

École

européenne

Rapport d'activités

Qui ——— Brest
imper |

supérieure d'art

de Bretagne
|

2016

Lor ——— Ren
ient nes

2016 aura été pour l'EESAB une année marquée d'abord par des changements importants dans la gouvernance de l'établissement. Après une année de transition en 2015, l'arrivée d'une nouvelle direction générale en avril a ouvert une nouvelle période, fondée sur un renouvellement des instances à l'automne par des élections internes. Ainsi, les représentants du personnel et des étudiants ont été élus pour siéger aux conseils de site, au conseil pédagogique et de la vie étudiante, au conseil d'administration. Une nouvelle instance a également été installée: le conseil artistique et scientifique. Avec 7 représentants des professeurs élus, ce conseil va être l'organe de réflexion et d'orientation pour la recherche.

Le dialogue entre équipes et direction a été aussi le cœur du séminaire de rentrée, qui a réuni une centaine d'acteurs de l'école, y compris des étudiants, autour de 10 thématiques transversales concernant l'établissement, la pédagogie, les projets.

Les réunions des instances, ces moments passés à réfléchir ensemble à l'avenir de l'école ont contribué à formuler le nouveau projet d'établissement pour les années à venir, avec un travail

particulièrement dense du comité de direction. L'année 2016 a été aussi une année d'évaluation, avec le rapport de l'HCERES rendu sur les diplômes DNSEP en juin, et la préparation des dossiers pour l'évaluation du DNA, diplôme de fin de 1^{er} cycle (Bac+3) pour son habilitation au grade de licence.

Outre la nomination de la directrice générale, ont été recrutée une nouvelle directrice pour le site de Quimper, Judith Quentel, qui a pris ses fonctions en janvier 2017, ainsi qu'une nouvelle cheffe de projet pour la recherche et l'international, Isabelle Kaïser.

Ce rapport d'activités décrit encore une année très riche par les multiples actions, projets, événements pour les étudiants, les équipes, les élèves des cours publics. On pourra noter tout particulièrement dans le domaine de la recherche la finalisation des programmes *A l'ouest toutes* et *Retour vers le futur du livre*, et le début d'un nouveau programme mené en design, *Design de la transition* à Brest, qui va identifier la formation en master sur ce site.

Les échanges internationaux ont aussi été particulièrement féconds, avec nos partenaires en Allemagne à Brême, en Ecosse à Glasgow en

Belgique à Anvers, en Chine à Jinan, et amorcent d'autres projets avec la Grande Bretagne, la Colombie, le Mexique.

Enfin, le BOAT, navire d'expérimentation artistique, a poursuivi encore en 2016 son beau parcours le long des côtes bretonnes et au-delà, multipliant les projets et les expériences, avec en point d'orgue, sa présence en juillet à Brest pour les fêtes maritimes 2016.



Danièle Yvergniaux
Directrice générale

L'EESAB a accueilli **855** étudiant-e-s en 2015/2016,
817 pour l'année 2016/2017, réparti-e-s sur les 4 sites.

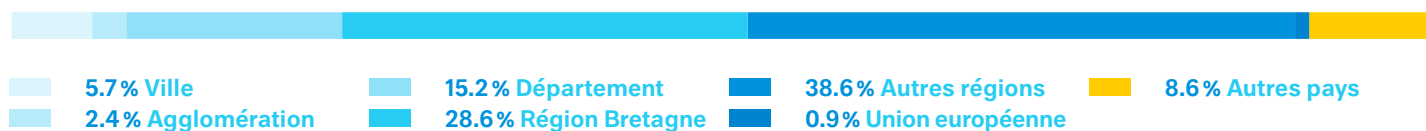
| EFFECTIF ÉTUDIANT | | BREST | | LORIENT | | QUIMPER | | RENNES | |
|------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| | | 2015/16 | 2016/17 | 2015/16 | 2016/17 | 2015/16 | 2016/17 | 2015/16 | 2016/17 |
| Année 1 | | 72 | 55 | 65 | 41 | 35 | 40 | 75 | 73 |
| Option Art | Année 2 | 29 | 35 | 45 | 38 | 33 | 26 | 33 | 46 |
| | Année 3 | 26 | 27 | 41 | 34 | 30 | 29 | 33 | 33 |
| | Année 4 | 21 | 16 | 18 | 24 | 21 | 19 | 21 | 22 |
| | Année 5 | 15 | 18 | 7 | 15 | 19 | 13 | 12 | 13 |
| Option Communication | Année 2 | | | | 15 | | | 16 | 12 |
| | Année 3 | | | 18 | 10 | | | 18 | 19 |
| | Année 4 | | | | | | | 11 | 10 |
| | Année 5 | | | | | | | 7 | 8 |
| Option Design | Année 2 | 22 | 17 | | | | | 20 | 28 |
| | Année 3 | 22 | 20 | | | | | 24 | 13 |
| | Année 4 | 12 | 6 | | | | | 9 | 13 |
| | Année 5 | 13 | 16 | | | | | 10 | 9 |
| Master Msc | | | | | | | | 2 | 1 |
| 6 ^{ème} année | | | | | | | | | 3 |
| TOTAL | | 232 | 210 | 194 | 177 | 138 | 127 | 291 | 303 |

| DIPLÔMES PRÉPARÉS | | BREST | LORIENT | QUIMPER | RENNES |
|-------------------|---------------|-------|---------|---------|--------|
| DNAP | Art | | | | |
| | Communication | | | | |
| | Design | | | | |
| DNSEP | Art | | | | |
| | Communication | | | | |
| | Design | | | | |

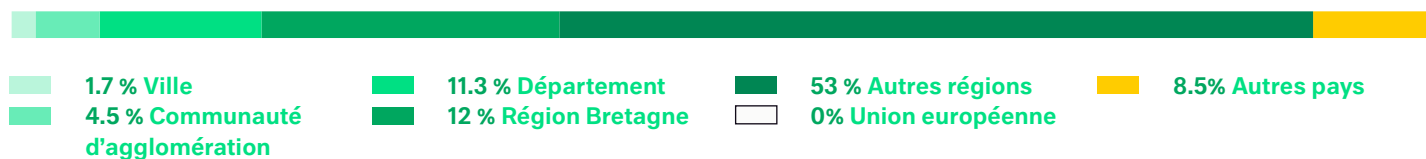
QUELQUES DONNÉES

| EXAMEN D'ENTRÉE | Inscrits | | Admis | |
|-----------------|----------|------|-------|------|
| | 2015 | 2016 | 2015 | 2016 |
| BREST | 514 | 640 | 265 | 198 |
| LORIENT | 472 | 617 | 265 | 122 |
| QUIMPER | 437 | 515 | 174 | 160 |
| RENNES | 770 | 863 | 118 | 131 |

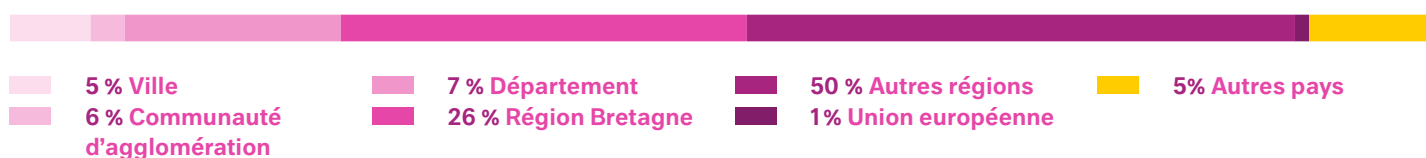
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE | SITE DE BREST



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE | SITE DE LORIENT



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE | SITE DE QUIMPER



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE | SITE DE RENNES



243 étudiant-e-s ont obtenu un diplôme en 2016

DNAP ART 104 diplômé-e-s

BREST → Prithvi BELLOUR / Jehanne BOUZENNOUNN / Elise BRION / Xiaomin CAI / Alexis CHAMPION / Eleni DIAMANAKI / Chuang DU / Benjamin FRABOULET / Matteo GENTY / Mathilde HARDY / Ingwenog JAOUEN / Marianne BERBRAT / Alexandra KERLIDOU / Vincent LADONNE / Sharon LE MARRE / Camille LE FOUL / Maxime POLARD / Nicolas RABANT / Alice SIBIRIEL / Margaux SOUCHON

LORIENT → François ANNO / Roxane ARGOUIN / Arnaud BACQUET / Yu BAI / Lisa BERNARD / Léa BONAVENT / Jill CHAUVAT / Coline CHIPOLINA / Mahaut CLAM / Juliette COURAPIED / Louisiane CZOBYEZ / Chann DELISLE / Florent DROUIN / Romane ELLIOT / Lucile GUILLOU PEREZ / Suliane HAMON / Victor HAMONIC / Enora HELARY / Camille LE BART / Noé LE SAINT / Eloïse LEBRUN PUJANTE / Noémie LECLERC / Sylvain LORAIN / Anaïs MONNIER / Morgane PASCO / Suying REN / Maïa SAILLARD / Jing WEI / Jing WU / Zhuoyun ZENG

QUIMPER → Marjolaine ABALEA / Maëva BERNARDI / Delphine BERTRAND / Emilie BOLOU / Célestine CHARLET / Maxence CHEVREAU / Cyril DARDENNE / Valentin DUTEIL / Lucie FERREZOU / Thomas GOD / Hadrien HERNOT / Florian HOLE / Loris HUMEAU / Chloé JEANNE / Clara JOLLY / Guillaume LE CLOUEREK / Sarah LE GOFF / Simon LEROUX / Kahina LOUMI / Azilis MARAUSSE-ESCOUBET / Clément MATHIEU / Adrien MAZZOLIN / Stéphanie MORVAN / Boris REGNIER / Nolwen RIPE / Victor RONNE / Alexia VIDAMANT

RENNES → Noémie BARBIER / Chloé BORNES / Hugo BOUDIN / Anouk CHARDOT / France CORBEL / Paul COTTET-DUMOULIN / Thibault COUDOURET / Sybil DARY / Alice DELANGHE / Marie DUBOIS / Fanny GICQUEL / Pauline GUEMAS / HE Shan / Geoffrey JEANVILLE / Brendan KEENAN / KIM Jaemee / KIM Seonhwa / Yann LARMOR / Solène LE GUEN / Erwan LENOIR / Clémentine LESAGE / Shankar LESTREHAN / Manon LETORT / Chloé LESAGE / Angèle MANUALI / Lilas SOUKSOMBOUNE / Miharu YANAI

DNSEP ART 44 diplômé-e-s

BREST → Jérémy BOULCH / Emilie FASQUELLE / Pierre LE MEUT / Ronan LECROSNIER / Xiangru LIU / Nicolas MARCIANO / Liany PENG / Vanessa RAGUENES / Marieke ROZE / Anqi WANG / Xue WANG

LORIENT → Gabrielle CADAZE / Pierre FEUVRIER / Anaïs GAUTHIER / Pénélope GREENE / Isabelle KERAUDRAN / Guanglei SI / Quentin YVELIN

QUIMPER → Emma COGAN / Iwan COIC / Léa CONTEAU / Rémi GAUBERT / Thomas GAUDINET / Coralie GONCALVES / Kévin GREMY / Bing HAN / Léa HERNANDO / Mélodie LE CORRE / Côme LEQUIN / Xavier LISSILLOUR / Flora PIERRE / Josué RAJPOP / Toktam TAJAFARI SAHEBI / Mohammed El Yakine TOURABI / Marine VOUHE / Dongbo ZHAO

RENNES → Mathis BERCHERY / Pauline CASTRA / Octave COURTIN / Zoé MALTOT / Baptiste MURA / Thomas PORTIER / Eva REBOUL / Alisson SCHMITT

DNAP COMMUNICATION 33 diplômé-e-s

LORIENT → Lucille ASLOUN / Cassandre BARBOTIN / Mélanie BARS / Camilla COLLIGNON / Elise JAMOIS / Zoé JOLLIVE / Tiphaine LACROIX LEFEVER / Astrée LAPALUS / Aline LE DOUX / Léo LEBRETON / Pauline MONSALLIER / Théo NERESTAN / Anne-Lise ROCHER / Justine SAULIERE / Lise THARREAU / Alexandra THIELIN / Yohann TILLON / Xi YANG

RENNES → Jean-Baptiste CASTEL / Juliette DUHE / Maxime GALLOPIN / Flor HARLE-FERRAZ / Marion L'HELGUEN / Chloé LOZANO / Valentin PAPON / Léa PRADINE / Sébastien RIOLLIER / Magali SOBCZAK / Victoria STAMPFER / Guillaume TOUILLET / Lucille VIVIER-CALICAT / Clément WIBAUT

DNSEP COMMUNICATION 6 diplômé-e-s

RENNES → Hadja-Saran CONDE / Julie DUCARNE / Jeanne HUBERT / Marie REMIZE / Manon RIET / Marielle VOISIN

DNAP DESIGN 43 diplômé-e-s

BREST → Mohamed AIT OUAL / Chloé AMIOT / Maxime BEAU / Ludovic CAZENAVE / Redha CHIRON / Théo DESPREZ / Tommy DEVERE / Bingchan DU / Elodie GEFFROY / Alexandra GOINVIC / Sarah LAUBIE / Alicia LE ROUX / Jifa LIN / Ziran LIN / Lucie MANDRAS / Lena MARI / Clémence MOGABURE / Yuna PENNEC / Anaïs POIRIER / Sonia SLEIMAN

RENNES → Steven AKOUN / Joséphine AYROLES / Raphaëlle BEAURIN / Margot BEHR / Hoda CHAIB / Romain COULON / Antoinette CARPENTIER / Juliette GAUTIER / François GERARD / Victor GUERITHAULT / Juliette HAMON / Jonas HEJDUK / Maurane HELBERT / Solène HERAULT / Ludmilla LEBRUN / Esther MOY / Christelle PERRIN / Marine PILISI / Thomas PINSARD / Clotilde POINTILLAT / Pauline RIP / Juliette TARDIT WAGNER / Sophie VILETTE

DNSEP DESIGN 13 diplômé-e-s

BREST → Amine BENATTABOU / Loucas CHAMBARD / Laurianne FOURNIER / Solène GEFFROY / William LE BOUQUIN / César THEARD / Corentin VITRE

RENNES → Juliette BABAUD / Corentin LE BRIS / Mathilde MOLINIE / Marylou PELLEGRINI / Sarah STEFANI / Zoé VIOLETTE

EFFECTIFS DES COURS PUBLICS

En 2015/2016, les cours publics de l'EESAB ont accueilli **1834** élèves et **1911** élèves en 2016/2017, tous âges et toutes disciplines confondues. L'offre des cours publics est très diversifiée et sensiblement différente d'un site à l'autre, car cette offre est étroitement liée aux politiques des collectivités en matière d'éducation artistique.

| | ENFANTS/ADO | | ADULTES | |
|--------------|-------------|---------|---------|---------|
| | 2015/16 | 2016/17 | 2015/16 | 2016/17 |
| Brest | 117 | 103 | 183 | 189 |
| Lorient | 196 | 165 | 432 | 567 |
| Quimper | 233 | 259 | 219 | 217 |
| Rennes | 75 | 78 | 378 | 333 |
| TOTAL | 621 | 605 | 1213 | 1306 |

LES INTERVENANTS

150 personnes sont intervenues à l'EESAB en 2016.

● SITE DE BREST

Gaël Labousse / Olivier Gourvil / Veronica Valentini / Nancy Sulmont / Axel Benassis / Garance Chabert / Thomas Cantin - Frédéric Péchereau du collectif Fichtre ! / Guilian Graves / Michka Mélode / Grégory Le Bris / Aymeric Caulay / Eléonore Schlecht / Elisa Le Merrer / Pauline Goasmat / Vincent Tanguy / Ronan Lecrosnier / Maud Mandart / Thierry Goron / Thomas Dellys / Collectif Bureau Cosmique / Eva Taulois / Pierre Lucas / Samir Mougas / Guillaume Pellay / Mathias Poisson / Nicolas Loubet / Guillaume Clermont / Aurélien Mole / Emmanuelle Hascoët / Marie de Gaujelac / Lynda Baril / Hoël Duret / Guillaume Foissac / Joris Favennec / Serge Mouangue / Hervé Beurel...

● SITE DE LORIENT

Ilse Van Rijn / Christine Finizio / Guillaume Constantin / Benjamin Rivière / Arno Gisinger / Anne-Laure Sacriste / Jean-Claude Chianale / Ariane Michel / Marie Adjedj / Laurent Buffet / Laetitia Badaut Haussmann / Cécile Pocheau-Lesteven / Rémy Jacquier / Israel Ariño / Damien Cabanes / Jean-Charles Castric / Françoise Petrovitch / Jean-Pierre Ferrini / Eric Bouttier / Christian Milovanoff

● SITE DE QUIMPER

Bastien Gallet / Olivier Arnaud / Mathieu Pung / Isabelle Jégo / Jérémie Nuel / Sévrine Bascouert / Cécile Paris / Boris Geoffroy, Anthony Lille et Hugo Lemaire (Collectif Ile-Mer-Froid) / Laurie Peschier-Pimont / Laurianne Houbey / Anne-Cécile Parédès / Stéphane Carrayrou / Fabrice Gallis / Jan Middelbos / Stephen Wright / Raphaële Jeune / Paloma Fernandez / Jean-Jacques Le Roux / Morgane Rey / Thomas Tudoux / Pierre Akrich / Jean-René Lorand / Richard Nègre / Benoît-Marie Moriceau / Boris Nicot / Grégory Parsy / Charles Pennequin / François Dodeur / Barthélémy Péron / Flora Moscovici / Yoan Sorin / Nicolas Gans / Bernard Verlingue / Morgane Tschember / Magdalena Gerber / Jean-Pierre Le Goff

● SITE DE RENNES

François Lejault / Julien Nedelec / Jean-Louis Garnell / Jean-Luc Guionnet / Olivier Nottellet / Lionel Maes / Pierre-Philippe Duchatelet / Bart de Baets / Jean-Marie Courant / Laurel Parker / Guillaume Lanneau / Annie Robine / Thomas Bizzarri / Alain Rodriguez / Anna Boulanger / Karl Nawrot / Tanguy Viel / Jean-Paul Augry / Marie Douel & Amandine David / Bertrands Martin / Vanessa Quang / Pierre Belouin / Gaëlle Gabillet & Stéphane Villard du Studio GGSV / Medhi Herberg / Stéphane Le Mercier / Shelter Press / Ariane Michel / Felipe Ribon / The Shelf Company / Ben Kinmont / Patrick Nadeau / Jean-Pascal Flavien / Pierre-François Lebrun / Julie Stephen Chheng / Nolwenn Maudet / Hervé Beurel / Jean-François Chevrier et Elia / Damien Simon / Karine Lebrun / Lionel Catelan / Eric Pagliano / Louis Henderson et Olivier Marboeuf / Clara Viguié / Baptiste Brunello / Baldinger / Octave De Gaulle / Pierre Di Sciullo / Erwan Mahé, Jean-François Verdonck et Julian Joseph du laboratoire DPN / Pierre-Olivier Dittmar

LES PARTENAIRES

● PARTENAIRES DE L'ÉTABLISSEMENT

Projets structurants, projets de recherche, projets communs

L'Ecole Télécom Bretagne / le Laboratoire EA 4010 AIAC de Paris 8 / l'ESA TALM Tours Angers Le Mans / l'ESAD Grenoble-Valence / l'ENSA Bourges / ENSA Dijon / le Paint Club de l'University of the Arts / l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse / l'ESADHaR Rouen-Le Havre / Artefacto / Spectaculaires / Métalobil / le Centre culinaire contemporain de Rennes / Territoires & Développement - Rennes / l'Université Rennes 1 / l'Université Rennes 2 / l'ESIR / l'INSA / l'ENS Cachan / l'UEB / l'UBO / l'UBS / Documents d'Artistes Bretagne / le FRAC Bretagne / 40mcube / VIA - Paris / La mairie de Saint-Briac-sur-Mer / la Galerie Pictura / Art Norac / Biennale Les Ateliers de Rennes / L'oeil d'Oodacq / Show Me The West / Art Contemporain en Bretagne / ANDEA / ELIA

● SITE DE BREST

Le centre d'art contemporain Passerelle / le Quartz scène nationale / le Fourneau centre national des arts de la rue / la compagnie Moral Soul / l'Université de Bretagne Occidentale / Télécom Bretagne / l'Ecole Nationale Supérieure de Techniques Avancées / l'Ecole Nationale d'Ingénieurs de Brest / le Technopôle Brest-Iroise / la revue Ar-Men / l'imprimerie la Pam / les Fabriques du Ponant / la crèche de Pen Ar Créach

● SITE DE LORIENT

Centre Dramatique de Bretagne / Galerie Pierre Tal Coat / Service des Archives de la Ville de Lorient / la Galerie du Faouëdic / Bétonsalon / Université de Bretagne Sud / l'Art dans les chapelles / l'Atelier Estienne / Galerie Le Lieu / Domaine de Kerguéhennec / Clinique Saint-Vincent (groupe Clinéa) / EPSM Charcot / Centre de rééducation fonctionnelle de Kerpape / Lieux Mouvants / Université Paris-Descartes / CNFPT / SELOR / Communauté Emmaüs de Rédéné / Institut de Recherche Dupuy de Lôme

● SITE DE QUIMPER

Le Quartier / centre d'art contemporain / Le Théâtre de Cornouaille / l'association Gros Plan / l'association « Les Polarités » / Art4context // la Faïencerie Henriot-Quimper / le Musée de la Faïence / le Musée départemental breton / le Musée des Beaux-Arts / l'Université de Bretagne Occidentale / Les MPT d'Ergué-Armel / Kerfeunteun / Moulin vert / Penhars / le Centre social des Abeilles / la Maison des adolescents / les Amitiés d'Armor / Hôpital Gourmelen / Le Fresnoy, studio national d'art contemporain / l'Ecole nationale supérieure d'art de Limoges / Le centre national des arts verriers, Meisenthal / Glasgow school of Art, Karel de Grote-Hocheschool, Anvers

● SITE DE RENNES

La Criée / centre d'art contemporain / LENDROIT éditions / Le Musée de la Danse / Le Jardin Moderne - Jardin Numérique / le LAB FAB / Le Praticable / Territoires publics - SEM Rennes / Le point du jour Cherbourg / Association Electroni[k] - Festival Maintenant / Les Champs Libres / Le Village Bazouges la Pérouse / l'Opéra de Rennes / le TNB / ATM Association Trans Musicales / CCI Rennes et Saint-Malo Fougères / Musée des beaux-arts de Rennes / DMA Galerie / Le Grand Cordel MJC / VIVARIUM / Biennale OFF / Errances éditions / Conservatoire à Rayonnement Régional / Rennes la Novosphère / Star Keolis / Musée de Bretagne / Service des Jardins de la Ville de Rennes / Centre Culinaire Contemporain / Galerie d'art Albert Bourgeois - Couvent des Urbanistes Fougères / La Galerie Art & Essai, Rennes 2 / Festival Les Tombées de la Nuit / Comptoir du Doc - Festival du Film Documentaire / Afca-Festival du film d'animation / le Phakt / UCA University for creative arts Rochester (UK) / Écoles d'art de Kiev (Ukraine) et Tbilissi (Georgie) / le 4 Bis-Crij Bretagne / Biennale du design Saint-Etienne / ESC-School of Business Rennes / Biennale de l'édition de Lyon / Le Marché Noir / Ateliers Portes Ouvertes de Rennes

LES

ÉCHANGES

En 2016/2017, 36 étudiant-e-s de l'EESAB sont parti-e-s en échange dans le cadre du programme Erasmus+ pour des durées allant de 3 à 12 mois, en choisissant les pays suivants (par ordre de préférence): Royaume-Uni, Allemagne, Belgique, Irlande, Finlande, Grèce, Italie, Pays-Bas, Pologne, Roumanie, République Tchèque, Portugal, Lettonie, Espagne.

9 étudiants étrangers ont été accueillis à l'EESAB, venant d'établissements partenaires dans le cadre du programme Erasmus+: Allemagne, Hongrie, Pologne, Italie et République Tchèque mais aussi via nos partenariats dans le reste du monde: Colombie et Vietnam.

Établissements partenaires de l'EESAB dans le cadre du programme Erasmus +

Allemagne

Fachhochschule, Dortmund
Muthesius Kunsthochschule, Kiel
Hochschule der Bildenden Künste Saar, Saarbrücken
Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe
Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig
Hochschule für Künste, Brème

Belgique

Karel de Grote – Hogeschool, Anvers
Académie royale des Beaux-Arts, Bruxelles
Ecole supérieure des arts de l'Image Le 75, Bruxelles
Ecole de recherche graphique (ERG), Bruxelles

Écosse

Glasgow School of Art, Glasgow
University of Dundee, Duncan of Jordanstone College of Art, Dundee

Espagne

Universidad de Castilla-la-Mancha, Cuenca
Escuela superior de Diseño, Madrid
Facultad de Bellas Artes universidadcomplutense, Madrid

Finlande

Lapin Yliopisto - University of Lapland, Rovaniemi

Grande-Bretagne

Manchester Metropolitan University, Manchester
University of Central Lancashire, Preston
The Nottingham Trent University, Nottingham
University of Wolverhampton, Wolverhampton

Grèce

Athens School of Fine Arts, Athens

Hongrie

Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest
University of Szeged, Szeged

Italie

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
Politecnico di Milano
Accademia di Belle Arti di Palermo
Accademia di Belle Arti di Napoli
Accademia di Belle Arti di Macerata
Accademia di Belle Arti di Venezia
La Sapienza University, Roma

Irlande

Dublin Institute of Technology of Art and Design, Dublin
Galway-Mayo Institute of Technology, Galway
Institute of Technology, School of Art and Design, Limerick

Lettonie

Art Academy of Latvia, Riga

Pays-Bas

Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam
University of Arts, Utrecht

Pologne

Académie of Fine Arts in Varsovie, Varsovie
Politechnika Radomska im.Kazimierza Pulaskiego, Radom
University of Arts in Poznan, Poznan

Portugal

ESAD, Senhora de Hora
Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto

République tchèque

Faculty of Fine Arts, Brno

Roumanie

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca
Universitatea de Artă « George Enescu », Iasi

Hors programme Erasmus +

Suisse

ECAV, Haute Ecole d'Art du Valais, Sierre

Établissements partenaires dans le reste du monde :

Argentine

Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, Buenos Aires
Universidad de Palermo, Buenos Aires

Canada

Convention avec le Bureau de Coopération Interuniversitaire (BIC) de Montréal :
Université du Québec (UQUAM), Montréal
Polytechnique Montréal
Université de Laval,
Université de Sherbrooke
Université du Québec à Trois-Rivières,
Université du Québec à Rimouski,
Université du Québec à Outaouais,
Université du Québec à Abitibi-Témiscamingue,
Ecole Nationale d'Administration Publique

Ecole de technologie supérieure
Bishop's University

Chine

Institut d'Art et de Design du Shandong, Jinan
Ecole des Arts du Shandong, Jinan

Colombie

Université de Antioquia, Medellín

Mexique

Escuela superior del artes de Yucatan (Mérida)

Viet Nam

Ecole des Beaux-Arts et du Tourisme, Nha Trang

EUROPE

Programme Interreg Manche: le projet collaboratif européen (VISTA-AR) [Voir partie recherche](#)

Programme Erasmus + KA2 – Partenariats stratégiques soutenant l'échange de bonnes pratiques.

