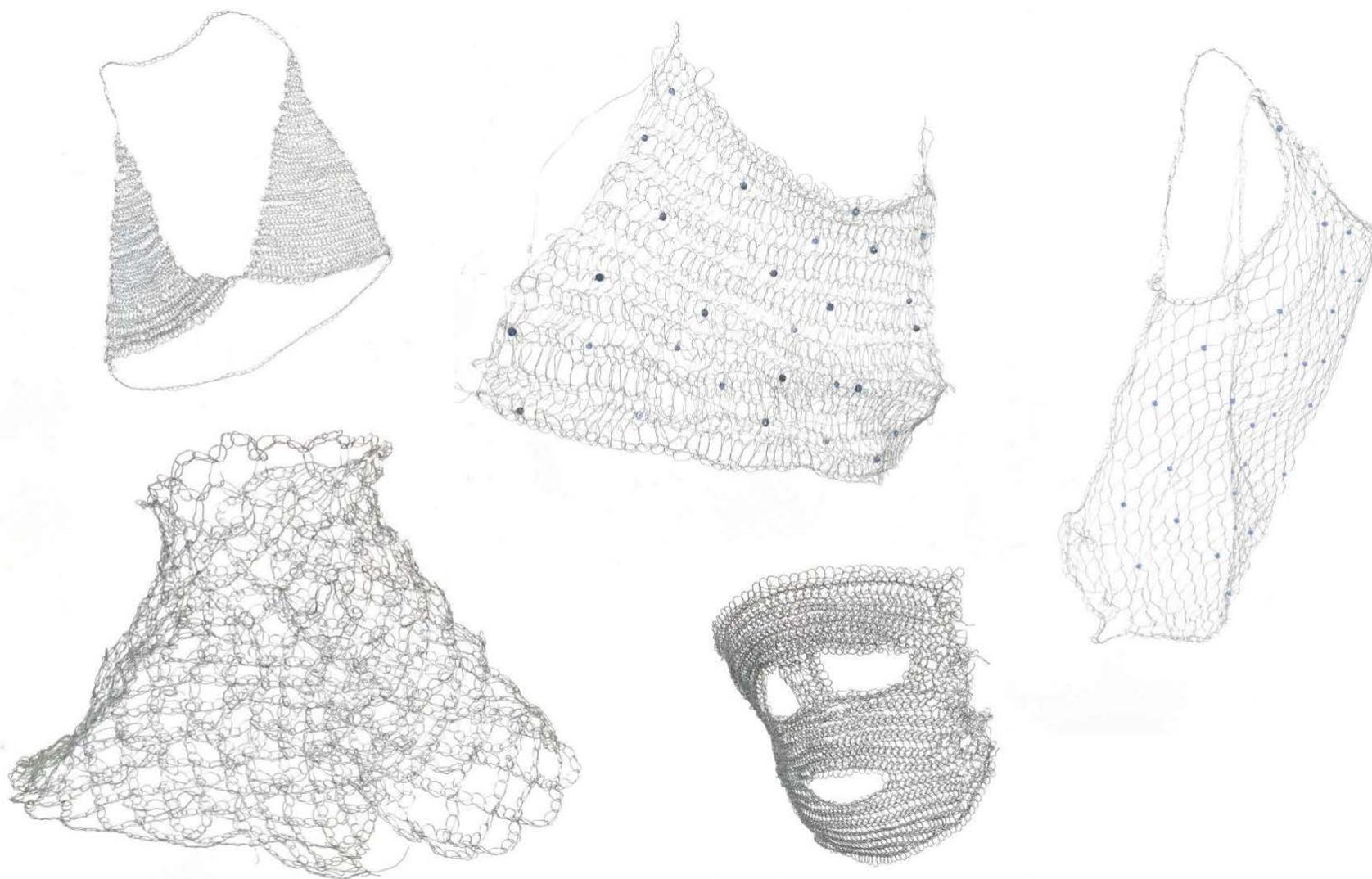


CE TROP DEMANDER SUR MON PETIT LOZIN
ANTEZ JE VOUS PRLI UNE ESPECE DE PIN
PIN PARASOL BL PREFERENCE

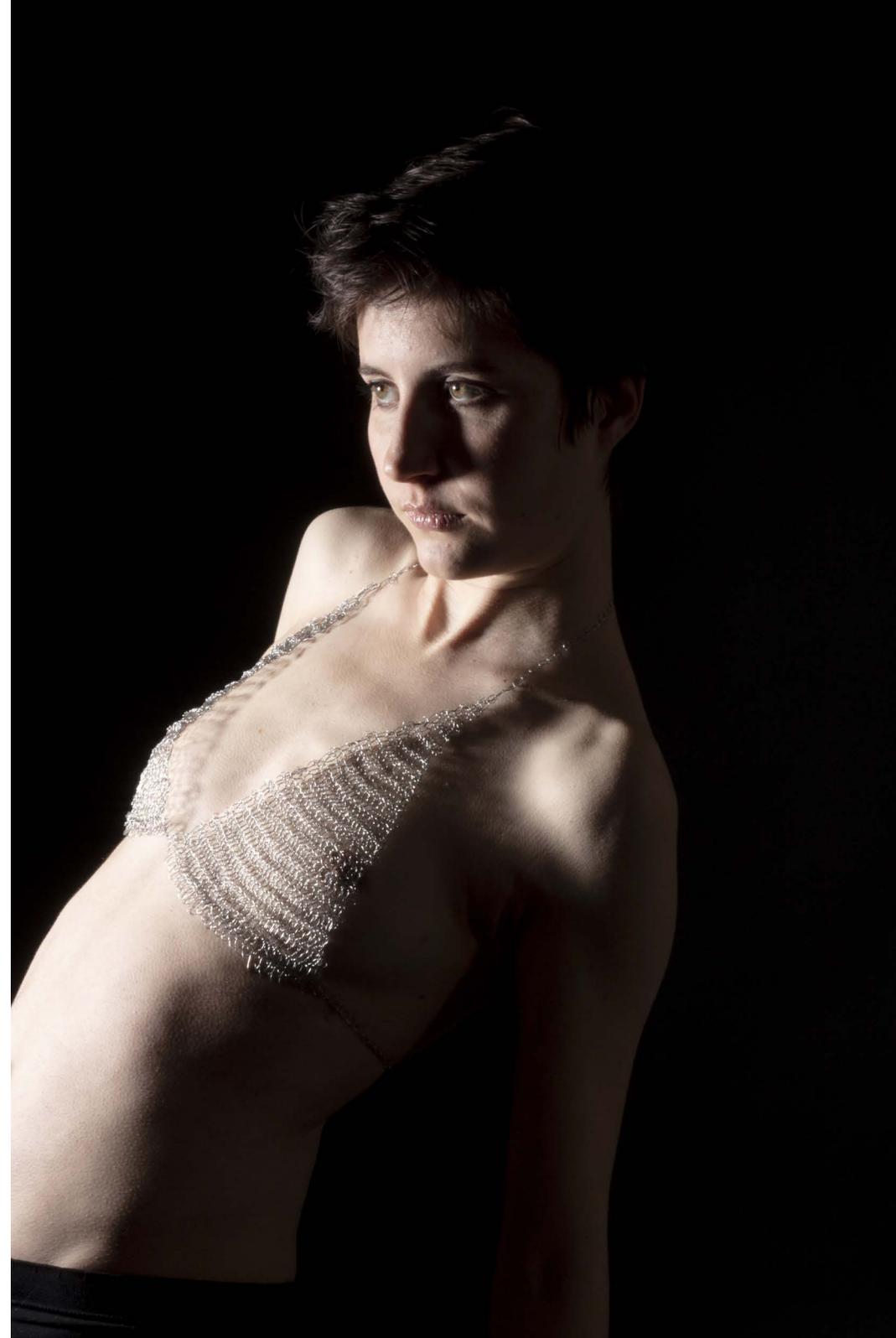
Sarah Le Ray Roche

Ma pratique s'articule autour de la photographie, de l'édition et de la scénographie. Lors de mon année d'échange à Madrid (2022-2023), j'ai suivi des cours de scénographie théâtrale, de photographie de mode et de direction artistique. Mon travail photographique se concentre sur les corps et ses transformations/ métamorphoses, J'ai réalisé des séries de corps dansants figés en mouvement et un magazine sur les fêtes techno pour mon mémoire de master. Je m'intéresse aux fêtes marginales, aux espaces exutoires, et à la danse comme moyen d'expression et de révolte. Inspirée par le collectif de designers (La)Horde, notamment leur œuvre "Room with a View", j'interroge la portée politique de la danse. Je souhaite créer des costumes et des décors pour des contextes scéniques en collaboration avec des centres chorégraphiques et/ou des artistes-performeur·euse·s. Mon objectif est de sensibiliser et d'inviter à une forme de tolérance, en abordant des questions liées au genre, au racisme, à la sexualité et au pouvoir, comme j'ai commencé à le faire lors de mon projet de DNSEP.





