

# École européenne supérieure d'art de Bretagne



## Rapport d'activités 2019



# Sommaire

## Bilan commun

|      |  |
|------|--|
| P.5  | INTRODUCTION, DANIÈLE YVERGNIAUX             |
| P.9  | QUELQUES CHIFFRES                            |
| P.15 | ILS SONT PARTENAIRES DE L'EESAB              |
| P.15 | L'ENSEIGNEMENT-LA FORMATION-LA VIE ÉTUDIANTE |
| P.26 | EXPOSITIONS-ÉVÉNEMENTS PUBLICS               |
| P.33 | LA RECHERCHE                                 |
| P.39 | L'INTERNATIONAL                              |
| P.46 | L'INSERTION PROFESSIONNELLE                  |
| P.53 | LES COURS PUBLICS                            |
| P.57 | LA FORMATION CONTINUE                        |
| P.64 | LA COMMUNICATION                             |
| P.66 | ADMINISTRATION-RESSOURCES                    |
| P.72 | LES BATIMENTS ET LOCAUX                      |
| P.74 | LES PERSPECTIVES FINANCIÈRES                 |

## Bilan des sites

|       |   |
|-------|---|
| P.79  | BILAN D'ACTIVITÉS 2019 DU SITE DE BREST   |
| P.95  | BILAN D'ACTIVITÉS 2019 DU SITE DE LORIENT |
| P.109 | BILAN D'ACTIVITÉS 2019 DU SITE DE QUIMPER |
| P.129 | BILAN D'ACTIVITÉS 2019 DU SITE DE RENNES  |

## Annexes

|       |          |  |
|-------|----------|--|
| P.159 | ANNEXE 1 | LES DIPLOMÉ·E·S EN 2019                        |
|       | ANNEXE 2 | ILS/ELLES SONT INTERVENU·E·S A L'EESAB EN 2019 |
|       | ANNEXE 3 | LA MER EST BLEUE EN 2019                       |
|       | ANNEXE 4 | LES OUTILS DE COMMUNICATION EN 2019            |
|       | ANNEXE 5 | LE DESIGN EN ÉCOLE D'ART                       |
|       | ANNEXE 6 | COURRIER LABELLISATION ERASMUS                 |
|       | ANNEXE 7 | LE NOUVEL ORGANIGRAMME DE L'EESAB              |



## INTRODUCTION



En 2019, l'EESAB souhaitait donner plus de visibilité à ses options design et communication - design graphique. Héritière des écoles des beaux-arts, plus connue pour son enseignement en art, notre école devait mieux faire connaître ces options qui

forment des professionnels dont la pratique d'auteur, de créateur se nourrit des innovations technologiques, industrielles autant que des questions sociétales ou environnementales. Deux événements majeurs ont permis de valoriser ces domaines moins connus du grand public.

La Biennale « Exemplaires », consacrée au design graphique, s'est déroulée à Rennes les 28-29 et 30 mars, et a accueilli une centaine d'étudiant·e·s venues de 13 écoles supérieures d'art françaises, belges, canadiennes (photo). 5 expositions dans différents espaces de l'école et de la ville et un colloque international ont ainsi permis à un large public de découvrir le dynamisme et la créativité du design graphique francophone.

L'exposition en deux volets « Design, une escale bretonne » à Quimperlé durant l'été, puis à Landerneau cet hiver a donné un très beau coup de projecteur sur la création contemporaine en design en Bretagne, et notamment des créations de designers enseignants à l'EESAB, et de très nombreux jeunes diplômé·e·s des sites de Brest et Rennes. Le catalogue publié à cette occasion chez Locus Solus est une très belle déclinaison pérenne de ces événements. Ces deux expositions ont été aussi une occasion de collaboration très fructueuse avec deux collectivités finistériennes résolument engagées pour la culture et les arts visuels, avec lesquelles l'EESAB va pouvoir poursuivre d'autres projets.

Le séminaire de rentrée à Quimper le 18 septembre, centré sur les questions de pédagogie a été un moment fort de l'année pour les équipes, riche en contenu, convivial, conclut pour la première fois par l'exposition commune de tous les diplômé·e·s en art « EN DENSE », suivi par le vernissage de l'exposition des diplômé·e·s en design « L'Air sera obscurci de battements d'ailes » à Brest le 19 septembre aux Abords, lieu d'exposition de l'UBO.

L'année 2019 a également été celle du véritable lancement de l'activité de formation continue, avec sur le site de Lorient, le programme « Startmotion », formation de 9 mois aux métiers du film d'animation en volume, belle collaboration avec l'association « Films en Bretagne ». La formation nourrie par un très grand nombre de professionnel·le·s de haut

niveau est déjà identifiée pour son excellence, et devrait être reconduite en 2021 avec une échelle plus internationale.

En 2019, l'EESAB a conclu un partenariat avec la **Fondation des Artistes**, qui apporte son soutien à l'insertion professionnelle de nos diplômé·e·s en finançant des résidences à l'étranger, avec nos partenaires au Mexique, en Australie, et prochainement avec la Casa Vélasquez en Espagne. Deux jeunes diplômées ont ainsi séjourné durant 3 mois à Adélaïde en Australie et à Merida au Mexique à l'automne.

Enfin, sur le plan structurel, l'équipe de direction a consacré le premier semestre de l'année 2019 à **l'analyse du projet d'établissement au regard des perspectives financières** et des priorités des collectivités contributrices et membres de l'établissement. Ce travail a été présenté lors du conseil d'administration du 18 juin, et constitue la feuille de route de l'EESAB pour les années à venir.

Ce document présente de manière exhaustive toutes les activités de l'EESAB en 2019, détaillée dans une partie commune et par site. Il montre une très belle dynamique collective, un établissement pensé en commun, à l'échelle de la région, avec des programmes par site qui se singularisent et se diversifient, des échanges internationaux très actifs et une augmentation des mobilités individuelles. L'établissement profite pleinement de son implantation dans ces 4 territoires pour proposer aux étudiant·e·s une multiplicité de parcours et d'opportunité tout au long du cursus, ainsi qu'un accompagnement à la vie professionnelle qui se renforce avec des programmes cette année encore amplifiés.

**Danièle Yvergniaux**  
Directrice générale



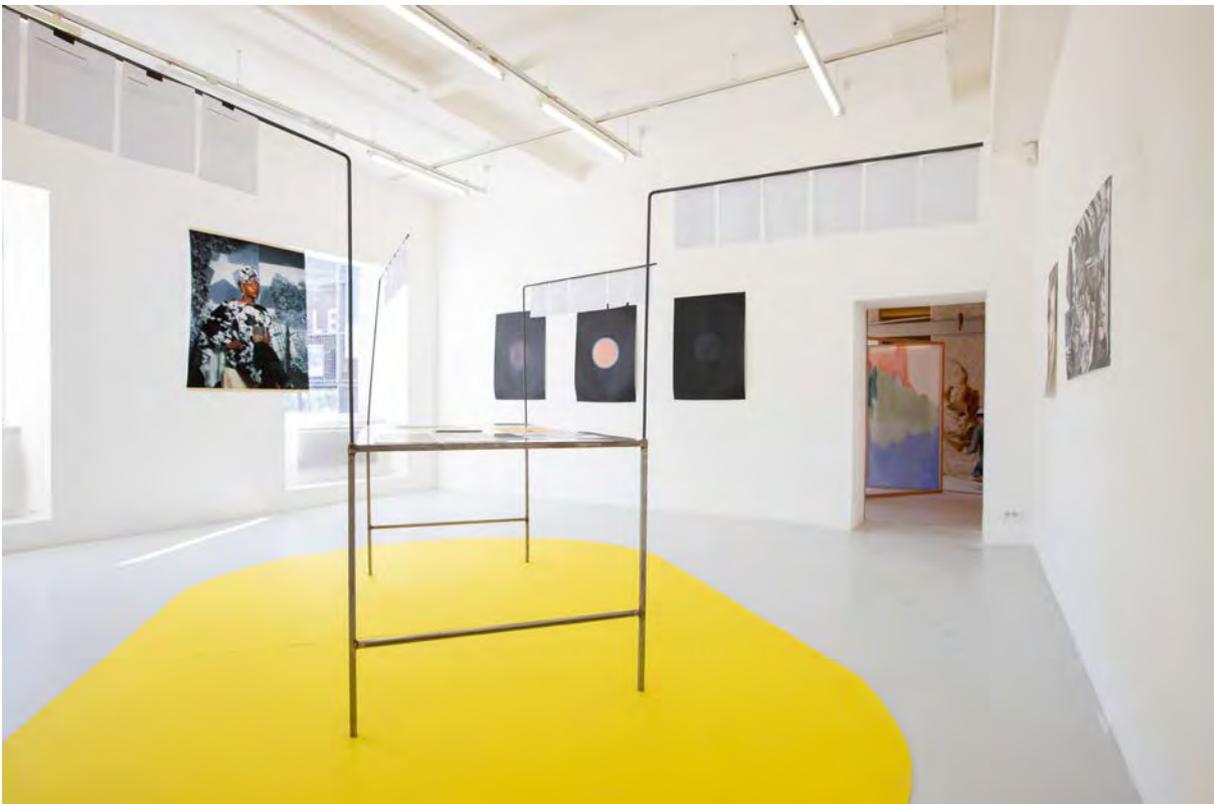
« Design, une escale bretonne », exposition des designers bretons à Quimperlé.



Impressions pour le Biennale « Exemplaires ».



Exposition des diplômé·e·s de l'EESAB en design (Brest, Rennes) : « L'Air sera obscurci de battements d'ailes », inaugurée le 19 septembre aux Abords, à Brest.



Exposition des diplômé·e·s en art des 4 sites de l'EESAB : « En Dense », inaugurée le 18 septembre à l'EESAB - Quimper.

## QUELQUES CHIFFRES

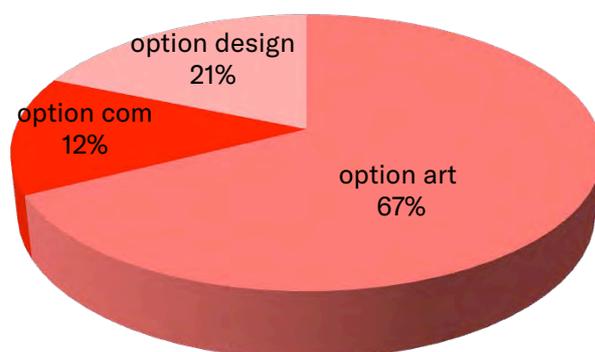
### Les effectifs étudiants

826 étudiant·e·s 2018-2019.

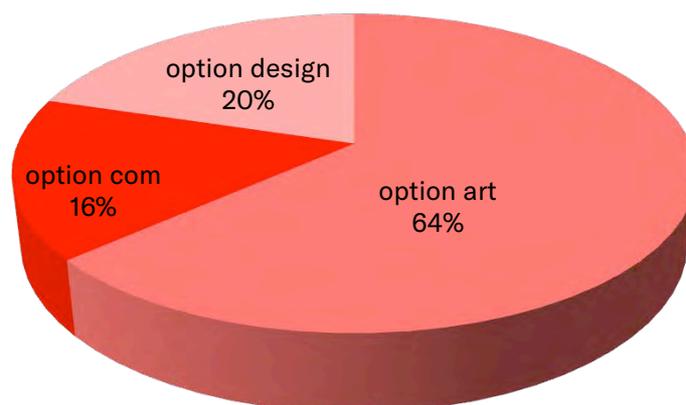
834 étudiant·e·s en 2019-2020.

891 étudiant·e·s en effectifs cumulés 2019-2020.

Répartition des étudiant·e·s par option  
2018-2019



Répartition des étudiant·e·s par option  
2019-2020



## La répartition des effectifs entre options

La répartition entre les options évolue légèrement cette année, avec une option communication qui se renforce, et une option art en légère baisse. Cette différence se situe sur le site de Rennes, qui a œuvré pour développer l'attractivité de l'option communication-design-graphique, par de nombreuses manifestations, et notamment la Biennale « Exemplaires ».

## Les effectifs cumulés

Ces effectifs intègrent 68 étudiant·e·s : 46 inscrit·e·s dans les cursus partenaires, 11 en année de césure et 11 en 6<sup>ème</sup> année.

### **CURSUS PARTENAIRES**

**46 étudiant·e·s sont inscrit·e·s dans les cursus partenaires de l'EESAB.**

Ils-elles sont réparti·e·s entre la Licence licence Arts, option arts plastiques de l'UBO à Brest (36) et le Master Msc de la School of Business de Rennes (10). Ce dernier se déroule sur 2 ans, ainsi pour la promotion 2018-2020 : 3 étudiant·e·s sont concerné·e·s, ils-elles sont 7 pour la promotion 2019-2021.

### **ANNEE DE CÉSURE**

**11 étudiant·e·s se sont inscrit·e·s en année de césure en 2019 (9 à Brest, 2 à Rennes).**

La période de césure (1 semestre ou 1 année complète) constitue une période pendant laquelle l'étudiant·e suspend temporairement ses études dans le but d'acquérir une expérience personnelle ou professionnelle, soit en autonomie, soit encadrée par un organisme d'accueil en France ou à l'étranger.

Il-elle est ensuite obligatoirement réintégré·e dans la formation (mention et parcours) et dans l'année d'études dans laquelle il-elle était inscrite pour l'année de césure.

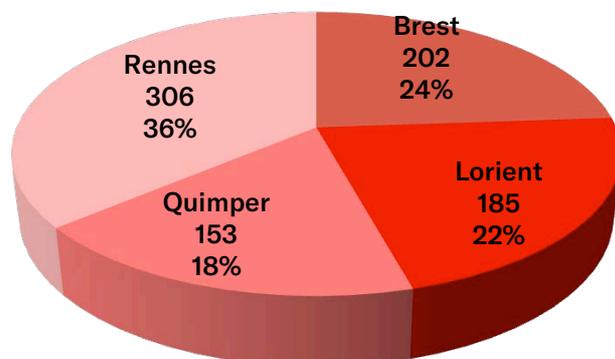
### **6<sup>ème</sup> ANNÉE**

**11 étudiant·e·s des 4 sites se sont inscrit·e·s administrativement en 6<sup>ème</sup> année sur les sites de Rennes (2) et de Brest (9).**

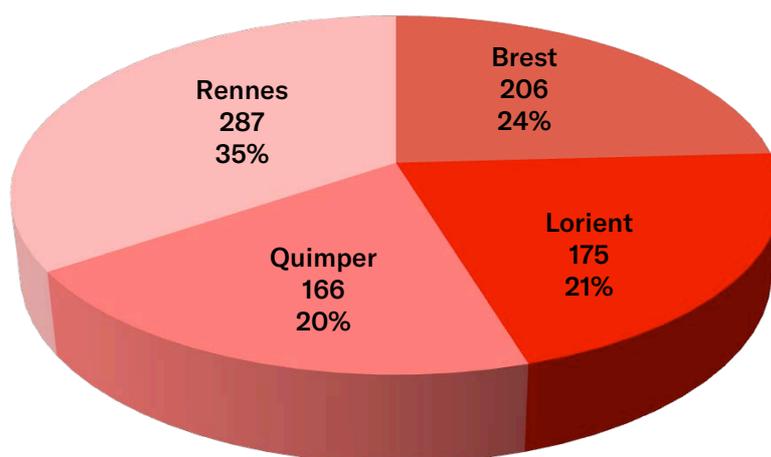
La « 6<sup>ème</sup> année » permet d'accompagner les diplômé·e·s qui le souhaitent durant l'année suivant le diplôme, dans un but d'insertion professionnelle. Elle est possible uniquement sur projet et à la condition de s'inscrire administrativement en 5<sup>ème</sup> année dans une autre option que celle choisie pour le diplôme. Ainsi des diplômé·e·s de l'option art doivent s'inscrire en communication ou en design et inversement. C'est pourquoi Brest ou Rennes inscrivent ces diplômé·e·s qui, dans les faits, continuent de fréquenter leur site d'origine. L'école leur offre l'accès aux ateliers sur RDV, et les accompagne ainsi dans leur premier projet professionnel (stages, expositions ...).

## Répartition des étudiant·e·s par site :

2018-2019

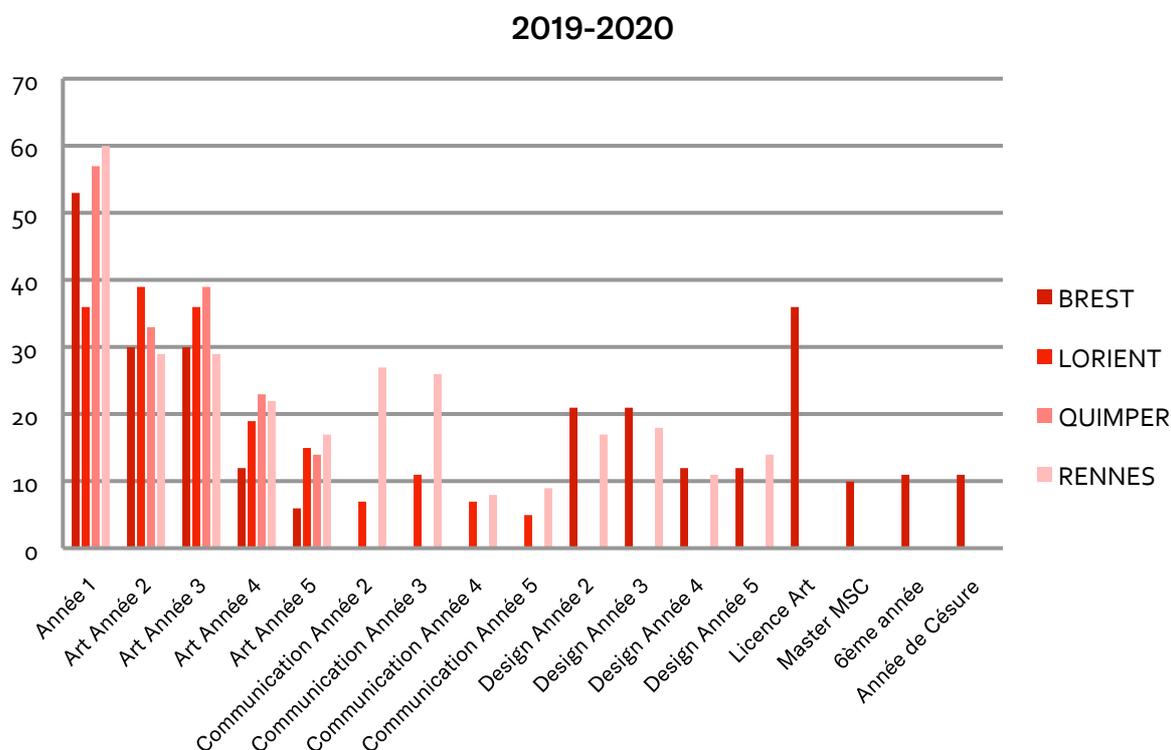


2019-2020

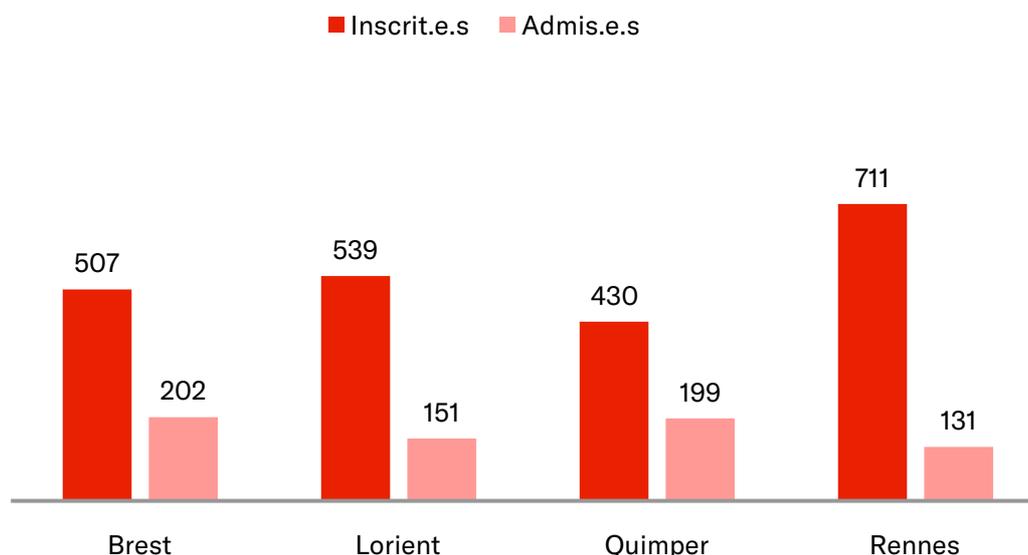


La répartition des étudiant·e·s par site évolue cette année avec une augmentation du nombre d'étudiant·e·s à Quimper en première année, et une baisse des effectifs à Lorient qui était souhaitée par la direction et les équipes enseignantes pour retrouver un taux d'encadrement satisfaisant pour la pédagogie.

## Répartition des étudiant·e·s par année d'étude

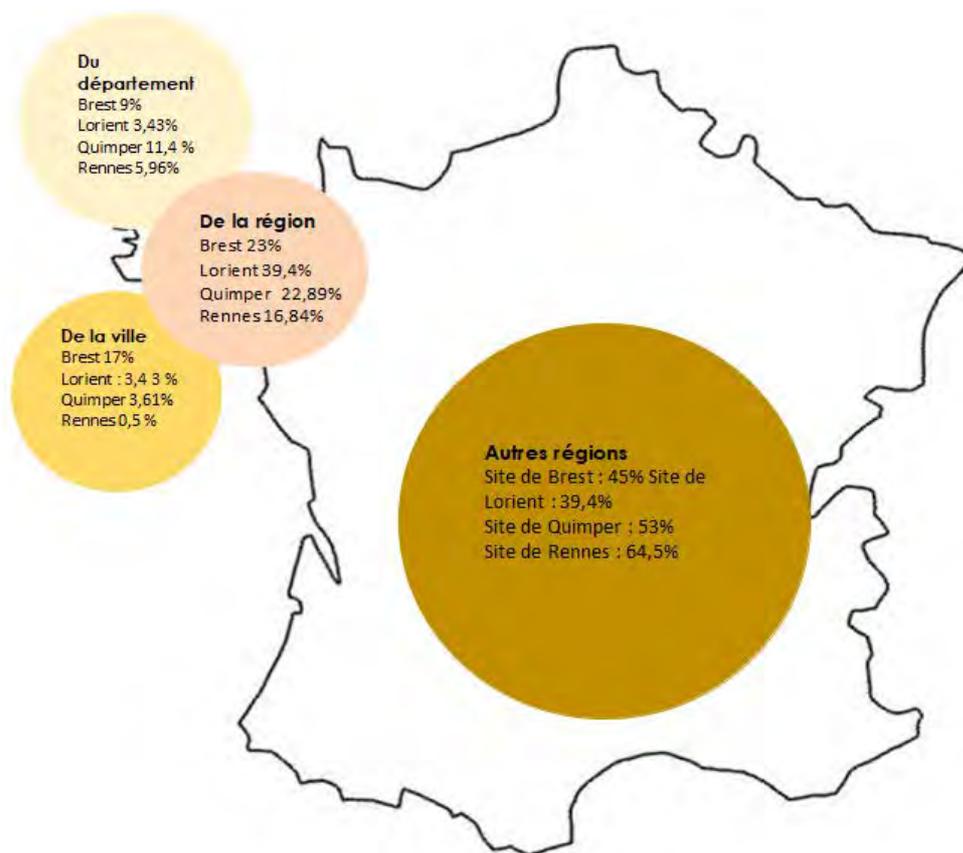


## Examen d'entrée



Les statistiques de l'examen d'entrée et de la 1<sup>re</sup> année montrent que la demande des candidat·e·s est logiquement proportionnelle à la taille des villes de chaque site, ce qui induit une plus grande sélectivité à Rennes. Les jurys par site, et la méthode des inscriptions (un·e candidat·e admis·e et inscrit·e dans un site est enlevé·e des listes d'attente des autres sites) permettent une bonne répartition entre les sites.

## Origine géographique des étudiant·e·s :

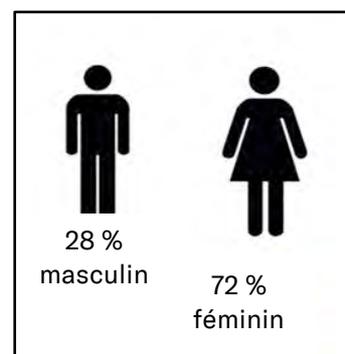


### Union européenne :

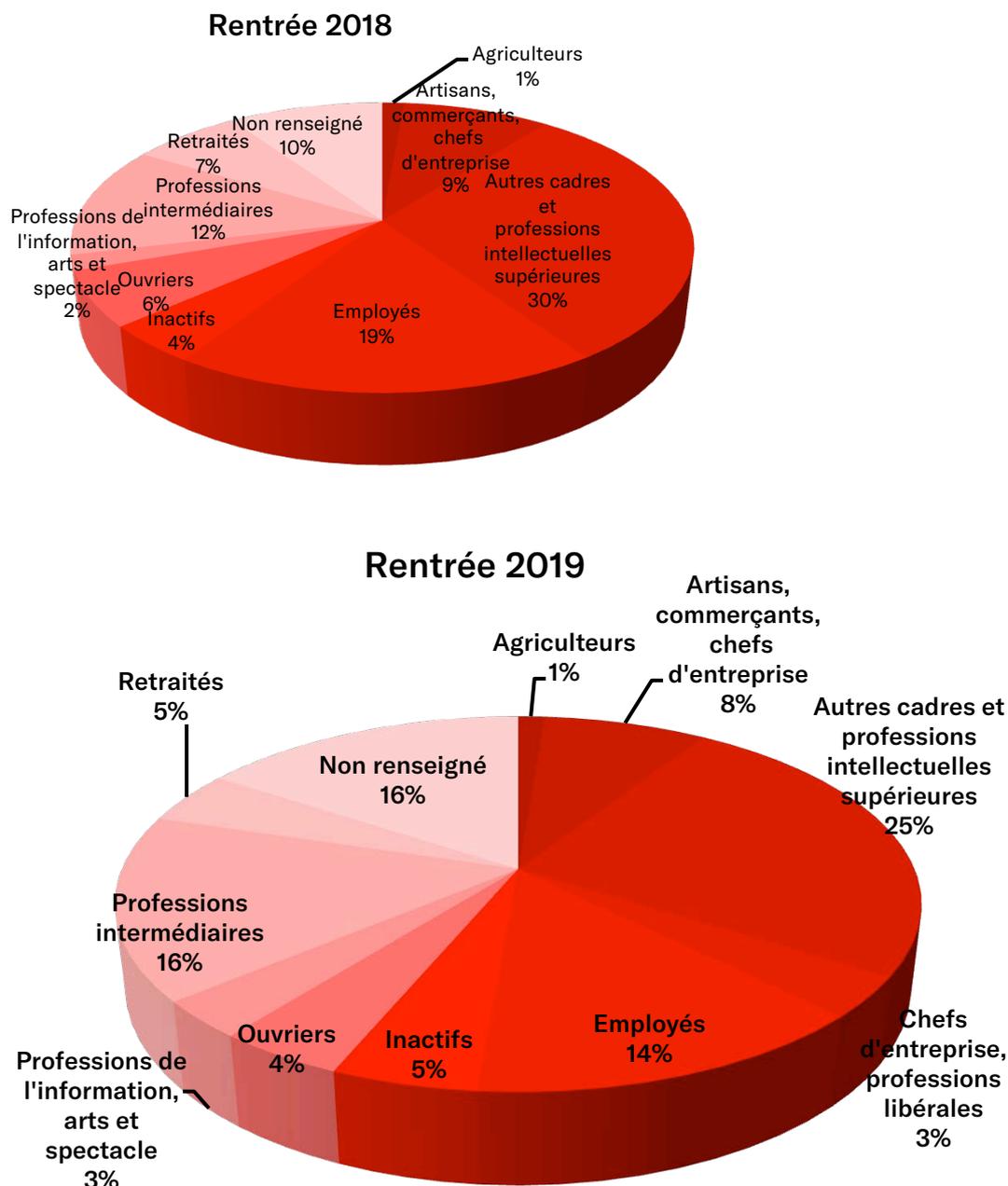
|                      |       |
|----------------------|-------|
| Site de Brest.....   | 0,5%  |
| Site de Lorient..... | 0,57% |
| Site de Quimper..... | 1,20% |
| Site de Rennes.....  | 7,03% |

### Autres pays :

|                      |       |
|----------------------|-------|
| Site de Brest.....   | 5,5%  |
| Site de Lorient..... | 6,85% |
| Site de Quimper..... | 7,83% |
| Site de Rennes.....  | 5,26% |



## Répartition par catégories socioprofessionnelles des parents des étudiant·e·s à l'EESAB



Les différences entre ces deux premières années pour lesquelles la collecte de données CSP a été faite ne sont pas significatives. On peut constater une baisse de la proportion des cadres et professions intellectuelles, des employés et des professions intermédiaires, mais également des inactifs et des retraités, ce qui s'explique surtout par l'augmentation des « non renseigné ».

## ILS SONT PARTENAIRES DE L'EESAB

### Partenaires institutionnels

Partenaires académiques : l'Université Rennes 1 / l'Université Rennes 2 / l'UBO / l'UBS / La MSHB/ Les archives de la Critique d'Art

Réseaux nationaux et internationaux écoles d'art : ANdEA / ELIA / les écoles du Grand Ouest : l'ESA TALM (Tours Angers Le Mans) - l'ENSA Bourges - l'ESADHaR Rouen-Le Havre - l'ESAD Orléans - l'ESAD Caen Cherbourg

Réseaux professionnels de l'art : Art Contemporain en Bretagne, CIPAC, Fondation des artistes

Partenaires artistiques et culturels en Bretagne : / Documents d'Artistes Bretagne / Chrysalide / FRAC Bretagne / 40mcube / Sémaphore d'Ouessant-Conseil général du Finistère / I Villa Rohannec'h- Saint Brieuc / la Galerie Pictura / L'oeil d'Oodacq/ Cité de la Voile Éric Tabarly, Lorient / Sellor, Lorient / Musée National de la Marine, Brest /Mains D'Œuvres, Saint-Ouen, ADRAMAR, Saint-Malo, Films en Bretagne / Ville de Quimperlé / Ville de Landerneau

Partenaires internationaux (projets structurants, hors Erasmus): Glasgow School of Art, Sint Lucas Antwerpen College of Art and Design, Université d'Antioquia, Medellin, Colombie, Institut d'Art et de Design du Shandong, Jinan, Chine, University of South Australia, Adélaïde, Australie.



## Site de Brest

Centre d'art contemporain Passerelle / Université de Bretagne Occidentale (Licence Arts, Littoral-Environnement, Les Abords) / INT Bretagne / l'Ecole Nationale Supérieure de Techniques Avancées / l'Ecole Nationale d'Ingénieurs de Brest / La recyclerie Un peu d'R / Café associatif de Kérinou / Arkéa / Maison de la Fontaine / Musée national de la Marine / Ville de Brest

## Site de Lorient

Les amis de l'art dans les Chapelles / Département du Morbihan (Médiathèque et Archives, Centres médico-sociaux) / Le Théâtre de Lorient / Domaine de Kerguéhennec / Fondation Culture et Diversité / Centre Social Keryado (Lorient) / Lycée Duguesclin (Auray) / Collège de Kerentrech (Lorient) / Conseil de Développement du Pays de Lorient / Institut Franco-Indien de Bretagne / Conservatoire de Lorient / Association Sellit – rencontres photographiques / Université Bretagne Sud / J'ai vu un documentaire / Pêcheurs du Monde / Films en Bretagne / SELLOR / Force maritime des Fusiliers Marins et Commandos / SEM Keroman / Mutualité Finistère-Morbihan / Naval Group / Communauté Emmaüs de Rédéné



Vernissage à la galerie Louarn, à Poullan-sur-Mer, exposition « L'herbe qui pousse sous nos doigts »

## Site de Quimper

École nationale supérieure d'art de Limoges / Médiathèque Alain Gérard Quimper / Faïencerie Henriot – Quimper / Musée de la Faïence / Musée départemental breton Quimper / Théâtre de Cornouaille Quimper / Musée des Beaux-arts Quimper / L'Institut mémoires de l'édition contemporaine (IMEC) Caen / Station Biologique de Roscoff - CNRS / UBO – Licence Histoire de l'art et archéologie - Quimper / Librairie Les curiosités Quimper / Festival Setu Elliant / Direction des affaires culturelles de QBO / Plan éducatif local – Direction de l'Enfance et de l'Éducation de QBO / Imprimerie municipale Quimper /

CROUS / Novomax / Conseil départemental du Finistère / Béton caverne, Rennes / 40mcube Hub Hug, Liffré / La Borne – Centre de céramique contemporaine du Haut Berry / Galerie Louarn, Poullan sur mer – Kervoal / Centre d’art Passerelle, Brest / Arts à la pointe, Audierne / Bellevue, Artist run space, Douarnenez / INHA (Institut national d’Histoire de l’art) Paris

## Site de Rennes

IMT Atlantique / ESBA Talm / Les Compagnons du Devoir / Apras Sortir / Ecole Nationale d’Architecture de Bretagne / ESIR / Département Mécanique et Verres de Rennes 1 / Département Arts Plastiques Rennes 2 / Association Electroni[k] - Festival Maintenant / Théâtre National de Bretagne / La Criée, centre d’art contemporain / Lendroit éditions / CCNRB / le réseau LabFab étendu / Territoires publics – SEM Rennes / Musée des beaux-arts de Rennes / Musée de Bretagne / La Contemporaine / Frac Bretagne / Spéléographie / Conservatoire à rayonnement régional de Bretagne / Ecole du TNB / RISO / Galerie Art et Essai, Rennes 2 / le PHAKT / Rennes School of Business / Le Marché noir / CROUS / Maillard & Maillard / Encore heureux Architectes / Hôtel à projets Pasteur / L’association OPERA / Centre international d’art verrier de Meisenthal / Imprimerie de la ville de Rennes / Villa Rohannec’h / Tro Yao / Ecoles maternelle Faux-Pont et élémentaire Liberté / Centre National des arts plastiques – Graphisme en France / DNMADE Horlogerie du Lycée Jean Jaurès de Rennes / Lycée Coetlogon / Les Bains Douches / Louma Prototype / Self Signal / Euro-Shelter / CAC Le Kiosque / Contour Biennale / Bureau des Îles Anglo-Normandes / Jersey Arts Centre / Art House / Hautlieu School / CIOS (Channel Islands Occupation Society) / Société Jersiaise / DRASSM / UMR CReAAH (Rennes 1) / Bibliothèque Thabor-Lucien Rose / Maison Bouvet-Ladubey / Maison Ackerman / Pollen Studio / Orchestre Symphonique de Bretagne / Les Transmusicales/ Fondation Esprit de Velox / EUR CAPS Rennes 2 / Musée des sciences naturelles d’Angers / Université d’Angers / GIBOIRE / CCNRB-Faire / EHPAD Hôtel Dieu



Exposition inter-options du site de Rennes- Hôtel à projets Pasteur à Rennes

# L'ENSEIGNEMENT- LA FORMATION LA VIE ÉTUDIANTE

## La pédagogie

La question de l'enseignement et de la formation a été privilégiée au sein des débats du Conseil de la Pédagogie et de la Vie Etudiante. Des nouvelles expérimentations ont été menées par les enseignant·e·s au cours de l'année, et le séminaire de rentrée a été l'occasion d'en restituer les processus et les impressions auprès des équipes des 4 sites, et d'en débattre dans les ateliers thématiques.

L'approche pédagogique dans les écoles d'art s'inscrit entre deux pôles qui peuvent à priori sembler contradictoires, mais correspondent à deux nécessités, pour accompagner au mieux les étudiant·e·s dans leur vie future d'artiste, de designer, de créateurs, d'acteur de l'espace social, de citoyen.

Une école d'art et de design doit en effet préparer au mieux les étudiant·e·s à la vie professionnelle en précisant, ajustant en permanence ce qui se fabrique et se produit dans les cours, les ateliers, les projets pour que la formation soit la plus complète et la plus riche possible, et capable d'armer les étudiant·e·s pour qu'ils·elles trouvent leur propre place dans la société.

Une école d'art et de design doit aussi se penser au regard de son contexte, de ses responsabilités sociétales, dans un monde en transformation profonde. Il s'agit alors de repenser les codes, les usages, les habitudes de travail, les modes de relations au sein de l'école et avec l'extérieur, penser et rêver le monde tel qu'il vient et tel que l'on voudrait qu'il soit.

Les deux présentations de la séance plénière du séminaire de rentrée illustraient bien ces deux pôles, entre lesquels chaque enseignant·e se déplace, et situe sa pratique. La démarche sur le référentiel de compétences de l'option design de Brest, menée avec Marielle Tavenec, consultante et formatrice en science de l'éducation, a permis à l'équipe pédagogique de décrire, préciser, détailler, valoriser ce qui se fait au cours du cursus par la pédagogie mise en œuvre pour accroître les capacités, les compétences, les savoirs et les savoir-faire de l'étudiant·e.

Le workshop « Autonomie » qui a réuni en avril une trentaine d'étudiant·e·s et 5 enseignantes dans une ferme auberge s'est inventé d'abord un mode de vie en communauté, a modifié le rapport étudiant/enseignant, a permis une réflexion collective en action, et a commencé à imaginer une autre l'école en la pensant dans le contexte des enjeux environnementaux et sociétaux d'aujourd'hui.