DESIGN DE LA TRANSITION

En lien avec l'UBO, et, dans le cadre du projet de recherche *Design de la transition*, l'EESAB a pu bénéficier du programme Erasmus+ KA2 – Partenariats stratégiques pour l'échange de bonnes pratiques. Le projet proposé par l'UBO Open factory et l'EESAB s'intitule *Fab4Students* et a pour objectif d'échanger avec plusieurs partenaires européens sur l'impact des fablab dans l'enseignement supérieur sur la pédagogie et l'employabilité des étudiants.

Plusieurs partenaires y sont associés:

Open factory / UBO, Fablab du College of art de Plymouth, fablab de l'IAAC (Institute for Advanced Architecture of Catalonia)

TRAVAUX PUBLICS

Dans le cadre d'un workshop commun, les étudiants et enseignants des deux établissements ont travaillé via une plateforme intitulée *Travaux Publics* en définissant un champ d'étude géographique et historique (en lien avec la seconde guerre mondiale) pour produire un travail dans un contexte spécifique, personnel et collectif. Ce champ d'étude a été réparti sur deux sites: Brest en France et Brême, en Allemagne. Deux rencontres ont déjà eu lieu en 2016 pour une première phase de projet. La seconde phase du projet se poursuit en 2017 avec des expositions communes à Brest (en mai) et à Brême (en juin).

● EESAB/Hochschule für Künste–Brême (Allemagne)

LOCALITY

Locality est une proposition de programme de résidence partagé avec 2 autres écoles (The Glasgow School of Art and Sint Lucas Antwerpen College of Art & Design) sur le thème de la «localité»: toutes les dimensions du territoire sont explorées, qu'elles soient historiques, sociales, géographiques ou politiques. Après une 1^{ère} résidence très réussie au Guilvinec en 2015, les étudiants d'Anvers ont proposé aux participants d'organiser une exposition à l'école d'Anvers, avec une semaine de préparation au sein de l'établissement.

11 → 20 nov. 2016

En 2017, le groupe se déplace en Ecosse, dans les Highlands.



NATIONAUX

ÉCHANGES AVEC LA CHINE

Dans la continuité des échanges de 2015, l'EESAB a reçu cette année du 1^{er} au 9 décembre 2016 une délégation chinoise composée de 2 enseignants et 4 étudiants de la Shandong University of Art and Design de Jinan.

2 workshops se sont déroulés à l'EESAB

Quimper, au sein de la Faïencerie Henriot

Le workshop organisé à la faïencerie Henriot-Quimper, s'est déroulé à partir de certains modèles de pièces en biscuit produites par la manufacture. Un travail de peinture avec des oxydes et des engobes a été fait à partir d'une gamme colorée utilisée par la faïencerie.

Rennes

Axé sur le champ de la peinture, le workshop a eu pour thématique le paysage. Les étudiants et enseignants chinois et français ont déambulé au travers plusieurs paysages (urbains et ruraux). Les interprétations de paysages se sont formalisées par une grange fresque dessinée sur un rouleau. Deux cultures ont donc croisé leurs regards et mélangé leurs techniques de travail.



RENDEZ-VOUS À SAINT-BRIAC

Parcours d'art contemporain,
Exposition des diplômés de l'EESAB
Brest - Lorient - Quimper - Rennes.

Pour la troisième année, l'EESAB a participé à l'événement organisé par la commune de Saint-Briac et l'association Festivart, autour de l'art contemporain. Cet événement durant un week end réunissait des structures artistiques et culturelles, exposant des œuvres d'artistes dans différents lieux répartis sur l'ensemble du territoire de la commune: L'artothèque de Vitré, les Ateliers du Plessix-Madec, le Frac Bretagne, GENERATOR (40mcube/EESAB), Lendroits éditions, Little Big Galerie, La Maison&, Le Village - site d'expérimentation artistique, et les galeries Françoise Livinec, Mélanie Rio, Les petits Carreaux. L'EESAB a investi un des espaces du Château du Nessay, ainsi que la petite chapelle située à proximité avec les œuvres de 8 jeunes diplômés de 2015.

Roxane Jean, Anne Le Gars, Sarah Latscha, Nicolas Pesquier, Adèle Léger, Iris Truchet-Lorenzini, Tom Le Dilosquer, Mathilde Vaveau.

05 → 08 mai 2016



EMERGENCE

22 diplômé-e-s de l'EESAB

L'exposition présentait un large panorama de la diversité artistique contemporaine: peintures, dessins, photographies, installations ou techniques moins classiques liées aux nouveaux médias... Des traits de convergence apparaissent pour témoigner de la recherche d'un nouveau lien sensible avec la nature ou encore questionner le paysage urbain et l'espace.

Arnaud Bacquet, Yu Bai, Coline Chipolina, Léa Conteau, Chann Delisle, Edgar Flauw, Laurianne Fournier, Anaïs Gauthier, Margaux Germain, Claire Guetta, Cécile Guiavarch, Isabelle Keraudran, Anne Le Gars, Côme Lequin, Pierre Macé, Nicolas Marciano, Flora Pierre, Esteban Richard, Guanglei Si, Yakine Tourabi, Mathilde Vaveau, Corentin Vitre, Zeng Zhuoyun

13 déc. 2016 → 08 fév. 2017

● Galerie Pictura - Cesson Sévigné

WORKSHOPS

PLAYGROUND

Sites de Lorient et Rennes et la Rietveld Academie
Coordination: Jocelyn Cottençin et Ilse Van Rijn

11 → 15 jan. 2016 ● Lorient

POP CLUB #5

La 5^{ème} édition du workshop de l'option communication Rennes/Lorient, Pop Club.

Coordination: Vefa Lucas et Marjolaine Lévy

22 → 24 nov. 2016 ● EESAB - Rennes

ÉVÉNEMENTS PUBLICS



EMMES
VRAIENT
IS
PIÈRE
ME
E NON

MIGRANTS
TOP!

MON
CORPS,
MON
DROIT!



DEPUIS
LE 10
7 6
DE
LE
VUS

LE GOUVERNEMENT
NOUS DIT
QUE CES MIGRANTS
DE # CALAIS
SONT DES RÉFUGIÉS,
DES FAMILLES
FUYANT DE LA
GUERRE EN # SYRIE.

CAMPAGNE « SEXE
ENTRE HOMMES »
QUE VA PENSER MON
FILS DE 8 ANS ?...

BELLE IMAGE
DE LA VILLE D'ÉVRY...
TU ME METS
QUELQUES BLANCS,
QUELQUES WHITE,
QUELQUES BLANCOS.

POUR ÊTRE ADMIS
EN MASTER
EN SCIENCES PO,
IL FAUT ÊTRE
ANTI-IMMIGRATIONNISTE!

DEMAIN AU POUVOIR
IL FAUDRA
COMMENCER
PAR SUPPRIMER
TOUTES LES AGENCES
PUBLIQUES À
PRESSE.
ON VERRA QUI
SURVIVRA...

LE GOUVERNEMENT
NOUS DIT
QUE CES MIGRANTS
DE # CALAIS
SONT DES RÉFUGIÉS,
DES FAMILLES
FUYANT DE LA
GUERRE EN # SYRIE.

CAMPAGNE « SEXE
ENTRE HOMMES »
QUE VA PENSER MON
FILS DE 8 ANS ?...

BELLE IMAGE
DE LA VILLE D'ÉVRY...
TU ME METS
QUELQUES BLANCS,
QUELQUES WHITE,
QUELQUES BLANCOS.

POUR ÊTRE ADMIS
EN MASTER
EN SCIENCES PO,
IL FAUT ÊTRE
ANTI-IMMIGRATIONNISTE!

DEMAIN AU POUVOIR
IL FAUDRA
COMMENCER
PAR SUPPRIMER
TOUTES LES AGENCES
PUBLIQUES À
PRESSE.
ON VERRA QUI
SURVIVRA...

LE SÉMINAIRE DE RENTRÉE

13 sept. 2016 → EESAB – site de Rennes

Ouvert par Bernadette Abiven, présidente de l'EESAB, ce séminaire de rentrée a réuni 100 participants enseignants, équipes administratives et techniques et quelques étudiants. 10 ateliers thématiques transversaux ont permis d'aborder collectivement les questions suivantes :

- ◆ Equipes techniques: organisation des ateliers, partage d'expériences
- ◆ Diversité sociale et culturelle des élèves et des étudiants
- ◆ Pour une nouvelle organisation de l'examen d'entrée
- ◆ DNA: progressivité du 1^{er} cycle, pratiques pédagogiques
- ◆ Mobilité à l'international: accueil des étudiants étrangers, Erasmus, la pratique de l'anglais dans l'EESAB
- ◆ Structuration de la recherche, 3^{ème} cycle
- ◆ BOAT: Saison 2016/17, enseignement supérieur, recherche
- ◆ Mise en œuvre d'une politique Hygiène et sécurité
- ◆ L'après diplôme: insertion professionnelle, post-diplôme
- ◆ Développer une offre de formation continue: VAE, stages...

Les restitutions écrites de chaque ateliers ont servis ensuite de base aux réflexions des différentes instances, en préparation du projet d'établissement.

ÉVALUATION DES DNSEP PAR L'HCERES

Les dossiers sur les diplômes des 3 options ont été déposés en février 2016. L'HCERES a rendu ses rapports en juin, dont les conclusions ont été exposées au conseil d'administration de décembre 2016.

DNSEP Option Art

Points forts

- ◆ La multiplicité, spécificité et complémentarité de l'offre pédagogique sur les quatre sites.
- ◆ Le développement de projets de recherche ciblés, bien articulés les uns aux autres, avec des partenariats locaux ou plus lointains (Angleterre) qui ancrent ces projets dans des territoires singuliers, l'intérêt tout particulier du projet Boat.
- ◆ La dimension et l'importance de l'EPCC (nombre d'étudiants, dynamique régionale, volonté d'ouverture).
- ◆ Les efforts réalisés visant une préparation performante à l'insertion professionnelle des étudiants et l'initiative, dans ce cadre, de s'appuyer sur deux associations locales Chrysalide et Documents d'artistes en Bretagne.
- ◆ Une ouverture à l'international dynamique, non seulement à travers les stages mais aussi par des actions de partenariats ponctuels ou à long terme.

Points faibles

- ◆ La complexité du fonctionnement administratif de la formation (éclatement sur quatre sites, des équipes administratives distinctes et peu de relations entre elles).
- ◆ Le recrutement « fermé » de la formation qui dénote un manque d'attractivité au-delà de l'établissement.
- ◆ Une gouvernance qui semble assez pyramidale.
- ◆ Le manque d'envergure des extensions professionnelles.

DNSEP Option Communication

Points forts

- ◆ La formation est très cohérente et établit un lien fort entre pédagogie, recherche et professionnalisation. Tous les enseignements et les projets se nourrissent réciproquement au bénéfice de l'acquisition des compétences par l'étudiant.
- ◆ Le cadre de l'école d'art favorise les croisements disciplinaires, notamment au moyen de l'accès à l'ensemble des ateliers techniques mais aussi par le large choix d'ARC, accessibles aux étudiants de la formation.
- ◆ La dimension recherche est réellement prise en compte dans la formation des étudiants. Elle s'incarne dans divers dispositifs et la méthodologie de la recherche peut ainsi devenir une compétence transversale valorisable.
- ◆ Dans le champ du design graphique, le positionnement marqué autour de l'édition et de l'exposition permet à la formation de se distinguer à l'échelle nationale.

Points faibles

- ◆ Les effectifs restreints mettent en péril la dynamique de travail. Avec en moyenne entre trois et dix étudiants diplômés sur la période 2010-2015, la formation témoigne d'une très faible attractivité et doit rapidement remédier à cela sous peine d'être en danger.
- ◆ Alors que la formation porte une ambition internationale du point de vue des programmes de recherche et des sujets de mémoire, la mobilité étudiante entrante est très insatisfaisante (ou mal renseignée).
- ◆ L'absence d'une autoévaluation formalisée tant du point de vue des étudiants que des enseignants est un point faible pour construire l'évolution de la formation. De même, l'absence d'un conseil de perfectionnement spécifique empêche la réflexion sur l'adéquation du diplôme aux attentes professionnelles.
- ◆ L'absence de circulation entre les différents sites, en particulier entre le DNAP de Lorient en communication et ce DNSEP pose question sur la capacité d'intégration de l'école.

DNSEP Option Design

Points forts

- ◆ Qualification des enseignants sur les axes de recherche et de travail.
- ◆ Une grande variété d'expérimentation durant le cursus.
- ◆ Ouverture vers les nouveaux lieux de création FabLab.
- ◆ Originalité des workshops (Boat, ARC, atelier de recherche et de création), des thématiques contemporaines et passionnantes.
- ◆ Des partenariats locaux actifs.
- ◆ Mise en avant de la qualification des étudiants via différents dispositifs (base de données, réseaux sociaux, etc.).

Points faibles

- ◆ Insuffisance du suivi du devenir des diplômés.
- ◆ Manque de technicité pour des carrières dans le secteur du design industriel.
- ◆ Manque de connections avec les milieux industriels.

Une réponse de la direction de l'établissement à ces évaluations a été transmise à l'HCERES le 24 juin 2016.

Les suites à donner à cette évaluation sont présentes dans le projet d'établissement de la direction de l'établissement, selon les axes suivants :

- ◆ Travailler à une meilleure identification de la carte des enseignements afin de donner une visibilité accrue aux formations et rendre ainsi l'établissement plus attractif.
- ◆ Renforcer la mobilité des étudiants entre les sites.
- ◆ Mieux articuler le DNAP communication de Lorient avec le DNSEP communication de Rennes.
- ◆ Développer la dimension territoriale de la recherche (projets BOAT, design de la transition notamment).
- ◆ Tisser des liens avec le tissu économique régional.
- ◆ Mettre en place des outils plus réguliers de suivi des diplômés.
- ◆ Travailler sur l'autoévaluation avec les enseignants.

PREPARATION DU DOSSIER D'EVALUATION DES DIPLÔMES DNA (BAC+3) PAR L'HCERES

Au cours de l'année 2016, un processus d'évaluation des diplômes à bac + 3 (DNAP) a été engagé à l'échelle nationale pour conférer à ce diplôme le grade de licence. Comme pour le DNSEP, le

travail de préparation du dossier HCERES a mobilisé le comité de direction et les équipes.



LA RECHERCHE

Création du Conseil artistique et scientifique

À l'automne 2016, l'EESAB a renouvelé ses instances consultatives et créé une nouvelle instance spécifique pour la recherche : **le conseil artistique et scientifique**. Celui-ci se compose de 7 professeurs élus par leurs pairs (1 par site et 1 par option), de 4 personnalités qualifiées, et de l'équipe de direction. Cette instance sera le lieu de la réflexion de l'EESAB pour le développement et la structuration de la recherche à moyen et long terme, ainsi que l'instance de validation de tous les projets qui feront l'objet d'une demande de financements et de subventions.

La recherche au sein de l'EESAB se structure en 2016 autour de deux Unités de Recherche que sont *Territoires Extrêmes* ainsi que *Formes du Temps*, à côté desquelles émergent plusieurs projets ou programmes liés au numérique, qui pourraient se regrouper à terme sous une même Unité de recherche.

UNITÉ DE RECHERCHE TERRITOIRES EXTRÊMES

Cette orientation a été proposée dès la constitution de l'EESAB et s'appuie la singularité territoriale de la Bretagne (territoire péninsulaire, 2700 km de côtes, des paysages extrêmement variés, à l'autre bout de l'Europe...).

Design de la transition

À Brest, l'approche de l'option design donne la primauté au contexte. C'est dans cette perspective qu'un axe de travail sur le design de la transition s'est développé afin d'appréhender le territoire à travers cette acception et de poser une réflexion pour la mise en place d'un design résilient. Le projet *Design de la transition* propose aujourd'hui d'élaborer un cadre de travail spécifique (méthode, équipe, partenaires, espace de travail, économie...) favorisant le développement de projets pluridisciplinaires en design et sciences et de les mettre à l'épreuve de leur territoire par la réalisation de projets démonstrateurs. Ce programme de recherche est actuellement soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Équipe de recherche: EESAB- site de Brest: Xavier Moulin, Designer, Manuel Irles, responsable des études et de la recherche. UBO Open Factory: Yves Quere, maître conférence en électronique, Mathieu Cariou, ingénieur de recherche.

Partenariats: L'UBO Open Factory, fablab de l'UBO/Fabriques du Ponant/PNRA/Enzyme & Co/The Corner/Transition Town Totnes/UBO/BPO/Studio Urvois/TOWT/Explore

Forme et restitution

- ◆ Workshops avec le designer Guillian Graves et le biologiste Michka Mélo.

Fév. → déc. 2016

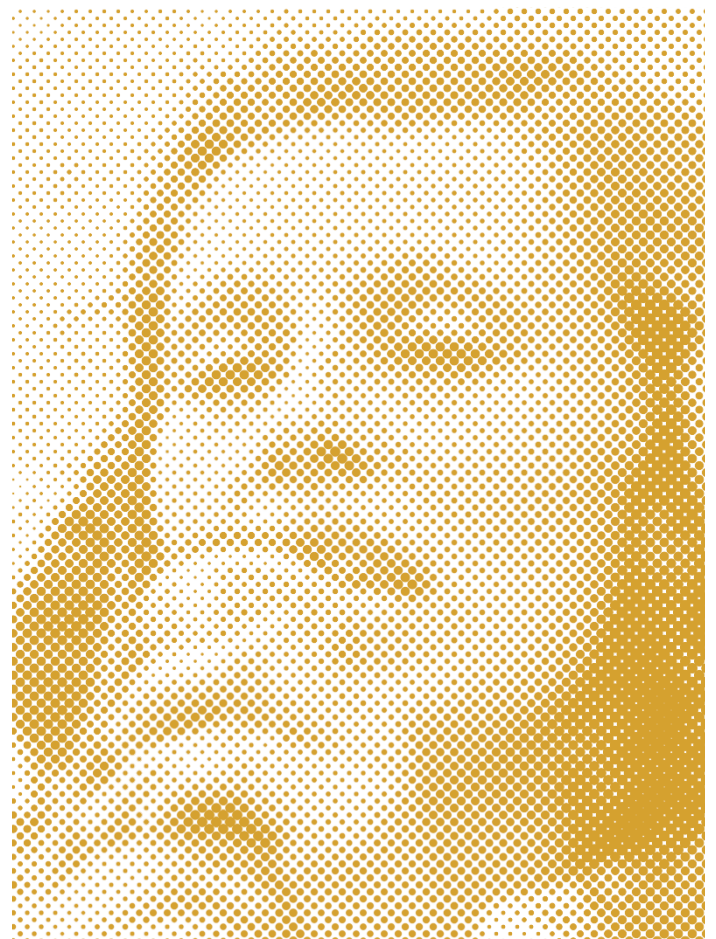
- ◆ Présentation du projet *Design de la transition* au CEEBIOS (Centre Européen d'Excellence en Biomimétisme de Senlis).

→ Juin 2016

À l'ouest toute !

Travailleuses de Bretagne et d'ailleurs

Ce programme de recherche associant les sites de Brest (Sylvie Ungauer) et de Quimper (Fabienne Dumont) a pris fin à l'issue de l'année universitaire 2015/2016. L'exposition de clôture prévue initialement au centre d'art contemporain Le Quartier en septembre 2016 n'a pu être réalisée à cause de la fermeture du lieu. Une publication aux Presses du Réel est prévue pour le 1^{er} semestre 2017. Ce programme a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication.



Le BOAT

Lieu de recherche et de workshops

Le B.O.A.T.[®] (Boat Of Artistic Research Trip), navire d'expérimentation artistique, est un élément important de la recherche à l'EESAB: c'est une « école expérimentale mobile » qui a pu voir le jour grâce au soutien de l'Europe et du programme Interreg Manche, avec la mise en œuvre du projet *Interregional Culture-led Regeneration (ICR)*,

construit et porté par l'un de nos partenaires anglais. Véritable emblème de l'établissement, ce cinquième site de l'EESAB trouve aujourd'hui son usage dans la pédagogie et la recherche, et peut être un outil précieux pour ouvrir l'établissement vers de nouveaux partenariats, notamment à l'international.

Une escale à Cherbourg

07 → 31 mars 2016

SAINT-MALO → CHERBOURG → SAINT-HÉLIER
→ SAINT-MALO

Partenariat avec l'ESAM Caen-Cherbourg
Un partenariat initié par Fabrice Gallis (artiste et enseignant à l'ESAM Caen-Cherbourg) en lien avec un ensemble d'enseignants de l'établissement (Laurent Buffet, David K'Dual, Phil Stephens, Alexandre Rolla).

17 juin → 02 juil. 2016

SAINT-MALO → ABER WRAC'H → ÎLE D'OUESSANT
→ DOUARNENEZ

Partenariat avec la Criée, centre d'art contemporain — Rennes dans le cadre de sa saison *Fendre les Flots*.

[http://www.reseau-dda.org/productions-editionales/carnets-de-residences/...](http://www.reseau-dda.org/productions-editionales/carnets-de-residences/)

Brest 2016

13 → 19 juil. 2016

DOUARNENEZ → BREST → SAINT-MALO

Le Grand Largue a été présenté du 13 au 19 juillet dans le cadre des fêtes nautiques de Brest 2016. Des propositions réalisées au cours de l'année ont été visibles à bord (Chloé Bornes, Enora Grill, Claire Lagneau-Guetta, Gabriel Haberland, Corentin Vitre).

Un repas préparé par Romain Pouzadoux du restaurant l'imaginaire à Brest a été proposé en lien avec les objets de dégustation perturbateurs de papilles de Marine Le Roux, étudiante en design (EESAB – site de Brest): écume (bouillon saveur iodée, algues, carpaccio de poisson), caviar de la mer (billes d'alginate), herbes marines à tremper dans une émulsion d'huitres, clams, choux-raves dans un bouillon, pouce-pieds, chevices, cerises et oignons rouge, fraises et cirste marine, gelées.

Nightfall ! (à la nuit tombante !)

26 → 30 sept. 2016

SAINT-MALO → ÎLE DE SERCQ-GUERNESE → PAIMPOL
POINTS DE MOUILLAGE ● GUERNESEY

10 étudiants de 3/4/5 Art et Design
Kasia Ozga (EESAB Brest)

Cabotage et portulans

03 → 10 octobre 2016

SAINT-MALO → PAIMPOL → LÉZARDRIEUX → ROSCOFF

8 étudiants de 3/4/5 Art et Design
Marie-Michelle Lucas (EESAB Brest)

10 → 16 oct. 2016

ROSCOFF → ÎLE D'OUESSANT → DOUARNENEZ

Le workshop propose un travail autour de la pêche, du poisson, des algues, de la cuisine et de la vie à bord.

9 étudiants de 2/3/4/5 Art
Nicolas Floc'h (EESAB Rennes)
et Olivier Dohin (artiste)

La galère se régale

17 → 21 oct. 2016

BAIE DE DOUARNENEZ → ÎLE DE SEIN

7 étudiants de 2/3/4/5 Art
La plateforme *NDE*: Virginie Barré, Antoine Dorotte, Bruno Peinado, EESAB Quimper invite ÎLE/MER/FROID (Antony Lille/Hugo Lemaire/Boris Geoffroy)

24 oct. → 02 nov. 2016

● PORT DE DOUARNENEZ

Jeunes diplômés de l'EESAB en résidence à bord du Grand Largue.

07 → 11 nov. 2016

● PORT-TUDY ET ÎLE DE GROIX

8 étudiants de 3/4/5 Art
Au sein de l'arc *Narratio & Recitatio & Pulp Fiction & Storytelling*
Yannick Liron (EESAB Lorient)

14 → 18 nov. 2016

● PORT-TUDY ET ÎLE DE GROIX → SAINT-NAZAIRE

10 étudiants de 3/4/5 ART
Nicolas Floc'h (EESAB Rennes)

28 → 31 nov. 2016

SAINT-NAZAIRE → SAINT-MALO

21 → 25 nov. 2016

SAINT-NAZAIRE → ÎLE D'YEU → SAINT-NAZAIRE

Artiste invité: Laurent le Dunff (ESAA Anecy) Benoit-Marie Moriceau. Étudiants EESAB et Esaa Annect en partenariat avec Le Grand Café – Saint-Nazaire Centre d'art contemporain.



UNITÉ DE RECHERCHE *FORMES DU TEMPS*

Cette Unité de Recherche propose une démarche réflexive sur les liens entre les objets, pratiques et savoir-faire du passé et la création contemporaine.

Pam'o'litho

Le module de recherche *Pam'O'Litho* développé sur le site de Brest propose d'explorer, à partir d'un fonds de pierres lithographiques d'imprimerie du début du XX^{ème} siècle, les modes de représentations à l'œuvre, et de ré-activer ce fonds par le biais d'outils plastiques et selon différents champs de lecture. La Pam (Papeteries armoricaines), créée à Brest en 1928, est une imprimerie toujours en activité aujourd'hui. Liée à l'histoire de la ville, on retrouve dans ses archives des éléments du quotidien en phase avec la réalité économique d'un port de fret, des étiquettes de boissons et de produits alimentaires ainsi que la plupart de leurs matrices lithographiques. Ces milliers d'images, faites de dessins, de motifs et de combinaisons typographiques, forment un corpus à l'intérêt patrimonial incontestable, ouvert à des domaines de recherche (iconologie, histoire sociale, histoire des sciences et des techniques...) et à de multiples processus de création. Nourrie par des questionnements croisés à partir d'un accès physique aux objets, cette mémoire d'imprimerie est interrogée au présent.