«Parure-armure»
pièces crochétées en fil métallique, perles







LUNA

OISEAUX DE NUIT



LA FIN DES FÊTES
TECHNO?

LE REVERS DE LA FÊTE

« TU MIXES BIEN POUR
UNE FILLE »

INTERVIEW
Katia

DOSSIER
PHOTOGRAPHIQUE

Novembre 2023

0 1117 112023

Clémence Desseauve

Je suis Clémence Desseauve, designer en milieu de soin. À travers ma pratique de care design, je porte une attention aux vulnérabilités des usagers et des espaces en milieux hospitaliers. À travers un premier projet mené en 2021, j'ai questionné le passage d'un état passif à actif des patient·es âgé·es et dépendant·es lors des soins de nursing (toilette) effectués par un·e soignant·e. Puis en 2023, j'ai effectué un stage de 4 mois au sein du laboratoire d'innovation par le design du CHU de Montpellier. J'ai accompagné 7 équipes de soin pour mettre en place des aménagements afin d'améliorer l'expérience des patient·es (espaces d'apaisement, signalétique, esthétique démedicalisée). Pour cela j'ai mené des immersions, des entretiens avec les usagers ; j'ai également animé des ateliers d'idéation et fabriqué des objets à tester. Depuis cette expérience, je travaille sur des supports d'ateliers de co-conception en milieu hospitalier, qui sont vecteurs d'idées et d'échanges entre les différents acteurices du soin.