## Le séminaire de rentrée

Le séminaire de rentrée a eu lieu le 18 septembre à Quimper, et invitait tous les membres des équipes de l'EESAB et des étudiant·e·s disponibles à se réunir autour d'un programme centré sur les questions pédagogiques, comme l'avait souhaité le Conseil de la Pédagogie et de la Vie étudiante. Le programme était articulé en deux temps :

Une matinée plénière, accueillie dans l'amphithéâtre des Ursulines, à la médiathèque des Capucins située en face l'EESAB, articulée autour de deux interventions :

- Marielle Tavenec (consultante et formatrice en sciences de l'éducation, missionnée par le site de Brest au cours de l'année 2018/19) : Présentation du travail mené sur le référentiel de compétences de l'option design à Brest.
- Présentation du workshop « Autonomie » qui s'est déroulé du 5 au 10 mai, réunissant 30 étudiant·e·s et 5 enseignantes des sites de Brest, Quimper et Rennes.

Une après-midi consacrée à des ateliers thématiques en petits groupes :

Les thématiques des ateliers proposés étaient issues essentiellement des discussions menées au sein du Conseil de la Pédagogie et de la Vie étudiante. Centrées sur les questions pédagogiques, elles étaient suffisamment ouvertes et transversales pour permettre des échanges entre les différent·e·s acteur·trices de l'EESAB : équipes administratives et techniques, enseignant·e·s, étudiant·e·s. Des synthèses sur chaque sujet avaient été communiquées en amont du séminaire pour servir de base de réflexion aux groupes de travail.



Un atelier de l'après-midi

## LES ATELIERS :

- 1 - Évaluation/autoévaluation - collégialité/rôle du coordinateur
- 2 - Un référentiel de compétences pour l'option Art : méthode, spécificités
- 3 - Autonomie : vers une école d'art en cohérence avec les évolutions sociales et écologiques
- 4 - L'éco-responsabilité dans notre école (gestion des matériaux, tri sélectif, gestion des risques...)
- 5 - Espaces de travail et formes pédagogiques
- 6 - Études d'art et ressources documentaires
- 7 - Les instances : Qui ? Pourquoi ? Comment ?
- 8 - Évolution de l'examen d'entrée / Parcoursup
- 9 - L'après DNSEP : professionnalisation, résidences, rôle de l'école...

A l'issue des ateliers, des synthèses des réflexions ont été formulées par chaque atelier, et retravaillé ensuite au sein du CPVE. La journée s'est achevée par le vernissage de l'exposition « En Dense », des diplômé-e-s de l'option Art des 4 sites de l'EESAB, dans les espaces du RDC de l'école.



Le vernissage de l'exposition des diplômé-e-s en art « EN DENSE », à Quimper, le 18 septembre, à l'issue du séminaire.

## Le Conseil de la Pédagogie et de la Vie Étudiant·e

### Une instance renouvelée

Le Conseil de la Pédagogie et de la Vie étudiante (CPVE) est composé de 8 enseignant·e·s (2 par site), 4 étudiant·e·s (1 par site) élu·e·s par leurs pairs ainsi que leurs suppléant·e·s, des directeur·trice·s de site sous la présidence de la directrice générale. Les élections des représentant·e·s des étudiant·e·s se sont déroulées en décembre 2018 tandis que les élections pour le renouvellement des représentant·e·s du personnel aux différentes instances de l'EESAB ont eu lieu en octobre 2019 et les nouveaux membres ont siégé lors du dernier CPVE de l'année, le 19 décembre.

### RÉPRÉSENTANT·E·S DES ENSEIGNANT·E·S ET PERSONNELS DE BIBLIOTHÈQUE (2016 – 2019) :

Site de Brest : Bernard DEBAST (Titulaire) et Jean AUGEREAU (Suppléant) - Marie-Michèle LUCAS (Titulaire) et Nicolas OLLIER (Suppléant)

Site de Lorient : Nathalie PREVOST (Titulaire) et Rozen ANDREATTA (Suppléante) - Guy PREVOST (Titulaire) et Christophe DESFORGES (Suppléant)

Site de Quimper : Christine LAPOSTOLLE (Titulaire) et Benjamin RIVIERE (Suppléant) - Anne DE STERK (Titulaire) et Jean-René LORAND (Suppléant)

Site de Rennes : Isabelle JEGO (Titulaire) et Georges DUPIN (Suppléant) - Cécile KERJAN (Titulaire) et Thierry DUPEUX (Suppléant)

### RÉPRÉSENTANT·E·S DES ENSEIGNANT·E·S ET PERSONNELS DE BIBLIOTHÈQUE (2019–2022) :

Site de Brest : Joëlle LE SAUX (Titulaire) et Flora MOSCOVICI (Suppléante) – Jean AUGEREAU (Titulaire) et Morwena NOVION (Suppléante)

Site de Lorient : Georges PEIGNARD (Titulaire) et Aleksandra RUSZKIEWICZ (Suppléante) – Guy PREVOST (Titulaire) et Yannick LIRON (Suppléant)

Site de Quimper : Anne DE STERK (Titulaire) et Benjamin RIVIERE (Suppléant) – Christine LAPOSTOLLE (Titulaire)

Site de Rennes : Isabelle JEGO (Titulaire) et Benjamin GOMEZ (Suppléant)

### RÉPRÉSENTANT·E·S DES ETUDIANT·E·S (2019-2021) :

Site de Brest : Margaux DANIEL (Titulaire) et Nolwenn CARY (Suppléante)

Site de Lorient : Etienne RABAUD (Titulaire) et Marion PENIN (Suppléant)

Site de Quimper : Amir BERNY (Titulaire) et Laure BAUMIER (Suppléante). Suite au départ des représentant·e·s de Quimper à l'issue du cycle de DNA, des étudiant·e·s ont été élu·e·s temporairement, pour une durée d'un an, en attendant les nouvelles élections.

Site de Rennes : Barbara HUNEAU (Titulaire) et Anke RENAUD (Suppléante)

Le CPVE s'est réuni 4 fois au cours de l'année 2019 les 9 janvier, 10 avril, 2 octobre et 18 décembre. Il a principalement travaillé sur les sujets suivants : L'examen d'entrée, la diversité sociale et culturelle des élèves et des étudiant·e·s, la carte des enseignements, l'éco-responsabilité, les projets communs.

## Examen d'entrée

Le groupe de travail constitué au sein du CPVE a proposé une évolution progressive de l'examen d'entrée, avec pour 2019, les évolutions suivantes, validée lors du CPVE du 9 janvier :

- Une première étape en ligne, au moment de l'inscription : un questionnaire de préparation à l'entretien sur les intérêts, les motivations, etc... L'épreuve de culture générale visant à attester des compétences rédactionnelles, de la capacité à structurer un contenu, à agencer des références et à encourager l'originalité est associée à ce questionnaire. Ce questionnaire est retourné au plus tard 2 semaines avant les entretiens. L'épreuve écrite est corrigée par l'ensemble des professeurs d'enseignement artistique (PEA) ainsi que les directeurs·trices de site (chacun recevant une petite partie des épreuves). Les enseignant·e·s en charge des diplômes ne sont pas sollicité·e·s.
- La seconde étape, pour les étudiant·e·s dûment inscrit·e·s lors de la première étape est l'envoi du sujet de pratique plastique, que les étudiant·e·s ont une semaine pour réaliser. Ils apportent leurs épreuves lors des entretiens.
- La troisième étape : les entretiens oraux selon les modalités habituelles.

L'examen d'entrée 2019 s'est déroulé selon ces modalités, qui ont été reçues plutôt favorablement par les enseignant·e·s, et les candidat·e·s.

Des ajustements ont toutefois été proposés après un bilan de cette première expérience : simplification de la grille d'évaluation de l'épreuve écrite, niveau d'anglais évalué par un QCM.

## Référentiel ou portefeuille de compétences

Le CPVE a réfléchi sur une identification plus précise des savoirs, savoir-faire, compétences acquises par étudiant·e à l'issue d'un parcours en école d'art.

Deux dispositifs de valorisation de compétences des étudiant·e·s existent déjà, sous des formes différentes : à Lorient en milieu hospitalier avec PARME, à Brest en Design (DesignLab Transition).

Au-delà de la reconnaissance professionnelle, l'énoncé clair de ces compétences doit permettre aux étudiant·e·s de se situer et de s'auto-évaluer à l'issue de leur cursus. Ce répertoire (plutôt que portefeuille) pourrait accompagner une forme de référentiel qui précise les objectifs des cours en terme de connaissances acquises et de compétences, et pourrait s'inscrire dans le supplément au diplôme.

Cette démarche a été engagée à Brest, s'agissant de l'option design, sous la conduite de Marielle Tavenec, consultante et formatrice en sciences de l'éducation en lien avec l'équipe enseignante. Le travail a été restitué lors du séminaire de rentrée (voir plus haut).

## **Lutte contre les discriminations et le harcèlement, égalité Homme/femme**

Ce sujet a également été abordé en CPVE.

Il a été rappelé que l'EESAB a validé La charte contre les discriminations et le harcèlement sexuel de l'ANdEA, et le tronc commun de la Charte égalité entre les hommes et les femmes - Ministère de la culture en conseil d'administration. Cette charte doit être connue et appliquée, et ses modalités vues dans chaque site. Cette charte doit être appliquée aussi bien dans les équipes qu'entre étudiant·e·s.

La question de la prévention et celle de l'information sont essentielles. Les instances, des représentant·e·s sur les sites et des partenaires extérieurs (CROUS, associations...) sont autant de relais qui permettent une formation « continue » sur le sujet. L'écriture inclusive est de plus en plus utilisée et partagée. L'EESAB s'efforce de l'appliquer dans tous ses outils de communication.

## **Réflexion sur le projet d'établissement : processus de concertation avec les directeurs et les directrices culture des collectivités**

Le CPVE a été informé de la démarche engagée à la demande du conseil d'administration pour réinterroger le projet d'établissement au regard des perspectives budgétaires à venir. Les différentes étapes de ce travail mené essentiellement par le comité de direction ont été rapportées : analyse, rapport du contrôleur de gestion, rencontre avec les différentes collectivités pour dégager les priorités, scénario proposé au CA de juin. Les enjeux ont été discutés au sein de l'instances : axes prioritaires, axes de développement, structuration. (cf compte-rendu de la démarche en complément de ce rapport)

## **L'éco-responsabilité**

Ce sujet est devenu majeur dans les réflexions et débats au sein de la communauté des écoles supérieures d'art, et certains membres du CPVE ont pu participer aux rencontres et ateliers organisés par l'ANdEA, l'ENSAD, ou des collectifs étudiant·e·s.

Le CPVE s'est accordé sur la nécessité de former les enseignants, équipes techniques et administratives aux enjeux environnementaux dans les pratiques quotidiennes comme dans les pratiques artistiques. Il a été décidé de phaser les problématiques à traiter, et de travailler spécifiquement en 2020 sur les matériaux et les déchets.

Par ailleurs, cette problématique suscite des questions au regard des activités d'une école d'art, et du principe de liberté de création, qui est une valeur fondamentale de l'établissement : faut-il poursuivre une pratique dont on sait qu'elle a un impact nocif sur l'environnement ? (résine, gravure, photographie, sérigraphie...), faut-il empêcher une expérimentation parce qu'elle sera jugée trop polluante ou trop énergivore ? ...

Enfin, le recrutement de Sonia Février, chargée de mission technicienne informatique permettra également d'aborder la question de l'éco-responsabilité dans les pratiques numériques en 2020.

## La CVEC

**La contribution vie étudiante et de campus** est une nouvelle donnée pour l'EESAB comme pour l'ensemble des établissements d'enseignement supérieur. Le CPVE est une instance qui doit être consultée pour son utilisation et sa mise en œuvre.

Pour rappel la CVEC a vocation à renouveler la politique de prévention médicale et de faciliter l'accès aux soins ainsi que l'accompagnement social des élèves. Elle doit également contribuer au développement des initiatives étudiantes et à des installations sportives sur les campus. Enfin, elle doit conférer aux établissements supérieurs la possibilité de promouvoir l'art et la culture dans leurs locaux.

## Validation des projets communs

Deux projets communs ont été validés lors du CPVE du 2 octobre :

**1- « Science-Fiction-History »**, en partenariat avec la HGB de Leipzig, porté par le site de Quimper (27 octobre – 7 novembre 2019) : 2 enseignants de Quimper et 2 de Leipzig. 7 étudiant·e·s de l'EESAB et 8 de Leipzig.

**2- « Bivouac »** un projet en design commun aux sites de Brest et Rennes (16 au 20 décembre 2019, à l'invitation de la ville de Landerneau)

Le CPVE du 19 décembre s'est prononcé sur les projets communs proposés pour l'année 2020 :

### 1- Autonomie (BQR)

Poursuite du projet Autonomie conduit par 4 enseignantes. Le principe d'une NUIT dans chaque site est privilégié. Cela concernera environ 10 étudiant·e·s par site.

### 2- POP club #6 (LR)

2<sup>e</sup> partie d'un projet commun autour de la création d'un personnage Vizir et de sa musique. 2 enseignantes – 27 étudiant·e·s. Musicien invité ; Pierre Lucas

### 3- Atmosphères (LR)

En lien avec le CNES (Centre National d'Études Spatiales) et à travers une sélection de documents sur la lancée de ballons stratosphériques, le projet proposera aux étudiant·e·s d'explorer un ou plusieurs axes de recherches : le document d'archives, l'histoire spatiale, l'air et son écologie, l'ingénierie, la visualisation de données. Artiste invitée : Sylvie Bonnot  
2 enseignantes et 15 étudiant·e·s

### 4- Hit Machine (LR)

14 étudiant·e·s dont 2 du lycée Coëtlogon.

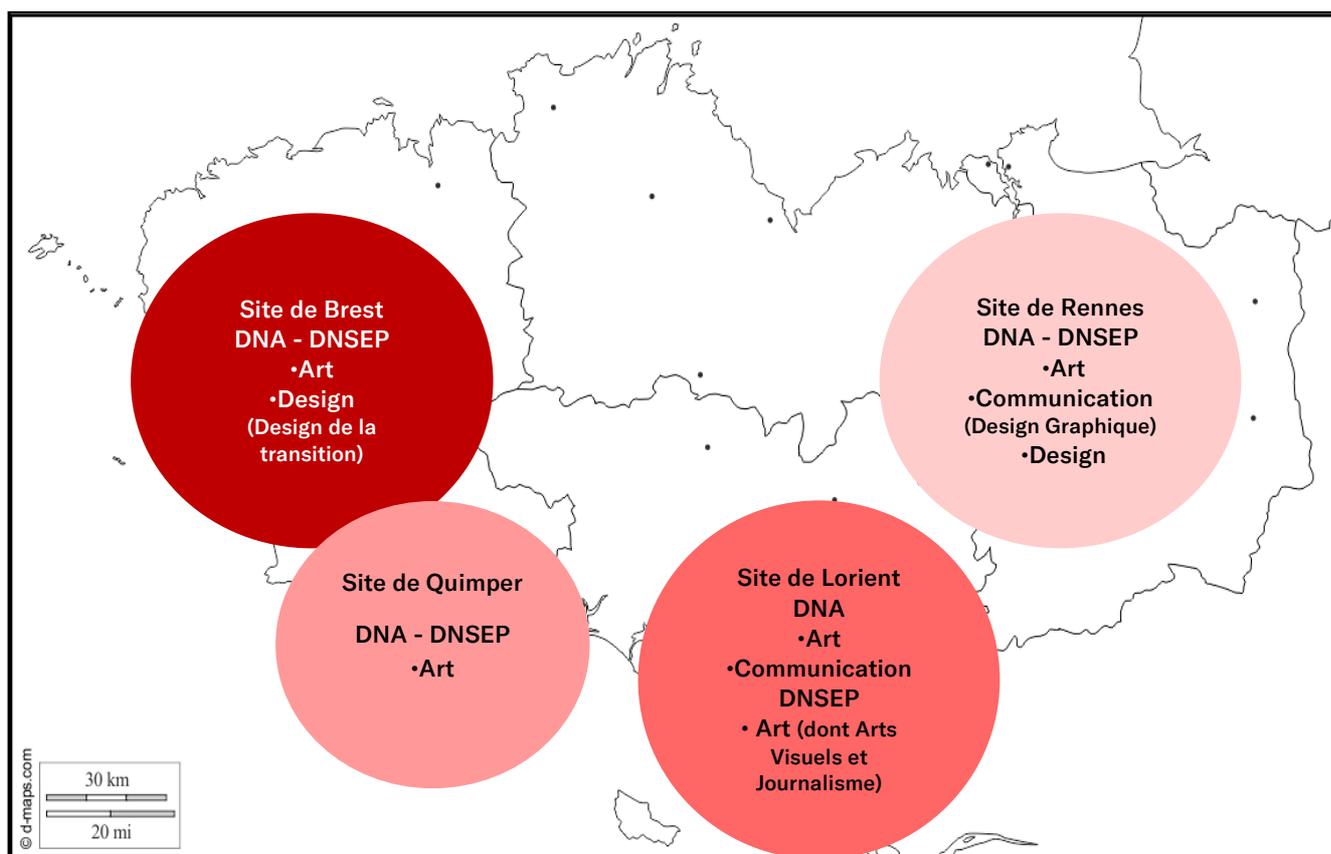
L'enjeu de ce workshop est d'initier les étudiant·e·s à l'offset, technique d'impression et de l'envisager comme d'un procédé de création, au-delà de son rôle premier de reproduction en très grande série. Partenariat : Association Presse Offset - Paris

## 5- Revue#2 (BR)

La Revue est un projet collectif développé par la plateforme éponyme dans lequel s'engage la réflexion sur le document. Objet ou encore projet artistique, le document impliquant la notion de réel interroge les différentes formes qu'il peut prendre : écrit, vidéo, entretien, images, dessin, web, carnet, archives... 3 enseignantes. 8 étudiant·e·s et diplômées.

## La carte des enseignements

La carte des enseignements n'a pas évolué en 2019. Les sites de Brest, Quimper et Rennes ont poursuivi leurs réflexions pour caractériser leurs options Art. La phase de renouvellement de l'accréditation à délivrer les enseignements et les diplômes, qui s'ouvre en 2020, va permettre de préciser de nouveaux parcours.



## EXPOSITIONS, ÉVÉNEMENTS PUBLICS, PROJETS COMMUNS

### Expositions Design

A l'invitation de la ville de Quimperlé, l'EESAB a co-organisé une grande exposition estivale présentant des œuvres significatives du design produites en Bretagne ces dernières décennies, qui a été suivi d'un deuxième volet hivernal à Landerneau, centré sur la question de la lumière. La ville de Landerneau a en effet très vite souhaité rejoindre le projet, pour une exposition en lien avec son événement « nuit d'hiver » et ses installations lumineuses dans la ville.

Expositions : « Design, une escale bretonne » à Quimperlé, et « Lumières, design, escales bretonnes » à Landerneau



« Lumières, design, escales bretonnes », Landerneau, Galerie de Rohan

De la pièce majeure et historique du designer et ancien professeur à l'école d'art de Brest, Olivier Mourgue « Djinn » (1964-65) aux recherches toutes récentes des jeunes diplômé·e·s des options design de Brest et Rennes, l'exposition offrait un très large panorama de la création en Bretagne autour de 26 créateurs incluant des figures connues \_ les frères Bouroullec, Philippe Stark, Philippe Daney, Florence Doléac, François Azambourg, des designers enseignant·e·s à l'EESAB Marie-Aurore Stiker-Métral, Manon Leblanc (studio

Monsieur) Erwan Mével, Xavier Moulin, Julien Masson, Alban Gilles\_ et des diplômé·e·s de l'EESAB \_ Steven Akoun, Sylvain Descazot, Edgar Flaw, Kevin Gouriou, Guillian Graves, Jennifer Hardel, Victor Guerithault, Valérian Henry, Julie Kelberine, Céline Merhand et Anaïs Morel (les M Studio) , Antoine Minguy et Bénédicte Rousset (atelier Kloum), Sarah Laubie, Anne le Gars, Lucie Le Guen, Clotilde Pointillat.

Le commissariat et la mise en espace de l'exposition ont été confiés à Antoine Minguy (Atelier Kloum), en étroite collaboration avec Morgane Toulgoat, directrice du pôle culture et patrimoine de la ville de Quimperlé. Un catalogue de l'exposition a été produit, aux éditions Locus Solus. Le partenariat qui s'est noué avec la Ville de Landerneau a permis, à l'initiative de la ville, d'organiser un workshop commun aux sites de Brest et Rennes avec le collectif Atelier Bivouac, pour la création de mobilier modulable et déplaçable pour le parc urbain de Landerneau, vaste espace public qui accueille chaque année plusieurs manifestations publiques.

Coordonnateur·trice·s pédagogiques : Julien Masson et Manon Leblanc.

Quimperlé, chapelle de Ursulines, Maisons des archers - 1<sup>er</sup> juin - 6 octobre 2019

Landerneau, Galerie de Rohan - 6 décembre 2019 – 1<sup>er</sup> mars 2020

## Expositions des Diplômé·e·s 2019

**C'est la première fois que l'EESAB organise deux expositions communes aux 4 sites, pour donner à voir au public les travaux de diplômé·e·s de 2019 en art et en design. À Quimper, les espaces occupés par le centre d'art contemporain Le Quartier jusqu'en 2016, ont été investis par l'exposition de diplômé·e·s, organisée à l'initiative des étudiant·e·s. L'inauguration, qui concluait le séminaire de rentrée, a accueilli un public très nombreux, heureux de revoir ce lieu et de découvrir la jeune création. À Brest, l'espace d'exposition Les Abords a accueilli le volet design de ce double événement.**

Exposition « EN DENSE » des diplômé·e·s DNSEP Art des 4 sites de l'EESAB

« En Dense » est une exposition qui a réuni 41 jeunes artistes tout juste issu·e·s des quatre sites de l'EESAB, option Art. Cette initiative étudiante a été construite comme une rencontre, une invitation à danser, un moment dense, une concentration avant une dispersion. Commissariat, communication, montage budgétaire, médiation et régie ont été entièrement pris en charge par les étudiant·e·s eux·elles·mêmes pour ce qui relève de leur première vraie expérience de l'exposition en conditions professionnelles.

« En Dense » a aussi pour volonté de rapprocher les quatre sites de Bretagne, de montrer cette envie des étudiant·e·s de construire ensemble des moments, des lieux, des croisements menant à l'élaboration de liens plus étroits entre les sites. Pour cette première édition, les commissaires ont choisi de collaborer avec tous·tes les étudiant·e·s qui ont répondu à l'invitation : ainsi chacun·e a pu proposer un ou deux projets qui reflètent les questions auxquelles ils·elles se confrontent en tant que jeunes artistes dès aujourd'hui.

Commissariat et coordination : Reda Boussella, Boris Régnier et Julia Berrubé  
EESAB Quimper - 19 septembre au 3 octobre 2019



Carton d'invitation de l'exposition (détail) « EN DENSE », visuel © Boris Régnier/Reda BousSELLA, 2019

**Exposition : « L'air sera obscurci de battements d'ailes » des diplômé·e·s DNSEP Design Brest et Rennes**

L'EESAB a exposé une partie des travaux de ses 17 diplômé·e·s de cinquième année en design, présentant ainsi la diversité des pratiques, des approches et des savoir-faire déployés dans les sections Design des sites de Brest et de Rennes. Ce sont autant de manières d'envisager l'intervention du designer dans la société qui ont été exposées, de la création d'un cuir d'algue à la conception de mobilier pour résidence universitaire, de la matérialisation du sentiment de satiété au recyclage des filets de pêche.

Les diplômé·e·s exposé·e·s, sites de Brest (B) et Rennes ® : Raphaëlle Beaurin ®, Loïck Boudier (B), Claire Colders ®, Iris Ferré ®, Alexandra Goinvic (B), Clément Gouablin ®, Juliette Hamon ®, Amélie Laurent (B), Yann Louboutin (B), Lucile Marsaux ®, Gaëlle Mevel (B), Sarah Montreuil ®, Candice Quédec ®, Paco Tiendrebeogo (B), Guillaume Thireau ®, Léo Thomas ®, Sophie Vilette ®

Commissariat : Lilian Froger - Les Abords, UBO, Brest - 19 septembre - 1<sup>er</sup> octobre 2019



Carton d'invitation de l'exposition (détail) « L'air sera obscurci de battements d'ailes », visuel © Candice Quédec, 'Haf Bag', 2019

## Projets communs

### « Autonomie »

Le workshop Autonomie a réuni 30 étudiant·e·s et cinq enseignantes des sites de Brest, Quimper et Rennes à l'Auberge La maison Neuve à Chauvigné du 5 au 10 mai 2019.

Ce workshop inte-écoles faisait suite à une rencontre qui avait eu lieu en mars 2018 sur le site de Brest avec l'historien et penseur du présent Jérôme Baschet autour de son livre Défaire la tyrannie du présent, et de son expérience auprès des communautés indiennes zapatistes du Chiapas au Mexique. AUTONOMIE, ce terme éminemment problématique, complexe était pendant ces cinq jours au cœur de nos discussions, de nos lectures et de nos pratiques. Nous l'avons confronté à l'échelle de nos vies individuelles, à celle de communautés, groupes de tous ordres, à nos écoles, au monde de l'art.

Le terme d'autonomie a une histoire, étroitement liée à celle de l'anarchie, et en France à celle de la Commune. Il s'est également construit à partir des modernités et du modernisme en art dans les années 50, il est toujours d'actualité. Il a des mises en pratiques revendiquées, par les Indiens du Chiapas, comme par les Kurdes du Rojava, et jusqu'à un certain point (c'est toujours jusqu'à un certain point) par les habitants de Notre Dame des Landes, ou les habitants du hameau de cabanes que nous sommes allés rencontrer en lisière de la forêt de Paimpont.

Autonomie pour quoi, par rapport à qui, à quoi, jusqu'où... autant de questions qui n'ont cessé d'habiter nos échanges et nos expériences. Chacune des enseignantes arrivait avec une réflexion et une documentation liée à ses questionnements propres, la répartition des tâches ayant été beaucoup discutée en amont (histoire, éducation, art, expériences de par le monde...). Les étudiant·e·s avaient préparé le workshop avec les enseignantes mais aussi en échangeant via un groupe facebook et en prenant notamment en main la question de la nourriture pendant le workshop.

Jérôme Baschet a pris part pendant deux journées à nos échanges, apportant sa nouvelle expérience auprès des assemblées de Gilets jaunes (saint Nazaire, Commercy). La notion d'autonomie qui nous réunissait était aussi une remise en question de nos rôles. Si on s'exerce à une pratique de l'autonomie, qu'est-ce qu'un rôle d'enseignant·e et une position d'étudiant·e ?

Nous avons dû affronter les difficultés que pose une telle situation, revoir tous ce que nous avons imaginé à l'aune du groupe, exprimer les désaccords, les réticences. C'est progressivement, au fil des jours, que nous avons commencé à trouver des formes permettant d'articuler parole, réflexion et action. Si la parole a d'abord été notre outil privilégié, progressivement cette parole s'est articulée avec la promenade, la cuisine, la cueillette (merci à Maeva Blandin pour son accompagnement), la fabrication de cabanes, la lecture, le dessin, la photographie, la vidéo, l'écriture, la réflexion solitaire...

Au bout de quelques jours l'idée est venue de fabriquer notre « autoécole », en puisant dans ce que chacun était en mesure d'apprendre et de faire partager aux autres : traduction, Espagnol, version personnelles du tirage de cartes, atelier d'écriture, fabrication d'instruments de musique... À ce début de partage des savoirs s'est associée une réflexion sur l'école, sur ce que serait notre école d'art idéale : propositions pratiques

pour l'amélioration d'une école d'art.

Toutes ces amorces de questions et de pratiques nous ont laissé à la fin de la semaine avec la sensation que nous venions de commencer quelque chose. Une trace commune en a été consignée sous la forme d'une publication sur le terrain mais nous aimerions prolonger, reprendre l'année prochaine l'expérience avec le bénéfice de la réflexion de ce premier workshop. La suite doit être prise en main à la fois par les étudiant-e-s et les enseignant-e-s qui le souhaitent. Il faudrait que nous réussissions à associer Lorient. Il faudrait aussi mieux distinguer les temps : temps ensemble, temps à quelques-uns, temps libres.

Quelques thèmes récurrents dans nos réflexions :

- la question de la désinfantilisation
- la question du local
- la question de la propriété
- les gilets jaunes et les formes d'organisations qui en découlent
- le réseau, l'internet
- la nourriture, la récupération
- l'art hors de la sphère prévue pour l'art...

Les enseignantes coordinatrices : Oscarine Bosquet (Brest), Christine Lapostolle et Karine Lebrun (Quimper) Isabelle Jégo et Kristina Solomoukha (Rennes). TEXTE de Christine Lapostolle.

## La mer est bleue

Après l'arrêt du partenariat avec l'association Awel Vor, qui a mis à disposition de l'EESAB son chalutier « Le Grand Lague » de 2014 à la fin 2018, les activités en lien avec la mer se sont poursuivies sous d'autres formes, portées par de multiples partenariats. Sous l'intitulé « La mer est bleue » sont réunies ici toutes les actions menées par l'EESAB, par un ou plusieurs sites, en lien avec la maritimité. Avec la fin de la mission de coordination autour de ces projets en juillet 2019, les actions se sont réorientées principalement sur l'activité de recherche et le programme « Demain l'Océan », et sur des résidences de jeunes diplômé-e-s, notamment à bord du bateau « l'Hermine-Bretagne » de l'association Adramar, qui mène une action de prospection et de recherche en archéologie sous-marine. (Cf annexe : toutes les actions 2019 : « la mer est bleue »).



## Voyage d'étude à Venise

Un voyage d'étude pour visiter la Biennale de Venise, destiné prioritairement aux étudiant·e·s en art en fin de cursus a été organisé et s'est déroulé du 12 au 18 novembre 2019. 47 étudiant·e·s des 4 sites étaient accompagné·e·s par Judith Quentel, directrice du site de Quimper, Raphaële Jeune, professeure d'histoire de l'art du site de Rennes, et Macdara Smith, professeur d'anglais du site de Brest.

Le séjour a été considérablement perturbé par les inondations d'une ampleur inédite à cette période. Néanmoins, tous·tes les étudiant·e·s ont pu visiter les expositions principales de la Biennale (Giardini et Arsenale) ainsi que des pavillons nationaux en ville, et des expositions majeures, à l'instar de celles de Iannis Kounellis ou de James Lee Byars. Les expositions collectives de la Biennale étaient placées sous le signe des grandes questions sociétales, avec comme arrière-plan : la place de la machine, de la technologie, et des catastrophes climatiques. A l'inverse, certaines expositions monographiques invitaient à des voyages plus spirituels, oniriques voire mystiques.



Ed Atkins (Arsenal)



De gauche à droite : à l'assaut de la cité, une école bien chaussée ; l'or du tombeau de James Lee Byars (Chapelle San Michele) et l'or de l'atelier de Iannis Kounellis (Fondation Prada) ; l'environnement marin de Laure Prouvost (Pavillon français) ; la machine impuissante de Sun Yuan et Peng Yu (Giardini)

# LA RECHERCHE

## Le Conseil artistique et scientifique

Le conseil artistique et scientifique s'est réuni 3 fois en 2019 (mars, juin et novembre). La fin de l'année a vu le renouvellement des instances au sein de l'EESAB et en particulier le CAS. Celui-ci fonctionne sur une base plus resserrée que précédemment et se compose désormais des membres suivants::

- Sylvie Ungauer, enseignante, élue EESAB-site de Brest
- Roman Seban, enseignant, élu EESAB-site de Lorient
- Xavier Moulin, enseignant, élu EESAB pour l'option Design
- Raphaële Jeune, enseignante, élue EESAB pour l'option Art.

Les personnalités qualifiées restent identiques, mais seront prochainement renouvelées. Le comité de direction est étroitement associé au fonctionnement de cette instance.

## Demain l'océan

Deux programmes de recherche sont actuellement actifs au sein de cette unité.

« À bout de Mer » est un programme de recherche porté par Sylvie Ungauer (EESAB-site de Brest) qui interroge le devenir de l'homme sur le littoral océanique, dans une approche distanciée articulant savoir scientifique, formes artistiques et design critique.

L'équipe mobilisée autour du projet associe historien-ne-s de l'art, artistes, designers et scientifiques de l'IUEM (Institut Universitaire Européen de la Mer). La montée des eaux et la remise en question du bien-fondé de la « colonisation » agressive du front de mer attirent aujourd'hui l'attention sur cette zone devenue sensible. Les expérimentations portent sur la façon d'imaginer la vie de l'homme sur ces zones intermédiaires et quelle place peuvent trouver l'architecture, le design et l'art dans cet espace mouvant



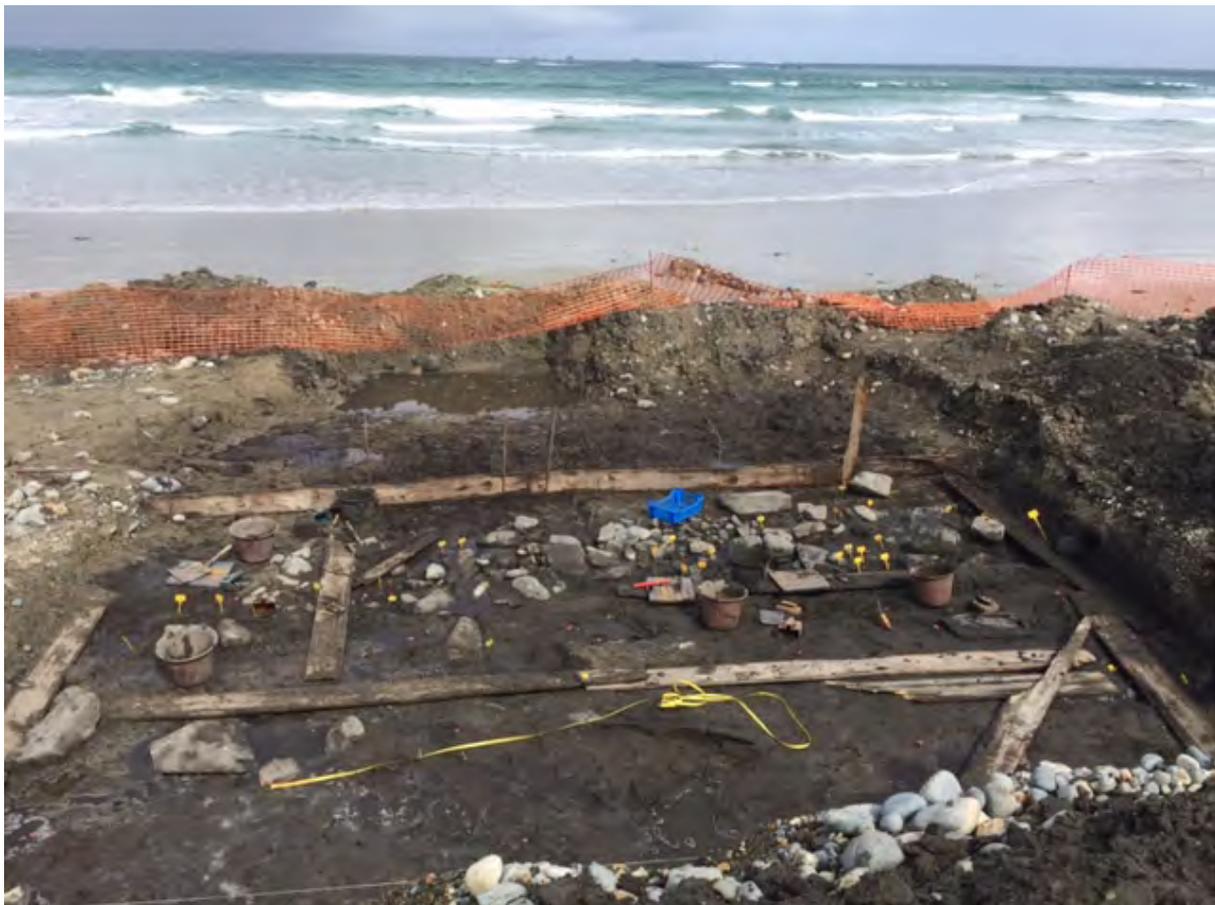
En mai 2019, des journées d'études ont été organisées pour lancer les 1<sup>ères</sup> pistes d'investigation. <https://aboutdemer.blogspot.com/>

Projet planifié sur 2 ans, « Chronologie sous-marine » poursuit ses activités sur le site de Rennes.

Les sites archéologiques immergés, objet du programme de recherche, sont désormais identifiés grâce à l'appui collaboratif du CNRS (CReAAH « Centre de Recherche en Archéologie, Archéosciences, Histoire »), du DRASSM (Département de recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines du Ministère de la Culture) et de l'ADRAMAR (Association pour le Développement de la Recherche en Archéologie MARitime).

Les étudiant·e·s, encadré·e·s par Nicolas Floc'h, enseignant à l'EESAB-site de Rennes, travaillent désormais sur les propositions plastiques émanant de leur choix de lieu comme les pêcheries du Davier datant du Néolithique, le site de l'estran de Plougasnou (Age de Fer) ou les épaves de la Cordelière et du Régent du XVI<sup>e</sup> siècle. Des recherches documentaires sont effectuées et certain·e·s étudiant·e·s ont pu participer à des chantiers de fouille archéologique et à une mission de prospection en mer.

Un point d'étape à mi-parcours a été organisé à l'ADRAMAR à St Malo en octobre 2019. Le projet bénéficie du soutien financier de la Région Bretagne (appel à projet Neptune).