Équipe de recherche: EESAB – site de Brest: Marie-Michèle Lucas, artiste-enseignante en images multiples et Maryse Cuzon, graphiste-enseignante en design graphique. UBO/Centre de Recherche Bretonne et Celtique: Florent Miane, maître conférence en histoire de l'art contemporain et Philippe Jarnoux, professeur en histoire moderne.

Partenariats: UBO/CRBC - Centre de Recherche Bretonne et Celtique. Imprimerie PAM.

Forme et restitution

En partenariat avec l'UBO, organisation du colloque *Image et commerce de la fin du XIX^e siècle à nos jours* et de l'exposition *Impressions Bleues* dans la galerie de l'école.

15 → 16 nov. 2016

Journées d'étude sur la lithographie avec Nancy Sulmont, sérigraphe, Axel Benasssis, graphiste et Garance Chabert, curatrice,

16 → 17 nov. 2016



Retour vers le futur du Livre

Le projet consiste à analyser et à documenter, dans une perspective originale, avec une équipe pluridisciplinaire et multi-sites (Rennes et Quimper), un livre d'Heures du XV^e siècle conservé à la bibliothèque de Rennes-Métropole, et à rendre compte de ce travail à travers un processus éditorial et une conception graphique prospectifs pleinement intégrés à la dynamique de la recherche.

Marathon d'indexation :

En deux endroits simultanément: dans la salle de l'INHA, à Paris, l'équipe du Gahom (Le groupe d'anthropologie historique de l'Occident médiéval (EHESS) et à l'EESAB - site de Rennes. L'analyse de l'objet par des étudiants en graphisme a ainsi mis en avant, par des moyens visuels, des aspects du livre auxquels les étudiants médiévistes ne sont pas entraînés à prêter attention, et inversement les étudiants en art et en graphisme ont été confrontés à l'inépuisable exercice de l'interprétation iconographique savante.

Couper Coller Lire & Penser

Avec Jean-Marie Courant et Olivier Lebrun, workshop éditorial qui s'appuie sur le Marathon d'indexation et sur la base numérique. Il permet d'impliquer les étudiants dans le processus de recherche.

→ mars et avril 2016, workshop

Retour vers le futur du livre # 2 : démultiplication des Heures numériques

Retour sur les expérimentations de la plateforme consacrée aux Heures de Pontbriand (1490): où en sommes-nous des possibilités de relecture et des nouvelles approches d'objets anciens que nous offre l'outil numérique?

→ jeudi 19 mai 2016, journée d'étude

● Auditorium de l'EESAB-Rennes, de 11h à 17 h

Avec l'équipe du projet de recherche:

Pierre-Olivier Dittmar (EHESS), Kevin Donnot (EESAB - Rennes), Christine Lapostolle (EESAB-Quimper), Isabelle Jégo (EESAB-Rennes), Catherine de Smet (université Paris 8 et EESAB Rennes). Et les répondants invités : Jean-Marie Courant, graphiste (Ensba, Lyon), Karine Lebrun, artiste (EESAB-Quimper), Aurélie Pagès, artiste (Ensba, Paris), Benjamin Rivière, artiste (EESAB-Quimper).

Enseignants référents: Catherine de Smet, Isabelle Jégo, Kevin Donnot et Christine Lapostolle.

Céramique et création

La journée d'étude faisait suite à une première édition qui s'était tenue les 14 et 15 octobre 2014. Elle a permis de faire un point sur les projets en céramique mené par la plateforme Céramique & Cie, notamment avec l'ENSA de Limoges dans le cadre du laboratoire de recherche *La céramique comme expérience*, le partenariat avec la faïencerie Henriot-Quimper, et préfigure un nouveau programme de recherche associant les 4 sites de l'EESAB autour des problématiques Art, design et savoir-faire.

→ 26 avril 2016, journée d'étude ● Quimper

L'exposition Ici la terre... proposait un état des lieux des productions céramique des étudiants de l'EESAB: des pièces produites à l'école, lors de workshops ou de stages à la faïencerie Henriot-Quimper ainsi que des multiples issus des différents sites de l'EESAB.

→ 20 avr. au 4 mai 2016 ● Galerie de l'EESAB-Quimper

Intervenants: Hervé Le Nost, enseignant site de Quimper, coordinateur de la plateforme Céramique & Cie, Jean-Pierre Le Goff, directeur de la faïencerie Henriot-Quimper, Magdalena Gerber, artiste et enseignante à la HEAD, Genève, Morgane Tschiember, artiste.

PROGRAMMES DE RECHERCHE LIÉS AU NUMÉRIQUE

De multiples activités de recherche sont menées sur la thématique du numérique par les différents sites de l'EESAB, qu'il s'agisse de questions purement technologiques comme par exemple, les outils développés ou plus théoriques, en lien avec les usages.

Pratiques du hacking

La ligne de recherche propose d'étudier la figure du hacker et toute une constellation d'autres figures pratiquant le hack comme geste critique et d'opposition dans un contexte actuel de surveillance globale orchestrée par les Etats et les firmes américaines.

Leur recherche se structure après plusieurs journées d'étude. La Black Code Session #3 de Rennes s'est articulée autour de la question *Comment hacker le code?*, à partir du film *Black code/code noir* de Louis Henderson.

07 → 08 jan. | Workshop sur les pratiques du hacking avec Fabrice Gallis, artiste

26 → 29 avr. | Intervention de Fabrice Gallis

→ 19 juin | Interventions de Jan Middelbos et Stephen Wright

18 → 19 nov. | Interventions de Raphaële Jeune, Paloma Fernandez - Sobrino (comédienne), Jean-Jacques Le Roux (directeur du Phakt), Morgane Rey, (chorégraphe), Thomas Tudoux, artiste Black code session (Ligne de recherche *Pratiques du hacking*)

→ 13 déc. | Intervention de Fabrice Gallis, Jan Middelbos, Stephen Wright, Pierre Akrich

Enseignante référente:

Karine Lebrun (site de Quimper)

Projet collaboratif européen VISTA-AR

L'EESAB – site de Rennes s'est associé à 7 autres structures anglaises et françaises (dont la Région Bretagne et la commune de Fougères) pour participer au projet collaboratif VISTA-AR,

piloté par l'Université d'Exeter, qui a pour objectif de créer de nouvelles « expériences » pour les visiteurs de sites patrimoniaux culturels et dynamiser l'attractivité touristique.

Le Château de Fougères, ainsi que la Cathédrale d'Exeter serviront de sites d'expérimentations pour tester des applications technologiques innovantes telles que des salles immersives ou des outils de réalité augmentée donnant une vision renouvelée et ludique du patrimoine culturel. Une collecte des données auprès des visiteurs est également prévue pour adapter les services proposés.

Le rôle de l'EESAB dans le projet est plus spécifiquement de développer des dispositifs immersifs innovants disponibles sous la forme de scénarios et d'animations génériques, transposables à d'autres sites patrimoniaux à terme. La sélection de ce projet, déposé dans le cadre du programme de coopération franco-britannique INTERREG Manche, sera connue au 1^{er} trimestre 2017.

Enseignant référent: Erwan Mahé (site de Rennes)

Design et Pratiques numériques (DPN)

Dans le cadre du laboratoire de recherche D.P.N., nous interrogerons l'utilisation des technologies numériques innovantes (Réalité augmentée, réalité virtuelle, réalité mixte, objets connectés...) dans les processus de création liés au design. En 2016 avec le soutien de la région Bretagne, l'EESAB - site de Rennes a lancé une plateforme technologique de numérisation et de valorisation.

Enseignant référent: Erwan Mahé (site de Rennes)

LAB FAB

Depuis 2012, l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne accueille dans ses murs le Labfab (Laboratoire de Fabrication numérique). Ce lieu d'invention, d'initiation et de prototypage physico-numérique permet le développement d'objets connectés, mais aussi la production d'objets en design, en art et en communication.

Le lab est un lieu ouvert à tous les publics, sans distinction, et donne un accès gratuit à des outils de fabrication numérique tel que l'imprimante 3D, la découpe laser, et toute une palette de modules et capteurs électroniques. Il permet aussi à ses usagers de publier leur projet dans le portfolio, et de bénéficier ainsi de la visibilité et du réseau affilié au lab.

2016 a été l'année de déploiement de divers Labfab à travers Rennes Métropole, chacun se spécialisant sur une thématique. On a pu voir apparaître ainsi Epitech, avec comme thème principal le code, Télécom Bretagne avec le réseau, Rennes 2 avec son édulab, l'Université de Rennes 1 (IETR), l'éco-domaine de l'Etrilab avec

l'éco-construction, tous fédérés autour du nom « Labfab.fr » dont la marque a été transférée à Rennes Métropole. Il y a eu aussi deux MOOC réalisés par Télécom Bretagne avec une participation de 15 000 personnes, il y a eu un travail avec MHK et Airbus Industrie à Toulouse, le Fabrikarium, sprint de prototypage visant à inventer, améliorer, fabriquer et documenter des aides techniques au handicap et à verser les plans, codes et modes d'emplois de ré-fabrication à toutes les personnes et lieux concernés.

Partenariats issus du Labfab, avec les entreprises Maillard et Maillard pour la sculpture sur pierre, Rennes 1 pour des ateliers sur le soufflage de verre, section tubage scientifique de Rennes Découpe à eau avec le pôle mécanique de Rennes 1. Un partenariat a été signé avec l'ENSAB pour un volume d'une centaine d'heure à destination des étudiants en architecture. Tournage à l'EESAB de la vidéo Youtube *Google Moteur de Réussites Françaises : My Human Kit* qui compte plus de 6 millions de vue.

<https://www.youtube.com/watch?v=sD0cdNwTBGs>

La peinture sans titre

Mardi 8 novembre 2016

Un colloque sur la peinture a été conçu dans le cadre de l'option Art et du réseau de recherche *Peinture*, sur le site de Rennes:

L'objectif de ce colloque a permis de se détourner de l'inexorable question, tant de fois ressasée, *Qu'est-ce que la peinture?*, pour s'interroger sur les manières dont elle se fabrique et se pense aujourd'hui avec ou sans le médium pictural, dans ou hors du tableau, avec ou parfois sans les peintres eux-mêmes.

Organisé par Christophe Viart, avec Benoît Maire (artiste): *Peinture : Nuages indexés*; Dominique

Abensour (critique d'art, commissaire, enseignante à l'EESAB): *Les alliances de la peinture et de la photographie*; Joëlle Le Saux (critique d'art, enseignante à l'EESAB): *Érudition décomplexée et amateurisme savant*; Clément Rodzielski (artiste): *Excès des surfaces*; Olivier Nottellet (artiste, enseignant à l'ENSBA de Lyon); Marjolaine Lévy (critique d'art, commissaire, enseignante à l'EESAB): *Wade Guyton, Print it Black*; Christian Besson (critique d'art, commissaire d'expositions, professeur honoraire de la HEAD, Genève): *They've hung it upside down*; Elodie Lesourd (artiste): *Témoin du crime – De l'hyperrockalisme à l'abstraction géométrique*; Guillaume Pinard (artiste, enseignant à l'EESAB): *Du fennec au Sahara*

Les événements du Labfab :

3D Print Party à Rennes 1, démonstration et découverte de l'impression 3D.

→ 28 jan.

3D print party dans les locaux d'Epitech.

30 → 31 jan.

Atelier arduino internet des objets avec Lora Fabian (avec Télécom Bretagne).

→ 12 fév.

Participation aux portes ouvertes de l'EESAB.

→ 27 fév.

Internet des objets avec Lora Fabian et Télécom Bretagne (atelier arduino et objets connectés).

→ 01 avr.

Atelier Openlab – exemple de home server avec Raspberry Pi.

→ 15 avr.

Atelier bois, pour une collecte à destination des enfants de Calais avec l'association Indiens dans la ville.

→ 18 avr.

Participation au Printemps des Makers en particulier la Mini MakerFaire de Saint Malo, Maison Mix et les Crypto Party. L'idée étant de créer des temps forts autour de la fabrication numérique et de la création collaborative.

→ mars, avril, mai

Atelier Openlab Labfab, montage et configuration d'une bibliothèque partagée, le KoomBook avec l'ONG Bibliothèque Sans Frontière.

12 → 13 mai

Atelier Openlab cloud avec la start up Cozy Cloud, installation d'un cloud à la maison.

→ 10 juin

European Maker Week, célébration à travers un barbecue ouvert et des ateliers électroniques

→ 03 juin

Participation à la MakerFaire de Nantes.

8 → 10 juil.

Sprint de rentrée avec le CampOSV2 (Open Source Vehicle) à l'université de Rennes 1 dont l'objectif est de concevoir et développer des prototypes de véhicules open source et leurs services associés en cohérence avec leur écosystème au niveau du territoire.

19 → 20 sept.

ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL

LES STAGES

Dans tous les sites, les stages sont intégrés au cursus (entre 6 et 8 semaines de stage obligatoire de la deuxième à la troisième année). Un stage de longue durée doit également s'effectuer en 4^{ème} année si l'étudiant ne part pas pour un séjour à l'étranger. Les structures d'accueil de stages peuvent être des centres d'art contemporain, des musées des beaux-arts, des cabinets d'architectes et de paysagistes, des agences de design, des galeries d'art, des agences de communication, des artistes plasticiens, des centres sociaux, des artisans...

LE MODULE INSERTION PROFESSIONNELLE

Comment élaborer son projet professionnel ?

Dans quel cadre continuer à développer sa pratique artistique après l'école ?

Documents d'artistes Bretagne et Chrysalide–Artenréel se sont associés pour proposer un module de préparation à l'insertion professionnelle pour les étudiants de 5^{ème} année des quatre sites. Ce module a lieu à l'inter-semestre, au mois de janvier, sur une semaine.

Intervenantes: Emilie Kermanac'h, Chrysalide–Artenréel
et Christine Finizio, Documents d'artistes Bretagne

Une journée d'information à l'insertion professionnelle a également lieu dans chaque site pour les 3^{ème} années, proposée par Emilie Kermanach, Chrysalide–Artenréel.

LES EXPOSITIONS

Des expositions sont organisées par l'EESAB pour promouvoir les jeunes diplômés issus des 4 sites. [voir Expositions et événements publics](#)

LE PROGRAMME GENERATOR

En 2014, un nouveau programme original pour l'insertion professionnelle des jeunes artistes a été lancé à l'initiative du centre d'art 40mcube, en partenariat étroit avec l'EESAB et l'entreprise Self Signal: GENERATOR. C'est un programme de formation destiné aux jeunes artistes et commissaires d'exposition, qui propose de combler l'interstice qui existe entre la formation et la professionnalisation. À ces fins, GENERATOR a tissé un réseau de partenaires publics et privés qui constituent la filière de l'art contemporain de Bretagne: Fonds régional d'art contemporain de Bretagne (Rennes), centres d'art de Bretagne: La Criée (Rennes), Passerelle (Brest), Le Quartier (Quimper), La galerie du Douven (Trédrez-Locquémeau), Archives de la critique d'art (Rennes), Documents d'Artistes Bretagne (Brest), L'Aparté (Iffendic), Le Village – Site d'expérimentation artistique (Bazouges-La-Pérouse), Phakt – Centre culturel Colombier (Rennes).

GENERATOR a la particularité d'être axé sur la production d'œuvres, tous supports confondus – sculpture, peinture, installation, photographie, sérigraphie, vidéo, écriture, son, œuvres immatérielles, etc. – pour les artistes, et de textes pour les commissaires d'exposition.

Programme 2015/16:

Artistes sélectionnés: Florent Gilbert, Guillaume Gouerou, Lauren Tortil, Victor Vialles.

Commissaires d'expositions sélectionnées: Mechela Alessandrini (IT), Claire Astier (F), Flora Gado (HU), Andrea Rodriguez Novoa (ES).

GENERATOR #1



Innovation

Le module « réseaux européens »

En 2016, le programme de formation pour les artistes a été allongé d'une semaine en juillet par un nouveau module « réseaux européens ». Un voyage d'une semaine a été organisé à Leipzig au cours duquel les artistes sont allés à la rencontre de nombreux acteurs de la création contemporaine de cette nouvelle scène artistique en émergence (artistes, collectifs, ateliers, galeries, musées, centres d'art, école).

Recherche de financements européens

Grâce au soutien du Ministère de la Culture, le programme a pu confier à la coordinatrice la recherche de financements complémentaires et la mise en place d'un réseau au niveau européen : contact avec Relais Culture Europe, l'agence de développement économique Bretagne Développement Innovation, des partenaires à Leipzig et Cunéo (Italie).

HUBHUG

Atelier, résidence, showroom.

40mcube met à disposition du dispositif GENERATOR un nouvel espace d'expérimentation à Liffré, le HUBHUG. Les artistes ont investi dès le mois de mai 2016 cet espace pour produire et rendre visibles leurs recherches.

GENERATOR contribue à participer à un certain renouvellement du regard sur la scène artistique bretonne que les commissaires d'exposition ont trouvé particulièrement dynamique. GENERATOR

a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre de l'appel à projet national « soutien à la professionnalisation et à la création d'activités ».

En 2016, pour la troisième édition, les artistes Claire Chassot, Kevin Hoarau, Jean-Julien Ney, Mélanie Villemot ont été sélectionnés et ont commencé le programme en novembre. Les commissaires d'exposition Kyveli Mavrokordopoulou, Jocelyn Moisson, Sasha Pevak, Georgia René-Worms ont été également sélectionnés, pour un séjour d'un mois en février/mars 2017.

BASE

Créé en 2013, le site BASE, publié par Documents d'Artistes Bretagne, diffuse les productions de récents diplômés de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, qu'ils soient aujourd'hui artistes plasticiens, graphistes ou designers. L'EE-SAB et DD'AB se sont associés pour mettre en lumière les travaux d'anciens étudiants des quatre sites de l'école via la création d'un module documentaire. Le site BASE permet aux artistes de publier de nombreux contenus : œuvres documentées (par des photos, des vidéos et des textes), textes, parcours, projets en cours et actualités.

En 2016, 31 dossiers d'artistes, diplômé-e-s de l'EE-SAB en 2014 ont été mis en ligne.

À ce jour, 122 jeunes artistes sont ainsi répertoriés et documentés sur le site BASE.

ADMINISTRATION BUDGET

ADMINISTRATION ET MOYENS

Le 1^{er} avril 2016, la nouvelle Directrice générale de l'établissement a pris ses fonctions, après 10 mois de codirection en intérim due au départ à la retraite du précédent Directeur général.

LA GOUVERNANCE DE L'ÉTABLISSEMENT

En 2016, les statuts et le règlement intérieur de l'établissement ont été modifiés afin de permettre leur adéquation avec l'organisation et la vie de l'établissement.

Une nouvelle instance a été créée, le Conseil artistique et scientifique chargé de donner un avis sur les orientations de l'établissement en matière de recherche.

Des élections des représentants des étudiants et des agents se sont tenues permettant une nouvelle et meilleure représentativité au sein des différentes instances de l'EESAB: Conseil d'administration, Conseil pédagogique et de la vie étudiante, Conseil artistique et scientifique, Conseils de sites.

LA POLITIQUE DES RESSOURCES HUMAINES

En 2016, la direction a mis en œuvre les éléments de la politique sociale de l'établissement négociés les années antérieures avec les syndicats et votés par les instances réglementaires de l'établissement. Mais aussi, les modalités du télétravail ont été précisées, une allocation aux parents d'enfants en situation de handicap a été instituée, l'aménagement du temps de travail a été encadré, le plan de formation 2017/2019 de l'établissement a été présenté au Comité technique ainsi que le programme pluriannuel d'accès à l'emploi titulaire et enfin, les discussions sur la mise en œuvre du RIFSEEP au sein de l'établissement se sont ouvertes avec les syndicats.

LES FINANCES

L'année 2016 présente un solde positif qui s'explique par:

- ◆ Une baisse des charges de personnel du fait de l'absence de direction générale jusqu'en mars 2016, l'absence de direction du site de Quimper d'avril à décembre 2016, le non remplacement du poste de chargé de recherche et international jusqu'en novembre 2016 et globalement par une maîtrise des dépenses de personnel au sein des quatre sites.
- ◆ Une augmentation des ressources propres due à la mise en oeuvre de la nouvelle politique tarifaire pour les droits d'inscription de l'enseignement supérieur.

| Résultats de fonctionnement | | Résultats d'investissement | |
|-----------------------------|--------------------|----------------------------|-------------------|
| Dépenses | 9 765 556 € | Dépenses | 475 723 € |
| Recettes | 9 957 512 € | Recettes | 553 830 € |
| Solde | + 191 956 € | Solde | + 78 107 € |

RÉSULTAT TOTAL

+ 270 062 €

ADMINISTRATION BUDGET

| Dépenses de fonctionnement | BREST | LORIENT | QUIMPER | RENNES | DG |
|-------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|------------------|
| Charges à caractère général | 164 393 € | 80 293 € | 151 807 € | 239 131 € | 408 939 € |
| Charges de personnel | 2 164 552 € | 1 617 832 € | 1 591 939 € | 2 624 922 € | 403 122 € |
| — Personnel mis à disposition | 509 776 € | 418 508 € | 417 108 € | 690 815 € | 15 251 € |
| — Personnel muté | 1 654 776 € | 1 199 324 € | 1 174 831 € | 1 934 108 € | 387 871 € |
| Autres charges | 2 302 € | 2 333 € | 7 001 € | 14 006 € | 73 610 € |
| Financement des immo | 85 786 € | 32 311 € | 43 793 € | 52 572 € | 4 910 € |
| TOTAL DÉPENSES | 2 417 033 € | 1 732 769 € | 1 794 541 € | 2 930 632 € | 890 582 € |

| Recettes de fonctionnement | BREST | LORIENT | QUIMPER | RENNES | DG |
|----------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|------------------|
| Ressources propres | 209 239 € | 259 933 € | 176 291 € | 308 424 € | 69 251 € |
| Contribution État | 118 778 € | 107 953 € | 141 723 € | 310 546 € | 300 000 € |
| Contribution Région | | | | | 300 000 € |
| Contribution Brest | 1 959 144 € | | | | 48 157 € |
| Contribution Lorient | | 1 350 525 € | | | 40 000 € |
| Contribution Quimper co | | | 1 422 600 € | | 48 200 € |
| Contribution Rennes | | | | 2 139 861 € | 48 300 € |
| Subvention Europe | | | | 59 € | 42 181 € |
| Subvention État | 2 000 € | 3 111 € | | 3 078 € | 41 942 € |
| Subvention Région | | | | 124 159 € | |
| Subvention Département | 37 622 € | 18 945 € | 22 378 € | 4 917 € | |
| Subvention Agglomération | | | 25 000 € | 35 000 € | |
| Subvention Ville | 16 800 € | | | 1 900 € | |
| Autres organismes | 4 768 € | 355 € | | 3 700 € | 1 528 € |
| Financement des immo | 88 277 € | 30 821 € | 45 907 € | 44 139 € | |
| TOTAL RECETTES | 2 436 628 € | 1 771 643 € | 1 833 899 € | 2 975 783 € | 939 559 € |

| | | | | | |
|------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| RÉSULTATS DE FONCTIONNEMENT | 19 595 € | 38 874 € | 39 358 € | 45 151 € | 48 977 € |
|------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|

| Dépenses d'investissement | BREST | LORIENT | QUIMPER | RENNES | DG |
|---------------------------|----------------|----------------|---------------|---------------|---------------|
| Financement des immo | 88277€ | 30 821€ | 45 907€ | 44 139€ | |
| Immobilisations | 127 828€ | 43 877€ | 39 281€ | 36 295€ | 19 298€ |
| TOTAL DÉPENSES | 216105€ | 74 698€ | 85188€ | 80434€ | 19298€ |

| Recettes de d'investissement | BREST | LORIENT | QUIMPER | RENNES | DG |
|------------------------------|----------------|---------------|----------------|----------------|--------------|
| Financement des immo | 109 804€ | 31 311€ | 44 577€ | 52 572€ | 6 842€ |
| Subvention Etat | 3 868€ | | | | |
| Subvention Département | 4 800€ | | 4 935€ | | |
| Subvention Agglomération | | | | 22 000€ | |
| Subvention Ville | 125 000€ | 30 998€ | 56 812€ | 59 310€ | 6 842€ |
| TOTAL RECETTES | 243472€ | 63309€ | 106324€ | 133882€ | 6842€ |

| | | | | | |
|-----------------------------------|---------------|-----------------|---------------|---------------|-----------------|
| RÉSULTATS D'INVESTISSEMENT | 27367€ | - 11389€ | 21137€ | 53448€ | - 12456€ |
|-----------------------------------|---------------|-----------------|---------------|---------------|-----------------|

| | | | | | |
|-----------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| RÉSULTAT TOTAL | 46962€ | 27485€ | 60495€ | 98599€ | 36522€ |
|-----------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|

**École
européenne
supérieure d'art
de Bretagne**

Site de Brest

Directeur → **Yannick Lucéa**

En 2016, l'EESAB – site de Brest a poursuivi ses actions de partenariats, dans une logique d'ouverture et de visibilité : participation au festival d'art de l'Estran (*Trébeurden*), mise en place de la licence Arts avec l'UBO, implication dans le fonctionnement de l'Open Factory, participation au Sciences Hack Day, travaux de recherche avec l'imprimerie PAM... Cette année a également permis la poursuite de la structuration de l'option design et plus particulièrement de son master *Design de la transition*, impliqué dans le dépôt de plusieurs projets de recherche en lien avec l'Open Factory de l'UBO. Enfin, les cours publics ont amorcé un renouvellement de leur offre (graphisme, sérigraphie...), notamment sous la forme de stages, renouvellement qui sera poursuivi dans les années à venir.

01 ↓
ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR



A. LES

ÉTUDIANTS

Les effectifs sont en baisse (volontaire), qui s'explique par le choix fait de diminuer le nombre d'étudiants en 1^{ère} année afin d'assurer un meilleur suivi et d'optimiser les conditions de travail. L'accueil d'étudiants extérieurs en 2nd cycle se développe, confirmant les effets entrevus en 2015.

PAR ANNÉE ET PAR OPTION

| | | ANNÉE 1 | ANNÉE 2 | ANNÉE 3 | ANNÉE 4 | ANNÉE 5 |
|---------------|------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Année 1 | 2017 | 55 | | | | |
| | 2016 | 72 | | | | |
| | 2015 | 59 | | | | |
| Option Art | 2017 | | 35 | 27 | 16 | 18 |
| | 2016 | | 29 | 26 | 21 | 15 |
| | 2015 | | 25 | 29 | 19 | 12 |
| Option Design | 2017 | | 17 | 20 | 06 | 16 |
| | 2016 | | 22 | 22 | 12 | 13 |
| | 2015 | | 21 | 13 | 12 | 06 |
| TOTAL | 2017 | | 52 | 47 | 22 | 34 |
| | 2016 | | 51 | 48 | 33 | 28 |
| | 2015 | | 46 | 42 | 29 | 18 |

RÉSULTATS AU DIPLÔME

| | | | DIPLÔMABLE | DIPLÔMÉS | | |
|-------|--------|------|------------|--------------|--------------|---------------|
| | | | | Sans mention | Avec mention | Félicitations |
| DNAP | Art | 2016 | 21 | 10 | 5 | 5 |
| | | 2015 | 22 | 12 | 5 | 5 |
| | | 2014 | 32 | 16 | 9 | 6 |
| | Design | 2016 | 20 | 11 | 6 | 3 |
| | | 2015 | 12 | 3 | 5 | 3 |
| | | 2014 | 16 | 8 | 4 | 4 |
| DNSEP | Art | 2016 | 11 | 5 | 3 | 3 |
| | | 2015 | 11 | 3 | 4 | 3 |
| | | 2014 | 8 | 4 | 1 | 3 |
| | Design | 2016 | 8 | 2 | 3 | 2 |
| | | 2015 | 5 | 3 | 0 | 2 |
| | | 2014 | 8 | 4 | 2 | 1 |
| TOTAL | DNAP | 2016 | 41 | 21 | 11 | 8 |
| | | 2015 | 34 | 15 | 10 | 8 |
| | | 2014 | 48 | 24 | 13 | 10 |
| | DNSEP | 2016 | 19 | 7 | 6 | 5 |
| | | 2015 | 16 | 6 | 4 | 5 |
| | | 2014 | 16 | 8 | 3 | 4 |

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE



B.

L'ORGANISATION

DES ÉTUDES

L'EESAB–site de Brest propose un cursus de niveau BAC+3 (DNAP-DNA) et BAC+5 (DNSEP) dans deux options: art et design.

L'année 1 est une année d'initiation et de découverte des enseignements dispensés dans l'école: il s'agit de proposer un aperçu des différentes options et des méthodes de travail qui y sont développées. Elle est validée par un examen en fin d'année qui conditionne l'accès au cycle long des options art et design.

À l'entrée de l'année 2, l'étudiant s'inscrit dans l'option de son choix: art ou design.

Phase programme

La phase programme est à l'initiative de l'équipe pédagogique. Elle a pour objectif la mise en œuvre progressive de la démarche créative personnelle de l'étudiant-e. L'option Art est l'axe central de l'enseignement en école d'art, la formation la plus « généraliste », ouverte à tous les possibles. Elle associe tout au long du cursus, apprentissage des médiums artistiques fondamentaux (dessin, peinture, photographie, vidéo, volume...), dispositifs pédagogiques collectifs, et accompagnement du projet individuel. En premier cycle l'enseignement couvre aussi bien les champs liés à l'histoire et la théorie des arts qu'à leur pratique (peinture, volume / installation, photo, images multiples, volume, dessin / récit, couleur, vidéo).

L'obtention du Diplôme national d'arts plastiques (DNAP) est nécessaire pour envisager une inscription en deuxième cycle (après avis favorable de la commission d'admission). L'étudiant détenteur du diplôme aura donc le choix entre la poursuite de ses études à l'EESAB – site de Brest ou dans une autre école supérieure d'art, une nouvelle orientation, voire l'entrée dans la vie active.

Phase projet

Le deuxième cycle est constitué des semestres 7 à 10, et se conclut par le passage du diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), option art ou design. L'inscription dans ce cycle est conditionnée par l'obtention du DNAP et l'avis positif de la commission d'admission (ou de la commission locale d'équivalence dans le cas d'étudiant issu d'un autre établissement supérieur d'enseignement artistique français ou étranger).

Dès son entrée en Master 1, l'étudiant orchestre les différentes périodes de son projet artistique dans le cadre des modules obligatoires. L'enseignement du deuxième cycle se structure à travers deux grandes unités d'enseignement, *Plateformes recherche* et *Projet personnel*.

Plateforme recherche

Les recherches menées dans les plateformes traduisent les préoccupations et problématiques auxquelles s'attachent plus particulièrement les enseignants qui les animent. Workshops, conférences, voyages d'études sont programmés dans ce cadre, les étudiants de 3^{ème} année sont ponctuellement sollicités pour y participer au cours du semestre 6.

Travaux publics

La plateforme *Travaux Publics* s'attache à éclaircir la notion d'espace public, où nombre d'artistes sont amenés à œuvrer. L'espace public est-il encore, a-t-il jamais été cet espace où des individus se rassemblent, échangent et mettent en commun leurs points de vue pour construire une communauté? Se réduit-il définitivement au spectacle de la scène politique? Comment remettre en activité l'espace urbain pour que se dégagent des espaces véritablement publics? Aujourd'hui, l'espace public urbain est littéralement devenu celui du commerce et de l'exposition du capital. La rue n'est plus l'espace de la rencontre mais celui de la consommation. Et là où le capital ne se saisit pas de l'espace, la ville produit des trois, des non lieux. S'il s'agit au départ de circonscrire un champ d'étude géographique et historique, l'objet de cette plateforme restant bel et bien lié à la notion de production personnelle et collective. Ce champ d'étude sera réparti sur deux sites: Brest et Brême, en Allemagne.

Coordination pédagogique:

Magali Lefebvre et Sylvie Ungauer

Lost in Spaces, Places, Peoples and Things

Cet axe explore l'art dans les relations prospectives qu'il entretient et développe avec le réel - la manière dont il engage des réalités sociales, économiques, politiques, et expérimente des tactiques et des gestes pour remettre en mouvement ces réalités dites fatales et ouvrir de nouveaux possibles, inexplorés ou refoulés. On y développe des approches transdisciplinaires, des formes hybrides pour aborder les questions soulevées par les mutations profondes qui qualifient notre époque :

- ◆ L'effet de clôture (ressources épuisables, domestication de l'être...).
- ◆ L'impératif communicationnel et performatif.
- ◆ Le capitalisme global.
- ◆ Une compréhension changeante de la réalité comme quelque chose qu'on produit grâce à l'intégration totale des chaînes de production et de diffusion de l'image, du son, du verbe dans nos machines quotidiennes (smart phone, ordinateur...).
- ◆ L'écart entre le global et le local.
- ◆ L'information comme un état de guerre permanent où la notion même de vérité se voit fragilisée (compte tenu des sources innombrables)... où l'acte de s'informer et d'informer constitue un véritable enjeu de pouvoir.

Coordination pédagogique :
Oscarine Bosquet et Francesco Finizio

Using Walls

Using Walls s'intéresse aux pratiques émergentes (artistiques et curatoriales) de l'exposition. Cette plateforme propose aux étudiants de collaborer avec un commissaire invité et de participer à l'élaboration et à la mise en place d'une exposition envisagée comme lieu de vérifications concrètes d'hypothèses de travail. *Using Walls* est aussi un outil méthodologique visant à l'acquisition de savoir-faire dans les différents domaines liés à l'exposition (montage, accrochage...). Il s'agit ainsi pour les étudiants de connaître et maîtriser les différentes phases qui précèdent et suivent l'évènement (le rituel?) que constitue le vernissage: de l'élaboration du projet et des moyens d'échanges avec un commissaire jusqu'au montage de l'exposition et l'élaboration d'une documentation comme outil de restitution de la recherche.

Coordination pédagogique: Joëlle Le Saux

Projet personnel

L'organisation et les enjeux de cette unité d'enseignement relèvent de la nature même du projet artistique de l'étudiant. Pendant la phase projet, l'enseignement s'effectue en grande partie de manière individuelle par des entretiens autour de la pratique et du projet de l'étudiant. Sur rendez-vous imposés par l'enseignant, celui-ci critique, conseille, oriente l'étudiant pour l'aider à formuler et faire évoluer sa recherche.



Phase programme

À Brest, le programme de l'option s'intitule : Design(s)/Espaces. Design avec un « s » signifie qu'est proposée une approche plurielle du métier de designer, considérant qu'un jeune designer, aujourd'hui, n'est pas obligé de se spécialiser trop tôt dans un secteur en particulier. « Espaces » signifie qu'une attention particulière est portée à l'analyse et à la qualification des espaces intérieurs, domestiques, collectifs et individuels, comme aux espaces extérieurs, urbains et paysagers.

Il s'agit donc de former des étudiants aguerris aux questions des échelles multiples des projets (de petit à moyen-grand) mais surtout à la compréhension et à la maîtrise des étapes d'un projet de design, de la conception à l'édition.

Phase projet

Le deuxième cycle est constitué des semestres 7 à 10, et se conclut par le passage du diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), option art ou design.

L'inscription dans ce cycle est conditionnée par l'obtention du DNAP et l'avis positif de la commission d'admission (ou de la commission locale d'équivalence dans le cas d'étudiant issu d'un autre établissement supérieur d'enseignement artistique français ou étranger). Les semestres 7 à 9 sont consacrés à la définition du projet personnel de l'étudiant. L'objectif principal du deuxième cycle vise à faciliter le positionnement de l'étudiant dans le champ de la création contemporaine et son insertion dans différents réseaux de production ou de diffusion. L'étudiant doit donc gagner en autonomie non seulement sur le plan pratique et théorique de la construction de son engagement artistique, mais encore sur le plan d'une connaissance critique de ces réseaux. Dès son entrée en M1, l'étudiant orchestre les différentes périodes de son projet artistique dans le cadre des modules obligatoires. L'enseignement du deuxième cycle se structure à travers deux grandes unités d'enseignement, Plateformes recherche et Projet personnel.

L'école participe à différentes manifestations (Salon international du design de Milan...) et répond à certains concours et appels à projets: autant d'occasions pour les étudiants de l'option d'appréhender des exigences professionnelles vérifiables (démarches d'inscription, scénographie, communication, créations de prototypes, etc.).

Plateforme Recherche

Les recherches menées dans les plateformes traduisent les préoccupations et problématiques auxquelles s'attachent plus particulièrement les enseignants qui les animent. Workshops, conférences, voyages d'études sont programmés dans ce cadre, les étudiants de 3^{ème} année sont ponctuellement sollicités pour y participer au cours du semestre 6.

Les enseignants de la phase projet proposent cette année aux étudiants une plateforme dont l'approche donne la primauté au contexte. Deux axes de recherche y sont proposés : Design de la transition et Mer, rêve et technologie.

Les deux axes de travail, Design de la transition et Mer, rêves et technologies explorent les dimensions de ce territoire en termes de paysage (littoral), d'architecture (architecture littorale, micro architecture), de ressources (matériaux, éco-matériaux), de technologies (transfert de technologie).

Design de la transition

Cet axe de travail propose d'appréhender ce contexte à travers la question de la transition et pose une réflexion pour la mise en place d'un design résilient. Inspiré par le modèle de la transition il prend comme point d'appui la capacité des communautés locales à s'adapter, se renouveler ou à anticiper les phases de changement (fluctuations énergétiques, réflexion écologique, changements de situation économique...)

Du point de vue du design il s'agit alors de considérer cette capacité d'adaptation comme vecteur de ré-invention et d'innovation. Chacune des phases d'un projet design peut alors être réinterrogée au regard de ce paradigme afin d'envisager autrement les processus de création.

Coordination pédagogique: Xavier Moulin



Mer, rêves et technologies

Cet axe choisit de s'emparer spécifiquement du contexte maritime et des perspectives que celui-ci ouvre en termes de prospection pour le design.

L'activité qui s'y développe (industrielle, militaire, nautique, de loisirs...) génère sur le territoire breton un large champ de connaissances et de compétences techniques destinées à un usage ou à une population spécifique (travailleurs de la mer, navigateurs, militaires...).

Pour le designer cette activité peut être considérée dans son ensemble comme terrain d'investigation, de recherche et de projection: à la fois dans ses dimensions techniques/technologiques et les processus d'innovation qui l'accompagnent, ainsi que pour ses dimensions poétiques et l'ouverture d'espaces imaginaires qu'elle suscite.

Coordination pédagogique: Erwan Mével

Projet Personnel

L'organisation et les enjeux de cette unité d'enseignement relèvent de la nature même du projet artistique de l'étudiant.

Pendant la phase projet, l'enseignement s'effectue en grande partie de manière individuelle par des entretiens autour de la pratique et du projet de l'étudiant. Sur rendez-vous imposés par l'enseignant, celui-ci critique, conseille, oriente l'étudiant pour l'aider à formuler et faire évoluer sa recherche.

PLATEFORMES, ARCS ET WORKSHOPS

Workshop Mapping

Avec Gaël Labousse, directeur artistique.
Coordonnateur pédagogique: Xavier Moulin
→ 08 jan. 2016

Workshop [3^{ème} année art]

Avec Olivier Gourvil, artiste.
Coordonnateur pédagogique:
Jean-Paul Thaéron
22 → 26 fév. 2016

Workshop [4^{ème} et 5^{ème} année art]

Avec la curatrice Veronica Valentini, dans le cadre de la plateforme Using Walls.
Coordonnatrice pédagogique:
Joëlle Le Saux
fév. → mai. 2016

Journées d'étude sur la lithographie

Dans le cadre du projet Pam O' Litho avec Nancy Sulmont, sérigraphe, Axel Benassiss, graphiste et Garance Chabert, curatrice.
Coordonnatrices pédagogiques:
Marie-Michèle Lucas et Maryse Cuzon
16 et 17 nov. 2016

Workshop

Avec Thomas Cantin et Frédéric Pécheureau, collectif Fichtrel, dans le cadre du projet Carroyage.
Coordonnateurs pédagogiques:
Erwan Mévél et Pascal Rivet

Workshop

Avec le designer Guillian Graves et le biologiste Michka Mélode, dans le cadre de la plateforme Design de la transition.
Coordonnateur pédagogique:
Xavier Moulin
fév. → déc. 2016

Journée d'étude sur la lithographie

dans le cadre du projet Pam O' Litho avec Grégory Le Bris, directeur de la Pam.
Coordonnatrices pédagogiques:
Marie-Michèle Lucas et Maryse Cuzon
→ 18 mai 2015

Workshop [ensemble des étudiants]

Avec: Aymeric Caulay, Eleonore Schlecht, Elisa Le Merrer, pauline Goasmat, Vincent

Tanguy, Ronan Lecrosnier, Maud Mandart, Thierry Goron, le designer Thomas Dellys et le collectif Bureau Cosmique.

13 → 16 sep. 2016 [semaine d'intégration]

Workshop [4^{ème} et 5^{ème} année art]

Avec les artistes Eva Taulois, Pierre Lucas et Samir Mougas dans le cadre de la plateforme Lost in spaces, places, peoples and things.

Coordonnateur pédagogique:
Francesco Finizio
22 → 25 nov. 2016

Journée d'étude

Avec Guillaume Pellay, artiste, dans le cadre de la plateforme Using Walls, directeur de la Pam.

Coordonnatrice pédagogique:
Joëlle Le Saux
→ 14 déc. 2016

EXPOSITIONS

Foundering to me is sweet

Événement de la plateforme Using Walls.
Coordination pédagogique:
Joëlle Le Saux et Pascal Rivet
→ 13 mai 2016 ● Locaux de l'école (Brest)

Première Démarque #3

Exposition des diplômés DNSEP Art et Design.
Commissaire associé: Étienne Bernard
Coordination pédagogique:
Sylvie Ungauer et Xavier Moulin
→ 01 juil. 2016 ● Locaux de l'école (Brest)



Panoscope

Affichage d'une œuvre d'un-e étudiant-e sélectionnée par un jury d'enseignants
Étudiants: Camille Cavelier, Vincent Ladonne, Simon Lagouche
jan. → déc. 2016 ● Cour de l'EESAB — site de Brest [3 affiches]

Outside

Exposition des étudiants dans le cadre des workshops de la semaine d'intégration.
→ 16 sep. 2016 ● Locaux de l'école.

Impressions bleues

Exposition Impressions Bleues issue du projet tutoré de 3 étudiantes en Master Gestion des Patrimoines architecturaux et artistiques (IUP Métiers du Patrimoine) autour de la production d'étudiants de l'EESAB-site de Brest.
Coordination pédagogique:
Maryse Cuzon et Marie-Michèle Lucas
15 → 18 nov. 2016 ● Galerie de l'école



NightFall

Restitution d'un workshop à bord de B.O.A.T®, mené par Kasia Ozga auprès d'étudiants des quatre sites de l'EESAB.
12 → 23 déc. 2016 ● Les Abords - UBO

CONFÉRENCES

Février 2016

→ 02 | Mathias Poisson, chorégraphe dans le cadre des enseignements de l'option art.

→ 09 | Thomas Cantin et Frédéric Pécheureau, collectif Fichtrel, dans le cadre du projet Carroyage.

→ 23 | Olivier Gourvil, artiste, dans le cadre de l'option art.

→ 25 | Nicolas Loubet, startuper, dans le cadre de l'option design et de la plateforme Design de la transition.

Mars 2016

→ 01 | Faltazi, agence design, dans le cadre de l'option design.

→ 08 | Guillaume Clermont, artiste québécois, dans le cadre des enseignements de l'option art.

→ 15 | Aurélien Mole, artiste, commissaire d'exposition et critique d'art, dans le cadre de la plateforme Using walls.

→ 22 | Emmanuelle Hascoët, photographe, dans le cadre de l'atelier Photographie.

Octobre 2016

→ 04 | Marie de Gaulejac, curatrice, dans le cadre de la biennale de Rennes.

→ 18 | Lynda Baril, artiste québécoise, dans le cadre de l'atelier Images multiples.

Novembre 2016

→ 08 | Hoël Duret, artiste, dans le cadre de l'option art.

→ 15 | Guillaume Foissac, designer, dans le cadre de l'option design et de la plateforme Design de la transition.

→ 22 | Joris Favennec, designer, dans le cadre de l'option design et de la plateforme Mer, rêve et techniques.

Décembre 2016

→ 06 | Serge Mouangue, designer, dans le cadre de l'option design.

→ 14 | Hervé Beurel, artiste, dans le cadre de l'option art.

VOYAGES D'ÉTUDES EN 2016

◆ Voyages d'études à Nantes et Saint-Nazaire

Janvier 2016 — Étudiants de 1^{ère} année

◆ Salon International du meuble de Milan

Avril 2016 — Étudiants de l'option design

◆ Biennale de Rennes – les Ateliers

Octobre / novembre 2016 — Étudiants de 1^{ère} année et master Art

◆ FIAC Paris

Octobre 2016 — Étudiants de 3^{ème} année et master Art



EXPOSITIONS

Festival de l'Estran

Organisé par l'Office de tourisme communautaire de Lannion communauté Trégor.
16 → 18 sept. 2016

Sciences Hack Day

Exposition de dessins.
Coordination pédagogique:
Delphine Constant

PUBLICATIONS

A l'ouest toutes !

Publication du catalogue du programme de recherche *A l'ouest toutes !* en cours aux éditions Les Presses du Réel.

Au fil des ans, l'EESAB-site de Brest a établi de nombreuses connexions avec des établissements d'enseignement supérieur, des institutions culturelles, des associations et des entreprises du secteur privé. En fonction de la diversification de ces partenariats, les intentions pédagogiques sont multiples, relevant des enseignements et projets communs aux opportunités de stages et expositions des travaux de recherche.

Sont ainsi concernés, à divers titres

- Le Centre d'art contemporain Passerelle,
- Le Fourneau, centre national des arts de la rue,
- L'Université de Bretagne Occidentale Licence Arts,
- L'Université de Bretagne Occidentale Open factory,
- L'Université de Bretagne Occidentale Centre de recherche bretonne et celtique,
- Télécom Bretagne,
- L'École Nationale Supérieure de Techniques Avancées,
- L'École Nationale d'Ingénieurs de Brest,
- Le Technopôle Brest-Iroise,
- L'imprimerie la Pam,
- Les Fabriques du Ponant,
- La recyclerie Un peu d'R,
- Festival de l'Estran,
- Parc naturel régional d'Armorique.



MURS

PARTICIPATIONS AUX MANIFESTATIONS, PRODUCTIONS, RÉALISATIONS

L'EESAB – site de Brest a participé au festival de l'Estran organisé par l'Office de tourisme communautaire de Lannion communauté Trégor du 16 au 18 septembre 2016. 4 étudiants ont assisté l'artiste Aymeric Caulay dans la production et la mise en œuvre d'une pièce spécifiquement conçue pour l'événement. 3 anciens étudiants, diplômés DNSEP design, ont participé au festival en proposant leur propre pièces et réalisations.

TEMPS D'ACTIVITÉS PÉRISCOLAIRES

Pour l'année scolaire 2016/2017, 6 étudiantes interviennent dans les écoles primaires brestoises dans le cadre des temps d'activités périscolaires mis en place par la Ville de Brest suite à la réforme des rythmes scolaires.

APRÈS LE DIPLÔME

Le site de Brest de l'EESAB fait appel aux anciens étudiants de l'EESAB pour participer aux évènements ou expositions suivants :

- Workshops d'intégration de l'école
- Festival de l'Estran
- Expositions *Une partie de Campagne* à Saint-Briac

A. BILAN QUALITATIFS

L'EESAB–site de Brest propose 19 cours dont 4 réservés aux enfants et adolescents ainsi qu'un atelier préparatoire ArtLab. A la rentrée de septembre 2016, les effectifs sont stables. L'offre de cours a été en partie revue suite au départ à la retraite d'un enseignant.

Deux cours ont été reconfigurés :

- Dessin de modèle vivant
- Dessin d'espace

Deux nouveaux cours ont été proposés :

- Atelier d'écriture poétique
- Design graphique

ArtLab, atelier préparatoire aux formations artistiques d'enseignement supérieur poursuit sa dynamique et accueille une nouvelle promotion de 16 élèves confirmant sa pertinence et son attractivité.

Un stage de paperclay mené par Elisabeth Le Rétif a été proposé du 24 au 26 octobre 2016. L'objectif est de développer une offre de stage sur les périodes de vacances en 2017.

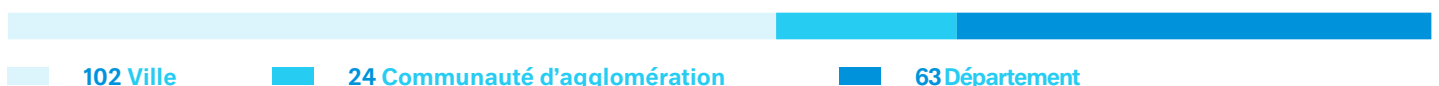
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE → ENFANTS DE MOINS DE 13 ANS : 41



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE → ADOLESCENTS + DE 13 ANS / - DE 18 ANS : 62



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE → ADULTES : 189



LES EXPO SITIONS



Un chat dans la gorge

Exposition de dessins.

Coordination pédagogique:

Delphine Constant

27 av. → 16 mai 2016 ● Bibliothèque
de la faculté de médecine (UBO / Brest)

ArtLab #3

Exposition des travaux des élèves
de ArtLab.

Coordination pédagogique:

Gilbert Caroff, Delphine Constant
et Sylvie Moreau.

17 juin 26 août 2016 ● Mairie de Quartier
des Quatre Moulin Brest

Expositions des cours publics

Exposition des travaux des élèves des
cours publics.

Coordination pédagogique: Gilbert Ca-
roff, Delphine Constant, Marie-Claire
Grillot, Sylvie Moreau et Hung Rannou.

02 → 8 sep. 2016 ● Locaux de l'école

TRAVAUX D'INVESTISSEMENTS

BÂTIMENT

Les locaux mis à disposition de l'EESAB – site de Brest par la Ville se composent d'un site principal (18 rue du Château) situé en centre-ville au cœur du Carré Mathon (à proximité de la bibliothèque d'étude, du musée des beaux-arts et du conservatoire) et d'une annexe implantée au Bergot (2 avenue Chatellier).

En 2016, les travaux d'aménagement du site principal ont été menés en lien avec la Ville de Brest: Extension de la mezzanine de l'atelier A2 design. Ces travaux ont été financés par la Ville de Brest, propriétaire des bâtiments. L'équipe technique de l'EESAB – site de Brest a réalisé en interne les travaux suivants: Réaménagement des laboratoires de photographie argentique, réagencement de la salle dessin / volume de l'annexe du Bergot.

MATÉRIELS

Le budget d'investissement a permis en 2016: L'acquisition de nouveau matériel vidéo, photo et multimédia, L'équipement technique de l'atelier bois: ponceuse, scie radiale, perceuse à colonne, extension et automatisation du système d'aspiration, L'acquisition de logiciels et de matériels informatiques, Le développement du studio et des laboratoires photographiques (boîtiers, objectifs, scanner à négatifs, matériel de développement argentique...).

Directeur → **Roland Decaudin**

**École
européenne
supérieure d'art
de Bretagne**

**Site
de
Lorient**

L'année 2016 a vu la 5^{ème} édition des Itinéraires Graphiques, manifestation qui fédère les lieux de diffusion de la création contemporaine de l'agglomération lorientaise et de Quimperlé autour de la création graphique contemporaine. Au niveau de la pédagogie, la mise en place d'un logiciel de gestion des cursus est l'occasion d'une clarification des usages. L'EESAB Lorient et le département du Morbihan engagent une réflexion sur l'accès aux pratiques artistiques, l'éducation artistique et la formation professionnelle. Elle donne lieu, par exemple, à la première édition de *Book & d'Artistes* exposition de 6 diplômés dans 6 médiathèques réparties sur l'ensemble du territoire morbihannais. Dans le cadre de la mise en place du certificat d'expériences professionnelle PaRMES (Pratiques artistiques en médiation, en éducation et en environnement de soin) plusieurs conventions sont signées (groupe Clinéa, EPSM Charcot, Collège Charles de Gaulle de Ploemeur). Deux enseignants sont en disponibilité en 2016 et 2017 : Jocelyn Cottencin pour se concentrer sur le développement de son projet artistique *Monumental* et Julie Morel, bénéficiaire d'une bourse Fullbright pour enseigner un an aux États-Unis.

01 ↓

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR



A. — LES ÉTUDIANTS

Les effectifs sont en légère baisse par rapport à 2015/2016 du fait d'un meilleur contrôle des effectifs de première année avec un total de **177** étudiants inscrits.