Chronologie sous-marine

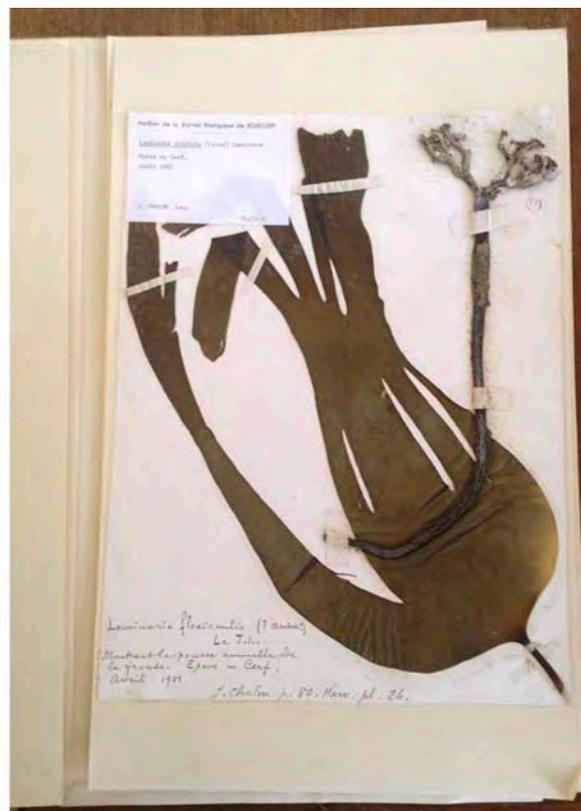
## Formes du Temps

« Retour vers le Futur du Livre » porté par des enseignant·e·s de l'EESAB-Rennes et de l'EESAB-Quimper s'est définitivement clôturé.

Le livre a été présenté en avril 2019 à la bibliothèque de l'EESAB-site de Rennes, en présence de la conservatrice de la bibliothèque de Rennes Métropole d'où est issu le Livre d'heures patrimonial à l'origine du projet. La plateforme en ligne ([ms1219.eesab.fr](http://ms1219.eesab.fr)) illustre l'exhaustivité du travail de recherche mené sur l'ouvrage étudié.

« Les Eaux composées » est un programme doublement positionné sur l'Axe « Demain l'Océan », ainsi que l'axe « Formes du Temps » qui sous-tendent la structuration de la recherche à l'EESAB.

La bibliothèque de la Station Biologique de Roscoff dispose d'un fonds iconographique de premier rang qui a suscité un vif intérêt de la part d'un artiste-enseignant de l'EESAB-site de Quimper, Benjamin Rivière, notamment par rapport aux représentations de la biodiversité et des écosystèmes marins qui y sont archivées. L'enseignant a multiplié toute l'année 2019 les visites et les rencontres avec les équipes de la Station biologique et a présenté son projet lors d'une conférence à l'adresse des chercheurs le 13 décembre 2019. Plusieurs scientifiques ont marqué leur intérêt pour le projet et constitueront l'équipe-projet. Études iconographiques et constitution d'un corpus, résidences d'artistes invités et séjours avec des étudiant·e·s dans la station, le programme –validé par le CAS et qui fait l'objet d'une demande de subvention auprès du Ministère- devrait mener à la production d'une publication et d'une exposition. Le point d'orgue visé par ce programme de recherche est la perspective du 150<sup>ème</sup> anniversaire de la Station en 2022.



Alguier du fonds patrimonial de la Station biologique de Roscoff

## Pratiques et dispratiques du numérique

Le projet européen VISTA poursuit ses activités de conception et d'adaptation de contenus numériques en réalité virtuelle et augmentée pour de nouveaux sites patrimoniaux.

Au-delà des sites-tests ciblés dans le projet à travers le château de Fougères et la cathédrale d'Exeter (<https://www.vista-ar.eu/vista-ar-showroom-jan-2020-exeter-cathedral/>), de nouveaux sites patrimoniaux disposant de peu de ressources pour initier ce genre de projet ont été ciblés pour bénéficier de l'expertise technique de l'EESAB qui les accompagne dans la transposition des dispositifs numériques génériques de valorisation de leur patrimoine.

Le Labo Design et Pratiques Numériques (DPN) étend ses activités sur un nouveau projet en 2019, intitulé « cimetières de bateaux numériques », un site patrimonial partiellement immergé à Kerhervy, près de Lanester, dans le Morbihan.

Il s'agit d'un lieu de dépose de nombreux bateaux de pêche bretons majoritairement en armature bois, un patrimoine maritime fragilisé et amené à disparaître car évoluant en milieu immergé. Des dispositifs de médiation reposant sur les technologies de la réalité virtuelle et de la réalité augmentée seront créés afin de révéler virtuellement et de mieux valoriser cet élément caractéristique du patrimoine maritime breton.

Le projet est soutenu financièrement par la Région Bretagne (appel à projet Neptune, volet innovation) et associe l'Université de Bretagne Sud (UBS) et la ville de Lanester



Enfin, le programme de recherche « Pratiques du Hacking » travaille actuellement à la diffusion des résultats de son projet avec la conception d'une plateforme en ligne.

## **Renforcement des coopérations avec le monde de la recherche**

En parallèle des unités de recherche au sein desquelles se développent les programmes de l'EESAB, de multiples collaborations sont mises en œuvre avec les acteurs de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Le plus emblématique cette année 2019 est un projet collaboratif piloté par l'Université de Rennes 2 sur les espaces publics de la création. Ce projet ambitieux, labellisé « Écoles Universitaires de la Recherche » dans le cadre des Investissements d'Avenir s'inscrit dans la durée avec des perspectives de collaborations sur 10 ans et se décline de la manière suivante :

- Proposer une formation-recherche interdisciplinaire, inter-institutionnelle et internationale basée sur la recherche-action en lien avec les enjeux d'une société ouverte et créative;
- Impulser des transformations structurantes pour l'enseignement et la recherche (Open Master), en mettant la recherche en situation d'expérimentation artistique, sociale et pédagogique (nouveaux formats de la recherche-formation, internationalisation);
- Créer un lieu physique et intellectuel d'expérimentation en matière de recherche, d'enseignement et d'action dans et pour l'espace public, en croisant l'imagination créative, la pensée critique, la collaboration interdisciplinaire et l'action concertée. Il constituera un environnement favorable dans lequel l'étude des processus artistiques (gestes créateurs) nourrit une recherche en actes.
- En s'appuyant sur des partenariats internationaux et locaux solides et diversifiés, l'EUR ambitionne de produire des synergies nouvelles entre les publics internes et externes à l'université et se donne pour vocation de jouer un rôle actif dans l'espace public.

Plus ponctuellement, le Séminaire RONDES a été initié fin 2019 associant l'Université Rennes 2, l'École d'Architecture de Bretagne (ENSAB) et l'EESAB. 3 séances d'échanges mobilisant les étudiant·e·s des 3 établissements ont été organisées, afin d'amorcer une réflexion collective sur les approches méthodologiques dans la recherche, distinctes de l'œuvre.

La dimension partenariale s'est également renforcée avec l'UBO (Université de Bretagne Occidentale): Un projet commun de consolidation d'une licence Arts a été retenu dans le cadre d'un appel à projet du Ministère de la Culture soutenant la structuration des partenariats de l'enseignement supérieur.



Séminaire « RONDES » à Rennes

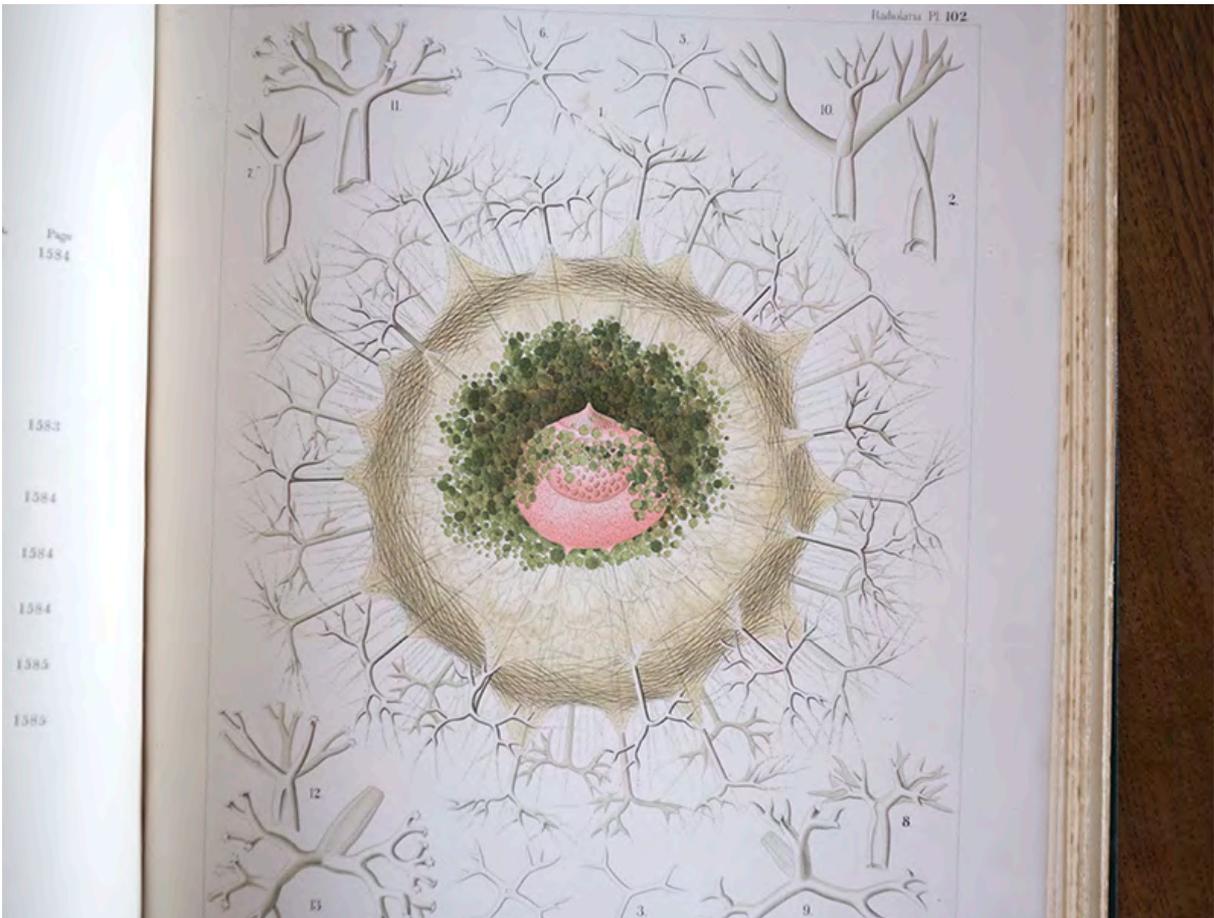


Planche de Ernst Haeckel, ouvrage du fonds patrimonial de la Station biologique de Roscoff. Photographie de Benjamin Rivière

# L'INTERNATIONAL

## Mobilité étudiante

Pour la période 2018/2019, 41 étudiant·e·s issu·e·s principalement de 4<sup>o</sup> ou de 2<sup>o</sup> années ont effectué une mobilité ERASMUS + dans l'une de nos écoles partenaires, auxquelles s'ajoutent 5 parcours à l'international (Canada, Colombie, Argentine).

Les flux se sont redynamisés notamment grâce à l'augmentation des taux de bourses ERASMUS qui sont fixées à leur plafond par rapport aux critères européens et grâce à une politique volontariste d'incitation à la mobilité.

Par ailleurs, 5 étudiant·e·s européen.ne.s ont été accueilli·e·s en mobilité entrante sur la période 2018/2019. La mobilité entrante se renforce également grâce à une communication plus importante et systématique en direction de nos partenaires. Outre la présence d'étudiant·e·s ERASMUS, l'EESAB accueille à la rentrée 2019, 3 étudiant·e·s colombiens dans le cadre du partenariat avec l'Universidad de Artes de Medellin, et pour la 1ere fois une étudiante chinoise de notre université partenaire chinoise la Shandong University of Arts, à Lorient également.



L'EESAB a marqué l'accueil de ces étudiant·e·s entrant·e·s par une « Journée ERASMUS » à Lorient en octobre 2019. Lancés à l'échelle européenne en 2017 avec près de 500 manifestations en France, les « ERASMUS Days » ont pris de plus en plus d'ampleur et ont plus que doublé en 2 ans, rien qu'en France.



En 2019, le programme proposé aux étudiant·e·s entrant·e·s était une visite de la base sous-marine lorientaise, caractéristique du patrimoine historique local, et une exposition dans le cadre des rencontres photographiques. Un repas convivial (avec des étudiant·e·s de retour de mobilité) a permis de développer les interactions entre étudiant·e·s étranger·e·s des différents sites de l'EESAB.

## Les mobilités enseignantes

### France–Roumanie

2019 a été l'année croisée France/Roumanie. A cette occasion, un projet commun a été développé avec l'Université d'Art et de Design de Cluj pour proposer un workshop « photographie » par Jean Augereau, enseignant du site de Brest, auprès d'étudiant·e·s en 2<sup>e</sup> année. (mai 2019) Compte tenu de l'histoire de la ville riche d'un patrimoine architectural, l'objectif du workshop était de travailler sur la notion de patchwork architectural, emblématique de la ville et de questionner les transpositions de photographies en volumes sensibles.

## Irlande

Une mission de prospection a été organisée en Irlande, en prévision du Brexit et pour pallier les adaptations à venir. Deux enseignant·e·s d'anglais de l'EESAB : Magdara Smith (Brest) et Hanna Huet (Lorient) ont organisé une tournée auprès de nos partenaires actuels pour renforcer les liens (Dublin, Galway) et ont visité de potentiels nouveaux partenaires, sur la base du constat que le Royaume-Uni et les pays anglo-saxons en général figurent dans les destinations privilégiées par nos étudiant·e·s. Cette visite a abouti à la signature d'un accord avec l' IADT (Institute of Art, Design and Technology) de Dublin.

## Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig

Accueil d'un workshop à Quimper en partenariat avec la Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) Leipzig / workshop croisé autour de la photographie : « Science Fiction History ».

Ce projet a émergé suite à la visite d'un enseignant de la HGB de Leipzig. Piloté à l'EESAB par 2 enseignants de Quimper, en lien avec l'enseignant allemand, ce workshop a mobilisé 16 étudiant·e·s des deux écoles d'art qui souhaitent développer de nouveaux modèles de coopération et échanger sur leurs pratiques artistiques respectives. L'objectif était de réfléchir au contexte politique actuel très complexe d'un bout à l'autre de l'Europe, avec le point de vue de la Bretagne comme un lieu disposant d'un « microclimat » remarquable, se révélant parfois exemplaire pour des propositions ou alternatives aux défis actuels (économiques et environnementaux).

Le programme a alterné visites sur le terrain et travail de groupe et individuel dans les studios et laboratoires de l'école. Les travaux mis en œuvre par les étudiant·e·s durant ces 2 semaines ont été exposés dans la galerie de l'école.



## Résidences à l'international

Le renforcement de l'insertion professionnelle de nos jeunes diplômé·e·s fait partie des priorités de l'EESAB.

La Fondation des Artistes, fondation mécène, reconnue d'utilité publique et à but non lucratif, accompagne les artistes plasticien.ne.s à toutes les étapes importantes de leur vie, en particulier durant leur activité professionnelle, de la sortie de l'école d'art à la fin de leur parcours professionnel artistique. Présente aux moments stratégiques, la Fondation accorde des bourses de soutien à la production, assure la diffusion de la création dans un centre d'art contemporain à Nogent-sur-Marne et contribue au rayonnement de la scène française. Dans le cadre de ces missions, elle a décidé de soutenir financièrement l'EESAB pendant 2 ans sur l'accompagnement à l'international des jeunes artistes et professionnel.le.s de l'art. En lien étroit avec nos universités partenaires, et grâce à ce soutien financier de la Fondation des Artistes, l'EESAB propose désormais des résidences d'artistes de 3 mois contribuant à l'enrichissement du parcours de nos artistes diplômé·e·s et renforçant leur professionnalisation.



### Mexique

Au Mexique, l'artiste Gaëlle Hauptmann a réalisé une résidence d'octobre à décembre 2019, auprès de l'ESAY, Escuela Superior des Artes de Yucatan, qui s'est conclue par une exposition de sculptures et d'installations sur le thème des cénotes, intitulée « que disent les dieux ? ».



## Australie

En Australie, l'artiste Laureline Mahéo, a bénéficié du contexte littoral de l'Australie du Sud pour participer à une mission exploratoire le long de la Great Australian Bight, avec des enseignant·e·s et scientifiques, puis a développé son projet personnel à l'University of South Australia.



## Espagne

Un 3<sup>e</sup> partenariat est actuellement en cours de construction avec la Casa Velazquez à Madrid pour un accueil en résidence similaire, qui devrait se concrétiser en 2020.



## Projet européen « Z éléments »

Enfin, pour compléter ces dispositifs d'ouverture à l'international, l'EESAB a été retenu comme partenaire d'un projet européen, piloté par une structure culturelle espagnole en Asturies, dans le cadre du programme Europe Créative. En partenariat avec 3 autres structures basées en Italie, Serbie et Belgique, des résidences croisées liées aux éléments fondamentaux (Eau, Air, Terre, Feu) vont être mises en œuvre pendant 2 ans. L'axe principal du projet lance une réflexion sur la mobilisation de la génération Z, reconnue comme ultra-connectée, à la fois comme contributrice, actrice et objet du projet, interagissant avec les artistes et les œuvres mobilisées dans ce projet européen

## Bunker Archéologie : projet collaboratif avec Jersey

En proximité géographique, les îles anglo-normandes sont nos plus proches partenaires internationaux. Jersey et Guernesey partagent de surcroît un patrimoine et une histoire commune en lien avec les événements liés à la 2<sup>o</sup> guerre mondiale. Ainsi, un réseau patrimonial de bunkers essaima sur le littoral breton tout comme sur le littoral jersiais. Dans la perspective des commémorations du 75<sup>e</sup> anniversaire de la libération des îles anglo-normandes en mai 2020, un projet de 2 ans démarré en 2018 se poursuit sous la houlette d'un enseignant de l'EESAB-site de Rennes. Il réunit 10 étudiant·e·s autour de la construction d'un regard de ce patrimoine au sein du paysage de l'île de Jersey, à travers la confrontation d'un double point de vue: celui de l'envahisseur, par la mer et celui du défenseur, depuis les côtes.



Pour appuyer cette recherche, des visites des archives de la Channel Islands Occupation Society sont proposées, grâce au partenariat développé avec le Bureau des îles anglo-normandes qui facilite les contacts sur place et soutient financièrement le projet.

## Échanges de bonnes pratiques européennes

Le réseau européen des Ecoles d'Art, ELIA, a organisé un séminaire à Nantes en mars 2019 sur l'intégration des étudiant·e·s dans les Ecoles d'art et plus particulièrement sur les critères de sélection à mettre en place, ceci dans un objectif d'assurer le maintien de la diversité des profils accueillis. Ont également été abordés les différents dispositifs en France et en Europe en amont de l'accès aux Ecoles d'art (classes préparatoires, filière « arts plastiques » dans les lycées, parcours éducatifs artistiques dès le plus jeune âge...).

Enfin, il faut souligner que dans le cadre de la validation de notre projet de mobilité européenne Erasmus +, l'agence Erasmus a accordé à l'EESAB le label « bonnes pratiques », et a souligné une mise en œuvre des résultats de haute qualité, dans un courrier daté du 30 août 2019 (Cf copie en annexe).



Creative  
Europe



Erasmus+

# L'INSERTION PROFESSIONNELLE

En 2019, le programme de voyages et déplacements, les journées d'études et séminaires, les expositions, les conférences, les projets développés par les équipes enseignantes des quatre sites de l'EESAB, encourage et favorise les rencontres des étudiant·e·s avec le monde professionnel de l'art et du design.

La récente étude de Lucille Frouin sur l'insertion professionnelle des diplômés de l'EESAB (2012 et 2015) laisse apparaître que 80% d'entre eux exercent une activité professionnelle mais seulement 42% dans le secteur des arts plastiques. L'étude met également en avant une attente importante des étudiant·e·s sur un renforcement des interventions de préparation à l'après-diplôme. La création d'un poste dédié à l'insertion professionnelle et à la formation continue en interne, a permis en 2019 de renforcer l'accompagnement collectif et individuel des étudiant·e·s et diplômé·e·s sur ces questions.

## Avant le diplôme

### LES PÉRIODES DE STAGE

Les étudiant·e·s sont fortement encouragé·e·s à effectuer des stages en milieu professionnel (centres d'art, galeries, musées, entreprises, structures culturelles...) tout au long du cursus. Les stages sont obligatoires en 1<sup>er</sup> cycle et 2<sup>ème</sup> cycle. Ils sont à rechercher par l'étudiant·e en lien avec ses enseignants. Dans le cadre des stages, l'étudiant·e conserve son statut. En 4<sup>ème</sup> année, les étudiant·e·s qui ne partent pas à l'étranger, doivent obligatoirement effectuer un stage d'au moins 3 mois.

### LES MODULES PRATIQUES PROFESSIONNELLES

Les semaines d'intervention sur les pratiques professionnelles, ont lieu sur les 4 sites. Jusqu'à présent le programme de formations s'adressait aux étudiant·e·s de troisième et cinquième années, les interventions auprès des deuxièmes années se mettent en place dès la rentrée 2019. De la découverte de l'écosystème culturel aux notions juridiques et administratives spécifiques à l'exercice de l'activité d'artiste auteur et de designer, ces interventions permettent de mieux appréhender l'après diplôme. Les journées de formation sont animées en partenariat avec l'association document d'artiste Bretagne DDAB.

## Les journées d'interventions 2019

### 5 années

Site de Lorient : semaine du 7 au 11 janvier + 24 septembre

Site de Rennes : semaine du 14 au 18 janvier + 13 décembre

Site de quimper : semaine du 21 au 25 janvier + 20 décembre

Site de Brest : semaine du 4 au 8 mars + octobre

En plus de ces six journées de formation, deux journées de suivi individuel des portfolios ont été organisées sur les 4 sites en mai et juin 2019.

### 3 années

Site de Lorient : 9 janvier

Site de Quimper : 29 mars

Site de Rennes : 2 avril (reportée)  
Site de Brest : 19 décembre

## 2 années

Site de Brest : 25 octobre  
Site de Rennes: 27 novembre



## Le programme

### ANNÉE 2

Une première journée consacrée à la découverte de l'écosystème culturel en France et aux principaux sites de ressources pour la recherche de stages et d'emploi.

### ANNÉE 3

Les fondamentaux du droit d'auteur : - Qu'est-ce qu'une œuvre de l'esprit ? - Qui sont les auteurs ? - Le droit moral - Les droits patrimoniaux - Les conditions d'exploitation des œuvres - La gestion collective

L'association : sa constitution, le montage de projets, la recherche de financement, l'élaboration d'un budget.

ANNÉE 4-5 (ouverture possible aux jeunes diplômé·e·s :

- Les différents modèles économiques des secteurs artistiques et culturels
- Rappel des notions de droit d'auteur.

- Les fondamentaux du régime social des artistes auteurs
- L'organisme de perception des cotisations : L'URSSAF
- Les activités concernées.
- Comprendre le régime fiscal des artistes auteurs /designers.
- La notion de travailleur indépendant
- Les différentes options fiscales (traitements et salaires, BNC, déclaration contrôlée)
- Découverte des différents types de contrats (résidence, exposition, production, cession de droit d'auteur)
- Etablissement d'un devis, d'une facture.
- Les appels à projets (lecture de dossier de candidature)
- Le CV

Témoignage d'une jeune artiste issu d'une école d'art présentation de son parcours et partage d'expérience (résidence, commande publique, atelier, économie.)

Deux jours sont animés par DDAB autour du dossier d'artiste et de la diffusion du travail  
Présentation des contenus types d'un dossier. Analyse à partir d'exemples.



Christine Finizio (DDAB) avec une étudiante de Quimper

Réalisation du dossier : séances individuelles ou collectives autour de l'analyse de la documentation de chacun·e des étudiant·e·s. En janvier et en mai-juin.

## Après le diplôme

### GENERATOR #5

Le programme GENERATOR initié par **40mcube** et porté conjointement avec l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, en partenariat avec l'entreprise Self Signal, est une formation professionnelle à destination de jeunes artistes plasticien·ne·s et une résidence internationale de commissaires d'exposition. Il existe depuis 2014 et est aujourd'hui à sa 6<sup>ème</sup> édition.



GENERATOR sélectionne chaque année quatre artistes plasticien·ne·s, diplômé·e·s depuis deux ans minimum, et leur donne les moyens, pour une durée de sept mois, de se consacrer entièrement à leur pratique artistique. Ils·elles approfondissent leur travail de recherche, produisent des œuvres, constituent leurs réseaux professionnels et acquièrent de bonnes pratiques (administration, juridique, social, etc.). Sont également sélectionnés chaque année deux à quatre commissaires d'exposition pour un séjour de prospection d'un mois en Bretagne. Ils·elles rencontrent artistes et professionnel·le·s qui résident sur ce territoire et écrivent des textes sur le travail des artistes du programme. En 2019, le site de Quimper a accueilli le séminaire annuel de Generator qui portait sur la question des pratiques collectives.

Avec la collaboration des centres d'art **La Criée** (Rennes) et **Passerelle** (Brest), du **Frac Bretagne** (Rennes), des **Archives de la critique d'art** (Rennes), de **Documents d'artistes Bretagne**, et d'**ACB – art contemporain en Bretagne**, ce programme fédère et met à la disposition de jeunes artistes et commissaires d'exposition les compétences critiques et techniques réunies en Bretagne, territoire dynamique composé de nombreuses structures d'art contemporain dédiées à l'exposition, la collection, la recherche, l'édition.

### Durée du programme :

Pour les artistes : 7 mois (novembre-juin). Pour les commissaires d'exposition : 1 mois (mars ou avril). Diffusion de l'appel à candidatures : mars-juin

### Edition 2018-2019 :

Artistes : Morgan Azaroff, Lucie Férézou, Léo Fourdrinier, Louise Mervelet

Commissaires : Sonia D'Alto, Bertrand Riou

### **LE DESIGNLABTRANSITION : UN NOUVEAU DISPOSITIF POUR LE DESIGN**

Le projet du DesignLabTransition s'inscrit dans la continuité du programme de recherche « Design de la transition » développé au sein du Master design depuis 2013. Le projet a reçu le soutien du ministère de la Culture dans le cadre de l'appel à projets Culturepro. Ce dispositif se développe avec un double objectif : construire au sein de l'EESAB une culture d'entreprise en cohérence avec les projets développés au sein du Master Design de la transition. Depuis décembre 2018, un poste de coordinateur du designLab a été créé et a permis en effectuant un travail de prospection et de veille, d'identifier les besoins des entreprises en partant de leurs demandes, afin de proposer une offre de prestation cohérente avec les projets menés dans le cadre du Master.

### **En 2019 le projet DesignLabTransition a contribué à :**

- Au financement de prototypes pour la biennale de design de Saint-Etienne de 2019.
- À la conception :
  - d'un espace « village départ » et d'un trophée pour la course au large *Brest Atlantique*, par Julie Kelberine, diplômée en 2018, pour Brest événements nautiques.
  - d'une scénographie pour « le village climat déclic 2018 », événement organisé par Brest Métropole par Alizée Gérard, diplômée en 2018.
  - des plans d'aménagement de salles de classe pour les écoles Auguste Dupouy et Pen ar Streat de Brest, par Sarah Laubie, diplômée en 2018.
  - d'un atelier mobile pour la recyclerie Adimplij (Plouguerneau) par Brendan Cornic, diplômé en 2019,
- À l'édition et la vente (sur pré-commandes) de 9 lampes au lieu de vente « Le Cosmonaute » (Brest), par Sarah Laubie, diplômée en 2018.
- À la conception et la fabrication d'œuvres à usage dans le cadre du chantier participatif « la fabrique poétique et citoyenne des Capucins » à Brest, par Alice Khau et Barbara Viani, étudiantes en master1.
- À la réalisation d'une planche de tendance pour la start up Maunan de Landéda (maroquinerie de luxe) Julie Kelberine, diplômée en 2018,
- À la conception et l'animation d'un programme d'ateliers autour du papier recyclé, pour la recyclerie Adimplij et la médiathèque de Plouguerneau par Gaele Mevel, diplômée 2019.
- À l'accompagnement de 8 élèves de master à l'appel à projet « COAL », pour la préservation de la biodiversité,
- d'un atelier mobile pour la recyclerie Adimplij (Plouguerneau) par Brendan Cornic, diplômé en 2019, La signature d'une convention de partenariat avec la CAE Chrysalide en décembre 2019 pour la mise en œuvre d'une coopérative jeunes designer pour les étudiant-e-s du master Design de la transition.

### **RESSOURCES**

Documents types (contrats, fiche de dépôts...), informations juridiques, veille sur les offres de stages, bourses, appels à projets, actualités du secteur sont transmis aux étudiant-e-s via un cloud dédié à l'insertion professionnelle.

Une newsletter réalisée par Cecile Kerjan est transmise aux diplômé.es.

Un site facebook « Alumni » permet de garder le contact avec les anciens et de publier de nombreuses informations.

## BASE

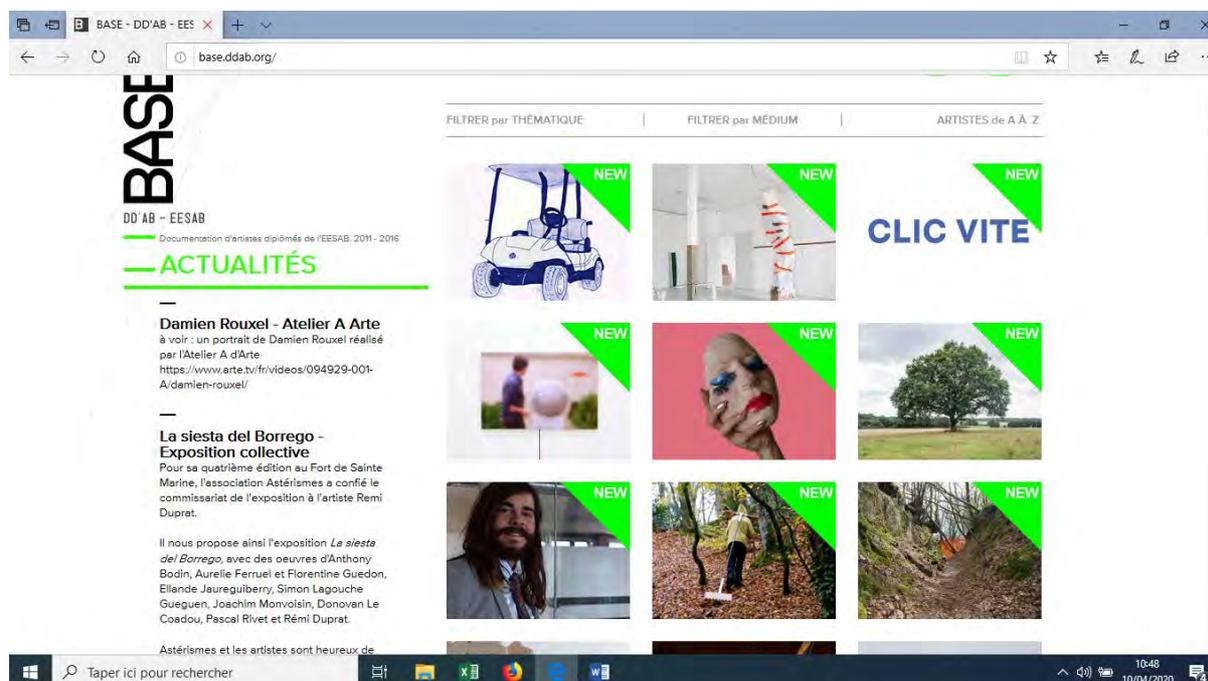
L'EESAB Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne, Brest - Lorient - Quimper - Rennes, a souhaité engager des actions pour favoriser l'insertion de ses jeunes diplômés dans les milieux professionnels, et leur donner une visibilité sur la scène artistique nationale. C'est dans cet objectif, qu'elle a établi ce partenariat avec Documents d'artistes Bretagne.

Le site BASE, publié par Documents d'Artistes Bretagne, réunit des artistes ayant été formés par l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne et récemment diplômés d'un DNSEP (équivalent Master 2) à la suite de leur cursus de cinq années en école d'art. Via la création de ce module documentaire, l'EESAB et DD'AB se sont associés pour mettre en lumière les travaux d'ancien-ne-s étudiant-e-s des quatre sites de l'EESAB, qu'ils soient aujourd'hui artistes plasticiens, graphistes ou designers.

Le site, lancé en 2013, permet aux artistes de publier de nombreux contenus: oeuvres documentées (par des photos, des vidéos et des textes), textes, parcours, projets en cours et actualités.

Au bout de trois ans de résidence sur le site, les dossiers sont archivés et consultables dans la rubrique Archives.

En 2019, le site BASE donne accès à 140 dossiers de jeunes diplômé-e-s de l'EESAB et a intégré les diplômés de 2017.



## LES RÉSIDENCES POUR LES JEUNES DIPLOMÉ·E·S :

En 2019, l'EESAB a développé, grâce à ses partenariats en Bretagne et à l'étranger, des résidences de durées variables pour les jeunes diplômé·e·s, qui ont fait l'objet d'appel à projets.

### En Bretagne

Dans le cadre du programme « la mer est bleue » : résidence à bord du Grand Lague, résidence au sémaphore d'Ouessant, résidence en expédition d'archéologie sous-marine avec l'ADRAMAR.



Image de la résidence de Sarah Montreuil, diplômée.

### À l'étranger :

Résidence au Mexique, à l'Alliance française de Quéretaro

Ces résidences sont une occasion pour les jeunes artistes ou designers de travailler dans des situations singulières, de répondre à un contexte, voir une commande spécifique définie avec le partenaire. (cf partie INTERNATIONAL).

## LES COURS PUBLICS

Les cours publics de l'EESAB représentent une activité importante de l'établissement, et fondent l'ancrage local et territorial de chaque site.

Les cours publics sont à l'origine des écoles d'art dans les villes, ils sont issus historiquement des politiques culturelles locales qui se sont succédées ces dernières décennies. C'est pourquoi il existe toujours une grande disparité entre les sites dans ce domaine, dont l'évolution est toujours concertée avec les services des collectivités. Les cours publics sont décrits de manière plus détaillée dans les rapports d'activité des sites.

EN 2019, 1692 élèves (1654 en 2018) sont inscrit·e·s aux 110 cours publics dispensés par les enseignant·e·s des 4 sites de l'EESAB.

### Les effectifs des cours publics

|                    | BREST      | LORIENT    | QUIMPER    | RENNES     |
|--------------------|------------|------------|------------|------------|
| Enfants -15 ans    |            | 73         | 211        |            |
| Ados + 15 ans      |            | 50         | 43         |            |
| Enfants & Ados     | 94         |            |            |            |
| Jeunes             |            |            |            | 53         |
| Etudiants - 28 ans |            |            |            | 30         |
| DE/Ha              |            |            |            | 118        |
| Adultes            | 220        | 407        | 215        | 123        |
| Stage              |            |            |            | 55         |
| <b>Total</b>       | <b>314</b> | <b>530</b> | <b>469</b> | <b>379</b> |

Les cours publics de l'EESAB proposent au public en Bretagne 110 cours et 9 stages dispensés par 28 enseignant·e·s.

- A Brest : 18 cours dispensés par 4 enseignant·e·s
- A Lorient : 37 cours et 7 stages dispensés par 8 enseignant·e·s
- A Quimper : 38 cours dispensés par 7 enseignant·e·s
- A Rennes : 17 cours et 2 stages dispensés par 9 enseignant·e·s

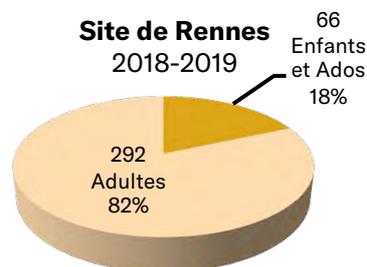
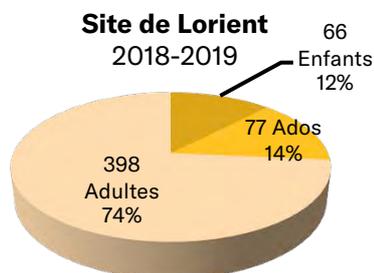
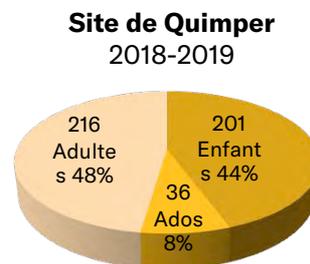
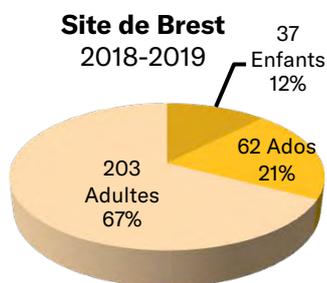
Les chiffres sont en légère hausse (1654 en 2018) (cf parties consacrées aux sites)  
 Une très grande majorité des élèves enfants, adolescents et adultes habitent la ville ou l'agglomération où sont dispensés les cours, une petite partie d'entre-eux proviennent du département.

Pour la première fois, nous avons pu réunir des données sur les catégories sociales et professionnelles des élèves ou de leurs parents cours (cf dans les parties consacrées aux sites), ce qui nous permet de constater un relatif équilibre entre les catégories les plus favorisées, et les plus modestes, notamment grâce à certains dispositifs mis en place par les collectivités (dispositif Sortir à Rennes par exemple), mais aussi grâce à la présence de cours décentralisés (comme à Quimper dans les MPT et les centres sociaux des quartiers), ou enfin à des tarifications modulées et incitatives comme à Brest et à Lorient.

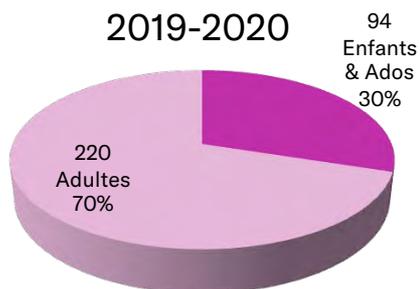
Enfin, une réflexion sur l'avant-cursus (préparation aux examens d'entrée en écoles supérieures d'art) est en cours, ainsi que sur le développement du dispositif PARME actuellement en place à Lorient, à l'échelle des sites de l'EESAB ou encore les interventions dans les collèges et les lycées.

## Les effectifs détaillés des cours publics

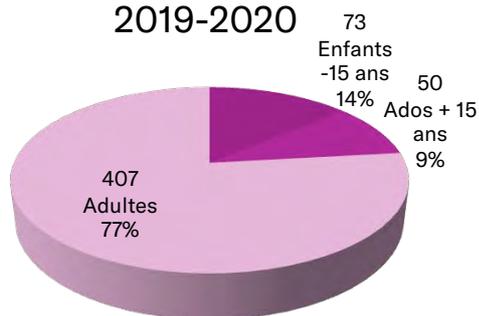
2018-2019



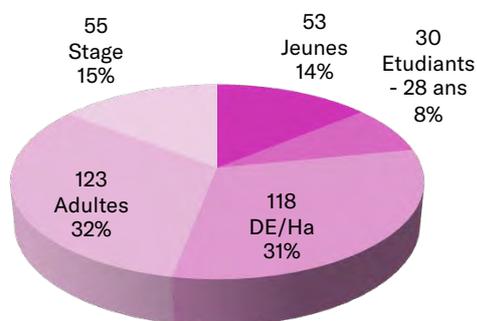
**Site de Brest  
2019-2020**



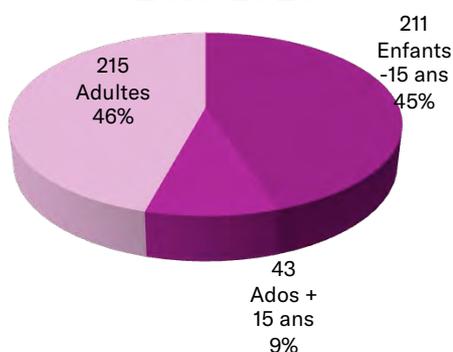
**Site de Lorient  
2019-2020**



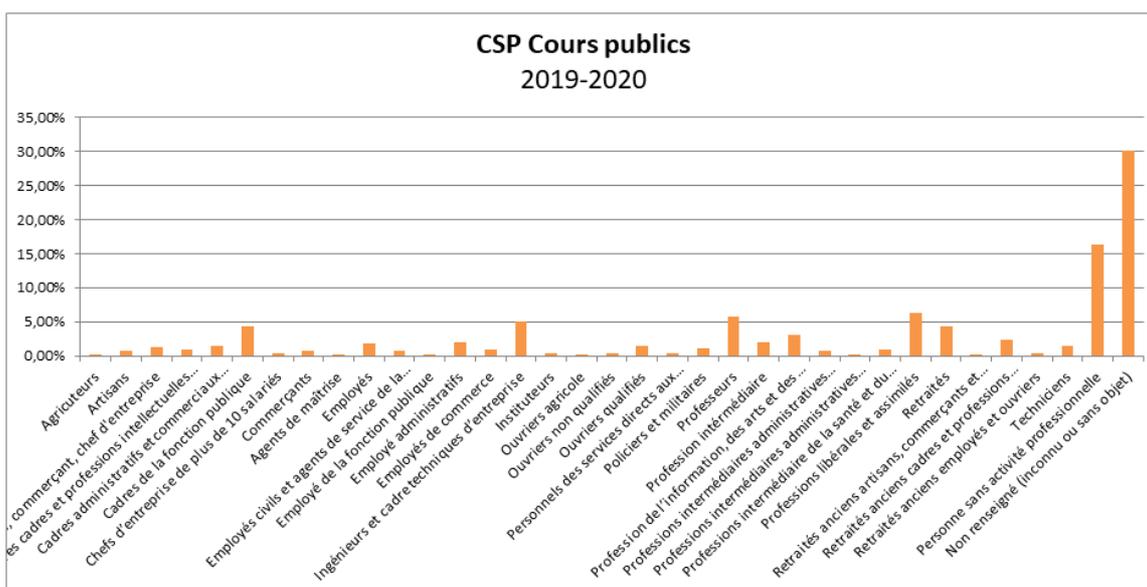
**Site de Rennes  
2019-2020**



**Site de Quimper  
2019-2020**



Les effectifs des élèves enfants sont les plus importants à Quimper, tandis que les effectifs adultes sont plus importants à Lorient.



Les cours publics sont d'abord la première porte d'accès à la pratique artistique, dès le plus jeune âge, et ensuite, la possibilité d'une pratique amateur continue tout au long de la vie permet des expérimentations plastiques, une ouverture sur la création contemporaine, et un épanouissement personnel. C'est également, pour quelques jeunes, une première étape vers un parcours dans l'enseignement supérieur en écoles d'art, mais aussi en école d'architecture, à l'université, ou dans des filières plus spécialisées en arts appliqués.



## Avant-cursus

Pour mieux connaître l'action de l'EESAB et de ses cours pour les jeunes dans cette préparation, une enseignante du site de Lorient, Nathalie Prévost-Nikitine, a été chargée pour l'année 2019-20 d'une mission d'analyse et de prospection, afin d'harmoniser les pratiques des sites dans ce domaine, et de développer l'offre de cours et de dispositifs de préparation à l'entrée dans les écoles supérieures d'art et de culture, au regard de l'évolution importante de la demande. Sa mission a pour objectifs de :

- Faire un état des lieux de l'existant au sein de l'école dans les 4 sites : cours pour adolescents, stages, programmes spécifiques de préparation aux concours, dispositifs partenariaux avec collèges et lycées : étude quantitative et qualitative, résultats aux examens et concours.
- Faire un état des lieux des autres cours et classes préparatoires aux études artistiques en Bretagne, publiques et privées.
- Faire des propositions d'évolution de l'offre de cours publics visant à élargir la diversité sociale et culturelle des élèves
- Proposer une offre cohérente pour améliorer la préparation des élèves aux examens et concours d'entrée en écoles d'art, en lien avec la classe préparatoire de Saint-Brieuc, et en regard de la nouvelle classe préparatoire de l'école d'art Nantes Saint-Nazaire.

**Les résultats de cette mission sont attendus en juin 2020.**

## LA FORMATION CONTINUE

L'offre de l'EESAB s'adresse aux artistes, travailleurs indépendants, salarié-e-s qui souhaitent acquérir ou perfectionner des connaissances et compétences dans la pratique artistique et le design, découvrir d'autres méthodes et techniques, obtenir un diplôme dans le cadre d'une VAE, se qualifier sur les métiers de la Stop motion.

### Les formations courtes

#### **Design graphique : De la conception au BAT avec InDesign**

**Rennes du 19 au 22 février 2019**

Intervenant : Charles Osmond-Villa

La formation permet de connaître les principales fonctions de InDesign pour la création de documents graphiques. Elle s'appuie sur un projet collectif, support des apprentissages techniques et finit par une dimension plus individuelle. Il s'agit d'acquérir les fondamentaux et d'entrevoir les potentiels au regard des besoins de chacun.

#### **Peinture-texture / la technique de l'aquarelle**

**Quimper, du 8 au 10 avril 2019**

Intervenant : Briac Leprêtre

Apprendre à manier les différentes techniques de l'aquarelle, de l'approche graphique précisionniste à l'approche picturale la plus évanescente. Comprendre les éléments de la réalisation des principaux effets de matière et de textures en aquarelle.





### **Pratiques et techniques de la photographie numérique**

**Lorient, du 15 au 19 avril 2019**

Intervenant·e·s : Charles Fréger et Anouchka Renaud

Adapter sa pratique photographique à son projet personnel/professionnel, affiner sa technique pour développer, transformer et archiver les images

### **Lancement du MOOC « Modéliser en 3D avec FreeCad »**

**Rennes, le 19 octobre 2019 :**

Ce cours en ligne est le fruit d'un partenariat entre l'EESAB-site de Rennes et l'IMT Atlantique. Il offre la possibilité d'expérimenter le logiciel FreeCad en modélisant 4 objets conçus par des designers diplômé·e·s du site de Rennes (Steven Akoun, Valérian Henry, Lucie Le Guen, Thomas Dellys).

## **Les formations longues**

### **Start motion**

Les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel réunis au sein de Films en Bretagne se mobilisent activement pour nourrir les réflexions et travaux engagés par la Région Bretagne sur les leviers à activer pour favoriser le développement du cinéma et de l'audiovisuel breton à l'échelle européenne et internationale.

La formation professionnelle pointue fait partie intégrante de ces leviers.

C'est dans ce contexte, que l'EESAB et l'association Films en Bretagne se sont rapprochées, fortes d'objectifs convergents de leurs offres respectives de formation professionnelle continue : ensemble, les deux établissements ont choisi de concevoir le corpus pédagogique et de mettre en œuvre le programme d'une formation dédiée aux métiers techniques de l'animation en volume, en lien avec le réseau professionnel.

L'objectif était triple – il s'agissait notamment :

- **d'assurer la transmission des savoir-faire et des compétences en matière d'animation en volume ;**
- **de contribuer à l'émergence de nouveaux talents de la stop motion**
- **de proposer une solution efficace au manque chronique de techniciens qualifiés et à même d'intégrer rapidement les équipes projets en stop motion.**

Le partenariat initié par Films en Bretagne et l'EESAB a rapidement pu être mis en œuvre grâce à l'appui financier de la Région Bretagne au travers de son dispositif ATE d'accompagnement financier des dispositifs de formation professionnelle. Un poste de coordinateur pédagogique et administratif a été créé pour le lancement et le pilotage du projet. Une chargée de mission EESAB a tenu ce rôle pour cette première édition.

Afin d'approfondir chaque module théorique, d'expérimenter les enseignements pratiques, d'effectuer un stage professionnel dans des entreprises partenaires, et de réaliser des travaux collectifs démontrant les compétences acquises, la formation s'est échelonnée sur 9 mois, de janvier à octobre 2019. En dehors des stages, la formation s'est déroulée à Lorient, dans les ateliers équipés de l'école. L'EESAB, site de Lorient, a investi dans la création et l'aménagement de quatre studios de tournage grâce à l'appui financier de la municipalité de Lorient.

### **10 stagiaires de 22 à 42 ans ont suivi cette formation de janvier à octobre 2019.**

Ils ont bénéficié d'une immersion en société de production : stage professionnel de 9 semaines au sein d'une société de production en France ou en Europe :

- **Aardman studios, Bristol (UK) : Camille SCUDIER**
- **Artichock sro, Bratislava (Slovaquie) : Theo NERESTAN**
- **Folimage, Bourg les Valences (France) : Pauline VALLS, Vincent DUPUY**
- **JPL Films, Rennes (France) : Thierry BOUILLET, Anaëlle RAVOUX**
- **Vivement lundi !, Rennes (France) : Pauline VALLS, Claire BOCHET**
- **XBO, Toulouse (France) : Theo NERESTAN, Stephanie WEZEMAEL**
- **Wiredfly, Aarhus (Danemark) : Marie CATTIAUT, Camille SCUDIER, Margaux HUMBLET**

### **Pendant la troisième phase de la formation de juillet à octobre 2019**

Deux pastilles vidéos ont été réalisées pour l'AFCA (agence Française du cinéma d'animation dans les studios et ateliers de l'EESAB-site de Lorient. Ce projet leur a permis de réaliser par groupe de 5, un film en condition professionnelle (cahier des charges, date de livrable, format). Les deux pastilles ont été diffusées dans le cadre de la fête du cinéma d'animation pour l'un et du festival de l'AFCA pour l'autre.

### **3 mois après la formation : une employabilité accrue**

- A l'issue de la formation Start Motion, plusieurs résultats objectifs se dégagent :
- 5 stagiaires sur 10 ont trouvé un emploi, notamment grâce à la période d'immersion qui a pu constituer une « période de probation » pour plusieurs d'entre eux

- parmi ces 5 emplois, 3 stagiaires ont été recrutées dans l'immédiate proximité géographique, à savoir au sein de la société Vivement Lundi !, à la recherche de compétences à embaucher dans la longue durée dans le cadre de deux productions lourdes en cours, en production déléguée pour une série et en production exécutive pour les décors pour un long-métrage ;
- parmi ces 5 emplois, 1 stagiaire a été recrutée en janvier 2020 par Beast animation (Belgique) pour un contrat long, sur un poste de construction de décors et d'animation ;
- parmi ces 5 emplois, 1 stagiaire a été recrutée en contrat court chez XBO pour un poste d'animatrice. A noter qu'elle a également eu l'occasion de participer à la réalisation d'un court-métrage à Bristol (UK).



### UN RÉSEAU ACTIF DE PARTENAIRES

Outre un co-pilotage fluide du programme par le tandem Films en Bretagne / EESAB, cette première expérimentation a permis de réunir un réseau dense et actif de compétences, et un ensemble de partenariats, à la fois publics et privés, à même de révéler tout le potentiel d'un projet à conduire à l'échelle européenne. Cette mixité des partenariats publics et privés constitue un vrai plus du programme, autant du fait de la souplesse et de l'opérationnalité qu'elle garantit, que de la valeur-ajoutée intrinsèque qu'elle induit en termes de socle de compétences, de réseaux stratégiques, de passerelles effectives entre la formation professionnelle et les filières professionnelles.

A ce stade, pour le développement d'une future opération à conduire à l'échelle européenne, le programme pourra bénéficier d'engagements volontaires décisifs de :

- **La région Bretagne (Direction de la Culture / Direction de la Formation Professionnelle)** : La mise en place de cette première session de Start Motion a été rendue possible par l'implication de la région Bretagne qui s'est engagée à financer cette action dans le cadre d'une Action Territoriale Expérimentale ;

- **La société Vivement Lundi ! (Rennes)** : consultation et expertises, interventions professionnelles, accueil de stagiaires en immersion, mise à disposition de matériel et de studios ;
- **La société JPL Films (Rennes)** : consultation et expertises, interventions professionnelles, accueil de stagiaires en immersion, mise à disposition de matériel et de studios ;
- **Les sociétés Folimage, XBO, Foliascope** : consultation et expertises, interventions professionnelles, accueil de stagiaires en immersion, mise à disposition de matériel et de studios ;
- **L'association MOMAKIN (Lodz-Pologne) à l'initiative du Forum annuel Animarkt Stop Motion Forum** : ANIMARKT STOP MOTION FORUM est un événement annuel et unique en Europe consacré spécifiquement au cinéma d'animation en Stop Motion. L'équipe de Start Motion a assisté aux deux dernières éditions - un partenariat fort se construit et se poursuit en 2020 -2021 ;
- **Les RAF (Rencontres animation formation – Angoulême)** : Les Rencontres Animation Formation d'Angoulême sont organisées par le Pôle Image Magelis avec le soutien du CNC, du SPFA, de la CPNEF Audiovisuel, de l'AFDAS, d'AUDIENS et de la FICAM.
- **L'AFCA et le Festival National du film d'animation (Rennes)**: Soutenue par le Centre national de la cinématographie et de l'image animée (CNC), l'Association française du cinéma d'animation (AFCA) assure depuis 1971 la promotion du cinéma d'animation d'auteur sous tous ses formats, anime un réseau de professionnels et accompagne les jeunes créateurs.

#### **LE DÉVELOPPEMENT DE PARTENARIATS EUROPÉENS :**

Dans le cadre de la mise en œuvre de cette première expérimentation, et notamment avec pour objet d'inscrire le programme Start Motion dans des perspectives européennes et dans un réseau de compétences internationales, plusieurs partenariats se sont tissés. A ce stade, pour le développement d'une future opération à conduire à l'échelle européenne, le programme pourra bénéficier d'engagements volontaires décisifs de :

- **BAU Centro Universitario de Diseño de Barcelona (Barcelone)** : BAU est un établissement d'enseignement supérieur tourné vers les métiers du design (design graphique, scénographie, décoration intérieure, mode, cinéma d'animation).
- **La Cambre (Bruxelles – Belgique)** : L'atelier de cinéma d'animation de La Cambre dispense un enseignement qui a pour finalité le développement du sens artistique et de l'écriture personnelle des étudiant·e-s en pratiquant les techniques spécifiques à cette discipline. La formation privilégie néanmoins les techniques d'animation traditionnelles, mises en œuvre avec les moyens techniques contemporains.
- **Beast Animation (Belgique)** : Spécialisée dans la Stop Motion, cette société développe, finance et produit (ou coproduit) des contenus audiovisuels et cinématographiques destinés à l'ensemble du marché international (cinéma et télévision), qu'il s'agisse de programmes courts, de longs-métrages pour le cinéma, de séries, de films publicitaires...

· **Panique ! (Bruxelles – Belgique) :**

En 1992, déboule sans prévenir dans le cinéma belge l'OVNI « C'est arrivé près de chez vous ». Le film est réalisé par quelques amis, étudiant·e·s de l'INSAS, de La Cambre et d'ailleurs. Parmi eux-elles, Vincent Tavier décide de poursuivre l'aventure cinématographique en produisant des films sans restriction de forme ni de fond.

· **Citoplasmas Stop Motion (Barcelone) :**

Citoplasmas est une société de production spécialisée dans le cinéma d'animation en Stop Motion, fondée en 2008. L'équipe permanente du studio est passionnée par le « storytelling », l'innovation et tous les types d'animation.

· **Wiredfly studios, les studios Aardman, Artichock (UK, Danemark, Slovaquie) :**

Consultation et expertises, interventions professionnelles, accueil de stagiaires en immersion, mise à disposition de matériel et de studios.



Réunion de travail des partenaires à Barcelone : Panique !, Beast animation, La Cambre, Films en Bretagne, EESAB, Citoplasmas, Animarkt, BAU.

## La validation des acquis de l'expérience (VAE)

L'EESAB-Site de Lorient est centre régional de validation des acquis de l'expérience. La validation des acquis de l'expérience est une autre voie d'accès aux diplômes. Elle permet à toute personne engagée dans la vie active depuis au moins 1 an, de voir reconnaître officiellement ses compétences professionnelles, par un titre, un diplôme professionnel ou un certificat de qualification enregistré préalablement au répertoire national des certifications professionnelles.

Le décret n° 2004-607 du 21 juin 2004 a pour effet de rendre ce dispositif applicable à l'ensemble des diplômes sanctionnant les formations délivrées par les établissements entrant dans la compétence du Ministère de la Culture et de la Communication, et notamment les diplômes nationaux en arts plastiques :

- Diplôme National d'Art (DNA),

- Diplôme de créateur-concepteur d'expressions plastiques (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, DNSEP).

Ces diplômes se déclinent en trois options : Art, Communication et Design.



Sur 8 candidatures reçues, 7 nouvelles sont recevables en décembre 2018. (ici suite à leur passage de diplôme en septembre 2019)

Deux enseignant-e-s assurent l'accompagnement méthodologique à la VAE :

- Christophe Desforges, plasticien, commissaire d'exposition, enseignant à l'EESAB
- Caroline Bouteiller, Docteure en histoire de l'art

Pour la présentation du diplôme un jury réglementaire composé de 5 personnes pour le DNSEP et 3 personnes pour le DNA, rassemble un-e représentant-e de l'école et des professionnel-le-s du secteur artistique.

**VAE : en 2019, il y a eu 100% de réussite au diplôme.**

# LA COMMUNICATION

## Documents imprimés

Pour des raisons environnementales, la communication imprimée est réduite aux besoins incontournables : plaquettes institutionnelles pour les salons, livrets des cours publics, cartons d'invitation... en quantités raisonnables. Le livret de l'étudiant-e est diffusé uniquement en version dématérialisée et ce depuis plusieurs années. De la même façon, tous les documents relatifs aux instances (CA, CPVE, Conseils de site, CHSCT etc.) sont désormais communiqués par voie numérique uniquement.

## Web

Sur le web, en cohérence avec le parti-pris graphique du nouveau **site internet de l'EESAB**, les quatre sites géographiques de l'EESAB **constituent 4 communautés web facebook indépendantes**. Ces pages de Brest-Lorient-Quimper et Brest sont couplées à la page **facebook de l'EESAB** plus institutionnelle, dont elles relaient de manière coordonnée et systématique les informations, en plus des actualités propres à leur site.

Ainsi, l'examen d'entrée, les inscriptions, les portes-ouvertes sont autant d'événements qui font l'objet d'une communication unique publiée sur la page institutionnelle et relayée simultanément par les pages des sites. La page de l'EESAB est rassembleuse : elle présente l'offre de formation, les annonces d'emplois et les appels à projets, les résidences, les partenariats internationaux et les projets communs.

Les pages facebook sont très fréquentées par les élèves des cours publics, une communauté locale et fidèle, tandis qu'Instagram touche un public plus jeune et plus volatile, davantage d'étudiant-e-s. Le site de Rennes est présent sur toute la chaîne des réseaux sociaux : tandis que les autres sites sont essentiellement présents sur Instagram et Facebook. Enfin, les conférences filmées dans chaque site sont rassemblées désormais sur une plateforme Vimeo unique, accessible à tous et à toutes, public et étudiant-e-s. L'ensemble des dispositifs existants et des éléments statistiques est détaillé en annexe de ce rapport.

## Les nouveautés 2019

### Une vidéo de promotion de l'EESAB

Depuis plusieurs années l'EESAB soulève la nécessité d'une vidéo bilingue de présentation de son offre de formation, à des fins de communication nationale mais surtout internationale. L'EESAB a choisi de travailler avec « Mesdames, messieurs », association bretonne de production de vidéos à la réalisation de 2 vidéos promotionnelles réalisées sur la base d'un cahier des charges précis. La vidéo principale (version longue) dure 4m28s et a été mise en ligne le 18 décembre 2019. Elle a été relayée sur nos

plateformes web : site internet, réseaux sociaux et également sur la page de présentation de l'EESAB sur la plateforme Parcoursup'.



<https://vimeo.com/eesab/presentation>

## Campagne de liens sponsorisés

En 2019, l'EESAB, a travaillé avec l'entreprise Mediaveille, pour une campagne de promotion de ses formations de niveau bac+4 et +5 (Masters). Une campagne de liens sponsorisés a donc été conduite. Il a été nécessaire de créer une page de destination spécifique (dite « landing page ») afin de pouvoir y placer des descriptions détaillées de chaque master.

**L'option Art à l'EESAB-site de Lorient**  
*Une option Art centrée sur la notion de récit, au cœur du projet du site.*

**PRESENTATION, OBJECTIFS ET SPECIFICITES**

"Le récit peut être supporté par le langage artistique, oral ou écrit, par l'image, fixe ou mobile, par le geste et par le mélange ordonné de toutes ces substances : il est présent dans le mythe, la légende, la fable, le conte, le nouveau, l'épique, l'histoire, la tragédie, le drame, la comédie, la pantomime, le tableau peint ..., le vitrail, le cinéma, les comics, le fait divers, la conversation." (Barthes, *Réflexions du récit*, 1990)

Le **récit contemporain** est caractérisé par l'hybridation des genres, des moyens et des supports. Des genres car il emprunte aussi bien à l'histoire, au roman, à la philosophie, à l'essai, à la poésie, à la psychanalyse, aux sciences humaines, à l'enquête documentaire, au reportage. Des moyens car il utilise textes, images, sons, actions, chorégraphies, objets, environnements pour créer ce qu'il convient désormais d'appeler des expériences narratives. Hybridation des supports enfin, car le même récit se déploie sur différents écrans, sur l'architecture, sur le papier ou encore dans les airs.

Les enseignements permettant d'aborder le « récit » dans l'ensemble des champs de la **création visuelle et audiovisuelle**, du l'image imprimée à l'animation en passant par la vidéo, le volume ou la typographie. Certains apprentissages sont accentués, le dessin, les techniques de production d'images, les rapports image/son dans des configurations spatiales étendues et la mise en perspective historique et conceptuelle des productions artistiques. Les cours permettent d'acquérir des compétences techniques et théoriques de création plastique, de maîtriser les outils de création, de les adapter ou d'en créer de nouveaux.

**LISTE DES COURS**

Histoire & théories des arts, Cinématographie & transmédia..., un éclatement du geste, Atelier d'écriture, Radio Vidéo Local, Pratiques documentaires, Narratif & Récit & Pulp Fiction & Storytelling &... Allée-y de ma part ! studio de création graphique, Gestes de dessin, Mise en espace du récit, Ici ou ailleurs : le temps des autres, Aux quatre coins et autres combinaisons : espaces créés pour une occupation figée ou mouvementée.

**LISTE DES ENSEIGNANTS E.S.**

Rozen Andreatta, Nicolas Barrié, Daniel Chah, Pierre Collin, Valérie Gallard, Hannah Huët, Odile Landry, Yannick Lion, Véra Lucas, Georges Polignac, Guy Pélissier, Roman Seban, Josée Thuillier.

**LISTE D'INTERVENANTS E.S. EXTERIEURES**

Hervé Bécart, Evélyne et Jacques Darot, Stephen Wilks, Daboth Rambout, Romain Kronenberg, Guillaume Constantin, Gwenolé Wagon, Chloé Maitrou et Lisa Pirelli, Pierre Pavill, Suzanne Doppelt, François Maitron.

Atelier de recherche et de création La vidéo local, en partenariat avec le Théâtre de Lorient

Extrait d'une brochure accessible via les liens sponsorisés (« landing page »)

### Adaptation du projet d'établissement

Les élu·e·s et représentant·e·s des collectivités contributrices ont souhaité ré-interroger le projet d'établissement au regard des perspectives financières pluriannuelles.

Afin d'appuyer les réflexions, un contrôle de gestion a été effectué par la direction du contrôle de gestion de la ville de Rennes.

Par ailleurs, la direction organisation de la ville de Brest a été missionnée afin d'accompagner la direction générale de l'EESAB et les directions culture des collectivités membres dans la démarche de concertation commune.

Le processus de travail a été engagé entre le comité de direction de l'EESAB et les Directions culture des 4 collectivités, de la région et le conseiller arts plastiques de la DRAC.

Ce processus s'est effectué en 6 étapes jusqu'à la présentation d'une synthèse au conseil d'administration de Juin :

1 : Evaluation financière (contrôle de gestion)

2 : identification des sujets prioritaires et non prioritaires pour les financeurs (rendez-vous individuels avec les directeurs·trices culture)

3 : identification des points forts et des points de fragilités des sites

Présentation de cette étape en CPVE

4 : élaboration d'une proposition d'adaptation du projet d'établissement

Présentation en CPVE

5 : présentation aux représentants des financeurs

6 : présentation des propositions au conseil d'administration

### Situation financière de l'EESAB

Après une étude globale de l'évolution des charges et des produits de l'établissement depuis 2013, le contrôleur de gestion a constaté une augmentation moyenne annuelle de 1,1% des produits et 1,4% des charges, à contribution de collectivités constantes (il n'y a pas eu d'augmentation de ces contributions depuis 2014) ce qui devrait conduire à un assèchement de la trésorerie en 2030. Cependant, une étude plus fine et plus précise incluant les variations des montants de charges et des produits par catégories de dépenses et de recettes, et une intégration de 20 départs à la retraite entre 2020 et 2025, a permis des prévisions nettement plus favorables et montre une évolution parallèle des charges et des produits.

Les prévisions reposent :

- sur une approche en masse tant des dépenses et recettes avec des taux moyennés
- sur une estimation des économies liées aux départs en retraite favorable, en retenant l'échelon 3 comme référence (selon les niveaux de recrutement les économies pourront être moins importantes)
- sur un renouvellement des fonds européens et le maintien des projets de l'École dans ces fonds.

→ Toute évolution de l'une de ces variables, mais aussi une évolution de la politique sociale interne de l'École ou une évolution réglementaire seraient à intégrer dans ces simulations pour une actualisation des CA prévisionnels.

## Missions prioritaires

L'enseignement supérieur et l'insertion professionnelle sont les deux missions jugées prioritaires par l'ensemble des acteurs interrogés.

Les autres missions peuvent être jugées prioritaires, à minorer ou à supprimer selon les acteurs.

Une mission nouvelle a été proposée : la préparation à l'entrée en école d'art avec une préparation intégrée ou externalisée.

## Axes de développement

Les acteurs interrogés soulignent la nécessité d'objectiver la situation concernant la diversité sociale et culturelle des étudiant·e·s et des élèves de l'EESAB

La question de la rationalisation de la carte des enseignements a été posée par certains acteurs.

La question de la mobilité entre les sites, notamment la mobilité des professeurs, a été soulevée.

Points de vigilance : maîtriser les effectifs élèves, ne pas dégrader le ratio professeurs élèves, assurer l'adéquation entre les effectifs et les opportunités d'emplois.

## Objectifs ressources

L'approche prospective des ressources humaines est un objectif considéré comme prioritaire par l'ensemble des acteurs. Il s'agit d'approfondir l'analyse des départs à la retraite afin d'être en capacité d'affiner les projections budgétaires.

Il y a des divergences de points de vue quant à la mise en place d'un réseau numérique autonome : pour certains, c'est un objectif incontournable, pour d'autres, ce n'est pas une priorité.

## Priorités

### **ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR – CARTE DES ENSEIGNEMENTS**

Donner une identité propre au master Art à Brest

Mieux faire connaître le master design de l'EESAB, le positionner par rapport au paysage du design (Nantes,..), indiquer les complémentarités des masters design de Brest et Rennes. Poursuivre la réflexion sur le site de Rennes (option Art, Design numérique ...) et sur celui de Quimper (Art et céramique et Penser l'exposition).

### **RESSOURCES HUMAINES**

A l'occasion des départs à la retraite :

- Etudier l'opportunité des remplacements en fonction des orientations retenues (missions prioritaires)

- Etudier l'opportunité de mutualiser les postes entre les sites, la DG
- Pour les cours publics, remplacer les professeurs d'enseignement artistique par des assistants d'enseignement artistique

La mutualisation de postes d'enseignants entre les sites ne semble pas être une piste à privilégier. Cette piste ne semble pas aller de pair avec la singularisation de la carte des enseignements. Cette piste semble difficile à mettre en œuvre (distance entre les sites)  
La mutualisation de postes, autres qu'enseignants, est à envisager

- Chargé-e-s de communication
- Module insertion professionnelle
- Fonctions ressources : une analyse des fonctions ressources au sein des sites et à la direction générale est à conduire pour identifier les agents capables de réaliser de nouvelles activités

## **RÉSEAU ET OUTILS DE COMMUNICATION**

La mise en place d'un réseau numérique autonome n'est pas une priorité à court terme  
Il s'agit aujourd'hui de développer les usages des outils existants (notamment messagerie et intranet)

Pour ce faire, il a été proposé de recruter un technicien, sur un contrat d'un an, qui accompagnera le développement des usages dans les différents sites et au sein de la direction générale.

Appel à candidature : septembre 2019 - (Sonia Février a été recrutée au 1<sup>er</sup> décembre 2019)

## **FRAIS D'INSCRIPTION**

Aujourd'hui les frais d'inscription sont de 500/600 € pour tou-te-s les étudiant-e-s

Une réflexion est à engager sur les frais d'inscription :

- Quid de l'augmentation des frais d'inscription et/ou d'une modulation basée sur les revenus ?
- Quid des frais d'inscription des étudiants étrangers (non européens)?
- Quid des frais d'inscription de professionnels en reprise d'étude ?

## **PORTAGE INSTITUTIONNEL**

La question du portage institutionnel se porte ville versus métropole, communauté d'agglomération. Cette question est à soulever à l'issue des élections municipales.

Cf Annexe séparée- le powerpoint de restitution de la démarche.

## Vie de l'établissement

L'EESAB avec ses 4 sites s'est construit sur une démarche forte de concertation et de réflexion en commun, et cela se traduit par un très grand nombre de réunions des instances, mais aussi des équipes, avec les étudiant·e·s, au niveau de l'EESAB comme dans chaque site.



En 2019, le CONSEIL D'ADMINISTRATION s'est réuni 3 fois : les 29 janvier, 18 juin et 29 novembre.

Suite à une décision du Conseil Municipal de la Ville de Brest, en date du 19 décembre 2018 et suite aux élections, en décembre 2018, des représentants des étudiant·e·s au sein des instances de l'Ecole, de nouveaux membres ont été nommés au sein du Conseil d'Administration.

Il a notamment voté :

- Les conclusions de la concertation autour du projet d'établissement au regard des perspectives financières pluriannuelles.
- Le rapport d'observations définitives de la Chambre régionale des comptes de Bretagne en date du 8 Avril 2019 et portant sur les exercices 2013 et suivants.
- Une convention de partenariat avec l'association Films en Bretagne afin de fixer les modalités de co-pilotage du projet Start Motion.
- Une convention de partenariat avec la Fondation des Artistes tendant à faciliter l'insertion professionnelle des jeunes diplômés de l'EESAB en mettant en œuvre un programme de résidences à l'étranger sur la base des partenariats conclus par l'EESAB en Amérique Latine, en Australie et en Europe.
- La création de bourses de résidences à l'étranger destinées aux artistes diplômés de l'EESAB, toutes options confondues.
- La création de bourses de résidences destinées aux diplômés de l'EESAB, toutes options confondues.
- Les modalités de mise en œuvre de la contribution vie étudiante et de campus (CVEC), instituée par la loi Orientation et réussite des étudiant·e·s, dite loi ORE, de mars 2018 et destinée à favoriser l'accueil et l'accompagnement social, sanitaire, culturel et sportif des étudiant·e·s et à conforter les actions de prévention et d'éducation à la santé réalisée à leur intention.

Le COMITÉ TECHNIQUE s'est réuni trois fois : les 14 janvier, 21 mai et 23 octobre.

Suite aux élections des représentants du personnel intervenues le 6 décembre 2018, un nouveau comité technique a été installé dès le 14 Janvier 2019.

A notamment été examiné et validé l'organigramme actualisé de l'Ecole.

LE COMITÉ D'HYGIÈNE ET DE SÉCURITÉ s'est réuni deux fois : les 21 mai et 23 octobre.

Suite aux élections des représentants du personnel intervenues le 6 décembre 2018, de nouveaux·elles représentant·e·s du personnel ont été désigné·e·s au sein du CHSCT. Les rapports d'activité 2018 des services de médecine professionnelle et préventive y ont été présentés.

Par ailleurs, trois modèles de registre ont été examinés et adoptés pour mise en place dans chacun des sites, à savoir ;

- Le registre de santé et de sécurité au travail (RSST)
- Le registre des dangers graves et imminents (DGI)
- Le registre d'alerte en matière de santé publique et d'environnement

## **Les instances, l'organisation générale**

- 3 Conseils d'administration
- 3 Comités techniques
- 2 Comités hygiène et sécurité au travail
- 3 Conseils de la Pédagogie et de la Vie Étudiante
- 3 Conseils artistique et scientifique
- 12 Comités de direction
- 3 réunions syndicat – direction
- 2 réunions des personnes publiques
- 2 réunions du comité de direction avec les directions culture
- 6 réunions des responsables administratives
- 1 réunion des responsables pédagogiques
- 1 réunion des comptables
- 3 réunions des chargées de communication

### **SITE DE BREST :**

- 2 conseils de site
- 4 conseils pédagogiques
- 4 petits-déjeuners étudiants
- 3 séminaires pédagogiques

### **SITE DE LORIENT :**

- 3 conseils de site
- 3 réunions étudiant·e·s
- 3 réunions pédagogiques (dont 1 en présence de représentants étudiants)

### **SITE DE QUIMPER :**

- 3 conseils de site
- 4 conseils pédagogiques
- 3 petits-déjeuners étudiants
- 5 réunions « bâtiment » avec les équipes techniques, la Direction des bâtiments de QBO

### **SITE DE RENNES :**

- 4 conseils de site
- 2 petits-déjeuners étudiants
- 12 réunions pédagogiques (5 en Art, 3 en 1<sup>er</sup> année, 2 en Design et 2 en Communication - Design graphique)

**AINSI, EN 2019, 33 RÉUNIONS SE SONT TENUES au titre des instances de l'EESAB auxquelles s'ajoutent de 9 à 18 réunions par site.**

Les élections des représentants du personnel se sont tenues en octobre pour le renouvellement des représentant·e·s du personnel aux différentes instances de l'École (CA, CPVE, CAS et Conseil de site).

## **Dossiers administratifs importants**

- 2019 a été l'année du renouvellement du marché des assurances (Dommages aux biens et risques annexes, Responsabilité civile, Risques statutaires du personnel, Protection juridique des agents et administrateurs)
- L'EESAB a été également mobilisée par le contrôle par la Chambre Régionale des Comptes et notamment l'établissement du rapport définitif.
- Enfin, a été menée une ré-interrogation du projet d'établissement au regard des perspectives financières pluriannuelles (Cf partie précédente).

## **Renforcement et structuration de l'EESAB et de la direction générale**

En 2019, dans le cadre du réexamen du projet d'établissement mené avec les collectivités, l'insertion professionnelle a été priorisée par rapport à la formation continue. En conséquence, il a été décidé de créer un poste permanent de chargé de l'insertion professionnelle des étudiant·e·s et de la formation continue.

Par ailleurs, suite à l'étude sur la mise en place d'un réseau numérique autonome au sein de l'École, menée en 2019, il a été décidé de créer un poste temporaire de technicien informatique chargé de l'harmonisation fonctionnelle des sites et services de l'EESAB ainsi que du développement de la culture numérique et de nouvelles applications TIC.

Enfin, afin d'assurer la continuité du service et la sécurité juridique, la structuration de la direction générale a été renforcée par la création deux postes permanents, à savoir : un assistant « Ressources Humaines » à temps complet et un assistant « Gestion budgétaire et comptable » à temps non complet (17h30).