PAR ANNÉE ET PAR OPTION

| | | ANNÉE 1 | ANNÉE 2 | ANNÉE 3 | ANNÉE 4 | ANNÉE 5 |
|----------------------|------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Année 1 | 2017 | 41 | | | | |
| | 2016 | 65 | | | | |
| | 2015 | 62 | | | | |
| Option Art | 2017 | | 38 | 34 | 24 | 15 |
| | 2016 | | 45 | 41 | 18 | 7 |
| | 2015 | | 64 | 35 | 8 | 12 |
| Option Communication | 2017 | | 15 | 10 | | |
| | 2016 | | | 18 | | |
| | 2015 | | | 13 | | |
| TOTAL | 2017 | | 53 | 44 | 24 | 15 |
| | 2016 | | 45 | 59 | 18 | 7 |
| | 2015 | | 64 | 48 | 8 | 12 |

RÉSULTATS AU DIPLÔME

| | | | DIPLÔMABLE | DIPLÔMÉS | | |
|-------|---------------|------|------------|--------------|--------------|---------------|
| | | | | Sans mention | Avec mention | Félicitations |
| DNAP | Art | 2016 | 30 | 16 | 7 | 7 |
| | | 2015 | 23 | 11 | 5 | 7 |
| | | 2014 | 12 | 5 | 3 | 4 |
| | Communication | 2016 | 18 | 10 | 5 | 3 |
| | | 2015 | 13 | 5 | 5 | 3 |
| | | 2014 | 10 | 6 | 1 | 3 |
| DNSEP | Art | 2016 | 7 | 4 | 1 | 2 |
| | | 2015 | 10 | 5 | 2 | 3 |
| | | 2014 | 16 | 4 | 8 | 4 |
| TOTAL | DNAP | 2016 | 48 | 26 | 12 | 10 |
| | | 2015 | 36 | 16 | 10 | 10 |
| | | 2014 | 22 | 11 | 4 | 7 |
| | DNSEP | 2016 | 7 | 4 | 1 | 2 |
| | | 2015 | 10 | 5 | 2 | 3 |
| | | 2014 | 16 | 4 | 8 | 4 |

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE



| | | | |
|----------------------------------|----------------------|---------------------|------------------|
| 1.7 % Ville | 11.3 % Département | 53 % Autres régions | 8.5% Autres pays |
| 4.5 % Communauté d'agglomération | 12 % Région Bretagne | 0% Union européenne | |

B. —

LE PROGRAMME PÉDA GOGIQUE

Dans l'Athènes d'aujourd'hui, les transports en commun s'appellent métaphorai.

Pour aller au travail ou rentrer à la maison, on prend une "métaphore" – un bus ou un train. Les récits pourraient également porter ce beau nom : chaque jour, ils traversent, ils organisent des lieux ; ils les sélectionnent et les relient ensemble ; ils en font des phrases et des itinéraires. Ce sont des parcours d'espaces.

Michel de Certeau, *L'invention du quotidien*, 1990

Le site de Lorient propose l'option Art en cycle DNAP, DNSEP, l'option communication en cycle DNAP uniquement. Ces deux options concourent au projet pédagogique du site constitué autour de l'étude et de l'expérimentation des récits. De manière schématique les trois options des écoles supérieures d'art, art, communication et design organisent les études selon les priorités des projets personnels des étudiants.

L'option art se focalise sur la question de l'auteur et du développement d'une personnalité singulière susceptible de proposer des formes nouvelles/originales à destination plutôt du marché de l'art, mais aussi de l'édition ou de l'audiovisuel de création.

L'option communication s'intéresse à la capacité des formes artistiques d'opérer une mise en commun d'informations capacité mise en application dans les domaines professionnels de la communication (illustration, graphisme, web design, audiovisuel institutionnel...).

Enfin, l'option design, présente à Brest et Rennes (mais pas à Lorient) s'intéresse aux usages et à la manière dont les formes artistiques permettent d'améliorer, de rendre plus plaisant, plus enrichissant, celui que nous avons du monde qui nous entoure, les champs d'application du design sont nombreux et variés, souvent liés à l'industrie.

Ces options permettent de qualifier l'offre pédagogique de chaque site mais il est bien évident que les questions générales qui animent les équipes des écoles passent souvent cette délimitation fort heureusement poreuse. L'option communication construite par l'équipe pédagogique du site de Lorient (cycle DNAP) se démarque de l'option communication de Rennes en privilégiant les transversalités entre le graphisme, les approches documentaires, l'illustration et l'animation. L'équipe pédagogique réduite depuis quelques années aux seuls graphistes sera enrichie par les apports des enseignants en photographie, vidéo, dessin... les autres champs restant ouverts aux étudiants concernés (volume, son, performance ...). Grâce à l'ouverture et à la trans-

versalité opérée dans l'option Communication, les étudiants inscrits dans l'option communication en premier cycle pourront poursuivre, s'ils le souhaitent et que leurs champs d'investigation y invitent, en 2nd cycle le cursus en option Art.

Constituées autour d'un tronc commun sur l'expérimentation de différentes formes et conceptions du récit, les options art (cycle DNSEP, conférant grade de master) et communication (cycle DNA conférant grade de licence) proposent d'envisager de manière plus approfondie différents champs d'application pour les écritures singulières progressivement développées par les étudiants. Le marché de l'art, la médiation et l'éducation artistiques, le graphisme, le documentaire, l'édition, l'illustration, l'animation, le web-design sont les principaux champs d'application des jeunes artistes issus du site de Lorient. La formation vise à accompagner le développement et la détermination de la personnalité de chacun des étudiants par la pratique artistique permet également d'envisager de nombreux autres champs professionnels.



Le récit comme champ d'exploration

“...le récit peut être supporté par le langage articulé, oral ou écrit, par l'image, fixe ou mobile, par le geste et par le mélange ordonné de toutes ces substances; il est présent dans le mythe, la légende, la fable, le conte, la nouvelle, l'épopée, l'histoire, la tragédie, le drame, la comédie, la pantomime, le tableau peint ..., le vitrail, le cinéma, les comics, le fait divers, la conversation.”

→ Barthes, *Poétique du récit*, 1966

Le récit c'est la présentation d'événements, en utilisant des formes comme le texte, les mots, les images, les sons etc. **Quand passe-t-on d'une adjonction de formes à un récit? Quelle expérience particulière ce passage constitue-t-il? Peut-on partager cette expérience avant tout singulière?**

Ces questions et bien d'autres animent les échanges entre enseignants, étudiants, artistes et auteurs invités. Les étudiants qui souhaitent se consacrer d'avantage à l'expression de l'expérience singulière choisiront plutôt l'option art, ceux qui s'intéressent d'avantage aux « transports en commun », au partage, opteront plutôt pour l'option communication.

Les pratiques

Les pratiques de dessin sont particulièrement soutenues. La pédagogie de projet est notamment instanciée au sein des Ateliers de Recherche et de Création. Les pratiques d'ateliers (photographie, vidéo, peinture, édition, volume et sculpture, céramique, performance, création sonore...) sont articulées par le projet de site défini et développé depuis 2013 sur le récit.

Les journées d'études *L'expérience du récit* permettent chaque année de bénéficier d'expériences diversifiées de cette notion. Autre dimension importante, la collaboration avec le spectacle vivant, dans le cadre, notamment, d'un partenariat structurel avec le Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National. Un Atelier de Recherche et Création *La vida loca* développe depuis plusieurs saisons un projet liant vidéo, performance, son et

espace scénique pour offrir des relectures plastiques d'une sélection de spectacles de la saison.

Un cours de deuxième année, *Les Objets du Récit* propose de créer des propositions plastiques en lien avec un lieu de spectacle (théâtre, danse, musique, cinéma).

Une équipe de projet associant enseignants, étudiants et équipe technique conçoit la transformation d'un espace de plus de 200 m² aujourd'hui sans affectation particulière en un espace d'expérimentation des récits associant spectacle vivant, audiovisuel et technologies numériques pour l'instant dénommée *Plateau* (entre scène et studio). L'espace a d'ores et déjà permis d'accueillir une résidence d'expérimentation de la dramaturge Jeanne Candel.

L'écriture et l'image

La richesse des rapports parfois conflictuels entre image et texte sous-tend de nombreux projets mis en place à Lorient. La collaboration entre une option art et une option communication produit des objets hybrides qui interrogent le contemporain et la prééminence de l'image ou en tous les cas ce que WTJ Mitchell nomme le « tournant iconique ». Si l'écrit est un mode fondamental pour transcrire une démarche de pensée, de synthèse ou d'analyse, l'image en est un autre. Conjointement abordés ils permettent dans une approche complémentaire de mettre en place des formes narratives, documentaires ou analytiques linéaires ou non-linéaires inattendues, comme en témoigne le renouveau contemporain de la bande-dessinée ou encore des nouvelles disciplines comme le design d'informations.

MO
CRA
CY



YES.

is a God
in
exil?

PLEASED TO
MEET YOU
HOPE YOU
GUESS
MY NAME.

YOU WERE CALLING LEEROY JONES?
OR CASSIUS CLAY?
OR RALPH BROWN?
OR PIERRE MALONE?
OR STOKELY CARMICHAEL?
ELRIDGE CLEAVER?
MALCOM X?
PATRICE LUMUMBA?
AND IS NOT ANSWERING?
No.

THEY
KILLED
THE TEAR
AND HIS
MINISTER

DO YOU
FEEL
EXPLOI
BY THE TED
MOMENT
YOU STEP INTO

OPTION ART

L'option art, c'est la mise en avant de l'écriture personnelle, l'engagement artistique individuel, l'implication dans des créations d'œuvres plastiques et des démarches artistiques maîtrisées. En tant qu'auteur, l'artiste s'expose. En tant qu'acteur-trice, il/elle s'investit dans les multiples champs de notre société: l'éducatif, le culturel, le social, l'événementiel, l'institutionnel...

Les champs d'expérimentations plastiques

Les ARC (ateliers de recherche et création) sont proposés en 3^{ème} et 4^{ème} années; chaque ARC est coordonné et développé par un ou plusieurs enseignants. L'étudiant choisit de s'investir dans deux ou trois ARC selon l'année et le semestre. Les ARC sont des espaces d'interaction, de confrontation des idées, et de renouvellement des démarches créatives; ils sont conçus comme des moments d'échange, de transversalité, d'expérimentation, d'acquisition de techniques particulières, ayant pour objet l'adéquation entre le sens et la forme, entre le signifié et les moyens d'expression plastique abordés. Ces ateliers bénéficient également des compétences d'artistes invités ou de personnalités extérieures; et les workshops proposés sont généralement associés aux ARC.

Trois champs de recherche regroupent désormais la totalité des ateliers de recherche et création proposés.

Le dessin dans un champ élargi

→ ARC *Les traverses du dessin*

Les espaces du récit

→ ARC *Mise en espace du récit,*

→ ARC *La vida loca en 4^{ème} vitesse,*

→ ARC *Narratio et recitatio et pulp fiction et storytelling...*

→ ARC *More Utopia,*

→ ARC *en Compagnie d'Utopia de Bernadette Meyer*

Les documentaires

→ ARC *À l'épreuve du monde : pratiques documentaires de l'image photographique et dessinée*

→ ARC *J'expose ma collection*

LES ATELIERS ET WORKSHOPS

En parallèle aux trois champs de recherche, l'équipe pédagogique propose au cours de l'année des ateliers spécifiques (obligatoires) menés par un ou deux enseignants et souvent liés à la présence d'intervenants extérieurs ou de conférenciers.

◆ Atelier d'écriture

3 jours en 4^{ème} année / 3 jours en 5^{ème} année

◆ Atelier méthodologie de la recherche

4^{ème} année → 2h par semaine

Pour les intervenants extérieurs, l'équipe pédagogique privilégie, à côté de l'invitation d'artistes, un accueil de spécialistes des sciences humaines (historiens, philosophes, sociologues...).



Un champ de recherche partagée

L'option communication, c'est l'écriture personnelle appliquée, partagée, entre un émetteur et le public, mise au service d'un propos tiers. L'objectif est de contribuer à l'épanouissement du/de la plasticien - ne créateur - trice d'œuvres graphiques, numériques, vidéographiques.

Elle se construit comme ouverte sur l'ensemble du champ de la communication dans son acceptation fondamentale de « mise en commun ». Il s'agit d'accompagner l'émergence de la personnalité d'auteurs dans un rapport au collectif, soucieux de susciter l'interaction plus que d'assurer la transmission et préférant se situer dans une position intermédiaire. Sont privilégiées la création documentaire, l'illustration, l'animation, l'édition, et bien sûr le graphisme envisagés comme des modes d'interventions dans l'espace public qui affirment une responsabilité d'auteur.

Des workshops, expositions et séminaires sont régulièrement menés. Comme le programme *Alan Smithee* en 2016-2017 et les workshops communs, *Pop Club* qui réunissent les étudiants des options communication de Lorient et de Rennes.

Itinéraires graphiques

Le site de Lorient est à l'initiative de cet événement biennal (depuis 2010) regroupant un ensemble d'expositions, de workshops et ateliers, de séminaires, de conférences.

L'édition 2016 (18 mars – 29 mai), la direction artistique est confiée au Centre de la gravure et de l'image imprimée (La Louvière, Belgique). Dans les 9 lieux partenaires, des extraits de la collection d'estampes seront proposés au publics, accrochages monographiques ou nouvelles versions d'expositions programmées par le Centre ces 10 dernières années.

L'édition 2018 proposera une série d'exposition représentative de la jeune scène du dessin contemporain en France.

C. ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

PLATEFORMES, ARCS ET WORKSHOPS

Playground

Workshop avec les étudiants de la Rietveld Academy d'Amsterdam.

Coordination pédagogique:
Jocelyn Cottencin et Ilse Van Rijn
11 → 15 jan. 2016

Module formation professionnelle

La pratique plastique après l'école,
Christine Finizzio

11 → 15 jan. 2016

A bit of matter and a little more

Workshop de Guillaume Constantin.

19 → 21 jan. 2016

Workshop

Pop Club et plateforme *Éditer* du site de Quimper (Véfa Luca et Benjamin Rivière):
Histoires de l'art

10 → 12 fév. 2016

JPO sup

27 fév. 2016

Arno Gisinger

Topoi et Nouvelles histoires de fantômes (2012-2014)

Arno Gisinger développe depuis plusieurs années une pratique artistique singulière qui lie photographie et historiographie. Son travail met à l'épreuve la représentation visuelle du passé et interroge le statut des images photographiques. Entre 2012 et 2014, il conduit en parallèle deux projets majeurs qui expérimentent les transformations des images confrontées aux différentes conditions des espaces d'exposition. *Topoi* propose une reconfiguration de ses travaux majeurs, tandis qu'*Atlas*, suite (réalisé en collaboration avec le philosophe Georges Didi-Huberman) interroge les relations complexes entre les œuvres d'art et leur interprétation photographique.

→ 29 fév. 2016

Anne-Laure Sacriste

Workshop.

01 → 03 mars 2016

Jean-Claude Chianale

Workshop création typographique dans le cadre de *Wunderblock*.

02 → 04 mars 2016

Playground

Workshop à la Rietveld Academy, d'Amsterdam

14 → 18 mars 2016

Ariane Michel

Ariane Michel a réalisé des travaux où les techniques narratives du cinéma tiennent une place importante, qu'elles s'inscrivent dans des vidéos, des dispositifs d'installation, de cinéma ou de performance.

Son long-métrage *Les Hommes*, a reçu le grand prix de la compétition française au FID Marseille 2006 est sorti en salles de cinéma en France en 2008, et édité en dvd. Qu'ils soient visibles en galerie, au cinéma, dans une forêt, ou chez soi, ces travaux s'inscrivent dans une même recherche: offrir à celui qui les approche une expérience perceptive.

→ 01 avr. 2016

Cécile Pocheau-Lesteven

Cécile Pocheau-Lesteven est conservateur en chef du département des estampes contemporaines et des livres d'artistes, au Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale de France. Elle évoquera les expositions de la BnF, notamment celle de Miquel Barceló (mars — août 2016), dont elle est commissaire, mais aussi l'entrée récente dans la collection d'estampes d'artistes femmes, en écho à l'exposition *Cris & chuchotements* et enfin la politique d'acquisition et de valorisation du fonds d'estampes contemporaine de la BnF.

→ 09 mai 2016

Rencontre avec Rémy Jacquier

A l'occasion de son exposition *Saisir le volatil* à l'Atelier d'Estienne, Rémy Jacquier rencontre les étudiants le 6 octobre à 18h, au sein de son exposition.

→ 06 oct. 2016

Françoise Pétrovitch

Conférence pour tous les étudiants.

→ 18 oct. 2016

Workshop avec les 5^{èmes} années.

18 → 23 oct. 2016

Israel Ariño

Israel Ariño est un photographe, en résidence au domaine de Kerguehenec. Photographie à la chambre. 2 rencontres avec les étudiants, l'une à l'EESAB, l'autre au domaine.

→ Automne 2016

La figure du Marin

Workshop à Groix, à terre et sur le Grand Largue (BOAT). Dans le cadre de l'ARC *Narratio & Recitatio & Pulp Fiction & Storytelling &* de Yannick Liron.

07 → 11 nov. 2016

Conférence

de Damien Cabanes, autour de son travail et en lien avec son exposition.

→ 10 nov. 2016 à 9h30

Lecture des textes d'Alvaro Siza

Lecture par Jean-Charles Castric.

→ 10 nov. 2016 à 14h30

Conférence de Jean-Pierre Ferrini

Conférence autour de Roland Barthes et de son dernier cours au Collège de France, sur *La préparation du roman*.

Texte édité dans *L'expérience du récit #5*

→ 21 nov. 2016 à 09h30

Pop Club 5

Le workshop de l'option communication [3^{ème} année] des sites de Lorient et Rennes.

22 → 24 nov. 2016 ● Site de Rennes

Présentation de la Galerie Le Lieu

Galerie de photo à Lorient: exposition, centre de ressources, ... Ouverte à tous. Nouveau directeur artistique

→ 05 déc. 2016 à 17h

Christian Milovanoff

En 1983, la DATAR commande à 29 photographes une représentation du paysage français des années 1980. Christian Milovanoff se concentre sur les bureaux, lieux de travail, "paysages intérieurs", avant le bouleversement induit par l'arrivée de l'informatique. Le livre présentant ses photos est paru en 2015 aux éditions Scala.

→ 06 déc. 2016 à 9h15

CONFÉRENCES

Avril 2016

→ 20 | Marie Adjedj: *Récit de soi et mémoire projective*

→ 21 | Laurent Buffet: *Le tournant narratif de l'art contemporain*, 9h30

Laetitia Badaut Haussmann: *Toutes ces choses auraient pu être des histoires*, 14h30

L'expérience du récit Épisode 5

Journées d'étude, organisées par Yannick Liron qui invite des créateurs, des auteurs contemporains à faire état d'une expérience, singulière, spécifique, du récit.

Trois intervenants :

Marie Adjedj (commissaire d'expositions):
Récit de soi et mémoire projective

Laurent Buffet (philosophe et critique d'art)
Le tournant narratif de l'art contemporain

Laetitia Badaut Haussmann (plasticienne)
Toutes ces choses auraient pu être des histoires

Sortie de la publication de l'Épisode 4 →
21 → 21 avr. 2016

L'expérience du récit

4

Cette publication, coordonnée par Yannick Liron, fait suite aux deux journées d'études des 3 et 4 mars 2015 organisées dans le cadre du projet pédagogique *La pratique des récits et les littératures de l'EESAB - site de Lorient*. Elle rassemble les contributions de certains des intervenants (Karine Lebrun, Xavier Person) et des commandes spécifiques à d'autres auteurs et artistes (Christine Lapostolle, Hervé Le Nost, Christophe Pichon, Guy Prévost).

ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE D'ART DE BRETAGNE
BREST-LORIENT-QUIMPER-RENNES
SITE DE LORIENT

D. HORS LES MURS : EXPOSITIONS

Extraits de ville

Exposition des 2^e année de l'EESAB – Lorient aux Archives municipales, en lien avec le 350^{ème} anniversaire de la Ville de Lorient; Premières expérimentations de la xylographie à partir d'éléments d'architectures choisis par les étudiants.

Eстамpes en NB, bichromie et couleur.

03 fév. → 20 mars 2016

Itinéraires graphiques

Invitation du Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée de La Louvière (Belgique). Co-organisation avec la direction de la Culture de la Ville de Lorient. 9 lieux d'exposition dans 6 villes (Lorient, Hennebont, Lanester, Pont-Scorff, Quéven, Quimperlé). (335 oeuvres, 107 artistes).

1968 / 2008 : affiches de la contestation !

Mai 68, la révolte s'exprime sur les murs. A Paris, mais aussi en Belgique, à Bruxelles et à Liège. Au contraire de la France, le mouvement de contestation en Belgique en mai 68 est plus restreint et touche principalement le milieu étudiant. Mais la contestation des étudiants influence les artistes. Les ateliers populaires de Bruxelles et de Liège voient le jour dans la foulée des idées de mai. Leur objectif est la production d'affiches au message politique et contestataire, créées en concertation avec le milieu ouvrier.

En 2008, 40 ans après les événements de mai, l'opération 68Mai08 lance un appel à projets autour de la contestation. Il en ressort une collection d'une trentaine d'affiches d'où émergent de nouveaux sujets de préoccupation: écologie, crise financière, égalité des sexes, etc. L'exposition réunit ces ensembles, historiques et contemporains, pour une réflexion sur l'affiche engagée.

19 mars → 26 mai 2016

● Galerie de l'EESAB



Souvenirs sans images

Exposition des 2^e année de l'EESAB – Lorient aux Archives municipales, en lien avec le 350^{ème} anniversaire de la Ville de Lorient. Le service des Archives a proposé aux étudiants en décembre dernier de choisir un ou plusieurs faits, parmi une liste d'événements historiques sans iconographie depuis 1666 jusqu'à nos jours, Charge aux étudiants de restituer et d'illustrer ces souvenirs à partir d'une documentation sous l'égide du service des archives. Cependant les étudiants auront toute latitude pour traiter plastiquement ces faits en gravure taille douce, un projet entre jeu plastique et documentation. Publication d'un catalogue.

31 mars → 29 mai 2016

Ile Kerner

Des étudiants de l'EESAB ont investi le jardin de la Maison de l'Île Kerner.

Au gré du jardin et des espaces du musée, des réalisations en volume (ou en creux), objets insolites ou détournés, installations jouant avec les éléments naturels (ou non), livrent une autre vision de la petite mer de Gâvres. Ces projets artistiques sont en étroite relation avec le milieu géographique, historique et social.

02 avr. → 30 sept. 2016

De fumée, de Sienne et d'outremer

Le nom des couleurs se pose sur les objets, les lieux et les matières comme autant de supports qui les définissent et les retiennent. Chaque étudiant de la deuxième année de l'EESAB site de Lorient s'est saisi d'une couleur, qu'elle soit primaire, nuancée, ténue. Ils les ont appréhendées dans leur histoire, leurs récurrences, leurs particularités pour en développer une création plastique personnelle. Ces réalisations qui vont du volume, de l'installation à l'image seront présentées dans l'espace du TRIO...S Théâtre du Blavet à Inzinzac Lochrist.

28 avr. → 12 mai 2016

Medvekine

Projection des groupes Medvekine (1h30) et présentation par Sangria for yaya (société de diffusion de films documentaires). Ces documentaires ont été réalisés dès 1967 par des ouvriers de Besançon et Sochaux, formés par des techniciens et cinéastes militants comme Chris Marker ou Jean-Luc Godard.

→ 03 mai 2016, à 18h30

La Vida Loca

Chaque année depuis 2012, des étudiants travaillent à la restitution de plusieurs spectacles vus pendant la saison sous forme d'un film d'animation, d'une réalisation vidéo, d'une écriture sonore ou encore d'une installation/performance. A l'origine de cette démarche, l'enseignant à l'EESAB Nicolas Barrié, qui crée l'Atelier de Recherche et de Création *La Vida Loca*, un espace d'expérimentations sonores et visuelles: c'est, pour l'étudiant, l'occasion d'enrichir son imaginaire et ses connaissances par la découverte des formes contemporaines du spectacle vivant. Il s'agit d'installer un dialogue sur la production, la genèse de la mise en scène, afin de nourrir la réflexion sur la fabrication d'une relecture. Pour aller plus au fait de la compréhension et de la fabrication, ils ont rencontré les artistes de ces spectacles.

→ Vernissage le 04 mai ● CDDB



“Lisières”

L'Artothèque de Vitré invite 5 étudiants à entrer en conversation avec des œuvres de Lewis Baltz, « le plus grand et le dernier photographe moderne américain » selon le critique d'art Bernard Lamarche-Vadel. Cette invitation donne lieu à 2 expositions (dont les étudiants sont tour à tour les artistes ou les commissaires) et un livre publié par les éditions Diaphane.

→ Vernissage de l'exposition le 13 mai 2016,

● Artothèque de Vitré

A propos de Lorient

17 estampes d'artistes, 17 visions de Lorient, auxquelles répondent 22 étudiants de l'EESAB, en photo, dessin, gravure, etc. Une exposition présentée à la galerie du Fauouëdic, à l'initiative de La Ville de Lorient, dans le cadre de son 350^{ème} anniversaire.

17 juin → 24 juil. 2016

Modus operandi

Sébastien Couëffic et Clémentine Maroteaux, étudiants en 4^{ème} année, sont intervenus auprès des élèves du collège de Kerentrech. Ils présentent leurs oeuvres dans la galerie du collège. Le projet *Où je t'emmènerai* réalisé par les élèves est à découvrir aux mêmes dates.

07 juin → 22 juin 2016

Exposition cours publics

22 juin → 30 juin 2016

Programme Egalité des Chances en Ecoles d'Art et de Design de la Fondation égalité des chances

L'étape 1

→ 09 nov.

Première étape au lycée des métiers d'art Bertrand Duguesclin.

Les étapes 1bis

→ 16 nov.

Visite de l'EESAB-site de Lorient. L'accueil sur place s'est fait par deux étudiants, trois enseignants et plusieurs personnes de l'équipe administrative. Le transport est pris en charge par le lycée.

→ 30 nov.

10h-11h30: visite du FRAC Bretagne et de l'exposition programmée dans le cadre de la Biennale de Rennes par un médiateur
12h - 13h: rencontre avec Jocelyn Cottencin, artiste, designer graphique et enseignant à l'EESAB.

13h-14h: visite de l'EESAB-site de Rennes et repas sur place.

14h - 15h30: visite de l'exposition présentée à la Halle de la Courrouze dans le cadre de la Biennale de Rennes par un médiateur, puis temps d'échange avec le médiateur sur son parcours, son métier, ses missions.



Book & d'artistes, jeunes artistes en médiathèques

Sur une initiative du département du Morbihan et de l'EESAB-Lorient, 6 étudiants ou jeunes artistes issus de l'EESAB ont exposé dans 6 médiathèques, cet automne (médiathèques de Baud, Gestel, Languidic, Questembert, Quéven et Quiberon).

→ 16 sept. 2016, expositions de:

Johanna Aman ● Médiathèque de Gestel
Benoît Batard ● Médiathèque de Quéven

Liane Bodin

L'eau et le vent, la terre et le papier, se croisent à travers mes dessins et installations. Par le geste, je couche sur le papier des souvenirs de sensations, de couleurs, d'espaces ou de paysages. Ils traversent le mouvement de l'encre ou du graphite et laissent une empreinte de souvenir diffus au milieu du vide...

01 → 29 oct. 2016, vernissage et performance le 1^{er} octobre ● Médiathèque de Baud

Guanglei Si

Mon travail représente des paysages fictionnels en fragments. Je capture les images de la nature et je reconstruis mes découvertes dans l'espace en utilisant les cinq éléments: l'eau, la terre, le bois, le métal, le feu, soit par l'intervention soit par l'interprétation.

14 → 26 oct. 2016, vernissage et performance le 14 octobre ● Médiathèque de Quiberon

Partenariat avec la communauté Emmaüs

Avec l'association « 7 grammes 7 millimètres », une quinzaine d'étudiants ont participé en 2015-2016 au réaménagement (mobilier, signalétique) de la nouvelle salle de vente de la Communauté Emmaüs à Rédéné.

→ 24 sept. 2016 ● Les 3 Pierres

Damien Cabanes

Exposition de peintures dans la galerie de l'école. Même s'il peint d'après modèle vivant, sur le motif, c'est à la couleur, à la forme, au sujet même de la peinture que Damien Cabanes se confronte.

14 nov → 09 déc. 2016, vernissage jeudi 10 novembre, en présence de l'artiste.

Le Off des Amis de l'art dans les chapelles

Pour la 2^{ème} édition deux nouveaux jeunes diplômés ont présenté leur travail dans des chapelles.

◆ Isabelle Keraudran, chapelle Notre-dame du Gohazé à Saint-Thuriau,

→ Vernissage et rencontre 05 nov. à 15h

◆ Guanglei Si, Chapelle Saint-Jean au Sourn

→ Vernissage et rencontre 05 nov. à 16h

La communication graphique a été conçue par Aimée Pertel, étudiante en 3^{ème} année option communication.

05 → 06 nov. 2016 ● Pays de Pontivy

Maxime Voidy

Dans le cadre du projet *Book&d'artistes*, en partenariat avec le département du Morbihan, Maxime Voidy, étudiant en 5^{ème} année a exposé à la médiathèque de Languidic. Il signe également la communication graphique de l'événement.

08 nov → 10 déc. 2016, vernissage le 08 nov. à 18h, visite guidée et rencontre le 19 nov à 11h ● Médiathèque de Languidic

Isabelle Keraudran

Dernière exposition en date du projet *Book&d'artistes* 2016, qui permet à Isabelle Keraudran, diplômée de l'EESAB en juin 2016, d'exposer au sein de la médiathèque de Questembert.

29 nov. → 17 déc 2016 ● Médiathèque de Questembert

Ce que la mer entoure

Françoise Pétrouitch est la 18^{ème} artiste invitée par la ville de Lorient à concevoir une estampe contemporaine... A l'occasion de sa venue à Lorient, elle a animé un workshop avec les étudiants de 5^{ème} année de l'EESAB. Son exposition monographique s'accompagne des travaux réalisés lors de ce workshop, sur le thème de l'île.

10 déc. 2016 → 19 fév. 2017, vernissage 09 déc. à 18h30 ● Galerie du Faouëdic

02

→ COURS PUBLICS



BILAN _____ A.

QUALITATIFS

Enfants-Adolescents: 160 inscriptions

Evolution en % par rapport à 2015: -18 %

N.B. importante chute des inscriptions sur laquelle nous devons avoir une analyse poussée.

Adultes: 550 inscriptions (404 usagers)

Evolution en % par rapport à 2015: + 15 %

N.B. hausse des inscriptions qui interroge également

Ces chiffres et notamment leur évolution indique un nombre constant d'inscrits (même une légère hausse quantitative) avec toutefois un apparent fléchissement de l'effectif jeune en faveur des adultes. Il nous faudra en faire le bilan à la fin de cette année scolaire afin d'envisager éventuellement les modalités d'un rééquilibrage.

Enfants et adolescents → 15 cours

Pratiques artistiques variées, dessin, couleur, sculpture, animation

- ◆ 2 cours pour les 6/8 ans (dont 1 au CS Keryado)
- ◆ 2 cours pour les 9/11 ans (dont 1 au CS Keryado)
- ◆ 3 cours pour les 11/13 ans (dont 1 au CS Keryado)
- ◆ 3 cours pour les 13/15 ans (dont 1 au CS Keryado)
- ◆ 2 cours pour les lycéens
- ◆ 1 parcours préparatoire
- ◆ 2 stages intensif de préparation aux concours des écoles d'art et des filières STD2A

Adultes → 30 cours

- ◆ 11 cours de dessin et couleur
- ◆ 3 cours de modèle vivant
- ◆ 2 cours de sculpture
- ◆ 5 cours de peinture (gouache, pastels, huiles)
- ◆ 3 cours de photographie
- ◆ 2 ateliers de recherche
- ◆ 1 cours de gravure
- ◆ 4 cycles de cours d'histoire de l'art
- ◆ 1 stage intensif d'approfondissement des technique de dessin

PARMES

Avec la mise en place du certificat d'expériences professionnelles en médiation et éducation artistiques, les liens entre cursus supérieur et cours publics est renforcé. Quatre étudiants du supérieur ont en effet été encadrés pour proposer un atelier à des publics des cours publics. Ces expériences sont profitables aux étudiants comme aux publics. Elles étoffent l'offre de propositions originales, et élargissent le spectre des cours publics. Elles constituent un terrain d'expérience professionnelle bien encadrée particulièrement propice aux développement des compétences des étudiants qui envisagent leur avenir professionnel en lien avec ce domaine d'activités.

ACCESSIBILITÉ

Cette année encore des lycéens inscrits en cours publics ont passé avec succès les concours des écoles supérieures d'art, d'architecture et de design.



Exposition des cours publics

Exposition des usagers des cours publics, jeunes et adultes.

Coordination pédagogique:

Ensemble de l'équipe des cours publics

→ juin 2016 ● Locaux de l'école (Lorient)

Journée découverte des cours publics

Présentation des cours publics, ouverture des ateliers

Coordination pédagogique:

Ensemble de l'équipe des cours publics

→ 25 juin 2016

● Locaux de l'école (Lorient)

Exposition corps en mouvement

Exposition des travaux des élèves des cours publics de photographie.

En partenariat avec le CECAP

Sept. → nov. 2016

Dessin Minute

Expositions des dessins réalisés par les élèves du cours de modèle vivant (avec Yuna Amand) pendant certains spectacles de la saison.

Nov. → déc. 2016 ● Théâtre de Lorient

03 TRAVAUX D'INVESTISSEMENTS

BÂTIMENT

Les bâtiments sont en bon état général, au delà de la maintenance nécessaire, on notera la création d'un bureau pour les techniciens en menuiserie (bureau protégé des projections et poussières mais permettant la surveillance des ateliers). On notera également l'aménagement du mur du hall d'entrée qui vient enrichir les modes d'accrochages utilisables dans l'école.

MATÉRIELS

A noter l'acquisition de caméras haute définition Black Magic Cinema qui ouvrent l'accès à l'image cinéma haute définition et à des qualités inédites d'image en mouvement. L'acquisition d'une presse numérique vient compléter le « plateau d'impression » aux côtés des presses taille douce, lithographie et de la sérigraphie. Ces équipements enrichissent les deux plateaux de travail de l'école, l'impression et la captation/diffusion.

École
européenne
supérieure d'art
de Bretagne

Site de Quimper

Directrice → **Judith Quentel**

2016 a été une année particulière pour le site de Quimper puisque sa directrice a pris la tête de la direction générale de l'EESAB et qu'une nouvelle directrice est arrivée, seulement quelques mois après en janvier 2017. Cette année a été marquée par la disparition du Centre d'art, Le Quartier, situé dans les locaux mitoyens de l'école et qui constituaient un espace pédagogique majeur pour les étudiants et l'équipe pédagogique. Depuis, les locaux, au rez-de-chaussée du bâtiment du site de Quimperz, ont été mis à la disposition de l'établissement par Quimper Bretagne occidentale. Le site bénéficie aujourd'hui, d'une surface supplémentaire de 700 m². Sur ce bâtiment principal, un programme de travaux de mise en accessibilité va être défini en 2017, avec un début des travaux prévu fin 2018. Les quatre plateformes du site : *NDE : Nos désirs d'extérieur et autres choses publiques*, *Céramiques & Cie*, *Editer* et *Situations* sont les éléments structurant de la pédagogie du site.

01 ↓

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR



A. LES ÉTUDIANTS

Les effectifs sont en légère baisse (- 8%). Les inscrits en 1^{ère} année sont plus nombreux à la rentrée 2016, ce qui correspond davantage à la jauge idéale du site, et qui devrait se traduire par une augmentation des effectifs de 2^{ème} année l'an prochain. La commission d'admission en 4^{ème} année sélectionne les étudiants en capacité de mener un 2^{ème} cycle, sur présentation de leur projet de recherche.

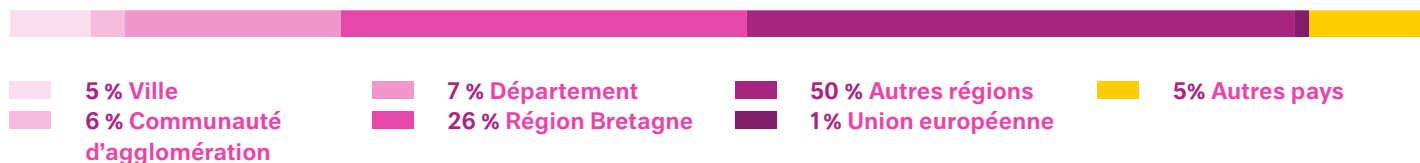
PAR ANNÉE ET PAR OPTION

| | | ANNÉE 1 | ANNÉE 2 | ANNÉE 3 | ANNÉE 4 | ANNÉE 5 |
|------------|------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Année 1 | 2017 | 40 | | | | |
| | 2016 | 35 | | | | |
| | 2015 | 31 | | | | |
| Option Art | 2017 | | 26 | 29 | 19 | 13 |
| | 2016 | | 33 | 30 | 21 | 19 |
| | 2015 | | 35 | 36 | 21 | 15 |
| TOTAL | 2017 | 40 | 26 | 29 | 19 | 13 |
| | 2016 | 35 | 33 | 30 | 21 | 19 |
| | 2015 | 31 | 35 | 36 | 21 | 15 |

RÉSULTATS AU DIPLÔME

| | | | DIPLÔMABLE | DIPLÔMÉS | | |
|-------|-------|------|------------|--------------|--------------|---------------|
| | | | | Sans mention | Avec mention | Félicitations |
| DNAP | Art | 2016 | 27 | 9 | 10 | 7 |
| | | 2015 | 27 | 11 | 10 | 3 |
| | | 2014 | 34 | 13 | 13 | 8 |
| DNSEP | Art | 2016 | 18 | 6 | 5 | 7 |
| | | 2015 | 15 | 7 | 3 | 5 |
| | | 2014 | 17 | 6 | 4 | 7 |
| TOTAL | DNAP | 2016 | 27 | 9 | 10 | 7 |
| | | 2015 | 27 | 11 | 10 | 3 |
| | | 2014 | 34 | 13 | 13 | 8 |
| | DNSEP | 2016 | 18 | 6 | 5 | 7 |
| | | 2015 | 15 | 7 | 3 | 5 |
| | | 2014 | 17 | 6 | 4 | 7 |

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE



B.

L' ORGANISATION

DES ÉTUDES

Le programme pédagogique est différent d'un semestre à l'autre. Le premier semestre est consacré aux apprentissages et aux activités pédagogiques régulières: cours, ateliers, modules techniques, introductions des plateformes, tandis que le deuxième semestre est consacré aux projets, workshops, événements et restitutions des projets. Les deux premières années bénéficient d'un renforcement des apprentissages techniques et technologiques, à travers des modules techniques, mais aussi des workshops intensifs dans des domaines spécifiques (modélisation 3D, moulage, HTML CSS...).

Les plateformes, ouvertes aux étudiants de la 2^{ème} à la 5^{ème} année constituent le cœur de la pédagogie du site, et lui donnent une dynamique de pratique collective spécifique.

Le site de Quimper L'EESAB– site de Quimper prépare au DNAP (BAC + 3), option art et au DNSEP (BAC + 5) , option art.

La 1^{ère} année doit permettre à l'étudiant d'acquérir les bases indispensables à la poursuite des études et de se familiariser avec les divers outils nécessaires à l'élaboration d'un projet. Le travail de l'étudiant doit mettre l'accent sur l'indispensable liaison entre théorie et pratique.

Trois objectifs essentiels sont visés :

- ◆ Améliorer la capacité de travail et de recherche
- ◆ Développer les qualités d'analyse
- ◆ Imaginer pour chacun sa relation au monde

Des semaines spécifiques consacrées à l'approfondissement d'une pratique artistique sont réparties tout au long de l'année afin de permettre aux étudiants d'explorer un médium dans une séquence continue plus intense.



Phase programme

La phase programme regroupe les 2^{ème} et 3^{ème} années en une seule entité pédagogique, et le projet de l'école renforce encore la cohésion du parcours et les passerelles entre ces deux années. La formation générale et les enseignements fondamentaux font place à des approches méthodologiques et à un engagement créatif plus affirmé.

L'organisation de la phase programme s'appuie sur un calendrier qui conduit l'étudiant progressivement à la préparation au DNAP et à l'amorce d'un projet personnel.

Les semestres 3 et 4 (2^{ème} année) associent un programme de cours obligatoires conséquent (dessin, volume/espace, pratiques documentaires et images, peinture, mise en espace/exposition, vidéo/son, culture générale, théorie des arts, anglais), des ateliers (approfondissement d'un champ artistique: son, internet), des plateformes (réflexions et expérimentations collectives: Céramiques & Cie, Éditer, Situations, NDE, Nos désirs d'extérieurs et autres choses publiques et des modules techniques (photographie, infographie, impression/gravure, vidéo, modelage, 3D et HTML ces trois derniers dispensés lors de workshops intensifs au 2nd semestre).

Les semestres 5 et 6 (3^{ème} année) sont allégés en cours obligatoires et le programme de chacun s'organise à partir du projet de recherche personnel qui doit être présenté au diplôme (DNAP). Les étudiants doivent suivre au moins une plateforme, choisie en fonction de la recherche personnelle.

Les ateliers sont menés par un enseignant, et permettent l'approche d'un champ artistique par la réflexion et l'expérimentation plastique.

Phase projet

La phase projet a pour objectif d'inscrire l'étudiant dans une démarche personnelle, prospective et inventive, dans une plus grande autonomie. La préparation à une pratique artistique après l'école est un des objectifs poursuivis, c'est pourquoi des expériences à l'extérieur de l'école font partie de

la formation, en particulier en année 4 (stages, séjours à l'étranger). Des rencontres avec des acteurs du milieu professionnel, des voyages d'études sont également organisés.

L'étudiant a la possibilité de confronter son travail aux regards des enseignants dans le cadre de rendez-vous individuels, mais aussi lors d'échanges collectifs réunissant enseignants et étudiants. La méthodologie de la recherche acquise lors des premières années du cursus doit être pleinement active, et se manifester sous la forme de documents, de cahiers de recherche.

Le cycle se conclut par le passage du DNSEP, dont la préparation est l'activité principale du dernier semestre. Il inclut la réalisation d'un mémoire faisant apparaître les différentes phases du travail tant sur le plan des références théoriques et culturelles que sur le plan des expérimentations techniques et dont la forme doit être en elle-même une production artistique.

La culture générale s'organise autour des enseignements de l'histoire et de la théorie des arts, de conférences et de séminaires proposés par des intervenants invités, d'informations sur les données pratiques des métiers artistiques, ainsi que sur les apports de culture générale susceptibles de nourrir la démarche personnelle des étudiants.

L'entrée en 4^{ème} année est soumise à l'obtention du DNAP et à la décision favorable d'une commission d'enseignants. La phase projet est également une étape importante dans la préparation à la vie professionnelle. Un bureau des stages et de l'insertion professionnelle a été créé au sein de l'administration pour accompagner spécifiquement les étudiants dans la recherche de stages, élargir les partenariats avec les entreprises et les structures artistiques et culturelles, suivre l'insertion professionnelle des anciens étudiants et leur diffuser les annonces de concours, emplois, bourses, résidences.



C. ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

PLATEFORMES, ARCS ET WORKSHOPS

Céramiques et C^{ie}

Des conférences sur les techniques et l'histoire de la céramique ont été programmées durant l'année, ainsi que des workshops à la faïencerie Henriot-Quimper. Cette année a été marquée par une double approche plus technique et théorique, corollaire de l'utilisation du nouveau matériel dont s'est dotée la plateforme.

Trois sessions d'apprentissages techniques se sont déroulées en 2016, destinées aux 1^{ères} et 2^{èmes} années.

Intervenants :

Moulage avec Olivier Arnaud
3D avec Mathieu Pung

◆ 29 fév. → 4 mars 2016

◆ 21 → 24 mars 2016

◆ 12 → 15 décembre 2016

Deux sessions pratiques à la journée avec Olivier Arnaud destinées à toutes les années :

◆ 24 juin 2016

◆ 6 déc. 2016

Workshops techniques avec la faïencerie Henriot :

◆ Du 29 → 30 nov. 2016

◆ Du 5 → 8 déc. 2016

Editer

Après une découverte des pratiques éditoriales contemporaines à la Maison Rouge à Paris du 30 septembre au 2 octobre, la plateforme a pour objet cette année la revue, ainsi que la mise en place d'un atelier autour des outils de la reliure, du papier, de la typographie.

Les séances « jeudi-mots » font l'objet d'un projet d'édition numérique.

↓

Workshops

Typographie

Workshop avec Isabelle Jego.

06 → 08 jan. 2016

Conférence

Conférence de Jérémie Nuel, designer graphique.

→ 28 jan. 2016

Sérigraphie

Workshop avec Séverine Bascouert, artiste.

08 → 11 mars 2016

NDE (Nos désirs d'extérieurs et autres choses publiques)

La plateforme *NDE, Nos Désirs d'Extérieurs et autres choses publiques* a pour objet de s'intéresser à des zones de porosités, ces zones de frottements que pourraient entretenir une école d'art avec le monde, ou bien des étudiants avec leur devenir, ou encore des projets avec leurs matérialisations. Cette année, nous allons aborder nos désirs d'extérieurs par une réflexion plus grande et une pratique plus engagée encore vers l'extérieur, les paysages et les notions d'éléments qui les travaillent.

↓

Workshops

Workshop

Avec Cécile Paris, professeur et artiste.

23 → 25 fév. 2016

Cafète playa

Workshop avec Erwan Mével.

03→04, 10→11, 24→25 mars; 25→29 avr. 2016

BOAT

Workshop avec le collectif Ile-Mer-Froid composé de Boris Geoffroy, Antony Lille et Hugo Lemaire, artistes.

18 → 21 oct. 2016



Situations

La thématique du « procès » est explorée au travers des questions de processus, de parole, de responsabilité, enjeux qui accompagnent sous d'autres formes, depuis son origine, la plateforme. Elle fait l'objet de la réalisation d'un film grâce à la collaboration du Fresnoy, Studio national d'art contemporain à Tourcoing.

↓

Workshops

Workshop

Intervention de Laurie Peschier-Pimont et Laurianne Houbey.

→ 19 janv. 2016

Workshop

Workshop avec Anne - Cécile Parédès, artiste.

22 → 25 fév. 2016

Workshop

Workshop avec Laurie Peschier-Pimont et Laurianne Houbey.

07 → 11 mars 2016

Workshop et conférence

Workshop de Stéphane Carrayrou, commissaire d'exposition et critique d'art.

08 → 09 mars 2016

Des lignes de recherche

Quimper s'est associé aux programmes de recherche *A l'Ouest toute* (Fabienne Dumont) avec le site de Brest et *Retour vers le futur du livre* (Christine Lapostolle) avec le site de Rennes.

Autres

Deux sessions atelier technique internet, HTML et coding pour les 1^{ère} et 2^{ème} années avec Nicolas Gans

21 → 24 fév. 2016, 12 → 15 déc. 2016

Pratiques professionnelles

04 → 08 jan. 2016

Christine Finizio et Emilie Kermanac'h.

28 nov. 2016

Christine Finizio DDAB.

Workshop à la faïencerie Henriot-Quimper avec une délégation chinoise de l'université du Shandong.

04 → 08 déc. 2016

SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

Philosophie

Bastien Gallet est à nouveau associé fin 2016, pour animer un cycle de conférences en philosophie, à l'attention des étudiants de 1^{ère}, 3^{ème}, 4^{ème} et 5^{ème} années.

Janvier 2016

→ 19 | Intervention de Laurie Peschier-Pimont et Laurianne Houbey, Plateforme Situations.

→ 28 | Conférence de Jérémie Nuel, designer graphique, Plateforme Éditer.

Février 2016

→ 26 | François Dodeur et Barthélémy Péron Workshop Géocyclab.

Avril 2016

→ 26 | Journée d'étude sur la céramique Interventions de Morgane Tschember, artiste, Magdalena Gerber, artiste et enseignante à la HEAD à Genève et Jean-Pierre le Goff, directeur de la Faïencerie Henriot Plateforme Céramiques et Cie.

Juin 2016

24 juin → 12 juil. | A toute berzingue
Exposition des diplômés.



Novembre 2016

→ 19 et 29 | Conférences de Bernard Verlingue, Conservateur du Musée de la faïence à Quimper, Plateforme Céramiques et Cie.

VOYAGES D'ÉTUDES EN 2016

◆ Séjour à Londres

27 fév. → 03 mars 2016 — Étudiants de 3^{ème} année, accompagnés de Karine Lebrun et Jean-René Lorand

◆ Salon des pratiques éditoriales contemporaines *Multiple Art Days*, à la Maison Rouge, Paris

30 sept. → 02 oct. 2016 — Étudiants de la plateforme Éditer, accompagnés de Yvan Le Bozec

◆ Montage d'exposition à Anvers dans le cadre du projet *Locality*

11 → 20 nov. 2016 — Étudiants de 2nd cycle et diplômés, accompagnés de Eimer Birkbeck



02 ↓
COURS
PUBLICS



A BILAN QUALITATIFS

Les cours publics représentent une part importante de l'activité de l'EESAB dans les quatre villes, au côté et en cohérence avec le cycle de l'enseignement supérieur. À Quimper en particulier, ces cours sont nombreux, dispensés sous la responsabilité d'artistes - enseignants. Ils s'adressent aux enfants à partir de 6 ans et aux adultes qui souhaitent développer une pratique personnelle dans les domaines de la peinture, du dessin, de la gravure et des pratiques artistiques numériques. L'enseignement se fonde sur des approches expérimentales, ouvertes, progressives suivant l'âge et le niveau des élèves, en regard avec l'histoire de l'art, l'actualité artistique et ses évolutions les plus récentes. Il s'agit à la fois de prendre du plaisir à ce que l'on fait, d'acquérir des techniques et des connaissances, de partager des projets et de confronter les expériences et les approches. Les cours publics initient des projets dans la ville ou participent à des événements culturels forts, donnant à voir le travail individuel ou collectif des élèves dans des contextes très diversifiés. La pratique artistique est ainsi pour chacun source d'épanouissement personnel et d'ouverture à la compréhension de la création contemporaine.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE → ENFANTS DE MOINS DE 13 ANS : 356



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE → ADOLESCENTS + DE 13 ANS / - DE 18 ANS : 29



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE → ADULTES : 221



LES EXPOSITIONS

**INSCRIPTIONS
AUX COURS PUBLICS DE L'EESAB**

ADULTES: mardi 6 septembre
ENFANTS ET JEUNES: mercredi 7 septembre
De 18h à 19h30

**RENTREE À PARTIR DU
LUNDI 12 SEPTEMBRE 2016**

**INSCRIPTIONS
AUX COURS DÉCENTRALISÉS**
SE RENSEIGNER AUPRÈS DES STRUCTURES :
MPT KERFEUNTEUN, MPT PENHARS,
MPT ERGUÉ-ARMEL, MDO MOULIN VERT
ET CENTRE DES ABEILLES.

EESAB
SITE DE QUIMPER

**L'EESAB
LES COURS
PUBLICS**

École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Quimper
8, Esplanade François Mitterrand - 29000 Quimper
02 98 55 61 57 - www.eesab.fr

ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE D'ART DE BRETAGNE - SITE DE QUIMPER

Maison des adolescents

Exposition des travaux des cours enfants.
Coordination pédagogique:
Sylvie Le Gac et Sheilla Laclusse-Le Nost

“ Chez Suzanne ”

Exposition dans une ancienne épicerie,
travaux du groupe des cours adultes du
mardi de Nicole Blouet et Pol Guézennec.
→ Pâques ● Penmarc'h

Gravure

Exposition des adultes du cours de gravure.
Coordination pédagogique:
Sheilla Laclusse-Le Nost
01 → 30 avr. 2016 ● MPT Châteaulin

Exposition Peinture,

Coordination pédagogique:
Patrick Talouarn
→ Été 2016 ● Clinique des Glénan, Bénodet

Cours adultes

Exposition des travaux tous cours adultes.
05 → 16 sept. 2016
● EESAB-site de Quimper

AUTRES

Projet de Sheilla Laclusse-Le Nost impli-
quant ses élèves EESAB-site de Quimper
du mercredi partenariat avec Le Likès.

Projection et travail en atelier de Nicole
Blouet en relation avec l'Observatoire du
Plancton.

Voyage à Paris du groupe des cours
adultes de Pol Guézennec.

TRAVAUX D'INVESTISSEMENTS

BÂTIMENT

En 2016, les dalles des faux-plafonds et l'éclairage ont été changés dans les deux salles des ateliers de 4^{ème} année. Le Quartier-Centre d'art contemporain de Quimper a fermé ses portes le 31 août 2016. Les locaux, au rez-de-chaussée du bâtiment du site de Quimper de l'EESAB, vont être mis à la disposition de l'établissement par la Communauté d'agglomération. Le site bénéficiera ainsi d'une surface supplémentaire de 700 m². Sur ce bâtiment principal, un programme de travaux de mise en accessibilité est en cours de définition avec Quimper Bretagne Occidentale, le début des travaux est prévu mi-2018.