# LES BATIMENTS ET LOCAUX

## Travaux d'aménagement

Le site de Lorient a bénéficié en 2019 de l'aménagement d'un bâtiment annexe de l'école en un espace modulable et adaptable permettant de nombreuses pratiques, et plus particulièrement la production de films d'animation, afin de répondre aux besoins de la formation initiale et de la formation continue (formation Startmotion). La Ville de Lorient a investi de moyens importants en travaux et équipements et le site bénéficie aujourd'hui de conditions de production de niveau professionnel pour le film d'animation en volume.

## Nouveaux locaux

Le site de Brest s'est vu attribué une nouvelle annexe par la Ville de Brest : les locaux vacants de la bibliothèque Neptune, situé à proximité immédiate du bâtiment principal. Déjà mis à disposition temporairement à l'école, ces espaces de 170m<sup>2</sup> utiles, pourront, après des travaux et une mise aux normes pour l'accessibilité, devenir la nouvelle annexe de l'école, abritant les cours publics et les ateliers des étudiant·e·s de niveaux master. L'annexe du Bergot actuellement utilisée pourra être restituée à la ville.

## Projets

Le calendrier des importants travaux prévus sur le site de Quimper pour une mise en accessibilité et des aménagements fonctionnels a été modifié et reporté au cours de l'année 2019. Ils devraient débiter fin 2020.

Fin 2019 s'est engagée une collaboration de la direction générale avec les services de la Ville de Rennes pour trouver une solution au nécessaire agrandissement des espaces dévolus à la direction générale et aux besoins du site de Rennes. Il est envisagé d'aménager les locaux du pavillon d'entrée du site de Rennes, actuellement inoccupé, pour y installer des bureaux et des services.

## Développement durable

L'EESAB a poursuivi ses actions pour réduire l'impact carbone de son activité, et initié des pratiques responsables et respectueuses de l'environnement, à la suite des démarches déjà engagées en 2018. Ce thème est devenu un sujet central des travaux du CPVE, et des étudiant·e·s et enseignants ont pu participer à des rencontres nationales sur cette thématique, initiées par l'ANdEA ou des écoles d'art. Au-delà des bonnes pratiques, le sujet s'est élargi à des questions sociétales et politiques, et le workshop commun « autonomie » a permis l'expérimentation pendant une semaine d'une vie communautaire partagée par une quarantaine d'étudiant·e·s et 4 enseignantes (cf partie « projets communs »). Le CPVE du 19 décembre a décidé de concentrer les actions de 2020 sur la question des matériaux et produits, et des déchets.

**LES MATÉRIAUX** : s'efforcer, aussi bien dans les ateliers, dans les bureaux, dans les cours publics comme dans l'enseignement supérieur, de réfléchir aux matériaux et aux produits utilisés :

- Évaluer leur qualité et leur degré de nocivité pour l'environnement,
- Rechercher des produits ou matériaux de substitution,
- Rechercher des fournisseurs proposant des produits à plus haute qualité environnementale,
- Sensibiliser les étudiant·e·s et les élèves sur leur propre consommation,
- **Chercher à réduire la consommation des matériaux et des produits.**

Les initiatives étudiantes de récupération sont encouragées, qui devraient permettre le réemploi des matériaux utilisés pour la production de travaux.

### **LES DECHETS :**

- Réduire, réparer, réutiliser, recycler, autant que faire se peut.
- Réduire le nombre de poubelles et les concentrer dans des points de collecte
- Trier les déchets avec des poubelles clairement identifiées
- Traiter les déchets toxiques (produits, chiffons souillés, ...) de manière adaptée
- Travailler avec les collectivités sur la collecte des déchets à la sortie de l'école
- En fin d'année, inciter les étudiant·e·s à recycler les matériaux de leurs travaux au lieu de les jeter à la benne.

## LES PERSPECTIVES FINANCIÈRES

L'exercice 2019 présente un solde positif de + 321 683 € en raison notamment d'une part de la perception de recettes supplémentaires non inscrites au budget (comme la subvention versée par l'Etat au titre de la mobilité internationale) et d'autre part de charges salariales moins importantes que les prévisions, en raison de départs en retraite et de mutations d'agents mis à disposition, remplacés par des agents EESAB positionnés sur des grades inférieurs et avec un régime indemnitaire moindre.

|                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| <b>Résultats de fonctionnement</b> |                      |
| Dépenses                           | 10 187 886.09€       |
| Recettes                           | 10 458 289.81€       |
| <b>Solde</b>                       | <b>+ 270 403.72€</b> |

|                                    |                     |
|------------------------------------|---------------------|
| <b>Résultats d'investissements</b> |                     |
| Dépenses                           | 512 859.34€         |
| Recettes                           | 564 138.91€         |
| <b>Solde</b>                       | <b>+ 51 279.57€</b> |

**RESULTAT TOTAL : + 321 683,29 €**

## Compte administratif analytique 2019

| Dépenses de fonctionnement      | BREST                 | LORIENT               | QUIMPER               | RENNES                | DG                    | TOTAL                  |
|---------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|
| Charges à caractère général     | 137 817,77 €          | 96 865,97 €           | 126 122,24 €          | 180 647,96 €          | 346 148,17 €          | 887 602,11 €           |
| Charges de personnel            | 2 213 506,83 €        | 1 642 272,77 €        | 1 629 634,90 €        | 2 836 908,76 €        | 528 665,94 €          | 8 850 989,20 €         |
| Personnel mis à disposition     | 351 219,99 €          | 285 417,45 €          | 310 283,00 €          | 856 791,81 €          | 77 563,39 €           | 1 881 275,64 €         |
| Personnel EESAB                 | 1 862 286,84 €        | 1 356 855,32 €        | 1 319 351,90 €        | 1 980 116,95 €        | 451 102,55 €          | 6 969 713,56 €         |
| Autres charges                  | 3 715,76 €            | 5 058,40 €            | 3 773,20 €            | 13 997,47 €           | 116 158,22 €          | 142 703,05 €           |
| Financement des immobilisations | 101 874,78 €          | 37 289,73 €           | 51 569,73 €           | 89 621,52 €           | 26 235,97 €           | 306 591,73 €           |
| <b>Total</b>                    | <b>2 456 915,14 €</b> | <b>1 781 486,87 €</b> | <b>1 811 100,07 €</b> | <b>3 121 175,71 €</b> | <b>1 017 208,30 €</b> | <b>10 187 886,09 €</b> |

| Recettes de fonctionnement      | BREST                 | LORIENT               | QUIMPER               | RENNES                | DG                    | TOTAL                  |
|---------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|
| Ressources propres              | 220 696,06 €          | 257 919,63 €          | 197 969,31 €          | 257 178,35 €          | 107 354,28 €          | 1 041 117,63 €         |
| Contribution Etat               | 118 778,00 €          | 107 953,00 €          | 141 723,00 €          | 310 546,00 €          | 300 000,00 €          | 979 000,00 €           |
| Contribution Région Bretagne    |                       |                       |                       |                       | 300 000,00 €          | 300 000,00 €           |
| Contribution Ville de Brest     | 1 959 145,00 €        |                       |                       |                       | 48 156,00 €           | 2 007 301,00 €         |
| Contribution Ville de Lorient   |                       | 1 378 906,00 €        |                       |                       | 40 273,00 €           | 1 419 179,00 €         |
| Contribution Quimper communauté |                       |                       | 1 447 600,00 €        |                       | 48 200,00 €           | 1 495 800,00 €         |
| Contribution Ville de Rennes    |                       |                       |                       | 2 139 861,00 €        | 48 300,00 €           | 2 188 161,00 €         |
| Subvention Europe               |                       |                       |                       | 280 632,73 €          | 85 953,60 €           | 366 586,33 €           |
| Subvention Etat                 | 55 000,00 €           | 11 000,00 €           |                       |                       | 81 200,00 €           | 147 200,00 €           |
| Subvention Région               |                       |                       |                       |                       | 12 787,47 €           | 12 787,47 €            |
| Subvention Département          | 34 377,20 €           | 24 600,00 €           | 26 852,80 €           |                       |                       | 85 830,00 €            |
| Subvention Agglomération        | 6 660,00 €            |                       | 5 000,00 €            | 3 000,00 €            |                       | 14 660,00 €            |
| Subvention Ville                | 26 635,00 €           | 1 000,00 €            |                       | 9 270,00 €            |                       | 36 905,00 €            |
| Autres organismes               | 8 686,16 €            | 10 597,60 €           | 6 701,53 €            | 16 347,53 €           | 25 540,00 €           | 67 872,82 €            |
| Financement des immobilisations | 106 117,78 €          | 35 137,73 €           | 57 078,73 €           | 88 255,32 €           | 9 300,00 €            | 295 889,56 €           |
| <b>Total</b>                    | <b>2 536 095,20 €</b> | <b>1 827 113,96 €</b> | <b>1 882 925,37 €</b> | <b>3 105 090,93 €</b> | <b>1 107 064,35 €</b> | <b>10 458 289,81 €</b> |

|                              |                    |                    |                    |                     |                    |                     |
|------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---------------------|--------------------|---------------------|
| <b>Soldes fonctionnement</b> | <b>79 180,06 €</b> | <b>45 627,09 €</b> | <b>71 825,30 €</b> | <b>-16 084,78 €</b> | <b>89 856,05 €</b> | <b>270 403,72 €</b> |
|------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---------------------|--------------------|---------------------|

| Dépenses d'investissement                  | BREST               | LORIENT            | QUIMPER            | RENNES              | DG                 | TOTAL               |
|--|---------------------|--------------------|--------------------|---------------------|--------------------|---------------------|
| Amortissement des subventions              | 106 117,78 €        | 35 137,73 €        | 57 078,73 €        | 88 255,32 €         | 9 300,00 €         | 295 889,56 €        |
| Concessions et droits similaires           | 25 382,04 €         |                    | 1 822,44 €         | 7 791,60 €          | 7 269,00 €         | 42 265,08 €         |
| Matériel bureau, informatique et transport | 6 924,70 €          |                    | 14 021,94 €        | 5 862,13 €          | 5 275,17 €         | 32 083,94 €         |
| Mobilier                                   | 4 934,35 €          | 3 600,00 €         | 2 470,44 €         | 2 256,22 €          | 0,00 €             | 13 261,01 €         |
| Autres immobilisations corporelles         | 51 772,00 €         | 8 547,40 €         | 19 513,20 €        | 42 656,83 €         | 6 870,32 €         | 129 359,75 €        |
| <b>Total</b>                               | <b>195 130,87 €</b> | <b>47 285,13 €</b> | <b>94 906,75 €</b> | <b>146 822,10 €</b> | <b>28 714,49 €</b> | <b>512 859,34 €</b> |

| Recettes d'investissement       | BREST               | LORIENT            | QUIMPER             | RENNES              | DG                 | TOTAL               |
|---------------------------------|---------------------|--------------------|---------------------|---------------------|--------------------|---------------------|
| Amortissements des biens        | 101 874,78 €        | 37 289,73 €        | 51 569,73 €         | 89 621,52 €         | 26 235,97 €        | 306 591,73 €        |
| Contribution Ville de Brest     | 100 000,00 €        |                    |                     |                     |                    | 100 000,00 €        |
| Contribution Ville de Lorient   |                     |                    |                     |                     |                    |                     |
| Contribution Quimper communauté |                     |                    | 56 812,00 €         |                     |                    | 56 812,00 €         |
| Contribution Ville de Rennes    |                     |                    |                     | 59 300,00 €         |                    | 59 300,00 €         |
| Subvention Etat-CPER            |                     |                    |                     |                     | 0,00 €             | 0,00 €              |
| Subvention Europe               |                     |                    |                     | 36 644,18 €         |                    | 36 644,18 €         |
| Subvention départements         |                     |                    | 4 791,00 €          |                     |                    | 4 791,00 €          |
| <b>Total</b>                    | <b>201 874,78 €</b> | <b>37 289,73 €</b> | <b>113 172,73 €</b> | <b>185 565,70 €</b> | <b>26 235,97 €</b> | <b>564 138,91 €</b> |

|                              |                   |                    |                    |                    |                    |                    |
|------------------------------|-------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| <b>Soldes investissement</b> | <b>6 743,91 €</b> | <b>-9 995,40 €</b> | <b>18 265,98 €</b> | <b>38 743,60 €</b> | <b>-2 478,52 €</b> | <b>51 279,57 €</b> |
|------------------------------|-------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|

|                        |                    |                    |                    |                    |                    |                     |
|------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---------------------|
| <b>Résultat global</b> | <b>85 923,97 €</b> | <b>35 631,69 €</b> | <b>90 091,28 €</b> | <b>22 658,82 €</b> | <b>87 377,53 €</b> | <b>321 683,29 €</b> |
|------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---------------------|



# **Bilans des sites 2019**



# Rapport d'activités 2019 - SITE DE BREST

Yannick Lucéa, directeur

En 2019, l'EESAB-site de Brest a poursuivi sa politique de collaborations, dans une logique de visibilité, de pluridisciplinarité et d'ouverture au monde professionnel : Musée national de la Marine, Musée des beaux-arts, Biennale de design de Saint-Etienne, villes de Quimperlé et de Landerneau, Université de Bretagne Occidentale.

L'option art s'est interrogée de manière approfondie sur son master, et sur son articulation avec le premier cycle, dans l'objectif de la définition d'une mention comme cela a été fait en design.

A cette fin, un groupe de réflexion comprenant 4 enseignant·e·s a été constitué et travaille sur différentes thématiques à l'œuvre au sein de l'option (capitalocène, excentricité du territoire, maritimité).

L'option design a poursuivi son travail en faveur de l'insertion professionnelle de ses diplômé·e·s : rédaction d'un référentiel de compétences et de connaissances encadrée par Marielle Tavenec et projet de création d'une coopérative de jeunes designers en lien avec Chrysalide (2020).

L'éco-responsabilité s'est imposée comme un véritable fil rouge du fonctionnement de l'école au quotidien. Parmi les actions mises en place en 2019, soulignons :

- La généralisation du tri sélectif et l'abandon des poubelles individuelles.
- La fin de l'utilisation des gobelets (machines à café) et des couverts (buffets et réunions) en plastique.
- La poursuite de l'utilisation de matériaux et produits non toxiques (ex. : remplacement de l'essence de térébenthine).

Enfin, cette année a vu l'épilogue d'une longue discussion avec la Ville de Brest sur la problématique des locaux de l'école. La Ville a pris la décision d'attribuer à l'EESAB l'ancienne bibliothèque Neptune, ce qui ouvre des perspectives prometteuses. L'objectif, à terme, pour le site de Brest, est de pouvoir installer les cours publics ainsi que les étudiant·e·s de second cycle art et design dans ces nouveaux locaux, et de fermer ainsi son annexe du Bergot.

# 1- L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

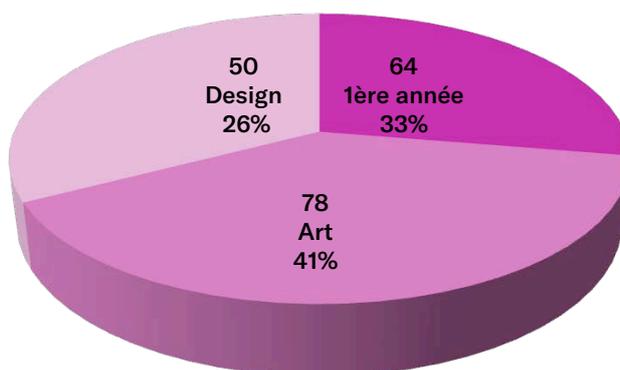
## A. Les étudiant·e·s

### Bilan qualitatif

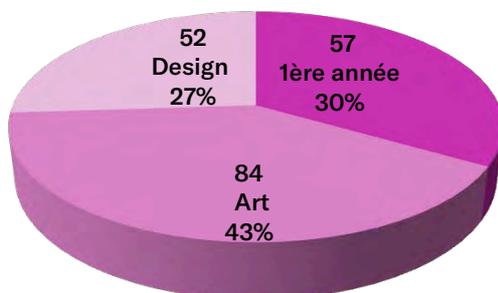
Les effectifs globaux sont stables. L'objectif reste d'accueillir davantage d'étudiant·e·s en cours de cursus,

Le site de Brest compte 13 étudiant·e·s étranger·e·s soit 6 % de l'effectif (7,8 % en 2018 – 2019). Ces chiffres sont considérés comme trop faibles. Des efforts sont faits, en termes de communication et de recrutement, pour tenter d'augmenter ce pourcentage.

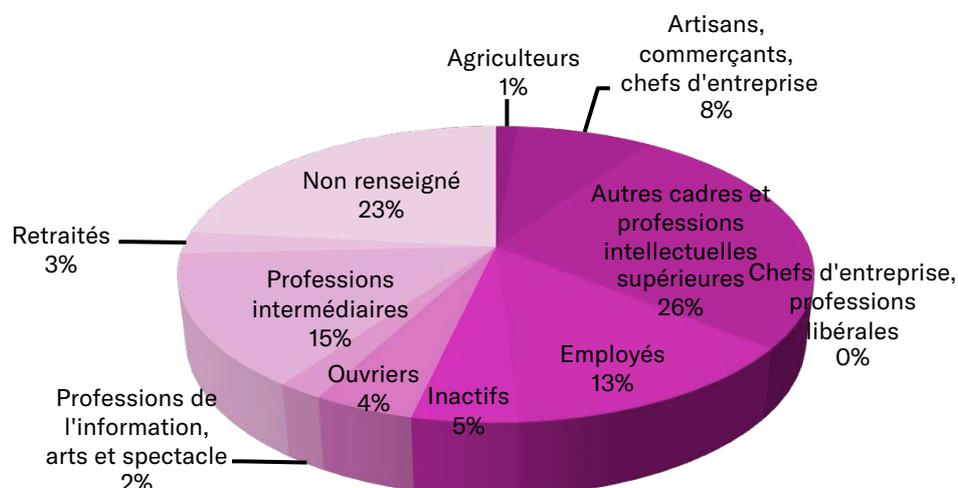
Site de Brest  
2019-2020



Site de Brest  
2018-2019



## Catégories socioprofessionnelles site de Brest (parents des étudiant·e·s)



### Les résultats aux diplômes

47 étudiant·e·s présenté·e·s aux diplômes en 2019 ont été reçu·e·s :

- DNA Art : 19 reçu·e·s, 5 mentions, 6 félicitations
- DNA Design : 13 reçu·e·s, 5 mention, 3 félicitations
- DNSEP Art : 9 reçu·e·s, 2 mentions, 2 félicitations
- DNSEP Design : 2 non reçu·e·s, 6 reçu·e·s, 3 mentions, 1 félicitations

## B. L'organisation des études

### L'option Art

L'EESAB-site de Brest propose un cursus de niveau bac+3 (DNA) et bac+5 (DNSEP) dans deux options : art et design.

Une spécificité du site de Brest en option Art : un·e artiste invité·e pendant un semestre. Il·elle dispose de son propre lieu de travail (la médiathèque Neptune en 2019), dans lequel il·elle reçoit les étudiant·e·s de Master pour des expérimentations *in situ*.

L'artiste invité·e participe pleinement au projet pédagogique développé dans le cadre du Master Art à travers :

- La mise en place d'un programme à destination des étudiant·e·s du Master (8h hebdomadaires).
- La participation aux temps pédagogiques du Master : accrochage et suivi collectifs, temps d'évaluation (4h hebdomadaires)

En premier cycle, il·elle contribue au programme pédagogique par :

- L'organisation de deux workshops à destination des étudiant·e·s de deuxième et troisième année Art (4 jours en année 2 Art et 4 jours en année 3 Art).

- La participation aux évaluations et temps pédagogiques du premier cycle. Cette expérience, pilote au départ, est aujourd'hui considérée comme partie intégrante de l'organisation pédagogique du site de Brest au regard de ses bons résultats. Les étudiant·e·s sont stimulé·e·s par les échanges avec un·e professionnel·le de l'art de culture étrangère, dont le positionnement et le regard viennent en contrepoint de ceux des enseignant·e·s.

L'école a ainsi accueilli Scoli Acosta (USA) de janvier à juin 2018, Ursula Dobereïner (Allemagne) de septembre 2018 à février 2019 et Razvan Boar (Roumanie) de septembre 2019 à février 2020.

## Plateformes recherche

Les recherches menées dans les plateformes traduisent les préoccupations et problématiques auxquelles s'attachent plus particulièrement les enseignant·e·s qui les animent. Workshops, conférences, voyages d'études sont programmés dans ce cadre. Les étudiant·e·s de 3<sup>ème</sup> année sont ponctuellement sollicité·e·s pour y participer au cours du semestre 6.

Depuis 2017, le nombre de plateformes « art » a été volontairement diminué pour des raisons de cohérence et pour en faciliter d'avantage l'accès aux étudiant·e·s.

**Revue / Sylvie Ungauer et Magali Lefebvre.** A partir de la biennale de Lyon, l'expérience de l'œuvre a été abordée par sa réalité « augmentée ». Documenter une œuvre, c'est en effet une manière de comprendre, de s'appropriier des formes et des pensées, de rencontrer une démarche d'artiste et peut-être l'artiste lui-même. Une fois cette collecte et fabrication de documents effectuée, un travail collectif éditorial a été mis en place pour aboutir à la fabrication d'une revue. A noter, pour cette plateforme, la collaboration avec l'option Design graphique du site de Rennes.

**Monde parallèle / Francesco Finizio, David Ryan, Oscarine Bosquet.** Ce module souhaite susciter l'apparition de nouveaux rythmes d'élaboration, de production (ou son absence). Il propose d'établir des recherches de cohérences, entre le lieu qui fait vivre et le lieu qui donne des sens nouveaux à explorer, celles des perceptions liées à l'idiorythmie et des phénomènes consécutifs et enfin le lieu qui libère un autre soi-même. C'est en lien avec cette plateforme qu'a eu lieu le workshop intersite « Autonomie » en mai 2019.

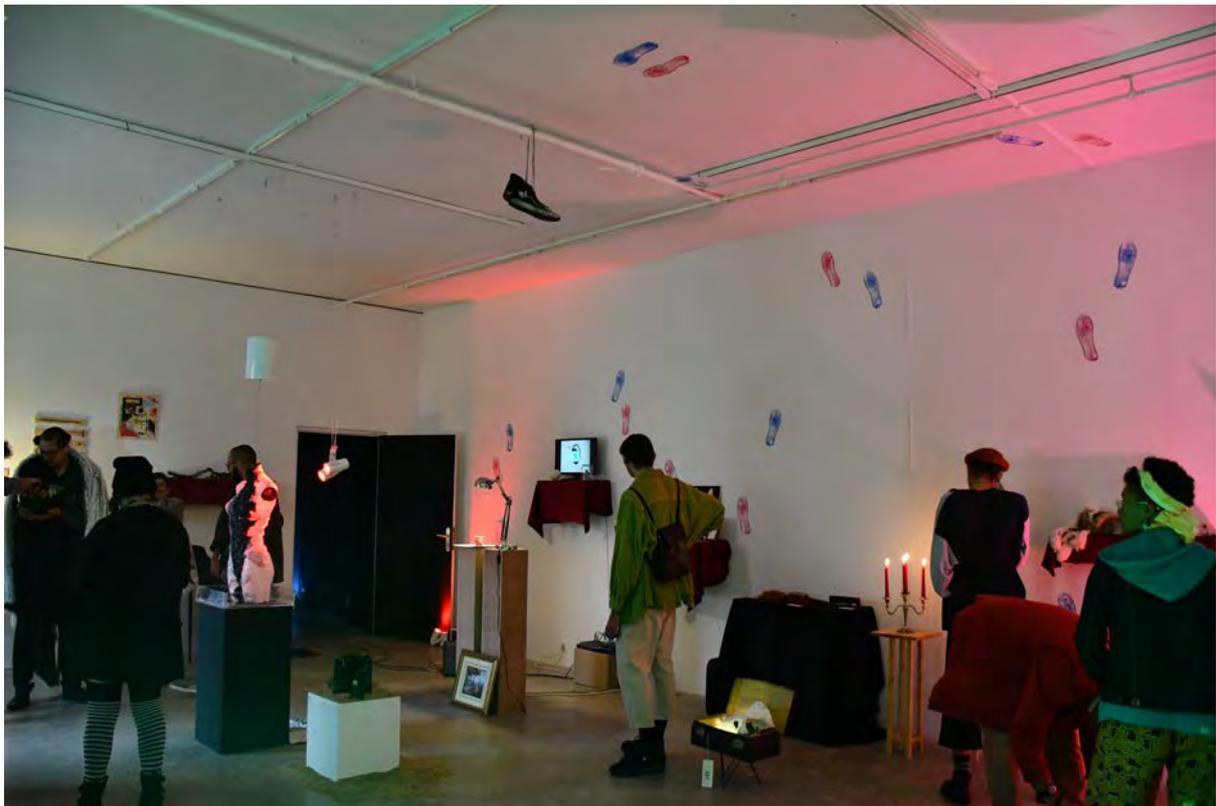
## Autres modules et programmes de recherche

**Xylolalies / Marie-Michèle Lucas, Maryse Cuzon.** Après Pam'o'litho, s'ouvre un nouveau volet de la recherche portant sur le fonds de caractères en bois de l'imprimerie PAM. Ce volet de recherche s'intéresse aux transformations techniques sans cesse accélérées (caractères, machines et images) qui ont modifié les conditions de production graphiques et typographiques de l'imprimerie jusqu'à l'ère numérique. L'approche adoptée est celle d'une archéologie du patrimoine technique et iconographique ouvrant à des questionnements esthétiques et à des créations plastiques, ainsi qu'à l'étude des mutations techniques et de leurs effets sur l'imaginaire.

**A bout de mer / Sylvie Ungauer.** Ce programme de recherche porté par l'EESAB vise à interroger le devenir de l'humain sur le littoral océanique, dans une approche distanciée

articulant un savoir scientifique, des formes artistiques et un design critique (cf partie Recherche).

**Réseau Cinéma / Oscarine Bosquet** . Le site de Brest a poursuivi en 2019 son adhésion au Réseau Cinéma constitué en 2015 par des enseignant·e·s, artistes et théoricien·ne·s de plusieurs écoles supérieures d'art françaises et qui a pour objectif de produire des formes de connaissances collectives depuis, avec et sur le cinéma, considéré comme outil et objet de recherche.



## L'option Design

L'option design a particulièrement mis l'accent cette année sur la qualification de ses enseignements et l'insertion professionnelle de ses étudiant·e·s et diplômé·e·s : finalisation d'un référentiel de compétences et de connaissances coordonné par Marielle Tavenec, poursuite et développement du DesignLab Transition, échanges engagés avec Chrysalide pour la mise en place d'une coopérative de jeunes designers.

## Plateformes recherche

- **Plateforme recherche design / DesignLabTransition**

Les deux axes de travail, « Design de la transition » et « Mer, rêves et technologies » explorent les dimensions de ce territoire en termes de paysage (littoral), d'architecture (architecture littorale, micro architecture), de ressources (matériaux, éco-matériaux), de technologies (transfert de technologie).



L'axe de travail *Design de la transition* a fait l'objet d'une mention au DNSEP design du site de Brest. Il propose d'appréhender la fonction du designer à travers la question de la Transition et pose une réflexion pour la mise en place d'un design résilient. En 2019, les compagnons de route du master, le designer Guillian Graves et le bio-ingénieur Michka Mélo sont à nouveau intervenus auprès des étudiant·e·s.

En master, l'accent a continué d'être mis sur l'insertion professionnelle des étudiant·e·s et diplômé·e·s :

- ⇒ Poursuite du développement du DesignLabTransition, destiné à répondre à des commandes et appels à projets sollicitant étudiant·e·s et/ou diplômé·e·s (Sarah Laubie pour la problématique de l'agencement de classes primaires dans 3 écoles brestoises, Julie Kelberine pour la réalisation du trophée de la transat Ultim).
- ⇒ Lancement d'une réflexion pour la mise en place d'une coopérative « Jeunes Designers » en lien avec Chrysalide (pilotage : Frédérique Calvez et Kevin Gouriou). L'idée est de pouvoir apporter une assistance administrative, comptable et juridique aux étudiant·e·s de master dans le cadre de la réalisation (et de la facturation) de prestations.

*Mer, rêves et technologies* choisit de s'emparer spécifiquement du contexte maritime et des perspectives que celui-ci ouvre en termes de prospection pour le design. L'activité qui s'y développe (industrielle, militaire, nautique, de loisirs...) génère sur le territoire breton un large champ de connaissances et de compétences techniques destinées à un usage ou à une population spécifique (travailleurs de la mer, navigateurs, militaires...).

- ⇒ Après « La mer est bleue » en 2018 (Pôle Mer et Région Bretagne), poursuite de la collaboration avec le Musée de la marine qui s'était traduite par une exposition en avril 2019.

## C. Activités pédagogiques

### Plateformes, workshops, ARC

- Workshop « prise de parole » avec Impro Infini, du 7 au 11 janvier 2019 pour les étudiant·e·s de 1<sup>ère</sup> année.
- Workshop pour les étudiant·e·s de 2<sup>ème</sup> année art avec Ursula Döbereiner, artiste invitée, janvier 2019.
- Workshop pour les étudiant·e·s de 3<sup>ème</sup> année art avec Ursula Döbereiner, artiste invitée, janvier 2019.
- Workshop pour les étudiant·e·s de 2<sup>ème</sup> année art, du 14 au 18 janvier 2019, avec le collectif Oufipo, janvier 2019.
- Coordonnatrice pédagogique : Marie-Michèle Lucas
- Workshop avec Louis Frehring, artiste, du 22 au 24 janvier 2019.
- Coordonnatrice pédagogique : Maryse Cuzon
- Workshop avec le collectif XYZ, dans le cadre du projet Xylolalies du 4 au 6 février 2019
- Coordonnatrices pédagogiques : Maryse Cuzon et Marie-Michèle Lucas
- Journée d'étude pour les étudiant·e·s de master art avec Camille Azaïs, critique d'art, le 6 février 2019 dans le cadre de la plateforme « Revue »
- Coordonnatrices pédagogiques : Magali Lefebvre et Sylvie Ungauer
- Workshop avec le designer Guillian Graves et le bio-ingénieur Michka Mélo, du 27 février au 1<sup>er</sup> mars 2019 pour les étudiant·e·s de master design dans le cadre de la plateforme « design de la transition »,
- Coordonnateur pédagogique : Xavier Moulin
- Workshop avec Arthur Eskenazy, artiste, dans le cadre du master art, du 18 au 22 mars 2019. Propositions pédagogiques : étudiant·e·s de master 2 art
- Workshop avec Liv Schulman, artiste, du 20 au 26 mars 2019, dans le cadre des enseignements de l'option art et du dispositif Talk art TV
- Coordonnateur·ice·s pédagogiques : Flora Moscovici, Joëlle Le Saux et Francesco Finizio
- Workshop « préparation à l'oral » avec Martine Geffrault-Cadec, metteuse en scène et comédienne, de mars à juin 2019 pour les étudiant·e·s de master 2 art et design
- Journée d'étude « Xylolalies » (l'usage de la lettre dans ses dimensions urbaines, littéraires et plastiques, de l'espace public aux écrans) le 27 juin 2019.
- Workshop pour les étudiant·e·s des années 1, 2 et 3 avec les artistes Elise Brion, Mathilde Cormier, Meghan Maucherat de Longpré, Lauriane Mordellet et les designers Brendan Cornic et William Le Bouquin Grill, du 10 au 13 septembre 2019 (semaine d'intégration).
- Workshop pour les étudiant·e·s de 2<sup>ème</sup> année art, avec le plasticien Sylvain Rousseau, de septembre à novembre 2019
- Coordonnateur pédagogique : Pascal Rivet
- Workshop à Ouessant avec la designer Lucille Viaud, du 12 au 16 octobre 2019 pour les étudiant·e·s de master design dans le cadre de la plateforme « design de la transition », en lien avec « Iles 2019 » (UBO).
- Coordonnateur pédagogique : Julien Masson
- Workshop à Ouessant avec le designer Guillian Graves et le bio-ingénieur Michka Mélo, du 17 au 19 octobre 2019 pour les étudiant·e·s de master design dans le cadre de la plateforme « design de la transition »,

- Coordonnateur pédagogique : Xavier Moulin
- « Make a tool / Draw with it/ Exhibit the tool », workshop conduit en novembre 2019 par RZAVAN BOAR, artiste invité, avec les étudiant·e·s de master art.
- Workshop pour les étudiant·e·s de 2<sup>ème</sup> année design avec l'ébéniste Fabien Rosec, de novembre à décembre 2019 dans le cadre d'un projet court design
- Coordonnateur pédagogique : Lionel Boutter
- Workshop avec le collectif We Are The Painters, du 20 au 26 novembre 2019, dans le cadre des enseignements de l'option art et du dispositif Talk art TV, en collaboration avec Passerelle.
- Coordonnateur·ice·s pédagogiques : Flora Moscovici, Joëlle Le Saux et Francesco Finizio
- Journée d'étude avec Hakara Tea, le 13 décembre 2019, dans le cadre de l'option design et du cycle de conférence sur l'anthropocène.
- Workshop commun Brest-Rennes 3<sup>ème</sup> année design avec le collectif Atelier Bivouac, du 16 au 20 décembre 2019, en lien avec la ville de Landerneau.
- Coordonnateur pédagogique pour Brest : Julien Masson

## Séminaires et conférences

JEROME DUPEYRAT, théoricien, 29 janvier 2019, dans le cadre des enseignements de l'option art

CAMILLE AZAÏS, critique d'art, 5 février 2019, dans le cadre des enseignements de l'option art

LILIAN FROGER, théoricien, 26 février et 19 mars 2019 dans le cadre des enseignements de l'option design

CAROLE DOUILLARD, artiste, 5 mars 2019 dans le cadre des enseignements des options art & design

OBVIOUS, COLLECTIF, 12 mars 2019, dans le cadre des enseignements de l'option art

LIV SCHULMAN, artiste, du 20 au 26 mars 2019, dans le cadre des enseignements de l'option art et du dispositif Talk art TV

BERTRAND RIOU, commissaire d'exposition, le 28 mars 2019, dans le cadre de Generator.

ADELAÏDE BLANC, commissaire au Palais de Tokyo, mai 2019.

RAZVAN BOAR, artiste invité, 17 septembre 2019, dans le cadre des enseignements de l'option art

AYMERIC CAULAY, artiste, 24 septembre 2019, dans le cadre des enseignements de l'option art

SIMONE FEYLINGER ET OLIVIER PEYRICOT, designers, 1<sup>er</sup> octobre 2019 dans le cadre de l'option design et du cycle de conférence sur l'anthropocène.

SYLVAIN ROUSSEAU, plasticien, 8 octobre 2019, dans le cadre des enseignements de l'option art

STEPHANE GUGLIELMET, artiste, 15 octobre 2019, dans le cadre des enseignements de l'option art

CAROLE CICCIU, plasticienne, 22 octobre 2019, dans le cadre des enseignements de l'option art

Goliath Dyèvre, designer, 12 novembre 2019, dans le cadre des enseignements de l'option design

Babeth Rambault artiste, 19 novembre 2019, dans le cadre des enseignements de l'option art

WE ARE THE PAINTERS, collectif, du 20 au 26 mars 2019, dans le cadre des enseignements de l'option art et du dispositif Talk art TV  
JEAN-PHILIPPE ROSSIGNOL, auteur, 3 décembre 2019, dans le cadre de l'option design et du cycle de conférence sur l'anthropocène.

## Voyages d'études

Plusieurs voyages d'études ont été organisés en 2019.

- Biennale du design de Saint-Etienne, avril 2019
- Centre d'art Gwinzegal, à Guingamp le 4 octobre 2019
- Biennale d'art contemporain de Venise, novembre 2019
- Exposition Fondation Leclerc et galerie de Rohan / Landerneau, décembre 2019
- Dordogne, voyage autour de l'art pariétal, décembre 201

## Expositions

### EXPO DES DIPLOMÉ·E·S DNSEP DESIGN (BREST ET RENNES).

19 septembre au 22 octobre 2019 / Les Abords, UBO (Brest).

Commissaire : Lilian Froger

### DU VERT ÉMERAUDE AU BLEU AZUR

Exposition de 12 étudiant·e·s en art et design à partir des collections permanentes du musée national de la marine de Brest.

Du 29 mars au 19 mai 2019 au Musée national de la Marine de Brest.

Coordination : Erwan Mevel et Flora Moscovici

### BLEU COMME BREST – DESIGN DE LA TRANSITION

5 juillet au 1<sup>er</sup> septembre 2019 au Musée des Beaux-arts de Brest

Commissariat : Jodène Morand

### DESIGN – ESCALES BRETONNES

Exposition organisée par la ville de Quimperlé (1<sup>er</sup> juin au 6 octobre 2019).

Coordination : Danièle Yvergniaux, Odile Le Borgne, Yannick Lucéa, Erwan Mevel

### LUMIÈRES – ESCALES BRETONNES

Exposition organisée dans la continuité de *Design - Escales bretonnes* par la ville de Landerneau à la Galerie de Rohan du 6 décembre 2019 au 1<sup>er</sup> mars 2020.

### PANOSCOPE

Affichage d'une œuvre d'un·e étudiant·e sélectionné·e par un jury d'enseignant·e·s

De janvier à décembre 2019 / Cour de l'EESAB-site de Brest : 3 affiches

### DAYS (SEMAINE D'INTEGRATION)

Exposition des étudiant·e·s dans le cadre des workshops de la semaine d'intégration.

13 septembre 2019 / Locaux de l'école.