MATÉRIELS

L'atelier *Céramique* est enrichi de deux fours à céramique: un de petite dimension pour les expérimentations et un autre d'une grande capacité. Une imprimante 3D utilisant de la terre à céramique équipe également désormais cet atelier. Une vitrine a été mise en place pour la *Fenêtre fraîche*, espace d'exposition visible de nuit. En ce qui concerne le mobilier, la salle du pigeonier a été équipée de chaises de conférence; des stores occultant ont été installés dans les principales salles de cours de l'école. Du matériel informatique divers a été acquis, essentiellement en renouvellement, ainsi que des aspirateurs et une machine à laver.



Directrice

→ **Odile Le Borgne**

**École
européenne
supérieure d'art
de Bretagne**

**Site
de
Ren
nes**

Le site de Rennes conserve ses trois options Art, Communication et Design avec des diplômes BAC +3 et BAC + 5 et toujours un master commun *MSc Management de projets culturels* en lien avec Rennes School of Business. Pas de changement notable, si ce n'est l'incitation à une plus grande fluidité entre les options qui se traduit par des ARC — Ateliers de Recherche et de Création — communs à plusieurs options et des collaborations renforcées entre les enseignants et les étudiants.

01 ↓

ENSEIGNEMENT

SUPÉRIEUR



A. LES ÉTUDIANTS

Les effectifs du site de Rennes restent stables au global ; toutefois l'exigence du Master Communication Design Graphique a mené à une baisse des effectifs qui fait l'objet depuis 2016 de toutes les attentions. Les effectifs attendus par option et par année ont été déterminés; une meilleure communication sur les réseaux sociaux et au sein de l'école devrait permettre à la rentrée 2017/2018 de renforcer cette option.

RÉSULTATS AU DIPLÔME

| | | | DIPLÔMABLE | | | |
|--------------|---------------|------|------------|--------------|--------------|---------------|
| | | | | Sans mention | Avec mention | Félicitations |
| DNAP | Art | 2016 | 28 | 10 | 11 | 7 |
| | | 2015 | 29 | 21 | 5 | 3 |
| | | 2014 | 16 | 13 | 8 | 5 |
| | Communication | 2016 | 15 | 8 | 3 | 4 |
| | | 2015 | 15 | 6 | 6 | 3 |
| | | 2014 | 20 | 9 | 5 | 5 |
| | Design | 2016 | 24 | 10 | 6 | 7 |
| | | 2015 | 22 | 9 | 6 | 7 |
| | | 2014 | 19 | 8 | 6 | 5 |
| DNSEP | Art | 2016 | 9 | 5 | 1 | 2 |
| | | 2015 | 19 | 3 | 8 | 8 |
| | | 2014 | 2 | 6 | 8 | 6 |
| | Communication | 2016 | 6 | 3 | 1 | 2 |
| | | 2015 | 6 | 1 | 1 | 3 |
| | | 2014 | 12 | 4 | 3 | 5 |
| | Design | 2016 | 8 | 1 | 3 | 2 |
| | | 2015 | 10 | 5 | 1 | 3 |
| | | 2014 | 15 | 7 | 5 | 1 |
| TOTAL | DNAP | 2016 | 67 | 28 | 2 | 18 |
| | | 2015 | 66 | 36 | 17 | 13 |
| | | 2014 | 65 | 3 | 19 | 15 |
| | DNSEP | 2016 | 23 | 9 | 5 | 6 |
| | | 2015 | 29 | 9 | 5 | 14 |
| | | 2014 | 47 | 17 | 1 | 12 |

PAR ANNÉE ET PAR OPTION

| | | ANNÉE 1 | ANNÉE 2 | ANNÉE 3 | ANNÉE 4 | ANNÉE 5 | AUTRES |
|------------------------|------|---------|---------|---------|---------|---------|--------|
| Année 1 | 2017 | 73 | | | | | |
| | 2016 | 75 | | | | | |
| Option Art | 2017 | | 46 | 33 | 22 | 13 | |
| | 2016 | | 33 | 33 | 21 | 12 | |
| Option Communication | 2017 | | 12 | 19 | 10 | 8 | |
| | 2016 | | 16 | 18 | 11 | 7 | |
| Option Design | 2017 | | 28 | 13 | 13 | 9 | |
| | 2016 | | 20 | 24 | 9 | 10 | |
| Master Esc | 2017 | | | | | | 1 |
| | 2016 | | | | | | 2 |
| 6 ^{ème} Année | 2017 | | | | | | 3 |
| TOTAL | 2017 | 73 | 86 | 65 | 45 | 30 | 4 |
| | 2016 | 75 | 69 | 75 | 41 | 29 | 2 |

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE



B.L. ORGANISATION DES ÉTUDES

La rentrée 2016 a été marquée par un séminaire propre au site de Rennes où les sujets suivants ont été abordés.

→ **ATELIER 1: ÉVALUATION ET AUTOÉVALUATION**

Quelles méthodes partager pour être juste et pour répondre aux attentes de tutelles?

→ **ATELIER 2: DÉVELOPPER LE NIVEAU MASTER**

Comment augmenter ses effectifs? Quelle pédagogie pour bien préparer les étudiants?

→ **ATELIER 3: CULTURE GÉNÉRALE**

Au sein de l'EESAB, comment les enseignements théoriques sont-ils abordés, du point de vue chronologique, du point de vue méthodologique? La progressivité des enseignements et leur complémentarité peuvent-elles être améliorées?

ORGANISATION

L'organisation des études n'a pas été modifiée au cours de l'année 2016. L'équipe pédagogique étant stabilisée à la suite des recrutements effectués en 2015, la transversalité entre les options a pu être renforcée.

De manière générale, la pédagogie des années 1 et 2 est menée par les enseignants à travers des cours et des ateliers. En troisième année, les apports extérieurs se renforcent au sein des ARC, à travers la présence d'intervenants pour des workshops ou des séminaires.

L'organisation des études suit les textes réglementaires du Ministère de la Culture. Chaque étudiant complète son contrat d'étude pour le semestre, énonçant ainsi le parcours qu'il s'apprête à faire.

PREMIÈRE ANNÉE

En 2016, 50% des étudiants ont suivi une classe préparatoire privée ou publique. Malgré cela, nous conservons un enseignement fondamental et unique destiné à préparer le cursus artistique, en vue d'une carrière dans le secteur artistique.

L'un des enjeux de la première année, outre les ateliers par discipline, est de permettre à l'étudiant de choisir son option pour la 2^{ème} année.

En 2016, la rentrée a été marquée par deux séances de travail communes aux deux groupes. A l'initiative des enseignants de première année, une journée à Saint-Malo et une journée de marche de Saint-Jacques à l'école rue Hoche ont fédéré les deux groupes et permis d'amorcer des thématiques reprises durant le semestre: le territoire local comme ressource.

L'évaluation des étudiants n'a pas pris de nouvelles formes. En revanche, les restitutions auprès d'eux et les alertes ont été faites plus régulièrement.

OPTION ART

Avec des effectifs importants en 2^{ème} année, l'option Art reste l'option majeure du site de Rennes. Deux nouveautés pour les années 2 et 3 dans le champ théorique: un cours d'initiation à l'esthétique et un cycle de 6 conférences *Des ateliers aux académies* par Guillaume Kazerouni, du Musée des beaux-arts de Rennes.

Les partenariats pédagogiques marquants de 2016 sont les suivants :

- Musée des beaux-arts
- Crous
- Galerie Vanessa Quang
- Jardin du Tabor
- Les ateliers de Rennes, biennale d'art contemporain workshop in progress de 4 mois

Ces partenariats enrichissent la pédagogie par des situations de travail renouvelées. Ils font l'objet le plus souvent d'une restitution. [Voir partie expositions](#)

Les Ateliers de Recherche et de Création restent par ailleurs la forme pédagogique privilégiée du site de Rennes. [Voir partie ARC](#) Ils permettent des collaborations entre les sites: *L'Orient... les objets convoités* (Rennes et Lorient); entre les options: *Art, design et savoir-faire* (Art et Design), *Erances* et *Edition* (Toutes options).

L'option Design s'oriente vers des problématiques de la sphère publique: un design de l'intérêt général. Cette orientation permet de conserver une approche généraliste du design (objet, espaces, services...).

L'option Design a conservé son fonctionnement pédagogique en 2 et 3^e années. En troisième année, le champ d'exploration commun à tous les étudiants a été en 2015/2016 le CROUS avec la participation active de cette institution et du Crous et de son directeur. En 2016/2017, *Usages, espaces et objets* a permis aux étudiants de conforter leur langage conceptuel et plastique dans un projet commun autour du transport et de la mobilité à l'heure de la LGV et de la prochaine ligne de métro.

Pour la deuxième année, un séminaire de recherche en 4^{ème} et 5^{ème} années associe trois enseignants qui impliquent les étudiants dans une première dynamique de recherche. Complété par le cours de méthodologie du mémoire, il permet à l'étudiant de préciser sa problématique de recherche et d'avancer dans sa complétion.

Des partenariats permettent aussi en 4^{ème} et 5^{ème} années de confronter l'étudiant et ses acquis à des situations réelles en mode projet :

- Centre Culinaire contemporain: Food Trip
- Opéra pour l'atelier de Scénographie

Les cours de représentation 2D et 3D ont été renforcés cette année avec un enseignement régulier sur Rhino. Le Labfab est toujours une ressource importante pour les étudiants pour la réalisation de maquette et d'objets-prototypes.

Alors que l'exposition des frères Bouroullec faisait événement à Rennes en 2016 (Frac, Parlement et Champs Libres) nous avons choisi à l'école de participer à ce moment de Design dans la ville par une journée de réflexion autour de:

Le livre et le designer

Mercredi 30 mars 2016

Si les rapports des architectes au livre ont souvent été interrogés, les designers industriels ont plus rarement fait l'objet de ce genre d'études. Pourtant, d'importants représentants de la discipline sont – ou ont été – d'inconditionnels lecteurs. Nombre d'entre eux se sont également imposés en tant que concepteurs de livres majeurs – auteurs au sens littéraire du terme mais aussi, bien entendu, dessinateurs de formes livresques singulières. Que lit un designer industriel? Qu'est-ce qu'un livre de designer industriel? Qu'est-ce qui peut faire la spécificité d'un tel objet? Que pousse un designer à écrire, à projeter, à publier un livre? Avec quels collaborateurs (éditeurs, graphistes, etc.)?

Le designer et l'écriture

Catherine Geel, (historienne et enseignante en histoire et théorie du design. ENS Cachan, l'ENSBA de Lyon) *Designers comme "écrivains" ou l'écriture comme territoire de constitution des "statuts"*; Emanuele Quinz (Historien d'art et curateur. Docteur en Esthétique, sciences et technologies des arts, Maître de conférences à Paris 8) *Strange Design: écrire (sur) les frontières*; Emile de Visscher (designer, ingénieur et doctorant en design) *Présentation-lancement de la revue Oblique*.

Designers, graphistes, éditeurs : Modes de coopération

Nathalie Simmonot (Docteur en histoire de l'art, chercheur au laboratoire LEAV de ENSA de Versailles) *Formes Utiles, un pamphlet comme réponse à une dérive mercantile du design*; Alessandro Colizzi (Docteur, enseigne à l'École de design de l'UQAM- Québec) *Bruno Munari*; Lucile Montagne (Doctorante) *Dans les archives d'Ettore Sottsass...*; Tony Côme *Otl Aicher et les éditions FSB*.

Cette journée sous la direction de Tony Côme était accompagné d'une exposition *IN:Quest of Norman Potter*, conçue et réalisée par des étudiants dans le cadre d'un atelier transversal *Design et Design graphique*.



OPTION COMMUNICATION

Cette année encore les effectifs de l'option Communication sont insuffisants, il s'agit d'une priorité de l'EESAB – site de Rennes. Sans baisser la très grande exigence qui caractérise cette option; il s'agit de la renforcer d'autant plus que de nombreuses situations de projets la qualifient.

Les années 2 et 3 sont concentrées sur l'acquisition des fondamentaux: dessin, typographie, composition, numérique avec un haut degré d'exigence.

Le Master a trouvé une forme pédagogique originale et dynamique qui s'organise autour de séminaires collectifs de recherche, d'ARC renouvelés afin de laisser une place importance à l'autonomie et la liberté du projet personnel.

À noter en 2016:

- ◆ Un cycle de conférences ouvert au public,
 - ◆ Une nouvelle collaboration avec l'option Design concrétisée par une exposition,
 - ◆ La conception graphique d'un ouvrage aux éditions B42,
 - ◆ La réception de la signalétique de la bibliothèque, conçue par 4 étudiantes,
 - ◆ Une nouvelle collaboration avec l'option Art, concrétisée par un séjour à Kiev en lien avec the School of Visual Communication autour de la question de l'information,
 - ◆ Présentation aux conservateurs du Fotomuseum de Rotterdam, d'une application sur Ipad pour consulter différemment des ouvrages du photographe Van der Elsen,
 - ◆ Le cours commun avec l'ESIR *Computer Lib Dream Machines* mené par Kévin Donnot et François Bodin (ÉSIR).
-

MASTER MSC

MANAGEMENT DE PROJETS

CULTURELS

Convaincue de la nécessité de proposer une formation complémentaire à celles et ceux qui se passionnent pour la gestion de projets culturels et les relations entre l'innovation et la société, l'EESAB est associée avec Rennes School of Business pour un master professionnalisant.

Les cours:

- ◆ Environnement juridique et professionnel
- ◆ Histoire de l'art contemporain
- ◆ User experience management
- ◆ Management control in creative projects
- ◆ From idea to model to plan
- ◆ Design management
- ◆ Graduating project
- ◆ Design process
- ◆ Project management
- ◆ Culture et design
- ◆ Culture and events marketing
- ◆ Technologies et usages
- ◆ Financing cultural activities
- ◆ Scénographie et logistique

Ce Master est ouvert aux étudiants ayant obtenu un diplôme de niveau BAC+3 dans l'un des quatre sites de l'EESAB - Brest - Lorient - Quimper - Rennes.



ARCS

Édition Publication Diffusion

Reynald Drouhin, Laurence Lépron, Jean-François Maurige

Cet ARC, poly-option, est le moyen pour les étudiants d'enrichir leur recherche et leur réflexion sur les notions de publication, de diffusion incluant un ensemble de techniques à la fois liées au livre ainsi qu'aux productions multimédias.

Toutes options, années 3, 4 et 5

L'instant du son

Luc Larmor

Toutes options, années 3, 4 et 5.

Ont été abordées théoriquement et pratiquement la question du geste musicien et ses enjeux sonores, la question de la disponibilité à l'instant. Également les questions liées à la dynamique individuelle au sein d'un groupe, les relations interpersonnelles et les enjeux spatiaux, sonores et humains d'un partage (utopique) de gestes, d'espace et de sons.

Partenaire: Conservatoire de Rennes – Hervé Le Bitter.

Artiste associée: Annette Krebs.

Art, design et savoir faire "Mise en Bouche"

Christelle Familiari, Manon Leblanc

Options Art et Design, années 4 et 5.

Une nouvelle approche de l'art de la table est questionnée à travers la production d'éléments en verre qui sont manipulés, performés lors de leur présentation au Centre Culinaire Contemporain.

Partenaires: CIAV et Centre Culinaire Contemporain.



DataFlow

Reynald Drouhin

Toutes options, années 3, 4 et 5.

Lieu de travail, de production, de recherche et d'échange dans le domaine des arts contemporains, l'atelier propose de rendre visible et de matérialiser la recherche sur la notion de « Flux ».

Partenaire: Galerie Vanessa Quang.

Errances

Thierry Moré

Toutes options, années 3, 4 et 5.

Cet ARC vise à l'émergence de livres d'Auteurs.

<http://www.errances-editions.fr/pages/livres.html>

Macintoshage — Raymond Hains

Marjolaine Lévy, George Dupin, Kevin Donnot et Yann Sérandour

4^{ème} 5^{ème} Communication.

L'ARC porte sur un corpus d'œuvres de Raymond Hains, constitué principalement de captures d'écran, réalisées sur ordinateur entre 1998 et 2000, intitulées *Macintoshage*.

Partenaires → Université Rennes 2, département arts plastiques et le Frac Bretagne.

Le livre et le designer #2

Les livres de Jacques Simon

Tony Côme, Isabelle Jégo et Manon Leblanc

4^{ème} design et 3^e/4^e/5^e communication.

Cet ARC propose aux étudiants des sections Design et Communication :

De réaliser des dispositifs éditoriaux et scénographiques faisant des nombreuses publications de Jacques Simon une nouvelle porte d'entrée dans son œuvre.

De réactualiser sa pensée par le biais de projets plus personnels.

Partenaire → Ecole du Paysage, Versailles

Typographie: échelle et programme

Benjamin Gomez et Marie Proyart

4^{ème} 5^{ème} Communication.

À l'instar de l'art conceptuel, cet atelier propose de fonder son approche de la création typographique sur l'affirmation de la primauté de l'idée sur la réalisation. Cet atelier est aussi l'occasion de manipuler du texte à grande échelle et de s'interroger sur l'incidence de l'espace sur la forme des lettres.

Scénographie et métiers d'arts 2016-2017

Philippe Lacroix

Toutes options, années 3, 4 et 5

Partenaires → Opéra de Rennes, techniques, plateau, décors et costumes, visites, rencontres. (Projet vidéo), Compagnie 'A corps Rompus', Mikael Bernard (Metteur en scène, scénographe lumière et assistant du metteur en scène Thomas Jolly), Lycée professionnel de l'Horlogerie, Jean Jaurès

URU

Pierre Lafon

Dans le contexte du programme URU et de l'APPFU*, il s'agit de mettre en place un spectacle susceptible de brasser et oxygéner une eau lacustre afin de lutter contre son eutrophisation.

*URU: Unités Régénératrices Unicellulaires des instruments, des machines et des jardins dédiées à l'épuration d'eaux polluées.

Partenaires: INSA, IUT GMP, APPFU, Ville de Rennes

C. ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

WORKSHOPS ART

ICOS-fecit

De François Lejault, artiste vidéaste et professeur à l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence, invité par Alain Bourges.

04 → 07 jan. 2016

In-octavo

De Julien Nedelec, artiste invité par Laurence Lépron.

12 → 13 janvier, 01 → 02 fév. 2016

Habiter le jardin

De Jean-Louis Garnell, photographe invité par Yves Trémorin.

03 → 05 fév. 2016

Les termes de l'influence

De Jean-Luc Guionnet, saxophoniste et plasticien invité par Luc Larmor.

16 → 19 mars 2016

Workshop Céramique

À Lorient avec Christelle Familiari et Odile Landry.

17 → 18 oct. 2016, 02 → 04 nov. 2016

Une histoire éclatée pour une peinture sans cadre

D'Olivier Nottellet, artiste invité par Jean-François Maurige.

17 → 18 oct. 2016

WORKSHOPS COMMUNICATION

Edition numérique de la Villa Hermosa

Lionel Maes (designer graphique et développeur) et Pierre-Philippe Duchatelet (designer graphique, dessinateur et sériographe) invités par Kévin Donnot.

25 → 28 jan. 2016

Workshop

De Bart de Baets, graphiste indépendant invité par Marie Proyart.

15 → 19 fév. 2016

Retour vers le futur du livre

De Jean-Marie Courant – graphiste et Olivier Lebrun – graphiste indépendant, invités par Isabelle Jégo.

21 → 24 mars 2016

Reliure

Workshop de Laurel Parker, designer et relieuse d'art invitée par Thierry Moré pour les étudiants de l'ARC Errances.

→ 04 mars 2016, 20 → 22 avr. 2016

Journée de formation

Sur les droits d'auteur, le droit fiscal etc par Guillaume Lanneau, photographe, scénographe, graphiste invité par Isabelle Jégo.

→ 04 mai

Workshop

D'Annie Robine, artiste relieur, invitée par Thierry Moré.

09 → 11 mai 2016, 05 → 07 déc. 2016

Workshop

De Thomas Bizzarri & Alain Rodriguez, graphistes invités par Marie Proyart.

26 → 29 sept. 2016

Workshop

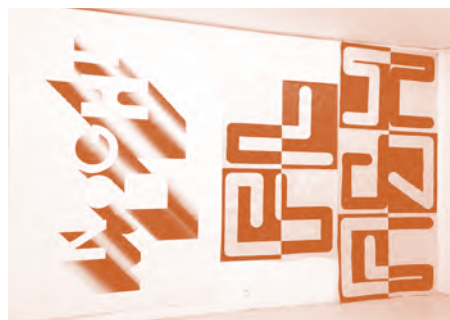
D'Anna Boulanger, artiste invitée par Thierry Moré.

19 → 21 oct. 2016

Workshop

De Karl Nawrot, graphiste invité par Marie Proyart & Benjamin Gomez.

14 → 17 nov. 2016



PopClub

Workshop proposé par Marjolaine Lévy et Véra Lucas.

22 → 24 nov. 2016

Atelier d'écriture

De Tanguy Viel, écrivain invité par Marjolaine Lévy.

→ 14 déc. 2016

WORKSHOPS DESIGN

Lire en marchant

De Jean-Paul Augry, designer et scénographe invité par Marie-Aurore Stiker Metral et Aurélie Gasche.

01 → 04 mars 2016

Workshop culinaire

Avec un chef du Centre culinaire contemporain, proposé par Alban Gilles et Bruno Dubois.

09 → 10 nov. 2016



Workshop

De Marie Douel & Amandine David (Hors Pistes), designers invitées par Manon Leblanc (avec le site de Brest).

14 → 18 nov. 2016

VOYAGES D'ÉTUDES EN 2016

- ◆ **Séjour à Rotterdam (Pays-Bas) pour l'ARC Ed Van der Elsen**
08 → 11 janv. 2016 — 11 étudiants de 3/4/et 5^{ème} année de l'option Communication, accompagnés de George Dupin, Kévin Donnot et Marjolaine Lévy.
- ◆ **Paris - Salon Maison et Objet**
→ 25 jan. 2016 — 5 étudiants de 4^{ème} Design accompagnés d'Alban Gilles.
- ◆ **Rietveld Academy, Amsterdam, workshop avec Jocelyn Cottencin**
14 → 18 mars 2016 — Étudiants de Rennes et Lorient
- ◆ **Biennale de Milan**
11 → 16 avr. 2016 — 10 étudiants de l'ESC, 8 étudiants de l'option Design de Rennes et 8 étudiants de l'option Design de Brest, accompagnés d'Alban Gilles et Julien Masson.
- ◆ **Kiev, Ukraine, dans le cadre du programme Territoires extrêmes**
06 → 16 mai 2016 — 12 étudiants (4 de 4^{ème} Art et 8 de 3^{ème} Communication) accompagnés de Kristina Solomoukha, Isabelle Jégo et Kévin Donnot, soutien du programme Entr'écoles.
- ◆ **Biennale de Brno, République Tchèque**
17 → 20 juin 2016 — 6 étudiants de 3^{ème} Communication accompagnés de Marie Proyart.
- ◆ **Berlin, visite de musées**
04 → 07 oct. 2016 — 12 étudiants de 5^{ème} Art accompagnés de Dominique Abensour et de Jean-François Maurige.
- ◆ **Paris, Musée des arts décoratifs et visite de studios de designers**
→ 12 oct. 2016 — 25 étudiants de 2^e Design, accompagnés d'Alban Gilles et de Marie-Aurore Stiker Métral.
- ◆ **Saint-Malo—Dinard**
→ 13 octobre 2016 — Étudiants de 1^{ère} année, accompagnés de Christelle Familiari, Briac Leprêtre, Bruno Dubois et Cécile Kerjan.
- ◆ **Brocéliande**
19 → 21 oct. 2016 — 11 étudiants de l'ARC Errances, accompagnés de Thierry Moré.
- ◆ **Lille, Mons et Courtrai, participation à la Biennale *Interieur***
19 → 21 oct. 2016 — 20 étudiants de 2/4 et 5^{ème} Design et 20 étudiants de l'ESC, accompagnés d'Alban Gilles, Bruno Dubois et Marie-Aurore Stiker Métral.
- ◆ **Marseille, Festival *Instants vidéo***
10 → 13 nov. 2016 — 4 étudiants de 3^{ème} Art, accompagnés d'Alain Bourges.

EXPOSITIONS

L'année 2016 a été ponctuée de 17 expositions. Cette activité est essentielle dans une école d'art. Elle répond à plusieurs objectifs :

- ◆ Faire rayonner l'école à travers la présentation des travaux des étudiants et des diplômés.
- ◆ Professionnaliser les étudiants par la réalisation concrète d'expositions.
- ◆ Participer à l'action culturelle de la Ville en lien et en partenariat avec des acteurs culturels.
- ◆ Promouvoir nos étudiants et les accompagner y compris dans des démarches associatives.

À l'école → 9 expositions

Au Praticable → 3 expositions

Hors-les-murs → 5 expositions

Double Soleil

Exposition réalisée par les étudiants de l'EESAB – site de Rennes, option Communication.

Encadrés par George Dupin et Frédéric Teschner.

29 jan. → 13 fév. 2016 ● Le Praticable, 2 rue des Portes Mordelaises, Rennes.

Moquetter

Projet réalisé dans le cadre de l'exposition Les Tentures du Parlement de Bretagne, un décor oublié du Palais de Justice de Rennes, au Musée des Beaux-Arts de Rennes du 27 février au 7 mai 2016.

26 → 15 avril 2016 ● Crous de Rennes.

Séoul'expo ?

Exposition / vente aux enchères : Organisé par les étudiants du Master Msc Management.

→ 23 mars 2016

● Galerie du cloître de l'école.

Semaine des féminismes

En partenariat avec Le Planning Familial, Commune Vision association étudiante LGBTQI et Solidaire Étudiant-e-s Syndicat.

29 mars → 01 avr. 2016

● Les Loges de l'école.

In Quest of Norman Potter

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la journée d'étude *Le livre et le designer*, ainsi que dans le programme des expositions consacrées à Ronan & Erwan Bouroullec à Rennes.

30 mars → 29 avr. 2016 ● Bibliothèque de l'EESAB – site de Rennes.

No-Made

Exposition des réalisations construites par les étudiants lors du workshop *NO-MADE* qui s'est déroulé fin février 2016, à l'initiative des étudiants de l'ENSAB.

18 → 22 avr. 2016 ● Galerie du cloître de l'école

Phantasma

Réalisée dans le cadre de l'ARC *Fantômes* par Alain Bourges.