Panoscope

### **A signaler, deux expositions à l'initiative des étudiant·e·s du site de Brest :**

- EPHAD de Kerlévénez le 23 juin 2019. Collectif Mercé avec Fiona Segadaes Da Silva, Elisa Cognard, Julia Desbois, Anna Larvor, Morgan Larbi, Julie Le Roux.
- *Émancipées*, du 2 au 5 octobre (galerie de l'école). Exposition étudiante dans le cadre de *La vraie vie est ailleurs ! Femmes artistes autour de Marta Pan et Femmes créatrices, femmes libres !* au Musée des beaux-arts de Brest. Avec Steven Dreux, Annaelle Dedde, Emma Nobletz, Tiphaine Dambrin, Charlotte Dugas, Naomi Daviaud, Margaux Daniel, Léa Manguy, Lynna Boulet, Ninon Kaced, Mael Cosotti, Élixa Guilbert et Anna Larvor.

### **Actions hors les murs**

#### **RÉSIDENCE ARTISTIQUE AU COLLÈGE DE PEN AR C'HLEUZ (BREST)**

Au cours de l'année scolaire 2018-19, Marie-Michèle Lucas est intervenue au sein du collège de Pen ar C'hleuz à Brest dans le cadre d'une résidence artistique subventionnée par la DRAC Bretagne.

Cette résidence s'est articulée autour de la serre située dans la cour du collège. A partir de ce lieu, une réflexion s'est construite sur les jardins, leur imaginaire, leur réalité et leurs multiples fonctions. Une enquête a été menée avec les élèves sur leur territoire proche, elle s'est poursuivie tout au long de l'année avec l'accompagnement de Jehanne Bouzenounn, jeune artiste diplômée de l'EESAB-site de Brest.

Marie-Michèle Lucas a investi la serre, Jehanne Bouzenounn l'a accompagnée avec des propositions accordées mais autonomes auprès des classes de 3<sup>ème</sup> et des classes CHAAP.

A travers toutes les étapes du projet, les élèves ont pu construire une idée de jardin qu'ils ont pu orchestrer dans un livre type « livre d'artiste ». La restitution comprenait ces différents éléments disposés de façon éphémère dans l'espace du collège (juin 2019).

Des visites à l'EESAB-site de Brest ont été menées en parallèle avec notamment un travail spécifique autour de l'atelier gravure.

#### **L'EESAB-site de Brest a participé aux événements suivants :**

- Stage *Égalité des chances* organisé par la Fondation Culture et Diversité en février 2019.
- *Design – Escapes bretonnes*, exposition de designers organisée par les villes de Quimperlé et Landerneau en lien avec l'EESAB (juin 2019-mars 2020).
- *Iles 2019*, série de manifestations (séminaires, conférences, diffusion de films documentaires, etc.) sur le thème de l'insularité, pilotées par l'UBO (du 14 au 19 octobre 2019).

#### **Publications**

« Transition Design – Presentation and educational approach ». Co-auteurs : Erwan Geffroy, Xavier Moulin et Manuel Irlès. *Proceedings of the 3rd LeNS world distributed conference*, 2019, Vol. 4, p. 1303-1308.

[http://lensconference3.org/images/program/3rd\\_LeNS\\_world\\_distributed\\_conference\\_Proceedings.zip](http://lensconference3.org/images/program/3rd_LeNS_world_distributed_conference_Proceedings.zip).

#### **Autres**

Au fil des ans, l'EESAB-site de Brest a établi de nombreuses connexions avec des établissements d'enseignement supérieur, des institutions culturelles, des associations et des entreprises du secteur privé. En fonction de la diversification de ces partenariats, les intentions pédagogiques sont multiples, relevant des enseignements et projets communs aux opportunités de stages et expositions des travaux de recherche.

Sont ainsi concernés, à divers titres :

- le Centre d'art contemporain Passerelle,
- l'Université de Bretagne Occidentale - Licence Arts, (cours d'arts plastiques délivrés par l'EESAB site de Brest aux étudiant·e·s de la Licence Arts : accueil de la promotion L3 (7 étudiant·e·s), L2 (12) et L1 (14)).
- INT Bretagne,
- l'Ecole Nationale Supérieure de Techniques Avancées,
- l'Ecole Nationale d'Ingénieurs de Brest,
- La recyclerie Un peu d'R,
- Café associatif de Kérinou
- Arkéa
- Maison de la Fontaine
- Musée national de la Marine
- Ville de Landerneau

## **Les participations aux manifestations, productions, réalisations**

L'EESAB - site de Brest a participé à la biennale d'art contemporain de Mulhouse 2019. Louis Frehring, diplômé (DNSEP Art en 2017) représentait l'école. 4 diplômé·e·s (DNSEP art et design 2019) ont participé à l'exposition *Emergence* à la galerie Pictura (Cesson-Sévigné) pour l'exposition

## **Temps d'activités périscolaires**

Pour l'année scolaire 2019-2020, 6 étudiant·e·s interviennent dans les écoles primaires brestoises dans le cadre des temps d'activités périscolaires mis en place par la Ville de Brest suite à la réforme des rythmes scolaires.

Les interventions se font dans les 3 écoles suivantes :

- Le Questel
- Albert Jacquard
- Pilier Rouge

## **D. Après le diplôme**

Le site de Brest de l'EESAB fait appel aux ancien·ne·s étudiant·e·s de l'EESAB pour participer aux événements ou expositions suivants :

- Workshops d'intégration de l'école
- Expositions (Saint-Briac, Cesson Sévigné, Mulhouse...)

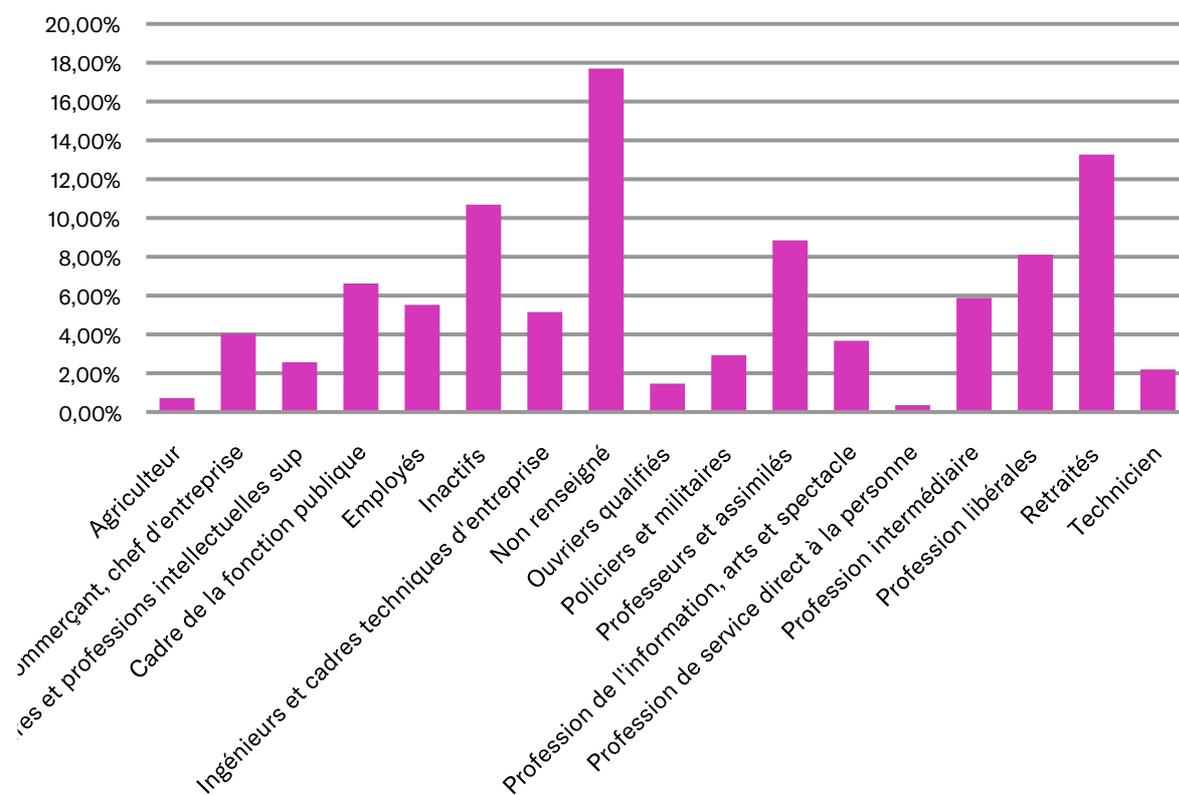
## **2- Les cours publics**

### **A. Bilan qualitatif**

L'EESAB-site de Brest propose 20 cours dont 5 réservés aux enfants et adolescents ainsi qu'un atelier préparatoire ArtLab. 314 inscriptions ont été enregistrées pour l'année 2019/2020 contre 289 pour l'année 2018/2019.

L'âge des élèves s'étale de 6 à 86 ans, les femmes représentant 76,3% du public inscrit. L'âge moyen des adultes inscrits est de 47 ans. 45% des inscrits sont des nouveaux élèves.

## Catégories socioprofessionnelles



### LES COURS PROPOSÉS SONT LES SUIVANTS :

- Atelier arts plastiques (6-9 ans)
- Atelier arts plastiques (9-12 ans)
- Ateliers arts plastiques (12-15 ans) – 2 cours
- Baz'arts (14-18 ans)
- ArtLab, atelier préparatoire aux études artistiques
- Gravure (adulte) – 2 cours
- Atelier expression personnelle (dès 14 ans et adulte)
- Pratiques croisées
- Dessin d'espace
- Dessin modèle vivant
- Design d'objet
- Moulage et céramique
- Modelage
- Aérographie
- Dessiner, imaginer...
- Dépeindre, peindre...
- Atelier d'expression poétique
- Pratiques picturales contemporaines

**ArtLab, atelier préparatoire aux formations artistiques d'enseignement supérieur poursuit sa dynamique et accueille une nouvelle promotion de 17 élèves confirmant sa pertinence et son attractivité.**

## Les expositions programmées en 2019

« **Tous les soirs, un homme décapite notre indifférence** » : lecture musicale de textes conçus à l'atelier d'expression poétique /24 mai 2019, petit théâtre de l'association LCause. Coordination pédagogique : Delphine Constant  
Lecture et musique : Jocelyn Bonnerave et Victor Blanchard

**(PAR)COURS ARTISTIQUES** : expositions des élèves des cours publics  
Septembre – novembre 2019 / Galerie de l'école et 5 mairies de quartier (Saint-Marc, Saint-Pierre, Lambézellec, Bellevue et Europe). Coordination pédagogique : Delphine Constant, Marie-Claire Graillot, Sylvie Moreau et Bernard Debast.

## B. Bilan quantitatif

### Enfants (- de 13 ans)

| Origine géographique | Ville | Communauté d'agglomération | Département | Autres départements | Autres régions |
|----------------------|-------|----------------------------|-------------|---------------------|----------------|
| Nombre d'enfants     | 21    | 6                          | 3           | 0                   | 0              |

Total : 30

Evolution en % par rapport à 2018 : -19%

### Adolescents (+ de 13 ans et - de 18 ans)

| Origine géographique | Ville | Communauté d'agglomération | Département | Autres départements | Autres régions |
|----------------------|-------|----------------------------|-------------|---------------------|----------------|
| Nombre d'adolescents | 25    | 21                         | 17          | 1                   | 0              |

Total : 64

Evolution en % par rapport à 2017 : +3,25%

### Adultes

| Origine géographique | Ville | Communauté d'agglomération | Département | Autres départements | Autres régions |
|----------------------|-------|----------------------------|-------------|---------------------|----------------|
| Nombre d'adultes     | 122   | 39                         | 58          | 1                   | 0              |

Total : 220

Evolution en % par rapport à 2018 : + 8.4%

## 3-Travaux d'investissement

### Bâtiment

Les locaux mis à disposition de l'EESAB-site de Brest par la Ville se composent d'un site principal (18 rue du Château) situé en centre-ville au cœur du Carré Mathon (à proximité de l'ancienne bibliothèque d'étude, du musée des beaux-arts et du conservatoire) et d'une annexe implantée au Bergot (2 avenue Chatellier).

En 2018, les travaux d'aménagement du site principal ont été menés en lien avec la Ville de Brest :

- Mise en place d'un faux plafond dans le hall d'entrée de l'école centrale
- Isolation du mur intérieur côté pignon de l'annexe du Bergot
- Changement du système d'éclairage intérieur de l'annexe du Bergot : mise en place d'éclairages LED et de détecteurs de présence

Ces travaux ont été financés par la Ville de Brest, propriétaire des bâtiments.

L'équipe technique de l'EESAB-site de Brest a réalisé en interne les travaux suivants :

- Murs d'accrochages de la salle volume de l'école centrale

Elle a également préparé et finalisé les travaux menés par la Ville au Bergot (désinstallation et réinstallation de cloisons, peintures, électricité ...).

### Matériels

Le budget d'investissement a permis en 2019 grâce au soutien financier de la Ville de Brest

:

- L'acquisition de nouveau matériel vidéo, photo et multimédia,
- L'acquisition de logiciels et de matériels informatiques,
- L'équipement des ateliers techniques (bois, métal et matériaux)
- L'équipement pour l'entretien des locaux

## 4-Mouvement du personnel

Recrutement de Kevin Gouriou en qualité de chargé de mission « Designlab Transition» pour une durée d'un an à compter du 1<sup>er</sup> décembre 2019.



# Rapport d'activités 2019 - SITE DE LORIENT

Roland Decaudin, Directeur

L'année 2019 est marquée par la fin du projet en collaboration avec le commando de Penfentanyo, avec la remise du Prix armée jeunesse à l'école militaire et une exposition tout l'été à l'aéroport de Lorient. Le déroulement et la conclusion heureuse de Startmotion, première formation professionnelle complète à l'animation volume co-construite avec Films en Bretagne et soutenue par la Région, la poursuite de la mise en place de la mention arts visuels pour le journalisme avec le recrutement de 7 étudiant-es pour la seconde promotion (dont une majorité d'étudiant-e-s entrant-e-s). La concertation pédagogique se poursuit pour une consolidation du projet pédagogique sur la pratique des récits entre art et communication.



Atelier sérigraphie

# 1- L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

## A. Les étudiant·e·s

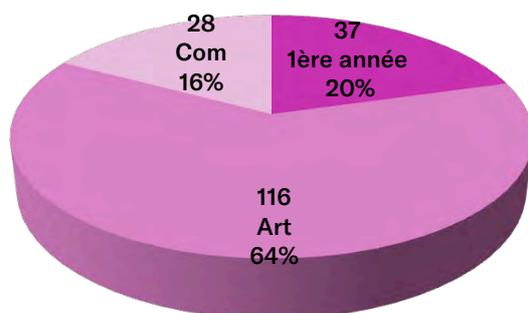
### Bilan qualitatif

Les effectifs atteignent 175 étudiant·e·s, malgré une limitation du nombre d'étudiant·e·s en première année (36). Ce sont les années 2 et 3 qui accueillent plus de 40 étudiant·e·s.

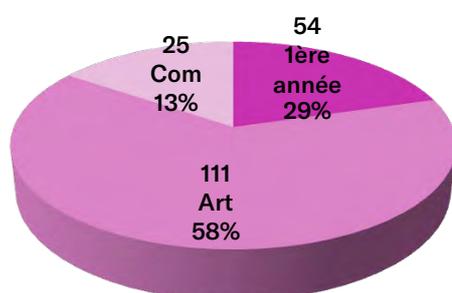
Nous nous rapprochons de l'effectif cible de 40 étudiant·e·s pour les 3 premières années de cursus, mais proches des 20 pour chaque année 4 et 5.

L'école semble bénéficier d'une bonne attractivité sur le territoire, les étudiant·e·s issus de Bretagne représentent 58% des inscrits en 1<sup>ère</sup> année, dont 20% du Morbihan ce qui est cohérent avec le rôle territorial des écoles d'art.

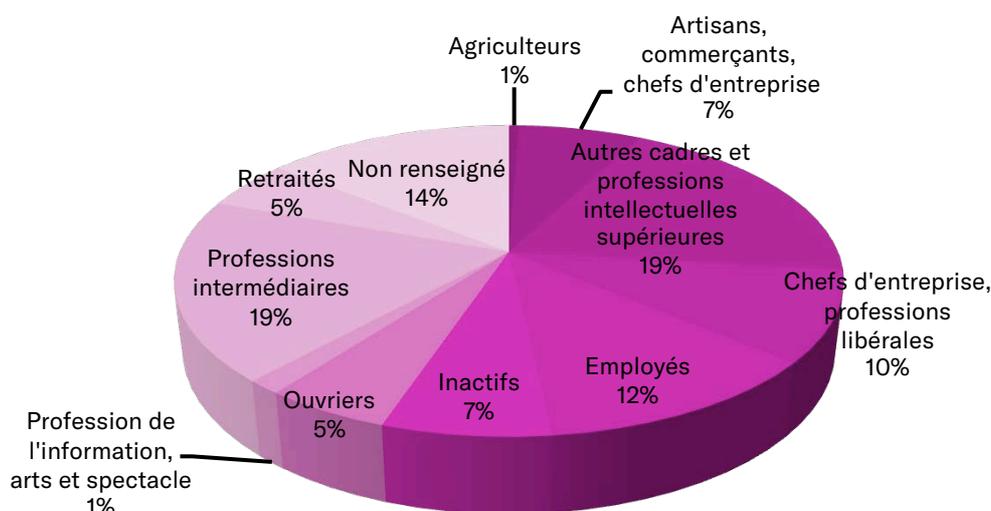
Site de Lorient  
2019-2020



Site de Lorient  
2018-2019



## Catégories socioprofessionnelles site de Lorient (parents des étudiant·e·s)



## Les résultats aux diplômes

Tous les étudiant·e·s présenté·e·s aux diplômes en 2019 ont été reçu·e·s :

- DNA Art : 23 reçu·e·s, 11 mentions, 6 félicitations
- DNA Communication : 10 reçu·e·s, 1 mention, 3 félicitations
- DNSEP Art : 13 reçu·e·s, 5 mentions, 5 félicitations

## B. L'organisation des études

Le site de Lorient propose l'option Art en cycle DNA et DNSEP, l'option Communication en cycle DNA uniquement. Ces deux options concourent au projet pédagogique du site constitué autour de l'étude et de l'expérimentation des récits.

### L'option Art

L'option Art, c'est la mise en avant de l'écriture personnelle, de l'engagement artistique individuel, de l'implication dans des créations d'œuvres plastiques et dans des démarches artistiques maîtrisées. En tant qu'auteur·trice, l'artiste s'expose. En tant qu'acteur·trice, il-elle s'investit dans les multiples champs de notre société : l'éducatif, le culturel, le social, l'événementiel, l'institutionnel...

### L'option Communication

Elle se construit comme ouverte sur l'ensemble du champ de la communication dans son acception fondamentale de « mise en commun ». Il s'agit d'accompagner l'émergence de la

personnalité d'auteur·e·s dans un rapport au collectif, soucieux de susciter l'interaction plus que d'assurer la transmission et préférant se situer dans une position intermédiaire.

Elle se positionne en complémentarité de l'option communication de Rennes en privilégiant les transversalités entre le graphisme, les approches documentaires (dessin, photo, son et vidéo), l'illustration et l'animation.

L'équipe pédagogique intègre des enseignants de photographie, vidéo, dessin... le système de cours optionnels permet de garder d'autres champs ouverts aux étudiant·e·s (volume, son, performance ...). Et le lien avec la mention arts visuels pour le journalisme est constant.



Journée Portes-ouvertes, atelier des années 1.

## C. Activités pédagogiques

### LE RÉCIT COMME CHAMP D'EXPLORATION

Le récit c'est la présentation d'événements, en utilisant des formes comme le texte, les mots, les images, les sons, etc.

Quand passe-t-on d'une adjonction de formes à un récit ? Quelle expérience particulière ce passage constitue-t-il ? Peut-on partager cette expérience avant tout singulière ? Ces questions et bien d'autres animent les échanges entre enseignant·e·s, étudiant·e·s, artistes et auteur·e·s invité·e·s. Les étudiant·e·s qui souhaitent se consacrer davantage à l'expression de l'expérience singulière choisiront plutôt l'option Art, ceux qui s'intéressent

davantage aux « transports en commun », au partage, opteront plutôt pour l'option Communication.

## LES PRATIQUES

La pédagogie de projet est notamment portée au sein des Ateliers de Recherche et de Création. Les pratiques d'ateliers (photographie, vidéo, peinture, édition, volume et sculpture, céramique, performance, création sonore...) sont articulées par le projet de site défini et développé depuis 2013 sur le récit.

Les journées d'études « L'expérience du récit » permettent chaque année de bénéficier d'expériences diversifiées de cette notion. Autre dimension importante, les collaborations territoriales, le site de Lorient est le partenaire de nombreuses structures culturelles ou non qui permettent d'enclencher des dynamiques autour de la création contemporaine, de son émergence et de sa diffusion (voir partenariats).

Trois champs de recherche regroupent désormais la totalité des ateliers de recherche et création proposés.

Le dessin dans un champ élargi : ARC Les traverses du dessin

Les espaces du récit : ARC Mise en espace du récit, ARC La vida loca radio, ARC Narratio et recitatio et pulp fiction et storytelling et...

Les documentaires : ARC À l'épreuve du monde : pratiques documentaires de l'image photographique et dessinée, ARC J'expose ma collection

## Les ateliers spécifiques et workshops

En parallèle aux trois champs de recherche, l'équipe pédagogique propose au cours de l'année des ateliers intensifs (obligatoires) menés par un ou deux enseignants et parfois liés à la présence d'intervenant·e·s extérieur·e·s ou de conférencier·e·s (voir liste des workshops ci-après) .

Pour les intervenant·e·s extérieur·e·s, l'équipe pédagogique privilégie, à côté de l'invitation d'artistes, un accueil de spécialistes des sciences humaines (historien·ne·s, philosophes, sociologues...).

## Workshops

- Duo ICINORI (21, 22, 23 et 24 janvier)
- Hervé BEUREL (22, 23 et 29 janvier)
- Nathalie HAMON (28 janvier et 1<sup>er</sup> février)
- Marie-Hélène ROIG (20, 21 et 22 mars puis 4, 5 et 7 novembre)
- Najah ALBUKAI (21 mars)
- Léna MAUGER (13 et 14 mai)
- Yves RENARD (7 et 8 octobre)
- Simon AUGADE (5, 6 et 7 novembre)
- Michaël LE GALL (7 novembre)
- Jan VICAR (5 au 8 novembre)
- Antoine CEGARRA et Céline CARTILLIER (13 au 15 novembre)
- Sylvie BONNOT (2 au 6 décembre)



Workshop avec Najah Albukai

## Séminaires et conférences

### Séminaire

#### L'EXPÉRIENCE DU RÉCIT (29 JANVIER - 1<sup>ER</sup> FÉVRIER)

Ce temps d'échange permet d'inviter tous les ans des personnalités à partager leurs réflexions sur une expérience singulière du récit à partir de leurs pratiques artistiques, de leurs analyses ou de leurs lectures d'œuvres plastiques et littéraires.

**Ellen Allart** – *Un moment partagé – récit d'une médiation*

Ellen Allart est étudiante en année 4, master arts visuels pour le journalisme, à l'EESAB-Lorient

**Hervé Beurel** – *Jouer les fauteurs de trouble*

Hervé Beurel a exposé à la Galerie du Dourven à Trédrez-Locquémeau et à la Galerie Art&Essai de l'Université Rennes 2 en 2014, à la Galerie Fernand Léger à Ivry-sur-Seine en 2006, entre autres. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques. Il vit et travaille à Rennes.

**Guillaume Constantin** – *L'envers du décor*

Guillaume Constantin vit et travaille à Paris. Sa pratique artistique convoque la sculpture dans tous ses aspects : matériaux, mises en espace, gestes, displays dans des projets personnels ou collaboratifs.

**Georges Peignard** – *Panoplies. Histoires « en costume »*

Georges Peignard développe une pratique plastique marquée par la sculpture. Il enseigne à l'EESAB-Lorient.

**Gwenola Wagon** – *L'invasion des lémuriers. Un film en cours et autres films.*

Gwenola Wagon est maître de conférences à l'université Paris 8 à Saint-Denis.

### Conférences

- Laurent TIXADOR (25 février)
- Jean GAUMY (20 mars)
- Nicolas STANZICK (30 avril)
- Isabelle JEGO (13 et 14 mai)
- Bruno COLLET (19 septembre)
- Amelie MOUGEY (4 novembre)
- Jan VICAR (5 novembre)
- Michaël LE GALL (7 novembre)



### **23<sup>èmes</sup> RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DU PAYS DE LORIENT (12 OCTOBRE - 15 DÉCEMBRE 2019)**

Autour de la thématique de l'engagement, la galerie de l'école a accueilli la programmation proposée par la Galerie Le Lieu, les regards croisés des photographes Stéphane Lavoué et Nicolas Hergoualc'h.

#### **Actions hors les murs**

### **BOOK&D'ARTISTES (SEPTEMBRE – NOVEMBRE 2019)**

En partenariat avec la médiathèque départementale du Morbihan, et pour la quatrième année, l'EESAB a permis à des étudiant·e·s de l'école et aux personnels des médiathèques du département de se rencontrer, afin de monter des projets d'exposition. En lien avec la

médiathèque qui le reçoit, l'étudiant-e conçoit un accrochage de son travail et propose au moins une action de médiation.

- **Valentin Guichaux** - médiathèque de Monterblanc - du 6 au 28 novembre
- **Charline Rolland** - médiathèque de Ploemeur - 17 septembre au 12 octobre
- **Léonie Pondevie** - médiathèque de Riante - du 6 novembre au 4 décembre
- **Léa Vitally** - médiathèque de Damgan - du 2 au 30 novembre
- **Lucas Borne** - médiathèque de Muzillac - du 11 octobre au 6 novembre
- **Lorène Rouleau** - médiathèque de Locoal-Mendon - du 30 octobre au 30 novembre

**PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES** en école d'art et de design, fondation Culture & Diversité. Cinquième édition de ce partenariat entre le site de Lorient et le lycée Duguesclin à Auray.



Stage « Égalités des chances »

#### CALENDRIER DU STAGE :

- 10-16 février 2019 : tous les ans, une école partenaire du programme se charge d'accueillir et d'organiser avec la fondation un **stage d'une semaine à destination de 30 lycéens venus de toute la France**. En 2019, l'EESAB-Lorient s'est chargée d'organiser ce stage, avec l'aide du site de Brest. Une semaine intense, pour les lycéens comme pour l'école, avec au programme : des visites culturelles, des workshops animés par des enseignant-e-s et des étudiant-e-s moniteurs-trices, une exposition, des entretiens d'orientation devant des jurys et une soirée de fin de stage (cf photo)

À l'issue de ce stage, 16 sur les 30 élèves du stage ont passé un concours d'entrée en école d'art. 9 élèves ont intégré effectivement une école et 4 une classe prépa APPÉA. 2 candidat-e-s ont intégré l'EESAB, l'une à Lorient, l'autre à Brest.

- avril 2019 : Intervention au lycée Duguesclin devant 6 classes de Première (sections Tapisserie, ébénisterie, communication visuelle plurimédia, merchandising visuel,

graphisme et décor : environ 90 élèves). Présentation de l'enseignement public des arts plastiques, du réseau des écoles d'art publiques, des classes préparatoires publiques, de l'EESAB et du dispositif Égalité des chances en école d'art et de design.

- 16 octobre 2019 : visite de l'EESAB-site de Lorient par une quinzaine d'élèves intéressés, rencontre avec des étudiant·es et le directeur du site

- 6 novembre 2019 : visite de l'EESAB-site de Rennes, du FRAC Bretagne et rencontre avec un jeune professionnel, diplômé de l'EESAB-Rennes, aujourd'hui designer et directeur artistique.

**OOPART (1<sup>ER</sup> JUIN - 30 SEPTEMBRE 2019)**, musée d'histoire et d'archéologie, Château-Gaillard, Vannes

À l'invitation des musées de Vannes, les étudiant·e·s de 2<sup>e</sup> année de l'EESAB-site de Lorient ont exposé leurs créations en métal, bois, céramique, au 3<sup>e</sup> étage du musée de Château Gaillard. Leur point de départ : les OOPart (acronyme d'Out Of Place Artifact), objets archéologiques retrouvés en un site où ils ne devaient logiquement pas se trouver, ne correspondant pas à la temporalité ou à la plasticité des autres éléments du lieu de fouille.

**LE OFF DES AMIS (9 ET 10 NOVEMBRE 2019)**

L'association des Amis de l'art dans les chapelles a invité une jeune diplômée du DNSEP de l'année à investir une chapelle de la manifestation L'art dans les chapelles le temps d'un week-end, avec un temps de vernissage et de rencontre : Morgane Pasco, chapelle Saint-Dredeno, saint-Gérand (56)

**SALON DU LIVRE DE VOYAGE DE PLOEMEUR (28 ET 29 AVRIL)** : exposition des étudiant·e·s de 3<sup>e</sup> année en lien avec la thématique du salon

**PROJET COMMANDOS**

L'année 2019 a marqué l'aboutissement d'un projet original qui a débuté en 2017 avec le commando de Penfentenyo, l'une des 7 unités de forces spéciales de la Marine nationale française, basée à Lorient. Ce projet foisonnant s'est concrétisé par la réalisation de plusieurs œuvres par des étudiant·e·s de l'EESAB, encadré·e·s par leurs enseignant·e·s.

**LES GRANDES DATES DU PROJET COMMANDOS :**

- octobre 2017 : **première rencontre** entre le commandant guillaume et Roland Decaudin, directeur de l'EESAB-site de Lorient. Préfiguration par le commandant du projet «Tradition et solidarité»

- hiver 2017-18 : **prises de vues photographiques** au commando de Penfentenyo par 3 étudiantes et une enseignante de l'EESAB

- été 2018 : fabrication du **blason en bois** dans l'atelier de gravure de l'école puis inclusion du médaillon central

- automne 2018 : **recherche de mécènes**, lancement du projet de **frise historique** et de **stèle monumentale** avec le partenariat de Naval group

- hiver et printemps 2018-19 : finalisation des œuvres. Élaboration des projets d'édition et d'exposition.

- 22 mai 2019 : le projet «Tradition et Solidarité» porté par le commando de Penfentenyo et incluant le projet d'exposition «Regards croisés» reçoit le **prix armées jeunesse 2019**

- 21 juin 2019 : soirée des 70 ans du commando de Penfentenyo. **Inauguration de l'ensemble des œuvres** réalisées dans le cadre du projet «Tradition et solidarité».

Présentation et proposition à la vente de **l'édition**.

- 29 juin - 15 septembre 2019 : présentation au public de l'exposition « Regards croisés » à l'aéroport de Lorient Bretagne sud



## D. VAE (validation des acquis de l'expérience)

### Bilan qualitatif

Le nombre de candidat·e·s a connu une forte hausse passant d'une moyenne de 7 / 8 candidat·e·s par an à 13 pour l'année 2019.

Sur ces 13 candidat·e·s, 7 ont intégré la procédure de VAE, dont 5 en ayant opté pour le dispositif d'accompagnement proposé par l'EESAB-site de Lorient.

6 candidats ont obtenu leur validation d'expérience en 2019 (4 personnes en DNSEP Art, 1 personne en DNSEP Communication et 1 personne en DNA Art) le 7<sup>ème</sup> ayant démissionné en cours de session

La validation des acquis s'effectue en 3 phases.

#### **Une phase de recevabilité / Fin septembre et octobre.**

C'est une phase d'information, de constitution de la première partie d'un dossier administratif motivé qui doit réunir toutes les pièces permettant de justifier d'un minimum de 3 années d'expériences professionnelles. Le dossier constitué va être soumis à une commission de recevabilité (réunie en novembre) qui va prononcer un avis favorable ou défavorable sur la poursuite de la candidature.

#### **Une phase de constitution / De janvier à juillet**

Phase de constitution du dossier professionnel et artistique pour la réalisation de la seconde partie du dossier présentant les projets artistiques, l'expérience professionnelle acquise, la personnalité du·de la candidat·e, ses motivations, la démarche créative et les

champs de référence critiques. Ce dossier sera transmis aux membres du jury en préliminaire à la soutenance des diplômes. Pendant cette phase, le.la candidat.e peut bénéficier s'il.s elle le souhaite, d'une assistance méthodologique à l'analyse et à la préparation de son dossier ainsi qu'à la soutenance de ses projets artistiques.

### La soutenance des diplômes/Début septembre

Réunion des jurys, différemment composés selon chacun des diplômes à délivrer et son option. Ils procèdent à un entretien pour connaître le.la candidat.e, son parcours professionnel et artistique au regard du dossier fourni (20 minutes) puis évaluent les créations plastiques mises en situation d'accrochage (30 minutes). Le jury peut prononcer une validation, un refus de validation ou une validation partielle. Le diplôme délivré permet l'acquisition des crédits (ECTS) correspondants.

### Bilan quantitatif

|                            |                     | 2019 | 2018 | 2017 |
|----------------------------|---------------------|------|------|------|
| Commission de recevabilité | Dossiers présentés  | 13   | 7    | 8    |
|                            | Dossiers recevables | 7    | 4    | 5    |

## 2- LES COURS PUBLICS

### A. Bilan quantitatif

L'EESAB-site de Lorient propose 26 cours adultes et 11 cours enfants/jeunes, 4 stages préparatoires aux écoles d'art et 3 stages adultes. Quatre cours enfants et un cours adulte sont également dispensés au sein du centre social de Keryado.

| Nombre d'inscrit.e-s | 2018 – 2019 (toutes inscriptions confondues, cycles de conférences et stages inclus) |                     |       |
|----------------------|--|---------------------|-------|
|                      | EESAB  | Cours décentralisés | TOTAL |
| Public               |  |                     |       |
| Adultes              | 553  | 32                  | 585   |
| Enfants              | 155  | 15                  | 170   |
|                      |  |                     | 755   |

| Nombre d'inscrit.e-s | 2019 – 2020 (au 31 décembre 2019) |                     |       |
|----------------------|-----------------------------------|---------------------|-------|
|                      | EESAB                             | Cours décentralisés | TOTAL |
| Public               |                                   |                     |       |
| Adultes              | 361                               | 38                  | 399   |
| Enfants              | 104                               | 12                  | 116   |
|                      |                                   |                     | 515   |

## B. Bilan qualitatif

- Il a été procédé cette année à 459 inscriptions dès le premier jour : 101 enfants et 358 adultes. 3 cours enfants étaient déjà complets, dont un cours des 11-14 ans qui a généré 10 inscriptions sur listes supplémentaires, et 11 cours adultes étaient complets.
- Le système d'inscription a été amélioré cette année, grâce à la création d'un système informatique dédié, par le nouvel agent informatique, et une très forte mobilisation de toute l'équipe administrative et technique. 84% des usagers étaient donc inscrits dès le premier jour.
- 19 cours adultes sur 26 sont complets ; 4 cours enfants sur 7 sont complets. Une liste d'attente d'une quinzaine d'enfants sur le cours des 11 - 14 ans a permis à l'école d'ouvrir un 2<sup>ème</sup> cours dès la première semaine d'octobre. Le cours des 6 - 8 ans avait été très vite complet l'année passée ; cette année c'est ce cours des 11 - 14 ans qui a été fortement plébiscité.
- La moyenne d'âge des cours adultes se situe comme les deux années précédentes à 57 ans.
- Le plus jeune élève a 5 ans, le plus âgé 89.
- Une expérimentation est menée depuis septembre 2019 concernant les "Parme" (pratiques artistiques de médiation et d'éducation), dispositif déployé dans le supérieur permettant aux étudiant·e·s de bénéficier d'expériences dans les domaines de la médiation et de l'éducation artistiques, ... Les étudiant·e·s inscrits dans ce parcours conçoivent, organisent et mettent en œuvre une séquence entière de cours (3 ou 4 cours), auprès des jeunes publics. Cette expérimentation est suivie et encadrée par Nathalie Prévost, enseignante des cours publics.

Concernant le genre, la répartition est la suivante :

| ENFANTS (104 enfants / jeunes - EESAB seulement) |            |         |            |
|--|------------|---------|------------|
| Filles   | Proportion | Garçons | Proportion |
| 67   | 65%        | 37      | 35%        |

| ADULTES (361 enfants - EESAB seulement) |            |        |            |
|---|------------|--------|------------|
| Femmes                                  | Proportion | Hommes | Proportion |
| 257                                     | 71%        | 104    | 29%        |

Les lorientais·e·s représentent presque la moitié des élèves (44%). De façon générale, les élèves viennent majoritairement de l'agglomération (81% des inscrits).

## 3-TRAVAUX D'INVESTISSEMENT

## Bâtiments

Une des annexes a fait l'objet de travaux, qui se sont déroulés entre les mois d'avril et de juin grâce au soutien de la Ville de Lorient. Le site se dote ainsi d'un espace modulable, adaptable à de nombreuses pratiques, dont la qualité essentielle est son étanchéité à la lumière naturelle qui permet de mettre en oeuvre toute production en "lumière contrôlée" (tournage, performance, installation, projection ...). Il s'agit à l'opposé du *white cube* de la galerie traditionnelle, d'une black box qui ouvre un vaste éventail de possibilité expressive à l'ensemble des pratiques artistiques. Ces studios permettent dès lors de positionner Lorient comme un véritable pôle autour de l'image, et de l'expérimentation artistique, et de conforter la dynamique du projet d'établissement d'interroger les modes contemporains de récit.

## Matériels

L'école a fait l'acquisition de tables d'animation, grâce aux studios d'animation Vivement lundi, partenaire dans l'organisation de la formation Start Motion. Elle a fait également l'acquisition de lampes et projecteurs.

## 4- MOUVEMENT DU PERSONNEL

### POUR L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR :

- Julie Morel a réintégré l'école en septembre 2018. Elle a bénéficié d'une période de disponibilité du 24 février 2020 au 19 avril 2020.
- Jocelyn Cottencin a renouvelé sa demande de disponibilité jusqu'en juin 2020.
- Le contrat de Roman Seban a donc été renouvelé pour compenser cette absence complète sur l'année scolaire.
- Josée Theillier et Rozen Andreatta sont parties à la retraite le 30 septembre 2019.
- David Bideau a été recruté en tant qu'AEA - spécialité vidéo-son le 1<sup>er</sup> octobre 2019.
- Christophe Desforges a bénéficié de la promotion interne et accédé au statut de PEA au 1<sup>er</sup> juillet 2019.

### POUR LES COURS PUBLICS :

- Yuna Amand, enseignante pour les cours publics, a prolongé sa disponibilité jusqu'au 31 août 2020. Elle a été remplacée par Sébastien Coueffic, puis ce dernier ayant été recruté par une autre structure, son remplacement a été complété par Lucas Borne, Nadège Gandon, et Léo Lebreton.

### POUR L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE :

- Maël Croquelois a intégré l'EESAB en mars 2019, en tant qu'adjoint technique informatique, suite au départ l'été précédent de Florence Gloanec.
- Alexis Beudet a intégré l'EESAB en septembre 2019, en tant qu'adjoint technique - menuiserie, suite à la réintégration à la Ville de Jean-Paul Couty, anciennement mis à disposition.



# Rapport d'activités 2019 - SITE DE QUIMPER

## Judith Quentel, directrice

L'année 2019-2020 était organisée autour d'une promotion d'étudiant·e·s importante (166). Afin d'assurer la qualité pédagogique et l'encadrement individuel, les coordinations des étudiant·e·s de 1<sup>ère</sup> et de 3<sup>ème</sup> années ont été doublées. L'enseignement de la peinture et les ateliers techniques ont été renforcés via l'implication équipes et l'appel à des intervenant·e·s extérieur·e·s en 1<sup>ère</sup> année. De nombreux workshops techniques ont été proposés aux étudiant·e·s de 2<sup>ème</sup> année, en plus des workshops proposés par les quatre plateformes du site. Ces dernières sont toujours les éléments structurants de la pédagogie du site. Les workshops se sont déroulés aux cours des 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> semestres, sur des semaines identifiées d'une grande intensité.

L'arrivée d'une nouvelle enseignante en histoire de l'art, Marie Adjedj, en remplacement de Fabienne Dumont (détachement), a permis de repenser l'apprentissage de l'histoire de l'art et de proposer des cours ou des séminaires à tou·t·e·s les étudiant·e·s de la 1<sup>ère</sup> à la 5<sup>ème</sup> année. L'accueil de nombreux projets communs à l'EESAB, à l'instar du séminaire de rentrée, de l'exposition des diplômé·e·s de l'option art des quatre sites ou des étudiant·e·s de l'école de Leipzig (HGB) figurent parmi les temps forts de cette année.



Visite de l'exposition des diplômé·e·s de l'EESAB-site de Quimper : « L'écriture des trajectoires. Manières de faire des plis » - coordination Bruno Peinado.

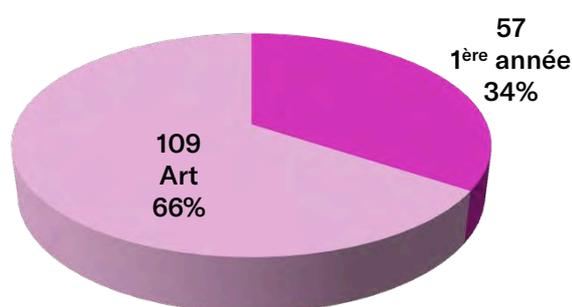
# 1- L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

## A. Les étudiant·e·s

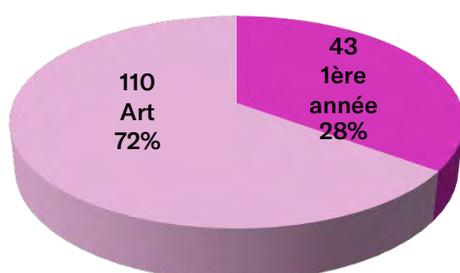
### Bilan qualitatif

Avec 166 étudiant·e·s à la rentrée 2019, l'école a été en sureffectif cette année. Ces nombreuses confirmations d'inscription à l'issue de l'examen d'entrée témoignent de l'attractivité du site. La liste d'attente n'a pas été déclenchée cette année encore.

Site de Quimper  
2019-2020



Site de Quimper  
2018-2019



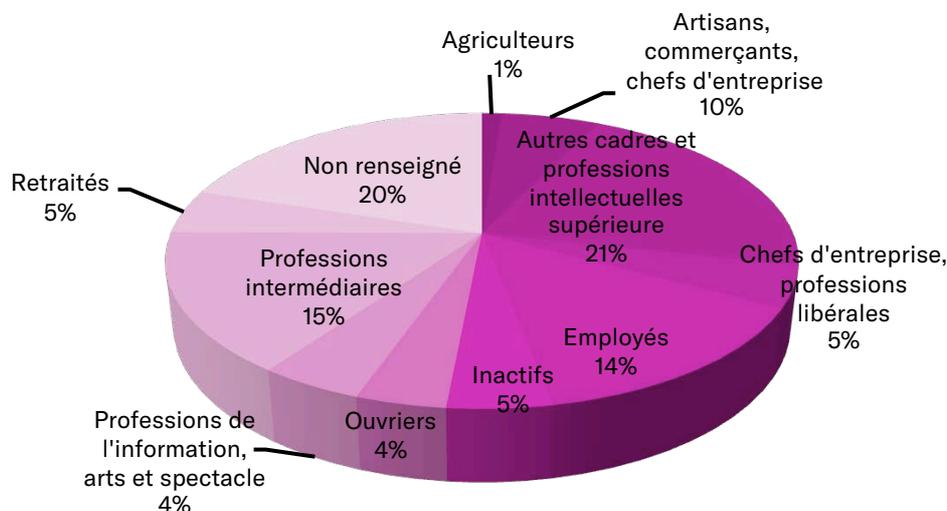
### Les résultats aux diplômes

Tout·e·s les étudiant·e·s présenté·e·s aux diplômes en 2019 ont été reçu·e·s :

- DNA Art : 34 reçu·e·s, 15 mentions, 6 félicitations
- DNSEP Art : 9 reçu·e·s, 5 mentions, 3 félicitations

Les nombreux·euses étudiant·e·s de 3<sup>re</sup> année (34) ont brillamment été mené·e·s au diplôme (DNA) par leur coordinateur Benjamin Rivière ; 9 étudiant·e·s sur 13 ont quant-à eux-elle·s, ont été présenté·e·s et diplômé·e·s du DNSEP cette année, sous la houlette de Bruno Peinado.

## Catégories socioprofessionnelles site de Quimper (parents des étudiant·e·s)



## B. L'organisation des études

L'EESAB-site de Quimper prépare au Diplôme National d'Art - DNA (bac + 3), option Art et au Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - DNSEP (bac + 5 valant grade de master), option Art.

### L'option Art

Le programme pédagogique s'est structuré différemment cette année autour d'apprentissages et d'activités pédagogiques régulières : cours, ateliers, modules techniques, introductions des plateformes, et de projets spécifiques : workshops, événements et restitutions. Un artiste et enseignant à mi-temps a été sollicité pour accompagner l'important effectif de cette promotion de l'année 2019-2020.

Les 2 premières années ont bénéficié d'un renforcement des apprentissages techniques et technologiques à travers des modules techniques en 1<sup>ère</sup> année, et des workshops intensifs, appuyés par l'intervention ponctuelle de spécialistes en 2<sup>ème</sup> année.

Ainsi, pour les étudiant·e·s de 1<sup>ère</sup> année, les apprentissages techniques de base se sont déployés concomitamment au cours de volume dans tous les ateliers de l'école : maquette, bois, métal, céramique. Pour les étudiant·e·s de 2<sup>ème</sup> année, ils sont enrichis de workshops techniques dans des domaines plus identifiés (cinéma d'animation, reliure, modélisation 3D, moulage, écriture, HTML CSS, sérigraphie ...). Cet apprentissage sur deux ans permet aux étudiant·e·s de gagner en autonomie sur les médiums qu'ils·elles vont choisir d'utiliser pour leurs projets personnels à venir.



Workshop technique-couleur « peinture » avec les 1<sup>ère</sup> année par l'artiste-intervenant Sylvain Rousseau

Les plateformes, ouvertes aux étudiant·e·s de la 2<sup>ème</sup> à la 5<sup>ème</sup> année constituent le cœur de la pédagogie du site, et lui donnent une dynamique de pratique collective spécifique. Cette année les workshops des plateformes se sont déroulés sur les deux semestres, sur des semaines identifiées dans le calendrier, afin de maintenir au maximum une forme de continuité dans le reste des cours.

### **PHASE PROGRAMME**

La phase programme regroupe les 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années en une seule entité pédagogique, et le projet de l'école renforce encore la cohésion du parcours et les passerelles entre ces deux années. À partir de la deuxième année, les étudiant·e·s sont tenus de s'inscrire dans au moins une plateforme.

Les semestres 5 et 6 (3<sup>ème</sup> année) sont allégés en cours obligatoires et le programme de chacun·e s'organise à partir du projet de recherche personnel qui doit être présenté au diplôme (DNA). Les étudiant·e·s doivent suivre au moins une plateforme, choisie en fonction de la recherche personnelle. Les ateliers sont menés par un enseignant·e, et permettent l'approche d'un champ artistique par la réflexion et l'expérimentation plastique.

### **PHASE PROJET**

La phase projet a pour objectif d'inscrire l'étudiant·e dans une démarche personnelle, prospective et inventive, dans une plus grande autonomie. La préparation à une pratique artistique après l'école est un des objectifs poursuivis, c'est pourquoi des expériences à l'extérieur de l'école font partie de la formation, en particulier en année 4 (stages, séjours à l'étranger). Des rencontres avec des acteurs du milieu professionnel, des voyages d'études sont également organisés.

## C. Activités pédagogiques

### Plateformes et workshops

Quatre plateformes sont accessibles à partir de la 2<sup>e</sup> année et structurent la pédagogie dans une logique de grande transversalité.

#### PLATEFORME CÉRAMIQUE & CIE

Cette année a été marquée par une double approche technique – en interne, tandis que quatre artistes sont intervenu·e·s au cours de workshops. La plateforme se compose des enseignants Hervé Le Nost, Yvan Le Bozec et Samir Mougas, assistés de Gislaine Trividic.

**Du 25 au 28 mars : workshop « a mer et la galette » avec Florent Dubois, artiste**  
Florent Dubois, diplômé de l'ENSBA de Lyon, privilégie dans son travail des formes festives et débridées, et une grande générosité formelle qui se déploie sous forme de dessins, d'imprimés, d'objets, de vidéos, de céramiques, dans des displays le plus souvent exubérants. Concentré autour de l'émail et de ses spécificités, ce workshop de la plateforme Céramique & Cie a permis aux étudiant·e·s de se familiariser avec cet enduit et ses multiples techniques.



#### **Du 21 au 24 mars : workshop avec Jonathan Keep, artiste-designer**

Conception et impression 3D céramique. « À partir de 1999, je me suis intéressé à la manière dont les logiciels de modélisation 3D par ordinateur offraient de nouvelles façons de visualiser la forme. Cet intérêt s'est développé jusqu'à ce que j'utilise le code informatique pour générer mes formes de pot. Sur le plan conceptuel, mes préoccupations portent sur « l'art et la nature » et sur la manière dont le code informatique peut être utilisé pour imiter les modèles, les structures et les processus des codes naturels. »

## PLATEFORME ÉDITER

Benjamin Rivière, enseignant au sein de la plateforme a accompagné pour la quatrième année consécutive le projet de réalisation de l’affiche de la Fête de la musique à Quimper. La plateforme Editer se compose des enseignants Antoine Dorotte et Benjamin Rivière. Audrey Jamme, nouvelle enseignante qui a pris la suite de Jak Lozac’h, s’est pleinement investie dans la plateforme, notamment en sérigraphie.

### Du 6 au 8 mars : workshop « De la mer d’huile à la mer formée » avec Marianne Peter

Au programme de ce workshop mené par Marianne Peter, marbreuse sur papier : découverte de son travail, historique de cette pratique illustrée par la présentation de papiers anciens jusqu’à aujourd’hui, préparation de la gomme, essais de couleurs et expérimentation.



### Du 22 au 25 octobre : workshop « Faites la fête, faites la vive, vive la fête ! » Avec Julien Torhy, artiste

En novembre 2019 à l’école de Quimper, a eu lieu une fête qui fut une manière de célébrer le centième anniversaire de la création de l’école du Bauhaus, connue notamment pour l’intensité des fêtes qui s’y donnèrent. Ce workshop a été l’occasion pour les étudiant·e·s de réaliser des images pour des affiches et des cartons imprimés selon la technique de l’alugraphie. Ces tirages étaient dédiés à la fête, à cette fête, mais aussi aux enjeux de la notion de célébration, de cérémonie au sens laïque et païen.

## PLATEFORME NDE (NOS DÉSIRES D’EXTÉRIEURS ET AUTRES CHOSES PUBLIQUES)

La plateforme « NDE, Nos Désirs d’Extérieurs et autres choses publiques » a pour objet de s’intéresser à des zones de porosités, ces zones de frottements que pourraient entretenir une école d’art avec le monde, ou bien des étudiant·e·s avec leur devenir, ou encore des projets avec leurs matérialisations.

L'année 2019 a été l'occasion d'inaugurer un nouveau format d'intervention dans le cadre de la plateforme. En effet, Arnaud Des Pallières - réalisateur - a mené une Masterclass tout au long d'une journée, le 6 mars. Les étudiant·e·s ont ainsi eu l'opportunité de montrer leur travail, découvrir celui du cinéaste et voir un de ses films projeté au cinéma Quai Duplex. La plateforme NDE se compose des enseignant·e·s Antoine Dorotte, Bruno Peinado et Virginie Barré.

#### **Du 12 au 15 février : workshop « Remote viewing » avec Myriam Lefkowitz et Simon Ripoll-Hurier**

Le Remote Viewing est une technique de description de lieux, d'événements, d'objets ou de personnes, distants dans l'espace ou le temps. Développée principalement aux États-Unis dans le cadre du fameux programme Stargate de la CIA, elle fut considérée comme l'une des pratiques les plus prometteuses de canalisation des perceptions non-sensorielles. Simon Ripoll-Hurier et Myriam Lefkowitz expérimentent cette pratique depuis deux ans, et la transmettent régulièrement lors de workshops. Les étudiant·e·s participant·e·s ont été formé·e·s aux bases du Remote Viewing en explorant ensemble une série de potentialités.

#### **Du 25 au 28 mars : workshop « 3 minutes » avec Julien Gorgeart**

Les étudiant·e·s ont réalisé 4 films de 3 minutes lors de workshop mené dans le cadre de la plateforme Nos Désirs d'Extérieurs. Ils sont visibles sur Vimeo via le compte EESAB.



#### **PLATEFORME SITUATIONS**

Il s'agit sur cette plateforme d'envisager l'expérimentation artistique sous forme de situations en travaillant les langages périphériques aux pratiques plastiques traditionnelles : langage du son, des mots, du corps.

#### **Du 4 au 11 février : workshop « Ictus » avec Philippe Fernandez**

Pendant 10 jours, un groupe d'étudiant·e·s, accompagné par Philippe Fernandez - réalisateur - a écrit, réalisé, joué et monté un film intitulé *Ictus*.

### **Du 4 au 7 mars : workshop avec Myriam Djemour**

Myriam Djemour, chanteuse et pédagogue de la voix, qui, bien que n'apparaissant pas dans le champ de l'art contemporain, est très appréciée des artistes plasticiens car elle est dans une relation dynamique du son à l'image. Ce workshop a ainsi permis aux étudiant·e-s de découvrir les possibilités d'interprétation vocale que l'on peut faire à partir de dessins, de données graphiques, de signes ou de mots suivant les sensibilités de chacun·e.



## **Workshops hors Plateformes**

### **WORKSHOPS TECHNIQUES**

Du 21 au 25 janvier : 4 workshops techniques à l'intention des étudiant·e-s de 2<sup>ème</sup> année :

- Cinéma 16 mm avec Jean-René Lorand
- Peinture avec Samir Mougas et Sylvain Rousseau
- Moulage avec Hervé Le Nost
- Écriture avec Christine Lapostolle

Du 11 au 15 février : une deuxième session de workshops techniques à l'intention des étudiant·e-s de 2<sup>ème</sup> année :

- 3D avec Mathieu Pung (+ celui du 16 au 19 décembre)
- HTML/CSS avec Nicolas Gans
- Reliure avec Benjamin Rivière

### **WORKSHOP A L'IMEC EN MARS > ATELIER MESHWORK**

L'Institut Mémoires de l'édition contemporaine près de Caen a reçu les étudiant·e-s de l'EESAB - Site de Quimper et leurs professeurs Karine Lebrun, Eimer Birkbeck et Christine Lapostolle dans le cadre du workshop intitulé « Meshwork ». Durant cette semaine, les participant·e-s ont interrogé la notion d'archive à l'heure de l'Internet. Le fruit de ce séjour

à l'IMEC a donné lieu à une restitution à l'école sous la forme d'un banquet. Les créations ont été documentées et rejoindront à leur tour les archives de l'IMEC.



## Workshops de rentrée

Le 26 septembre : vernissage des propositions réalisées dans le cadre des workshops de rentrée dans l'école

Comme à chaque rentrée, des étudiant·e·s de 5<sup>e</sup> année ont proposé des workshops aux nouveaux·elles arrivant·e·s dans l'école :

- *Random N°3245* avec Lison Blin et Caroline Thiery
- *The Second workshop of love* avec Valentin le Yeuc'h et Hippolyte Godest
- *Acadar©* avec Tamara Lang et Léonard Rachex
- *Diorama* avec Séverine Renard
- *Intelligence.s (.) artificielle.s* avec Louise Conduzorgues
- *Analogie de longueurs d'onde* avec Alexis Robert et Elouan Cousin

## Workshops inter-sites (cf Projets communs)

- Workshop « Autonomie » à Chauvigné en mai
- Workshop « Science Fiction History » avec l'HGB Leipzig

## Séminaires et conférences

### Conférences

- Le 13 février : conférence de Julien Discrit, artiste
- Le 25 février : conférence-lecture-poésie avec Charles Pennequin, poète
- Le 4 mars : conférence de Camille Girard et Paul Brunet, artistes, anciens diplômés
- Le 6 mars : conférence de Marianne Peter, spécialiste des papiers

- Le 28 mars : conférence avec 40mcube-programme Generator autour des pratiques collectives
- Le 17 mai : conférence-rencontre avec Morgane Besnard et Marie L'Hours, directrices du festival SETU, anciennes diplômées
- Le 22 octobre : conférence de Jonathan Keep, designer 3D
- Le 27 novembre : conférence de Pierre Labat, artiste, ancien diplômé
- Le 5 décembre : conférence-action *Les Écritures bougées* avec Aziyadé Baudouin-Talec

### Journée d'étude « Art et céramique »

Le 14 février : intitulée *Art et céramique*, cette journée a réuni plusieurs intervenant·e·s au théâtre Max Jacob à Quimper, permettant ainsi d'ouvrir l'événement aux étudiant·e·s et au grand public. Les intervenant·e·s : Karine Bonneval, Florent Dubois, Stéphanie Le Follic Hadida, Judith Quentel et Hervé Le Nost.

Grâce au soutien de Quimper Bretagne Occidentale, cette journée est venue compléter le cycle des actions menées au sein de la Plateforme « Céramique & Cie » depuis 2012 et documentées dans une publication éditée cette année.



Couverture de la publication qui retrace l'activité de la Plateforme « Céramique & Cie » – Graphisme Mathilde Julan et Œuvre du diplômé DNSEP Simon Leroux « Un p'tit bonjour de Quimper ».

### Voyages d'études

Plusieurs voyages d'études ont été organisés : l'un à la Biennale de Venise pour les 5<sup>ème</sup> année de l'EESAB et l'autre à la Biennale de Lyon pour les 4<sup>ème</sup> année de Quimper. Le voyage à Paris pour les étudiant·e·s de 1<sup>ère</sup> année a été annulé en raison du contexte de grève de décembre 2019.

- Les 30 et 31 janvier : voyage à Paris dans le cadre de la plateforme Céramique & Cie
- Le 25 octobre : visite de l'exposition *Cabinets de curiosité*, FHEL, Landerneau
- Du 12 au 18 novembre : voyage inter-sites à la Biennale de Venise (12 étudiant·e·s)
- Du 15 au 17 novembre : voyage à la Biennale de Lyon (20 étudiant·e·s)

## Expositions

### DIPLÔMÉ·E·S

- Du 21 juin au 5 juillet : *L'Écriture des trajectoires. Manières de faire des plis*. Exposition des étudiant·e·s de 5<sup>e</sup> année de l'EESAB-site de Quimper. Coordination et commissariat : Bruno Peinado.
- Du 19 septembre au 3 octobre : *En Dense*. Exposition des diplômé·e·s DNSEP Art 2019 de l'EESAB. Commissariat : Reda Boussella, Boris Régnier, accompagnés de Julia Berrubé

### VITRINES ITALIQUES

Exposition des « Vitrines italiques » (Plateforme Éditer)

- *Sols de Quimper 1 et 2*, Nadia Gueguen
- Une proposition issue du workshop Alugraphie en vue de la Fête du centenaire Bauhaus >

### FENÊTRES FRAICHES

Expositions dans « La Fenêtre fraîche » (Plateforme NDE). Elle a accueilli 2 propositions dans l'année :

- *Adorable Bouclier*, Adeline Têtue
- *Le Rêve*, Jihee Hong

**TOUT AU LONG DE L'ANNÉE**, chaque workshop donne lieu à des **restitutions** sous des formes variées de l'exposition. Les Journées portes ouvertes sont aussi l'occasion pour exposer des travaux d'étudiant·e·s.

## Stages

Les stages en entreprise, en galerie, dans un centre d'art, dans un musée, auprès d'artistes, à l'étranger ..., font l'objet d'une convention avec la structure d'accueil qui en fixe les modalités avec l'étudiant·e.

Les étudiant·e·s n'ayant pas de projet de séjour à l'étranger doivent obligatoirement effectuer un stage d'au moins trois mois en milieu professionnel. Le groupe est de ce fait très éclaté pendant cette 4<sup>e</sup> année, les étudiant·e·s ne peuvent suivre les enseignements de l'école qu'une partie de l'année, c'est pourquoi leur programme pédagogique est le même que celui des étudiant·e·s de 5<sup>ème</sup> année.

Les stages font partie intégrante du cursus. Ils sont encouragés dès le 3<sup>ème</sup> semestre d'études. L'option Art génère naturellement un goût pour le travail d'assistantat auprès d'un·e artiste, l'accompagnement à la production d'œuvres. La régie, la médiation culturelle, mais aussi la recherche de stages d'apprentissages plus techniques sont très demandés et permettent d'expérimenter ou de développer des compétences périphériques aux médiums de prédilection de l'étudiant·e (techniques : céramique, verre, 3D, métal, bois, peinture à l'huile, etc.). Les stages sont enfin une occasion pour l'étudiant·e de commencer à se constituer un réseau en dehors de l'école.

À Quimper en 2019, 54 étudiant·e·s ont fait un stage sur une durée totale de 133 semaines.

## Après le diplôme

De nombreux·ses étudiant·e·s bénéficient de l'infrastructure de l'école l'année suivant leur diplôme, dans la limite des possibilités techniques d'accueil et de production du site, notamment en céramique et en menuiserie.

Inscrit·e·s en « 6<sup>e</sup> année », ils·elles préparent des stages, des expositions et bénéficient d'un suivi pédagogique allégé. En 2019, deux élèves ont ainsi été accompagnés et ont partagé leur expérience de l'école au cours d'une rencontre-conférence avec les étudiant·e·s. Par ailleurs, les diplômé·e·s des promotions 2018 et 2019 ont été accompagné·e·s sur des dossiers de résidence et des réponses à des appels à projets.

Plusieurs diplômé·e·s de 2018 ont ainsi eu une belle actualité artistique en 2019.

**Delphine Bertrand** été retenue sur le programme GENERATOR #6.

**Delphine Bertrand et Maxence Chevreau** ont été sélectionnés pour la Biennale de Mulhouse 2019, Delphine Bertrand a été primée et a bénéficié d'une résidence en Roumanie.

**Maxence Chevreau** a été sélectionné pour les Chantiers de Passerelle.

**Gaëlle Hauptmann** a été retenue pour la résidence au Mexique.

**Kahina Loumi** a été invitée pour une exposition personnelle au Hub Hug par 40mcube

## Autres

### Événements

- Le 13 février : journée portes ouvertes
- Les 18 et 19 mars : *Catastase II, la sueur, est le son qui roule sur notre front*, soirée de performances organisée par des étudiant·e·s de l'EESAB - Reda Boussella, Johanna Cartier, Julia Berrubé, Thomas Larno-Longo et Gaëlle Hauptmann.
- Le 18 septembre : accueil du séminaire de l'EESAB
- Le 3 décembre : accueil d'une concertation régionale organisée par le réseau Art contemporain en Bretagne (ACB)

L'école accompagne toute l'année des initiatives étudiantes : performances, concerts, projections, ciné-club, repas à thème etc.

### Pratiques professionnelles

- Le 23 janvier : intervention de François Feutrie, ancien étudiant de l'EESAB-site de Rennes, invité par Frédérique Calvez, chargée de la formation professionnelle à l'EESAB et Christine Finizio (DDAB)
- Le 28 mars : rencontre avec les commissaires d'exposition en résidence dans le cadre du programme GENERATOR.
- Le 29 mars : pratiques professionnelles pour les étudiant·e·s de 3<sup>e</sup> année avec Frédérique Calvez
- Les 21 juin : entretien individuel pour les étudiant·e·s de 5<sup>e</sup> année avec Christine Finizio

- Le 20 décembre : intervention de Frédérique Calvez et DDAB auprès de l'ensemble des étudiant·e·s de 5<sup>e</sup> année.
- Judith Quentel a délivré 4 séances de cours sur l'écosystème de l'art contemporain auprès des étudiant·e·s de 1<sup>re</sup> année.

## Philosophie

- Pour la deuxième année consécutive, Philippe Fougeroux est intervenu en philosophie au cours du second semestre.

## D. Bibliothèque

Lieu de ressource essentiel à la pédagogie de l'école, la bibliothèque répond aux besoins en documentation sur tous les champs de l'art : écrits sur l'art, histoire de l'art, monographies d'artistes, catalogues d'expositions, revues spécialisées.

Le fonds, riche de 11 500 documents et de 34 titres de périodiques en libre accès, présente par ailleurs des ouvrages en sciences humaines et sociales, des encyclopédies généralistes et spécialisées, des DVD.

### Conditions d'accès et de prêt

L'inscription est gratuite pour les enseignant·e·s, les étudiant·e·s, le personnel de l'école et les personnes suivant les cours publics (sur présentation de la carte d'adhérent·e). Elle permet l'emprunt de 5 documents pour une durée maximale de 3 semaines (1 semaine pour les DVD).

### Prêts annuels de documents

*Note : les prêts de périodiques ne sont pas inclus dans les statistiques*

| Année | Nombre de prêts |
|-------|-----------------|
| 2016  | 2 369           |
| 2017  | 2 181           |
| 2018  | 1 710           |
| 2019  | 1 990           |

Suite à un changement dans le personnel, à partir de novembre 2019, l'amplitude d'ouverture proposée est désormais de 37,30 heures. Des ouvertures en « nocturne » jusqu'à 19h les mardi et mercredi ont été aménagées pour mieux correspondre aux besoins des étudiant·e·s.

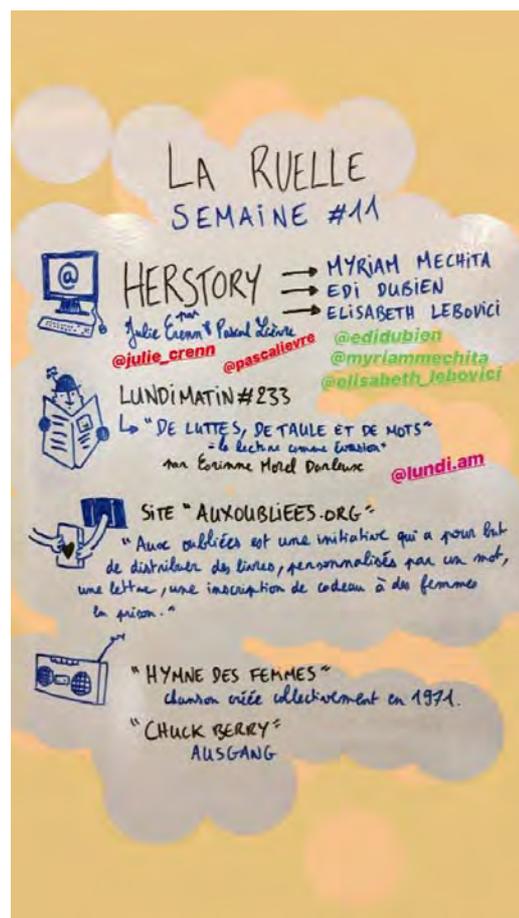
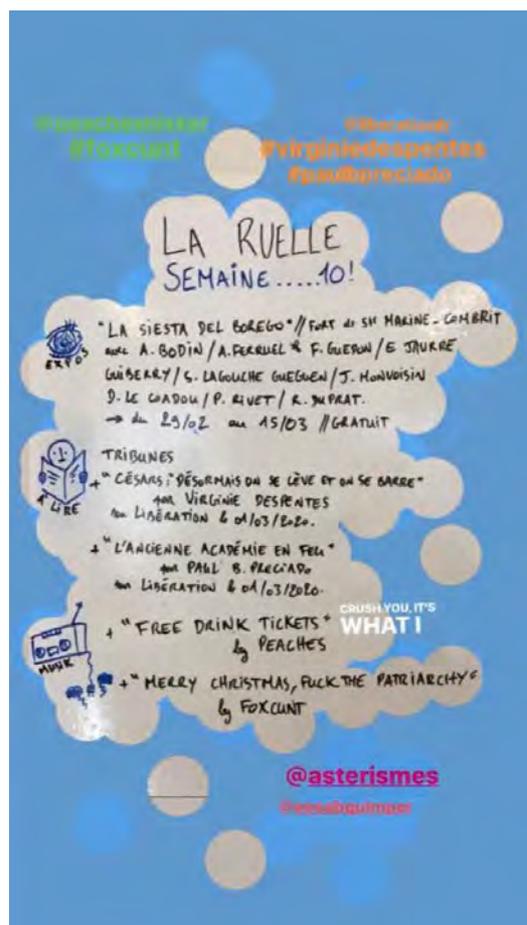
## LES COLLECTIONS

La politique documentaire est menée en étroite relation avec les besoins de l'équipe pédagogique. En 2019, on recense 363 rentrées d'ouvrages dans le fonds de la bibliothèque (pour la plupart dû à un retour de « réserve » en concertation avec l'équipe enseignante) dont 96 acquisitions de documents pour un montant de 2521,97€. Les périodiques (hors quotidiens, budget de 723,30€), qui représentent un budget distinct de 1 343,23 €, sont acquis via un gestionnaire d'abonnements.

De nombreuses ressources sont répertoriées sur la page de la bibliothèque : <http://biblio-eesab-quimper.opac3d.fr/search.php?=&noredirect=T>

La bibliothèque complète également son fonds afin de le rééquilibrer, en portant une attention particulière à la part d'ouvrages monographiques consacrés aux artistes femmes.

Elle se développe aussi pour engager plus de lien avec les attentes de l'équipe et des étudiant·e·s, notamment sur les questions du genre, de l'exposition et de la céramique.



## NOUVEAUTÉS

Une page Instagram : [https://www.instagram.com/biblio\\_eesab\\_quimper/](https://www.instagram.com/biblio_eesab_quimper/) créée en novembre, recense les nouvelles acquisitions et actualités de la bibliothèque et diffuse les différents numéros de « La Ruelle », plateforme de diffusion d'éléments culturels disponibles hors bibliothèque (podcasts, expositions, articles de journaux en ligne, vidéos, etc...).

## 2- LES COURS PUBLICS

### A. Bilan qualitatif

Les cours publics représentent une part importante de l'activité de l'EESAB dans les quatre villes, au côté et en cohérence avec le cycle de l'enseignement supérieur. À Quimper en particulier, ces cours sont nombreux, dispensés sous la responsabilité d'artistes-enseignant·e·s.

Ils s'adressent aux enfants à partir de 6 ans et aux adultes qui souhaitent développer une pratique personnelle dans les domaines de la peinture, du dessin, du volume, de la gravure et des pratiques artistiques numériques.

L'enseignement se fonde sur des approches expérimentales, progressives suivant l'âge et le niveau des élèves, en regard avec l'histoire de l'art, l'actualité artistique et ses évolutions les plus récentes. Il s'agit à la fois de prendre du plaisir à ce que l'on fait, d'acquérir des techniques et des connaissances, de partager des projets et de confronter les expériences et les approches.

Les cours publics initient des projets dans la ville ou participent à des événements culturels forts, donnant à voir le travail individuel ou collectif des élèves dans des contextes très diversifiés. La pratique artistique est ainsi pour chacun source d'épanouissement personnel et d'ouverture à la compréhension de la création contemporaine.

Cette année 469 élèves ont suivi les cours publics (+2.17 %)



Les enfants du cours de Sylvie Le Gac, avant Noël

## Enfants (- de 15 ans)

| Origine géographique | Ville | Communauté d'agglomération | Département | Autres départements | Autres régions |
|----------------------|-------|----------------------------|-------------|---------------------|----------------|
| Nombre d'enfants     | 178   | 12                         | 21          |                     |                |

Les cours décentralisés dans les quartiers accueillent 121 enfants (+1,68 %)

Total : 211

Évolution en % par rapport à 2018-2019 : +7,6 %

## Adolescents (+ de 15 ans et - de 18 ans)

| Origine géographique | Ville | Communauté d'agglomération | Département | Autres départements | Autres régions |
|----------------------|-------|----------------------------|-------------|---------------------|----------------|
| Nombre d'adolescents | 31    | 5                          | 7           |                     |                |

Total : 243

Évolution en % par rapport à 2018-2019 : -2,27 %

## Adultes

| Origine géographique | Ville | Communauté d'agglomération | Département | Autres départements | Autres régions |
|----------------------|-------|----------------------------|-------------|---------------------|----------------|
| Nombre d'adultes     | 139   | 11                         | 65          |                     |                |

Total : 215

Évolution en % par rapport à 2018-2019 : -1,82 %

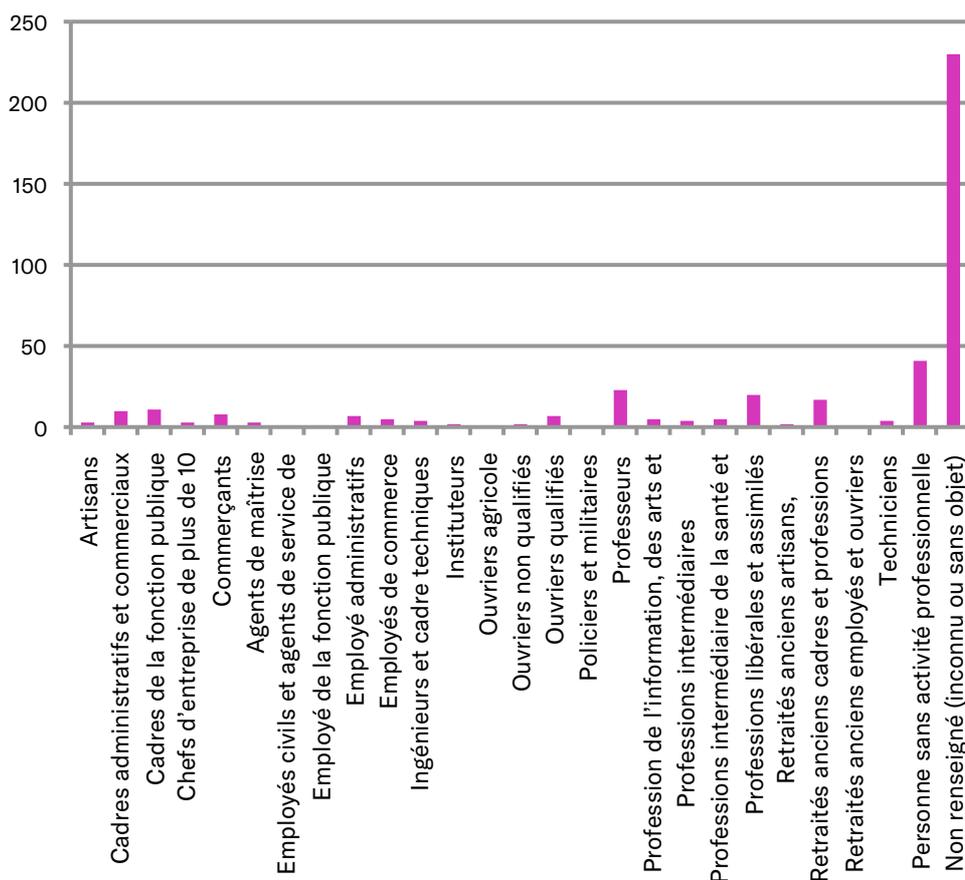
## Catégories socioprofessionnelles

L'analyse des catégories socioprofessionnelles est peu exploitable du fait du petit taux de réponse d'une part, et des difficultés à obtenir ces indications de la part des MPT et des MJC qui constituent une part importante de notre public.

On note toutefois que les publics sont plus diversifiés chez les enfants, pour qui la tarification est modulée en fonction du quotient familial.

Le public composé d'adultes est en revanche très fidèle et peu renouvelé. Il rassemble principalement des retraité·e·s aisés et beaucoup d'ancien·ne·s d'enseignant·e·s.