18 → 22 avr. 2016 ● Les Loges de l'école

Material Reality

L'exposition regroupe les travaux des étudiants de l'ARC *DataFlow* de l'EESAB – site de Rennes.

22 avr. → 04 mai 2016 ● Galerie Vanessa Quang, 7 rue des filles du Calvaire, 75003 PARIS

La Frode — East

Cette exposition retrace et témoigne des séjours ERASMUS+ de 6 étudiants de l'EESAB – site de Rennes dans 4 villes de l'Europe de l'est : Hongrie, Budapest/Pologne, Poznan/Roumanie, Cluj Napoca/République Tchèque, Brno.

26 avr. → 06 mai 2016 ● Jardin du cloître de l'école.

Thabor avec vues

Cet événement est inscrit dans le cadre de Dimanche à Rennes.

12 → 21 mai 2016 ● Parc du Thabor et bibliothèque Thabor-Lucien Rose.

Sans Fin

Dans le cadre du 5^{ème} congrès bi-annuel d'EAM (European network for Avant-garde and Modernism studies) les 1,2,3 juin 2016 à l'Université Rennes 2.

19 mai → 02 juin 2016 ● Galerie du cloître de l'école.

Au lieu du geste, à l'endroit du temps
L'EESAB invite L'Oeil d'Oodaaq au Praticable.

18 → 22 mai 2016 ● Le Praticable, 2 rue des Portes Mordelaises, Rennes.

Kévin fait de la peinture

Une dizaine de jeunes artistes ont participé à cette expo-vente proposée par HUBLLOT.

26 mai → 4 juin 2016 ● Le Praticable, 2 rue des Portes Mordelaises, Rennes.

Seascape*

Dans le cadre du colloque *Image* de l'Institut Universitaire de France co-organisé par les universités Rennes 1 et Rennes 2, l'EESAB propose une exposition collective sur la représentation du paysage marin en lien avec B.O.A.T[®], Boat Of Artistic Research Trip.

08 → 24 juin 2016 ● Galerie du cloître de l'école.

Hunky Dory

Les diplômés de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Rennes 2016 options art, communication et design.

10 sept. → 02 oct. 2016 ● Musée des beaux-arts de Rennes et galerie du cloître de l'école



Incorporated !

Biennale Les Ateliers de Rennes

01 oct. → 11 déc. 2016 ● Jardin commun de l'école et du Musée de la Danse et cloître de l'école.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

SUITE

Le programme de conférences est proposé par les enseignants en lien avec la pédagogie des trois options art, communication et design. L'école accueille parfois des intervenants dans le cadre d'événements en lien avec nos partenaires culturels. Les étudiants sont fortement incités par leurs enseignants à assister aux conférences afin d'enrichir ou d'élargir leurs connaissances acquises en cours. Dans un souci de diffusion du savoir, l'école ouvre les portes de l'auditorium au public extérieur pour toutes les conférences, sans réservation et gratuitement. La plupart des conférences sont enregistrées pour être consultées dans la bibliothèque de l'école, rediffusées sur la chaîne youtube de l'EESAB ou la wikiradio de l'Université Bretagne Loire.

SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

Janvier 2016

→ 05 | Bertrand Martin. Dans le cadre du projet Thabor avec vues.

→ 06 | François Lejault, vidéaste invité par Alain Bourges.

→ 11 | *Quelle évolution possible pour le métier de galerie ?* Vanessa Quang, galeriste.

→ 12 | Julien Nédélec, artiste.

→ 27 | *La Villa Hermosa* avec Lionel Maes et Pierre-Philippe Duchâtelet, graphistes.

Février 2016

→ 04 | Jean-Louis Garnell, photographe, invité par Yves Trémorin.

→ 15 | Bart de Baets, graphiste indépendant.

→ 15 | Pierre Belouin, artiste et directeur du label Optical Sound.

→ 16 | Studio GGSV avec Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard. Cycle design.

→ 23 | Medhi Hercberg (Shoboshobo) / présentation de la galerie 126.

→ 24 | Présentation du master MSc Management de projets créatifs, Culture et Design EESAB / ESC. Par Odile Le Borgne, Laurence Lambert et d'anciens étudiants.

→ 25 | *Never lost for words*, Stéphane Le Mercier, plasticien.

Mars 2016

→ 02 | Shelter Press – plateforme éditoriale et curatoriale, conférence proposée par Marjolaine Levy.

→ 15 | Ariane Michel, artiste, dans le cadre de son exposition *La Rhétorique des mairées* à La Criée.

→ 16 | Felipe Ribon, designer.

→ 17 | Jean-Luc Guionnet, artiste invité par Luc Larmor et Hervé Le Bitter.

→ 24 | Spéléographies – présentation de la biennale des écritures.

→ 30 | Le livre et le design, Journée d'études sur une proposition de Tony Côme.

→ 31 | The Shelf Company – Ornementation, figuration / Fonctions. Conférence proposée par Guillaume Allard.

Avril 2016

→ 19 | Ben Kinmont, artiste. En partenariat avec la Galerie Art & Essai et le master Métiers et Arts de l'Exposition, Rennes 2.

→ 28 | *Du design dans notre ville*, Patrick Nadeau. Conférence organisée par les Champs Libres.

Mai 2016

→ 03 | *Miroir de la tauromachie*, Alain Bourges.

→ 19 | Retour vers le futur du livre #2: démultiplication des Heures numériques - journée d'études.

→ 24 | Jean-Pascal Flavien. Dans le cadre de *Incorporated!* - 5^e édition des Ateliers de Rennes - biennale d'art contemporain.

Septembre 2016

→ 19 | Projection de B.O.A.T[®] Movie, avec Pierre-François Lebrun, réalisateur et Nicolas Floc'h, artiste.

→ 27 | *Pourquoi un Labfab dans une école d'art ?*, par John Lejeune, manager Labfab.

Octobre 2016

→ 06 | Studio PSK, autour de l'installation *Polyphonic Playground*. Dans le cadre du Festival Maintenant 2016.

→ 07 | *Volumique: studio de création entre tangible et numérique* avec Julie Stephen Chheng. Dans le cadre du festival Maintenant, organisé par l'association Electroni[k].

→ 11 | *Construire et déconstruire les logiciels du design* avec Nolwenn Maudet, dans le cadre de l'ARC Raymond Hains.

→ 12 | Hervé Beurel, cycle art.

→ 13 | *Raymond Hains – Images, objets et digressions* avec Jean-François Chevrier et Élia Pijollet.

Dans le cadre de l'ARC Raymond Hains.

→ 18 | Olivier Nottellet, artiste.

→ 20 | Damien Simon dans le cadre du cycle Pratiques sonores et de OFFROAD de la biennale off sur une proposition du collectif Contrefaçons.

Novembre 2016

→ 08 | Colloque: la peinture sans titre.

→ 09 | Présentation du festival *Mettre en scène 2016* du TNB.

→ 09 | *Pratiques du hacking* par Karine Lebrun.

→ 14 | Hors pistes par l'association Hors Pistes.

→ 15 | Lionel Catelan, dans le cadre du cycle design graphique.

→ 16 | *La draperie en écharpe* avec Eric Pagliano.

→ 17 | Projection du film *Black Code/Code Noir* de Louis Henderson. Avec Louis Henderson et Olivier Marboeuf. Dans le cadre de la ligne de recherche Pratique du hacking.

→ 22 | *La fête du court-métrage* par l'équipe de Clair Obscur. Dans le cadre du festival Travelling.

→ 23 | Clara Vigié, dans le cadre du cycle de conférences design.

→ 24 | Conférence performée de Baptiste Brunello.

→ 24 | Baldinger-Vu-Huu, cycle Design graphique.

→ 30 | *Design spatial: formes pour l'apesan-teur* avec Octave De Gaulle, designer.

Décembre 2016

→ 06 | Pierre Di Sciuillo, graphiste dans le cadre du cycle design graphique.

→ 07 | Design et pratiques numériques (DPN) – laboratoire de recherche, avec Erwan Mahé, Jean-François Verdonck, Julian Joseph.

PUBLICATIONS

Couper, Coller, Lire et Penser : Cahier D'observation

Publié à la suite du workshop Couper, Coller, Lire et Penser qui s'est tenu à l'ÉESAB – site de Rennes du 23 au 24 mars et du 20 au 22 avril 2016, dans le cadre du programme de recherches *Formes du temps*. Réalisé par une équipe d'étudiants de 4^e et 5^e années de l'option communication.

Ce Cahier d'observation rassemble des relevés graphiques effectués à partir du ms.1219 conservé à la Bibliothèque des Champs Libres à Rennes, également appelé Heures de Pontbriand. En nous penchant sur ce manuscrit, nous avons identifié un répertoire de solutions graphiques, une syntaxe visuelle, qui trouveront à n'en pas douter des prolongements dans notre pratique de graphistes et de typographes.

Coordination éditoriale: Jean-Marie Courant et Olivier Lebrun, avec l'aide de Catherine de Smet et Christine Lapostolle.

2016, Ed. EESAB, 47 pages, 34 cm, ill. 978-2-37022-018-9.

Moquetter

Encadrés par Guillaume Pinard, artiste et enseignant, des étudiants de l'ÉESAB – site de Rennes ont réalisé des cartons contemporains, des travaux préparatoires à d'hypothétiques tapisseries, des moquettes ou autres œuvres à l'échelle de l'architecture. Projet réalisé dans le cadre de l'exposition "Les Tentures du Parlement de Bretagne, un décor oublié du Palais de Justice de Rennes", au Musée des Beaux-Arts de Rennes.

2016, Ed. Musée des beaux-arts de Rennes, non paginé, 15 cm, ill.

Études sur le collectif Grapus

Conception graphique par les étudiants du master Design graphique. Dans les années 1970 et 1980 le collectif Grapus tenta, par son engagement politique et graphique, d'allier utilité sociale et exigence visuelle. Travaux de jeunes chercheurs, les neuf textes qui composent ce livre explorent chacun un aspect particulier de la pratique, de l'organisation et de la production de Grapus. Cet ouvrage a bénéficié du soutien de

l'université Paris-Lumières, de l'équipe de recherche TEAMeD (laboratoire AIAC, EA 4010), du Centre Maurice-Halbwachs EHESS-ENS (UMR CNRS 8097), et de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne – site de Rennes.

2016, Éditions B42, 168 p., 24 cm, ill. ISBN: 978-2-91785-570-6

CO-ÉDITION

L'art contemporain et le temps : Visions de l'histoire et formes de l'expérience

Confrontant les points de vue différents d'artistes, de théoriciens, de philosophes, d'historiens, l'ambition de cet ouvrage est d'examiner l'étendue de la problématique de ce rapport au temps avec notamment pour corollaires les questions sur la fin de l'histoire, l'héritage de la modernité, l'économie de la mondialisation, la révolution numérique, la célébration de la vitesse ou son contraire associé à la valorisation de la décélération.

Les différents essais rassemblés ici se donnent pour objectifs de comprendre pourquoi et comment les problématiques temporelles développées dans l'art contemporain visent à donner une réponse à la question qui obséda l'historien de l'art Henri Focillon, qui fut reprise par son élève George Kubler en 1962 dans son livre *Formes du temps*: "Qu'est-ce donc que l'actualité?"

Ouvrage publié sous la direction de Christophe Viart, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, site de Rennes, avec des contributions de Victor Burgin, Emmanuelle Chérel, Sylvie Coëllier, Jean-Pierre Cometti, Jacinto Lageira, Jean Lauxerois, Jean-Marc Poinso, Gilles A. Tiberghien, Corinne Rondeau, Bernhard Rüdiger.

2016, Édition Presses Universitaires de Rennes/EESAB – site de Rennes. 195 pages, 24 cm. Ill. coul. ISBN: 978-2-7535-5037-7. Prix: 20 €.

AUTRES

Radôme - Master Design Graphique

Radôme est la plateforme de publication des textes produits lors du séminaire hebdomadaire du Master Design graphique de l'ÉESAB – site de Rennes. Chaque semaine, deux étudiants sont invités à faire une courte présentation autour d'un sujet de leur choix (compte-rendu d'exposition, analyse critique d'un objet de design graphique, retour d'expérience, réflexion théorique ou historique, etc.) Une discussion collective prolonge la présentation et l'ensemble est ensuite synthétisé dans un court texte illustré, publié sur Radôme.



Plateforme MONOÏDE

Monoïde est une plateforme de publication associée à l'atelier de créations typographiques de l'ÉESAB – site de Rennes animé depuis 2009 par Benjamin Gomez. Elle permet à ses participants de partager leurs sources documentaires et de présenter les différentes étapes de leurs projets.

APRÈS LE DIPLÔME

Le site de Rennes de l'EESAB fait appel aux anciens étudiants de l'EESAB pour participer à des expositions, pour répondre à des concours pour les jeunes diplômés, pour réaliser de la communication graphique avec des partenaires proches comme dans le cadre d'appel d'offres. L'école met à disposition autant que faire se peut, les ateliers dans le cadre de projets de jeunes diplômés (gravure, métal, photo numérique). L'onglet « Ressources du site web » est aussi mis à jour avec les différents appels destinés aux artistes, graphistes ou designers que l'école reçoit. Dans certains cas, un envoi ciblé auprès de diplômés est fait par la chargée de communication.





À la rentrée de septembre 2016 les tarifs sur quotients familiaux ont été mis en place à l'EESAB–site de Rennes, à titre d'exemple les cours adultes oscillent aujourd'hui entre 166 et 270€. Au cours de cette première année d'expérimentation on constate que les recettes restent pratiquement identiques à celles de 2015 avec 456 inscrits (+3 par rapport à l'an passé). On constate cependant une minoration d'inscrits par atelier qui peut s'expliquer par la mise en place du tarif solidaire, mais également par un souhait de découverte de nouveaux ateliers hors nos murs de la part du public. Les cours en Histoire de l'Art n'ont toujours pas rencontré le succès escompté.

Les stages ont accueilli 45 personnes (+11 inscrits par rapport à 2015). C'est le stage de *Préparation aux épreuves des écoles d'Art* qui a remporté le plus vif succès. Les cours publics s'inscrivent toujours dans le dispositif *Sortir de Rennes Métropole* qui permet d'offrir un accès à tous les publics.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE → ENFANTS/ADOLESCENTS : 78



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE → ADULTES : 333



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE → STAGE PRÉPARATION AUX ÉPREUVES D'ÉCOLES D'ART : 40



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE → STAGE FABRIQUE (6/12 ANS) : 5



B. DES CARTOGRAPHIE COURS

En 2016, ont été proposés: **11** cours adultes, **2** cours jeunes (initiation/perfectionnement), 1 cours Photo et Vidéo numérique (13-18 ans) et 2 stages: *Fabrique* et *Préparation aux épreuves des Ecoles d'Art*. À la rentrée de septembre, l'EESAB a élargi son offre en proposant des cours en Design Graphique et en Technique de Fabrication Numérique. Ces nouveaux ateliers ont remporté un vif succès.

LES COURS ADULTES

L'atelier des techniques de l'estampe

Initiés ou débutants, cet atelier permet au public amateur la découverte des techniques de l'estampe, de la taille douce à la sérigraphie.

L'atelier photographie argentique

Espace de découverte où chacun est amené à apprendre et développer une technique mais aussi expérimenter un regard qui lui est personnel.

L'atelier photographie numérique

Ce cours propose de développer un travail de création plastique en utilisant la photographie numérique et s'appuie sur la technique, la théorie et la lecture personnelle de lecture d'images.

L'atelier design d'objet

C'est une initiation à la conception et à la production d'un objet contemporain.

L'atelier design Graphique

Nouveauté 2016

Propose de développer des connaissances et un savoir-faire dans le domaine du design graphique (expérimentation de différents champs de la création graphique typographie, identité visuelle, affiche...).

L'atelier dessin d'art

En initiation ou en perfectionnement cet atelier permet au public amateur d'affûter son regard, d'apprendre à observer, à reproduire via les techniques de fusain, sanguine, encre de chine...

Les cours d'histoire de l'Art

Via l'intervention de plusieurs enseignants, plusieurs approches sont proposées au public.

Les pratiques picturales

L'art des mélanges de la peinture, des textures... Expérimentation de son propre vocabulaire plastique.

Aménagement intérieur

Atelier dédié à la sensibilisation et à la découverte de l'aménagement intérieur avec analyse de plans, retranscription et création d'un projet.

L'atelier modelage

Découverte des techniques de modelage (socles, armature, terre d'argile...).

Les ateliers arts plastiques

Trois points abordés dans cet atelier: le volume et sa représentation, la mise en volume puis le volume et sa représentation.

LES COURS JEUNES

2 niveaux: initiation et perfectionnement, proposent des thématiques autour de la peinture et du dessin à travers une balade de l'histoire de l'art liée intimement à la pratique.

Arts plastiques destinés aux collégiens et aux lycéens.

LES COURS ADOLESCENTS → 13-18 ans

Photographie et vidéo numérique

Travail de création plastique via ces 2 médiums numériques.

LES STAGES

Fabrique

Destiné aux enfants de 6 à 12 ans.

Regarder, imaginer, réaliser. Un atelier qui encourage et développe la sensibilité artistique et enrichit la capacité d'expression de l'enfant.

Stage préparant aux épreuves des Ecoles d'Arts

Destiné aux lycéens de première, terminale et étudiants.

3. LA BIBLIOTHÈQUE

Entièrement réaménagée en 2012, la bibliothèque propose les ressources nécessaires pour l'appréhension de la diversité des arts et de la pensée d'aujourd'hui. En 2016, l'amplitude d'ouverture proposée est de 38 heures 30 par semaine.

LES COLLECTIONS

La politique documentaire est menée en étroite relation avec les besoins de l'équipe pédagogique. En 2016, on recense 604 acquisitions de documents pour un montant de 10 500 euros. Les périodiques, qui représentent un budget distinct de 2 000 euros, sont acquis via un gestionnaire d'abonnements. Leur nombre (plus d'une quarantaine de titres vivants) est constant.

Acquisitions de la bibliothèque, ventilées par type de provenance

| | ACHAT | DON | ÉCHANGE | ED.EESAB | LEGS | RACHATS | TOTAL |
|------|-------|-----|---------|----------|------|---------|-------|
| 2016 | 116 | 140 | 44 | 15 | — | 5 | 604 |
| 2015 | 426 | 102 | 46 | 11 | 98 | 3 | 686 |
| 2014 | 417 | 180 | 68 | — | — | — | 665 |

Note: les périodiques ne sont pas inclus dans les statistiques

De nombreuses ressources sont répertoriées sur la page de la bibliothèque: listes des abonnements, mémoires, DVD; catalogue du fonds ancien...

www.eesab.fr/rennes/lecole/la-bibliotheque

Les mémoires déposés à Rennes sont également recensés sur la Base spécialisée en art et design www.bsad.eu proposée par la fédération des Bibliothèques d'écoles d'art en réseau, permettant leur promotion auprès d'un plus vaste public.

LA SIGNALÉTIQUE

La signalétique de la bibliothèque a été conçue par trois étudiantes de l'option communication, encadrées par Kévin Donnot et Isabelle Jégo. Des blocs de bois évoquant l'objet livre dans son volume, son poids, son feuilletage, sont placés sur les rayonnages de la bibliothèque parmi les autres ouvrages. Il est aisé de les déplacer en fonction des nouvelles acquisitions. En 2016, le Labfab de l'École a été associé, pour la découpe laser, à la réalisation de ces objets qui ont ensuite été fabriqués par l'entreprise Guitton à La Mézière.



LES INTERACTIONS AVEC LES PUBLICS

Depuis l'informatisation des prêts et retours, effective en 2013, on constate une augmentation continue du nombre de documents empruntés par les étudiants et les enseignants, augmentation vraisemblablement liée à l'effort porté sur la mise en valeur des collections dans l'espace physique de la bibliothèque, mais aussi en ligne.

Prêts mensuels de documents

| | JAN | FEV | MAR | AVR | MAI | JUIN | JUIL | AOU | SEP | OCT | NOV | DEC | TOTAL |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|-----|-----|------|------|-----|-------|
| 2016 | 116 | 864 | 934 | 611 | 531 | 332 | 35 | 4 | 706 | 1230 | 1188 | 616 | 8213 |
| 2015 | 769 | 612 | 691 | 408 | 342 | 336 | 50 | 33 | 445 | 870 | 1023 | 643 | 6222 |
| 2014 | 578 | 674 | 505 | 422 | 293 | 158 | 25 | 1 | 427 | 663 | 654 | 585 | 4985 |
| 2013 | 485 | 483 | 373 | 225 | 216 | 98 | 1 | 2 | 211 | 620 | 631 | 459 | 3804 |

Note: les périodiques ne sont pas inclus dans les statistiques

La possibilité d'emprunt a été étendue aux adultes inscrits aux cours publics proposés par l'École. Les autres publics sont invités à consulter sur place les collections. Des prêts sont effectués ponctuellement entre les 4 sites de l'EESAB lorsqu'un document est difficilement accessible ou épuisé.

Parmi les services proposés par l'équipe, il est possible de recevoir chaque mois la liste des nouvelles acquisitions en s'inscrivant à la newsletter de la bibliothèque, ou de se voir proposer chaque jour une sélection d'articles et de ressources en ligne en s'abonnant à la page → www.facebook.com/bibliothequeeesabsitederennes

En 2016, des rendez-vous de découverte ont été proposés le mardi midi à la bibliothèque. Des étudiants ont porté un regard singulier sur les ouvrages découverts dans le cadre de leurs recherches.



Dans le cadre de l'exposition organisée du 19 mai au 2 juin 2016 par Quentin Montagne à l'EESAB-site de Rennes, la bibliothèque a accueilli une œuvre de Jade Boyeldieu d'Auvigny. Dans l'exposition *Sans fin*, les artistes invités deviennent des chercheurs pour dévoiler et étudier des objets énigmatiques surgissant du réel.

Enfin, en juin 2016, du fait de l'orientation de son travail fortement tourné vers l'édition, une étudiante a choisi de passer à la bibliothèque son DNSEP dans le master Design graphique.

4. LA COM MUNICATION

Presse

29 articles (deux fois plus qu'en 2015)

- ◆ 11 articles sur les expositions (Thabor, Hunky Dory) et conférences.
- ◆ 5 articles sur des diplômés, profs ou étudiants qui mentionnent l'école.
- ◆ 4 articles sur l'échange avec la Chine.
- ◆ 3 articles en lien avec nos partenariats ESC, Centre Culinaire, Archives départementales.
- ◆ 2 articles sur BOAT.
- ◆ 1 article pour la JPO et 1 pour l'examen d'entrée.

Web / Réseaux Sociaux

L'activité de l'EESAB-site de Rennes est très suivie sur Facebook; tous les étudiants sont abonnés à la page leur permettant de suivre les actualités et d'être rappelés lorsque les événements ont lieu. Le réseau social Flickr permet également à notre public de suivre nos activités par les albums photos archivés.

Création d'un compte de l'École sur LinkedIn, les anciens étudiants peuvent désormais inscrire l'école dans leur cv en ligne. L'EESAB est dès lors reconnue comme une structure professionnelle, une école qui forme et qui recrute des professionnels.

Chaque lundi, les étudiants, enseignants et le personnel reçoivent un mail « à voir à faire » qui récapitule tous les événements de la semaine qui se dérouleront à l'école ainsi que chez les partenaires culturels.

Les partenariats forts de 2016

Le musée des beaux-arts de Rennes devient un partenaire de plus en plus privilégié. En septembre 2016 le musée accueille *Hunky Dory* l'exposition des diplômés du DNSEP-Master qui investissent pleinement deux salles et organisent un programme de performances notamment pendant les journées du patrimoine.

À partir d'octobre 2016 débute un cycle de conférences au musée réservées aux étudiants de l'EESAB présentées par Guillaume Kazerouni sur les grands maîtres de la Renaissance.

Le Centre Culinaire Contemporain devient en 2016 un partenaire important qui accueille chaque année des classes de design lors de workshops. En 2016 les restitutions des workshops ont été saluées par le directeur et les chefs du Centre Culinaire « *Les étudiants nous font reconsidérer les mises en lumière de nos plats* ».

Depuis septembre 2015 un groupe d'étudiants encadrés par Christelle Familiari a travaillé en étroite collaboration avec le **Service des jardins** de la Ville de Rennes sur divers projets exposés en mars 2016 dans le Parc du Thabor; ce même service est également associé à Pierre Lafon pour URU.

Le Crous de Rennes a permis à nos étudiants en design d'orienter leur réflexion sur l'habitat et les repas des étudiants dans les cités universitaires. Ils ont pu concevoir des prototypes d'objets du quotidien qui pourraient investir les chambres et restaurants universitaires. Le Crous de Rennes a également accueilli l'exposition *Moquetter* des étudiants en art dans le cadre de l'exposition *Les Tentures du Parlement de Bretagne*.

L'année 2016 s'est achevée par Incorporated ! **Biennale d'art contemporain de Rennes** qui a permis à l'artiste Pascal Flavien d'exposer une installation monumentale dans le jardin de l'école commun au Musée de la Danse. Une trentaine d'étudiants se sont emparés du projet en proposant au public *Une autre lecture*, exposition issue d'un workshop in progress qui s'est déroulé dans le cloître de l'école, en parallèle de l'installation de l'artiste tout le long de la biennale.

Et toujours

le Frac Bretagne, la Criée, Maintenant...

5.TRA — VAUX D'INVESTISSEMENTS

BÂTIMENT

Le montant des dépenses en investissement de l'année 2016 supporté par la Ville de Rennes est de 102997 euros. Il s'agit pour 83K euros du remplacement de fenêtres sur l'aile sud du bâtiment et des modifications de la VMC des ateliers estampes. Une autre partie (20K euros) a visé au remplacement du Système Sécurité Incendie du site de Rennes.

MATÉRIELS

En 2016, le site de Rennes a dépensé un peu moins de 50 000 euros en investissement, Il s'agit essentiellement de petits matériels pour les ateliers et pour l'atelier Labfab ainsi qu'un investissement en logiciels Rhino et Keyshot. Le plus gros investissement a été le combiné de découpe pour l'atelier bois.



Rapport d'activités 2016

Réalisé sous la direction de Danièle Yvergniaux, directrice générale, en collaboration avec Yannick Lucéa, directeur du site de Brest, Roland Decaudin, directeur du site de Lorient, Judith Quentel, directrice du site de Quimper, Odile Le Borgne, directrice du site de Rennes et de leurs équipes, et de Mathieu Ducoudray, secrétaire général, et Lucie Pujas, assistante de direction.

Design graphique Jean-Julien Bernard

Crédits photographiques EESAB