Comme dans l'enseignement supérieur, le public est très largement féminin.



## B. Expositions – partenariats hors les murs

### EXPOSITIONS

- De mars à septembre 2019 : « La fenêtre », projet d'expositions dans différentes maisons de retraite en Pays Bigouden, avec les élèves adultes du cours de « Dessin-peinture » de Patrick Talouarn.
- Mai 2019 Sylvie Le Gac a réalisé une exposition à la MPT d'Ergué-Armel : exposition des ateliers enfants.
- Du 21 mai au 12 juin 2019 Nathalie Gaouyer a mis en place une exposition des ateliers enfants à la MPT de Kerfeunteun.
- Du 11 au 20 septembre 2019 : exposition des cours publics. Présentation des ateliers enfants avec un vernissage le mercredi 11 septembre à 18 heures.
- Du 21 novembre au 20 décembre : exposition à la MPT de Penhars de l'atelier « Volume » dispensé par Patrick Talouarn en lien avec d'autres acteurs locaux sur le thème « Création-recyclage ».

## 3- Communication

Les missions de communication sont assurées par la secrétaire pédagogique de l'école : Carole Pronost, qui a pris ses fonctions en février 2019.

## La Presse

L'école communique régulièrement auprès des médias régionaux, en particulier à l'occasion des événements structurants de l'école comme les inscriptions, les portes ouvertes ou encore les expositions. Chaque fois que possible, le site informe la presse locale sur les workshops et à l'occasion de la venue d'artistes. L'école a régulièrement des articles dans la presse locale et est remarquablement bien accompagnée par le magazine papier et le site internet de QBO.

## Les réseaux sociaux

### Facebook

En décembre 2019, la page Facebook EESAB-site de Quimper comptait 5714 abonné·e·s. L'activité du site est très suivie sur ce réseau social : par les étudiant·e·s, mais aussi par les élèves des cours publics et les curieux·euses. Cette page est à la fois un espace ressource (appel à projets) et un espace de diffusion liée à l'actualité de l'EESAB, du site de Quimper en particulier. Par exemple, cet outil permet de diffuser l'actualité des ancien·ne·s diplômé·e·s et des enseignant·e·s ce qui favorise une bonne communication pour le site et également pour ces artistes.

<https://www.facebook.com/eesab.quimper>

### Instagram

Depuis 2018, le site de Quimper est actif sur le réseau social Instagram, un réseau très suivi par les étudiant·e·s et les artistes. Le compte de l'EESAB-site de Quimper réunit aujourd'hui 1534 abonnés. 192 publications régulières relatent le quotidien de l'école.

<https://www.instagram.com/eesabquimper>

### Vimeo

L'EESAB a ouvert un compte Vimeo en mars 2018 pour permettre la mise en ligne des conférences qui ont eu lieu à l'EESAB, désormais gratuites et libre d'accès pour toutes et tous. On y retrouve plusieurs conférences qui se sont tenues sur le site de Quimper.

<https://vimeo.com/eesab>

## Autres actions

### Newsletter

Le site de Quimper a envoyé 6 lettres d'informations en 2019 à un listing de contacts (2000 environ).

### Plaquette des cours publics

Le graphisme a été confié pour la deuxième année consécutive à un ancien diplômé de l'école, Ronan Chenebault.

### Salon Studyrama

Cette 14<sup>ème</sup> édition a eu lieu le 21 novembre au parc des expositions à Quimper. Dédié aux études supérieures, ce salon permet d'accueillir et de renseigner de futur·e·s candidat·e·s à l'examen d'entrée. L'EESAB-Quimper a intégré le label Kampus/Kemper à cette occasion.

## Communication interne

Chaque vendredi, les étudiant·e·s, enseignant·e·s et membres du personnel reçoivent un mail « à vos agendas ! » qui annonce tous les événements et rendez-vous de la semaine ainsi que les expositions ou les actualités culturelles locales à ne pas manquer. Les comptes-rendus des réunions administratives et techniques sont diffusés aux responsables d'équipe et aux coordinateurs·trices de phase. Ceux des conseils de site et des réunions pédagogiques sont diffusés à l'ensemble des équipes.

## 4-TRAVAUX D'INVESTISSEMENT

### Bâtiments

En 2019, le remplacement des menuiseries s'est poursuivi, 19 fenêtres ont été changées par le service des bâtiments de QBO.

Le programme des travaux de mise en conformité du bâtiment élaboré par l'agence d'architecture SABA a été validé par les élus de Quimper Bretagne Occidentale. Les appels d'offre sont lancés et sa mise en œuvre est prévue à partir de fin 2020.

### Matériels

Le programme de renouvellement de matériels pédagogiques s'est poursuivi en 2019, et a concerné des ordinateurs, des périphériques informatiques, du matériel photo et vidéo-son. Afin d'améliorer les conditions de manutention et de sécurité, du mobilier a été renouvelé - pour du matériel plus léger, des marche-pieds et des estrades de travail ont été acquis, ainsi qu'un chariot d'enfournement pour l'atelier céramique.

## 5-MOUVEMENT DE PERSONNEL

- Après le départ à la retraite d'Alain Le Duc, Stéphane Donnars est responsable de l'équipe technique et de l'atelier bois depuis le 1<sup>er</sup> février 2019.

- Carole Pronost occupe le poste de secrétaire pédagogique et chargée de communication depuis le 11 février 2019

- Suite au départ à la retraite de Jak Lozac'h, Audrey Jamme occupe le poste d'Assistante d'enseignement artistique Impression-édition depuis le 1<sup>er</sup> octobre 2019

- Suite à la réintégration aux services de QBO de Claudie Gouyen, Caroline Jourdain et Astrid Loussouarn :

- Rachel Galullo occupe les fonctions d'agent d'entretien et de gardiennage depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2019
- Après un intérim assuré par Maryvonne Droval, Caroline Kervéan est nommée assistante administrative, notamment auprès des cours publics depuis le 1<sup>er</sup> novembre 2019
- Robin Garnier est responsable de la bibliothèque depuis le 12 novembre 2019.



# Rapport d'activités 2019 - SITE DE RENNES

Odile Le Borgne, Directrice

Au cœur de ville de Rennes, le site de Rennes poursuit un travail de réflexion sur l'évolution des enseignements dans le but de former au mieux les étudiant·e·s au monde de demain.

Il faut, à ce sujet, saluer l'engagement des enseignant·e·s qui renouvellent sans cesse les contextes de travail pour fonder leur enseignement et accompagner les élèves vers des pratiques créatives responsables et sensibles. Pour cela, la recherche est encouragée dans les trois options malgré les difficultés inhérentes aux écoles d'art en l'absence de statut adapté. Les collaborations avec le monde académique, avec le monde culturel local et national et avec les acteurs socio-économiques offrent un environnement pédagogique sans cesse renouvelé et en prise avec le monde professionnel.

Rennes 1, ESIR, Rennes 2, IMT Les Mines, les Compagnons du devoir, Rennes School of business, les écoles de design graphique... (Frac Bretagne, Le kiosque, Le musée des beaux-arts, le musée d'histoire naturelle d'Angers, Le Kiosque à Mayenne, Euro-Shelter, Maisons Ackermann et Bouvet-Ladubay, Adramar entre autres.

L'événement de l'année aura été sans conteste, l'accueil à Rennes de la 3<sup>e</sup> biennale *Exemplaires*, biennale spécialisée dans le design graphique qui a mobilisé toute l'option Communication-Design graphique mais également toutes les équipes et toute la communauté étudiante qui a hébergé à cette occasion plus de 100 étudiant·e·s venant de toute la France.

Autre activité inédite pour l'école, la conception et la réalisation d'un MOOC en lien avec l'IMT Les Mines de Rennes intitulé « Modéliser en 3D » a permis d'engager le Labfab EESAB dans une nouvelle dynamique grâce au soutien de Rennes Métropole et des fonds Feder.

Enfin, l'école est aussi, et de plus en plus, l'espace des initiatives étudiantes essentielles pour ancrer l'école dans les problématiques de solidarité, d'éco-responsabilité et pour questionner ses méthodes et son fonctionnement.

# 1- L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

## A. Les étudiant·e·s

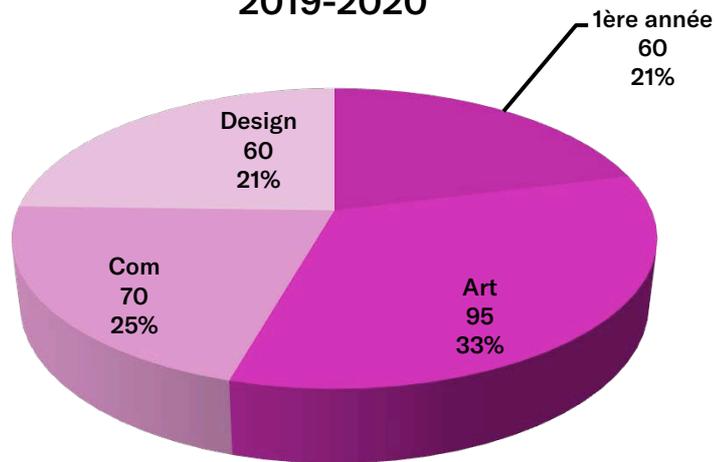


Workshop signalétique à l'Hôtel Pasteur pour les étudiant·e·s en 3<sup>e</sup> année Design graphique

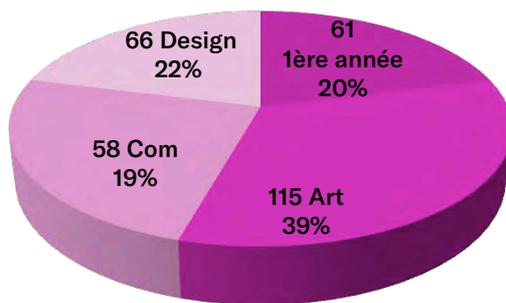
### Bilan qualitatif

Les effectifs du site de Rennes sont en légère baisse. À la rentrée 2018/2019, les étudiant·e·s issu·e·s de la première année se sont majoritairement réparti·e·s entre l'option Art et l'option Communication–design graphique, ce qui a favorisé un meilleur équilibre des effectifs par option et une meilleure gestion des espaces. Nos actions engagées depuis deux ans en direction de l'option Communication-design graphique pour améliorer la lisibilité et les effectifs ont porté leurs fruits. Nous recevons de plus en plus de candidatures en cours de cursus mais encore trop peu pour le niveau master. A noter que cette année encore, l'étudiant·e en art et design est le plus souvent une étudiante (76%). L'école est attractive au niveau national puisque plus de 70% des étudiant·e·s viennent d'autres régions de France et encore trop peu de l'étranger (- de 10%).

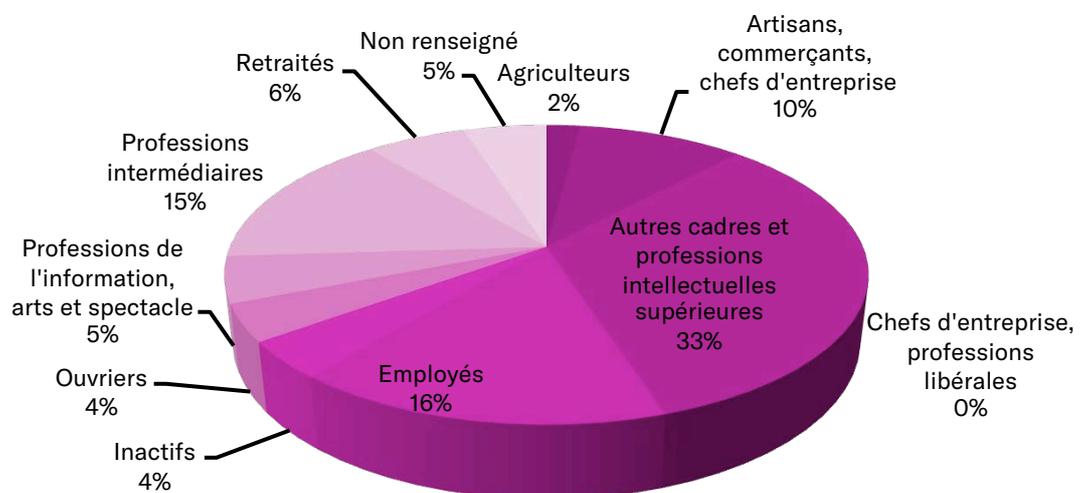
### Site de Rennes 2019-2020



### Site de Rennes 2018-2019



### Catégories socioprofessionnelles site de Rennes (parents des étudiant·e·s)



## Les résultats aux diplômes

**Plus de 100 diplômes se sont déroulés en 2019 (DNA et DNSEP), ce chiffre reste stable. Les résultats sont très satisfaisants.**

- DNA Art : 36 diplômables, 36 reçu·e·s, 9 mentions, 9 félicitations
- DNA Design : 19 diplômables, 19 reçu·e·s, 7 mentions, 5 félicitations
- DNA Communication-design graphique : 10 diplômables, 10 reçu·e·s , 3 mentions, 1 félicitations
- DNSEP Art : 18 diplômables, 18 reçu·e·s, 6 mentions, 5 félicitations
- DNSEP Design : 11 diplômables, 11 reçu·e·s, 3 mentions, 5 félicitations
- DNSEP Communication-design graphique : 11 diplômables, 10 reçu·e·s, 4 mentions, 3 félicitations

## B. L'organisation des études

En 2019, l'organisation des études poursuit sa constante évolution, intégrant des démarches croisées entre les options. Plusieurs enseignant·e·s ont été recruté·e·s en 2019. Julie-Christine Fortier enseigne la vidéo en première année et dans l'option Art, remplaçant ainsi Alain Bourges qui a pris sa retraite. Benoît Fougeirol, photographe, a également rejoint l'option Art.

Les Ateliers de Recherche et de Création, pour la plupart conçus dans une logique transversale, et conservent une place importante dans l'organisation des études à partir de la 3<sup>e</sup> année.

### Première année

La première année fait toujours l'objet d'une réflexion en réunion pédagogique notamment sur les enseignements croisés et les rythmes pédagogiques.

En début d'année 2019, l'équipe pédagogique a initié le programme « Se manifester » . Sur trois semaines, plusieurs enseignant·e·s ont partagé ce thème. Il était question que chacun·e, individuellement et collectivement, se manifeste comme étudiant·e·s en école d'art et de design et restitue ses travaux à l'occasion de la journée portes ouvertes de l'école.

À la rentrée 2019, 46% des étudiant·e·s de première année sont issu·e·s d'une classe préparatoire publique ou privée (53,6% en publique / 46,4% en privée) et nous comptons 90% d'étudiantes, véritable question à venir.

Les apprentissages techniques ont été renforcés début octobre 2019. Nos partenariats avec les institutions culturelles locales ont également été activés et des visites commentées des expositions du PHAKT, du Frac Bretagne, de La Criée, de 40mcube et du Musée des beaux-arts de Rennes ont eu lieu durant une semaine, et se poursuivent au rythme de la programmation des lieux, tout au long de l'année 2019/2020.

### Entre Options

Cette rubrique témoigne du développement des projets menés entre les options sur le site de Rennes.

### **Art, Design et Savoir-faire – Art et Design**

2018/2019 – L'ARC avait pour objet l'apprentissage des différentes manières de travailler le métal (forge, fonderie, soudure micro chalumeau) et la visite d'ateliers d'artistes et d'artisans. Cet ARC a été réalisé en partenariat avec Les Compagnons du devoir. A l'issue de ce premier partenariat avec les Compagnons du devoir; nous avons amplifié la collaboration entre les compagnons et les étudiant·e·s.

### **Exemplaires - Sélections, scénographie - Design et Communication-design graphique**

Dix étudiant·e·s des deux options ont réalisé la scénographie de l'exposition «Sélections» dans le cadre de l'ARC éponyme, organisée dans le cadre de la biennale «Exemplaires» du 28 au 30 mars 2019, qui présentait les sélections d'ouvrages proposées par les huit écoles d'art et de design participantes.

### **Arts & Olfaction - Art, Design et Communication-design graphique - New**

2019/2020 - «Arts & Olfaction : images volatiles, impressions durables» est un tout nouvel ARC initié par Julie C. Fortier à son arrivée. Ouvert aux étudiant·e·s des trois options, il a pour objectif d'élargir la sensibilité des étudiant·e·s et leurs moyens d'expression et de considérer l'odorat comme un territoire de réflexion théorique et de création plastique.

### **Séminaire photographie et vidéo - Art, Design et Communication-design graphique**

Les enseignant·e·s de photographie et de vidéo de l'école animent depuis l'année 2018/2019 un séminaire critique transversal aux trois options, pour les années diplômantes. Dans ce contexte, la journée d'études «Capter le monde» du jeudi 28 novembre 2019 à l'auditorium a notamment permis de découvrir le travail de cinq enseignant·e·s et de susciter des débats. Deux workshops ont suivi cette journée.

### **Hôtel Pasteur - Art, Design et Communication-design graphique**

2018/2019 - 2019/2020 - En continuité des enseignements qui s'y déroulent depuis deux ans, des étudiant·e·s des trois options ont poursuivi le travail de conception de trois projets qui seront installés de manière pérenne sur site en 2020 : Art – réemploi et peinture de stores de l'ancien hôpital pour la Grande galerie de l'Hôtel à projets. Design – conception d'un luminaire pour le Hall d'entrée principal de l'Hôtel à projets et de l'école maternelle. Communication-design graphique – conception d'une signalétique statique peinte à la main et d'une signalétique dynamique lumineuse.

## Option Art

Malgré une baisse des effectifs qui soulage légèrement les ateliers cette année, les problèmes de locaux et de suivi pédagogique (préparation des diplômes, suivi des mémoires, accès aux ateliers techniques...) restent toujours présents. Les étudiant·e·s de deuxième cycle investissent, pour la deuxième année consécutive, deux ateliers de la Cité Pierre Louail, mis à disposition par la Ville de Rennes. A la rentrée 2019/2020, une nouvelle organisation est mise en place pour les workshops : deux semaines leur seront dédiées dans l'année, en octobre 2019 et en février 2020, afin de limiter les interférences avec les enseignements annuels.

## QUELQUES FAITS ET PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES MARQUANTS EN 2019 :

- \_ *We cannot work like this*, workshop en partenariat avec la 9<sup>e</sup> édition de *Contour Biennale*, Mechelen (Belgique) en collaboration avec Olivier Marbœuf.
- \_ *Immersion #7*, dans le cadre du workshop «Instantans Sonores», concert à La Chapelle du

Conservatoire, réunissant un groupe d'étudiant·e·s de l'école et d'élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes, et le musicien Xavier Charles (mars 2019).

\_ *Speaker's Corner #3*, workshop commun EESAB-site de Rennes et l'ESBA TALM-Le Mans, avec Fabrice Reymond, en partenariat avec le TNB dont les résultats ont été présentés au public à l'occasion du festival du TNB en novembre 2019.

## Option Design

Les effectifs de l'option ont eu tendance à diminuer légèrement à la rentrée 2019 en 3<sup>e</sup> et en 4<sup>e</sup> années. Il a donc été décidé, à la rentrée 2019/2020, de mettre l'accent sur cette option en particulier et d'engager des actions pour sa visibilité.

En 2019, l'option maintient une logique de partenariats toujours aussi dynamique et à visée professionnalisante, avec de nombreux partenaires publics régionaux et extra-régionaux (CAC Le Kiosque à Mayenne, Hôtel Pasteur, Crous de Rennes, Lycée Jean Jaurès, Compagnons du devoir, Université Rennes 1), d'industries locales (Self Signal, Euro-Shelter) et avec les outils d'une école d'art et de design contemporaine (ateliers de prototypage, LabFab).

### QUELQUES FAITS ET PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES MARQUANTS EN 2019 :

\_ Réalisation de la scénographie de l'exposition «Sélections», pour la Biennale Exemplaires.

\_ Workshop «Cuir», avec Sébastien Cordoléani, designer.

\_ Deux conférences d'introduction aux matériaux et leurs propriétés à l'attention des étudiant·e·s de l'option Design, par Jean-Christophe Sangleboeuf, directeur et enseignant du département Mécanique et Verres de Rennes 1

\_ «Objet de mesure du temps dans l'espace domestique», en partenariat avec le DN MADE Horlogerie du Lycée des Métiers Jean Jaurès de Rennes.

\_ Workshop commun EESAB, sites de Rennes et Brest, avec l'Atelier Bivouac autour de la question du mobilier urbain du parc de Landerneau.

## Option Communication–design graphique

L'option Communication-design graphique rencontre à nouveau cette année un grand succès lors des commissions d'admission au deuxième semestre 2019 et auprès des étudiant·e·s de première année du site. L'année 2019 a été marquée par l'organisation et l'accueil de la Biennale « Exemplaires » du 23 mars au 28 avril 2019 qui a impliqué les étudiant·e·s des quatre années et structuré une partie des enseignements. L'organisation des études fait l'objet d'une réflexion en réunion pédagogique notamment sur les rythmes scolaires. En ce sens, à la rentrée 2019/2020, l'atelier « Promo cash », proposition expérimentale inter-années s'est ainsi mise en place.

### QUELQUES FAITS ET PARTENARIATS PEDAGOGIQUES MARQUANTS EN 2019 :

\_ Workshop avec Lex Trub, designer graphique.

\_ Préparation et organisation de la troisième Biennale « Exemplaires ».

\_ Workshop avec Tereza Rullerova, designer graphique.

\_ Workshop « Les nourritures terrestres », à la Villa Rohannec'h.



Workshop des étudiant·e·s en 3<sup>ème</sup> année Design avec le designer Sébastien Cordoleani

## Master EESAB/RSB – MSc « Management de projets créatifs : culture et design »

Convaincue de la nécessité de proposer une formation complémentaire à celles et ceux qui se passionnent pour la gestion de projets culturels et les relations entre l'innovation et la société, l'EESAB est associée depuis 5 ans avec Rennes School of Business pour un Master professionnalisant. Le Master of Science (MSc) est une formation internationale de niveau Bac +5. Ce Master est ouvert aux étudiant·e·s ayant obtenu *a minima* un diplôme de niveau Bac +3 dans l'un des quatre sites de l'EESAB - Brest - Lorient - Quimper - Rennes.

Le 27 mars 2019, dans le cadre du projet annuel de la promotion, les étudiant·e·s ont organisé l'événement « Art Solite », un jeu de piste culturel qui a permis à une centaine de personnes de découvrir des lieux culturels et insolites dans le cœur de Rennes. A la rentrée 2019-2020, le Master compte 23 étudiant·e·s, dont 7 étudiant·e·s inscrit·e·s à l'EESAB-site de Rennes. Freddy Thiburce, qui rejoint l'équipe d'enseignant·e·s du MSc, a proposé au premier semestre un nouveau cours intitulé « Innovation ouverte et intelligence collective », en prenant pour cas d'études la cuisine de l'Hôtel à projets Pasteur.

## C. Activités pédagogiques

### Ateliers de Recherche et de Création

Forme pédagogique privilégiée à Rennes, elle a encore permis en 2019 de nombreuses

interactions entre les enseignant·e·s et les étudiant·e·s et entre les options.  
La liste qui suit comprend les ARC des deux années universitaires (2018/2019 - 2019/2020).

### **ARC AFFICHES POLITIQUES**

Catherine de Smet, Kévin Donnot et Isabelle Jégo. Option Communication-design graphique, années 4 et 5 En octobre 2020 débutera au Musée de Bretagne l'exposition « Affiches Politiques » qui fait suite à celle, présentée à la BDIC en 2016, « Internationales graphiques ». Dans ce contexte, les étudiant·e·s sont amené·e·s à s'approprier le fonds d'affiches exposées afin de concevoir deux dispositifs interactifs à destination des publics, qui seront présentés au sein de cette exposition en 2020. Partenaires : Musée de Bretagne et La Contemporaine.

### **ARC ART, DESIGN ET SAVOIR-FAIRE « FER FEU »**

Christelle Familiari et Manon Leblanc.

Options Art et Design, années 3, 4 et 5 12 étudiant·e·s ont approfondi les différentes manières de travailler le métal, par la forge, la fonderie et la soudure au micro chalumeau dans les ateliers de l'école et des Compagnons. Des visites d'ateliers d'artistes et d'artisans ont également été organisées. Une exposition des deux projets de chaque étudiant·e a eu lieu au printemps 2019 dans le jardin du Cloître de l'école. Partenaire : Compagnons du devoir.

### **ARC ARTS ET OLFACION - IMAGES VOLATILES, IMPRESSIONS DURABLES**

Julie C. Fortier Options Art, années 4 et 5 - Options Design et Communication-design graphique, années 3, 4 et 5 À partir d'une méthodologie à la fois scientifique et expérimentale, l'ARC permet aux étudiant·e·s d'élargir leur sensibilité et leurs moyens d'expression et de considérer l'odorat, ce sens trop longtemps négligé, comme un territoire de réflexion théorique et de création plastique. Ce travail autour des odeurs sera structuré par l'apprentissage de l'histoire de la parfumerie en relation avec l'art contemporain et soutenu par un travail de réflexion pour penser la relation entre odeurs, images, temporalité, récits et usages.

### **ARC BIENNALE EXEMPLAIRES, FORMES ET PRATIQUES DE L'ÉDITION**

Kévin Donnot, Isabelle Jégo et Marjolaine Lévy

Option Communication-design graphique, années 4 et 5.

Cette biennale, née de la collaboration entre plusieurs écoles supérieures d'art francophones (Belgique, Canada, France et Suisse) proposera un ensemble de publications jugées « exemplaires ». Elle a servi de contexte pédagogique à l'option tout au long de l'année.

### **ARC BUNKER ARCHÉOLOGIE 2020**

George Dupin. Toutes options, années 3, 4 et 5. Cet ARC qui prend pour objet les îles anglo-normandes s'intéresse à la construction d'un regard sur les traces de la guerre 1939-1945 sur le paysage de l'île de Jersey, à travers la confrontation des points de vue, celui de l'envahisseur par la mer, celui du défenseur sur les côtes. L'ARC a fait l'objet de deux séjours d'étude à Jersey en 2019, et bénéficiera d'une exposition en 2020 à l'occasion du 75<sup>e</sup> anniversaire anniversaire de la libération des îles. Partenaires : Bureau des Îles Anglo-Normandes, Jersey Arts Centre, Art House, Hautlieu School, CIOS (Channel Islands Occupation Society), Société Jersiaise.

### **ARC ÇA NE RESSEMBLE À RIEN**

François Perrodin. Option Art, années 3, 4 et 5. Derrière ce titre en guise d'expression commune, voire triviale, se cache une réflexion sur le statut de l'art et la possibilité de sa visibilité qui, faisant le constat de l'absence de référent connu, interroge la validation de sa perception et de sa reconnaissance. Cet axe de recherche a été conçu pour s'étendre sur plusieurs années. Une première sur le statut contemporain de l'abstraction. Une seconde sur les déplacements possibles des codes liés au réalisme. Une troisième sur les conceptions des mécanismes de la vision et leurs relations aux théories de la connaissance.

### **ARC CHRONOLOGIE SOUS-MARINE**

Nicolas Floc'h. Toutes options, années 3, 4 et 5. Dans « Chronologie sous-marine », les étudiant·e·s travaillent sur des documents, archives, objets, textes dans l'objectif de réaliser des propositions plastiques convoquant différents médiums : sculpture, photographie, installation, film, performance. Ces propositions traiteront chacune d'un site submergé et d'une grande période historique en présentant l'importance du patrimoine sous-marin dans une perspective contemporaine. Une exposition et une édition liées seront produites. Ce programme de recherche est réalisé dans le cadre de l'appel à projets NEPTUNE, financé par la Région Bretagne. Partenaires : ADRAMAR ; DRASSM et UMR CReAAH (Rennes 1).

### **ARC CINÉ CLUB DU MERCREDI**

Kristina Solomoukha. Toutes options, toutes années. Le Cinéclub du mercredi est consacré aux films et documents qui nourrissent le travail des workshops « Autonomie » et « We Cannot Work Like This » proposés en 2019 à l'échelle des 4 sites de l'EESAB. Pensé comme outil de documentation, le Cinéclub était articulé autour de la notion du politique et s'inscrivait dans le prolongement de la réflexion sur les statuts du documentaire et de la fiction au cinéma.

### **ARC DATAFLOW « EFFONDREMENTS »**

Reynald Drouhin. Toutes options, années 3, 4 et 5. Le travail demandé dans cet atelier initié en 2018 est de produire un ou plusieurs projets plastiques individuels et/ou un projet(s) collectif(s). Les échanges permettent à chaque étudiant·e d'articuler sa pratique plastique personnelle autour des notions d'effondrements, d'anthropocène et de son étude (la collapsologie).

### **ARC DES MOTS ET DES CHOSES**

Marjolaine Lévy, Benjamin Gomez, George Dupin. Option Communication-design graphique, années 4 et 5. « *Des mots et des choses* » revient sur l'exposition éponyme qui s'est tenue au Frac Bretagne au printemps 2019 à l'occasion de la Biennale « Exemplaires ». L'enjeu de cet ARC est de se replonger dans ce corpus d'œuvres et de livres de la collection et de réfléchir à travers un laboratoire d'expérimentations graphiques, à toutes les formes éditoriales qu'un tel objet curatorial peut susciter. Partenaire : FRAC Bretagne qui a notamment accueilli les cours dans ses murs.

### **ARC ÉDITION**

Laurence Lépron, François Perrodin, Guillaume Pinard. Toutes options, années 3, 4 et 5. Cet ARC « polyoptions » interroge l'édition comme espace de diffusion et les diverses formes que celle-ci peut prendre, du papier à l'objet mais aussi aux formes dématérialisées que permet le numérique. En 2019/2020, la thématique de l'ARC est « La chronique ».

## **ARC ERRANCES**

Thierry Moré, avec Annie Robine et Anna Boulanger. Toutes options, années 3 et 4. Cet ARC qui a fêté sa dixième année en 2018 continue de permettre l'émergence de livres d'auteurs. Le site internet de l'ARC pour découvrir les travaux des étudiant·e·s : <http://www.errances-editions.fr/pages/livres.html>

## **ARC EXEMPLAIRES, COMMUNICATION GRAPHIQUE**

Kévin Donnot et Isabelle Jégo. Option Communication-design graphique, années 4 et 5. Les étudiant·e·s ont été amené·e·s dans cet ARC à concevoir tous les outils de communication de la biennale « Exemplaires ». Le travail a consisté à partir d'une réflexion globale sur les questions de public, d'identité, de communication, tant dans la forme que dans le fond.

## **ARC EXEMPLAIRES, SÉLECTIONS**

Marjolaine Lévy, Catherine de Smet, Marie Proyart et Isabelle Jégo. Option Communication-design graphique, années 4 et 5. La biennale « Exemplaires » a pour objet de mettre en lumière l'exemplarité de la production éditoriale francophone. Pour cette troisième édition, les étudiant·e·s de l'ARC ont donc engagé un travail de recherche qui leur a permis de dégager une thématique singulière : la représentation du mouvement dans le livre. Un ensemble de six livres « exemplaires », publiés durant les cinq dernières années, a ainsi été sélectionné par les étudiant·e·s puis exposé dans le cadre de l'exposition « Sélections ». La publication, « Run Run Run » est la création des étudiant·e·s de Rennes pour la Biennale.

## **ARC L'INSTANT DU SON**

Luc Larmor. Toutes options, années 3, 4 et 5. Chaque année, cet ARC propose un contact direct et partagé avec le son, au sein d'ateliers collectifs développés à partir de protocoles d'improvisations (vocales, instrumentales, gestuelles, corporelles). En 2019, l'atelier s'est conclu avec l'événement public « Immersion à la Chapelle #6 », à la Chapelle du Conservatoire de Rennes. Partenaire : Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes – Hervé Le Bitter. Artiste associé de l'année 2019 : Xavier Charles

## **ARC PRÉSENCES ANIMALES**

Guillaume Pinard. Toutes options, années 3, 4 et 5. Cet ARC se penche sur la présence animale dans l'histoire et l'actualité de l'art. Si la première année s'est constituée comme un état des lieux général de ce sujet et s'est clôturée par une exposition à l'Orangerie du Thabor au printemps, la deuxième année se fixe sur l'actualité de cette question et sur le rôle que peuvent jouer les créateurs·rices dans ce débat. Partenaire : Musée des beaux-arts de Rennes - Guillaume Kazerouni.

## **ARC PARTITIONS**

Guillaume Allard et Benjamin Gomez. Option Communication-design graphique, années 4 et 5. Les étudiant·e·s ont travaillé à partir de l'œuvre de Roger de Valério, dessinateur, affichiste et peintre français, qui réalise entre 1917 et 1924 plus de deux mille couvertures de partitions musicales lithographiées pour les éditions Salabert (Répertoire populaire allant des airs d'opérettes au Fox-Trot et autre One Step). En s'associant à une équipe d'étudiant·e·s et d'enseignant·e·s du Conservatoire de Rennes, ils·elles ont conçu ensemble un événement à mi-chemin entre concert visuel et exposition chantée. Partenaires : Conservatoire de Rennes – Nicolas Guérin ; Franck Lateur et Divine Crappé, collectionneurs ; Bibliothèque Thabor-Lucien Rose.

## ARC SÉLECTIONS, SCÉNOGRAPHIE

Manon Leblanc et Isabelle Jégo. Options : Communication-design graphique, années 4 et 5 et Design, années 3 et 4. Cet ARC avait pour objet la réalisation de la scénographie de l'exposition « Sélections » de la biennale « Exemplaires » et a permis d'impulser une réflexion globale sur les questions de la scénographie d'une exposition de design graphique. Les étudiant·e·s ont rendu visibles et lisibles les sélections d'ouvrages proposées par les huit écoles participantes par le biais de modules en bois emboîtables qu'ils·elles ont dessinés et réalisés en atelier menuiserie avec la complicité de Claude Huet.

## Workshops

### Les workshops en Art

- \_ Du 8 au 10 janvier - workshop avec Florence Chevallier, photographe, proposé par Yves Trémorin
- \_ Le 5 mars - rencontre avec Marianne Mispelaëre, artiste, 5<sup>e</sup> année
- \_ De janvier à mai - « *We cannot work like this : Decolonial Practices and Degrowth* », Quatre temps forts : rencontre à la biennale d'architecture de Venise en septembre 2018, symposium de recherche à la Royal School of Architecture à Londres (Royaume-Uni) fin janvier 2019, présentation finale et exposition, « Contour. Biennial of Moving Image 9 » à la Thomas More University of Applied Sciences, Malines (Belgique), workshop à Rennes avec Natasa Petresin-Bachelez, commissaire de la Contour Biennale.
- \_ Du 7 au 11 octobre - semaine de workshops par les enseignant·e·s à destination des étudiant·e·s des années 2 à 5 :
  - . Visites d'expositions à Rennes, proposées par François Perrodin, Dominique Abensour et Christophe Viart
  - . *Techniques de la peinture*, proposé par François Perrodin
  - . *Pas sans le son*, proposé par Luc Larmor
  - . *Présence*, proposé par Raphaële Jeune avec l'aide de Léa Balvay, Elsa Bozec et Lisa Valencia
  - . *Arts et olfaction*, proposé par Julie C. Fortier
  - . *Chronologie sous-marine*, proposé par Nicolas Floc'h
- \_ Du 14 au 16 octobre - Mise en page des mémoires de 5<sup>e</sup> Art avec Anna Chevance, graphiste diplômée de l'EESAB
- \_ Du 4 novembre et le 29 novembre - « *Speaker's corner #3* » au TNB, proposé par Christelle Familiari, en collaboration avec David-Michael Clarke et des étudiant·e·s de TALM - Le Mans.
- \_ Du 21 au 22 novembre - « Politiques des lieux », faisant suite au workshop « *We cannot work like this : Decolonial Practices and Degrowth* », avec Natasa Petresin-Bachelez, commissaire de la neuvième édition de biennale Contour à Mechelen, en collaboration avec Pierre-Philippe Duchâtelet et des étudiant·e·s de l'ERG.

### Les workshops en Design

- \_ Le 14 février - rencontre proposée par Eva Taulois aux étudiant·e·s de 2<sup>e</sup> année avec Aurélien Mole, à Lendroit éditions
- \_ Du 18 au 22 mars - workshop avec Sébastien Cordoléani autour du cuir
- \_ Le 9 octobre - visite de l'entreprise Euro-Shelter

\_ 16 octobre - « Mise en page des mémoires de 5<sup>e</sup> Design » avec Lionel Catelan



Fer feu - Atelier de recherche et de création « Art, design et savoir-faire » en partenariat avec les Compagnons du devoir ©Chloé Le Cam

\_ Le 5 novembre - visite de l'entreprise Self Signal

\_ Du 12 au 14 novembre - workshop avec Bertrand Gravier, designer

\_ Le 15 novembre - rencontre avec Jean-Baptiste Fastrez au CAC Le Kiosque

\_ Du 16 au 19 décembre - workshop commun Brest-Rennes avec l'Atelier Bivouac

\_ Du 16 au 20 décembre - workshop « Objets de mesure du temps dans l'espace domestique », en partenariat avec le DNMADE Horlogerie du Lycée des Métiers Jean Jaurès de Rennes

### Les workshops en Communication–design graphique

\_ Du 7 au 11 janvier - workshop avec Lex Trub, graphiste

\_ Les 26 et 27 février et le 22 octobre - workshop avec Yves Robert, peintre en lettres,

\_ Le 3 avril ; du 24 au 26 avril et le 18 décembre - workshop avec Laurel Parker, designer et éditrice, proposé par Thierry Moré.

\_ Du 1<sup>er</sup> au 3 octobre : workshop avec Tereza Rullerova, designer graphique . workshop commun Lorient-Rennes « Pop Club #6 »

\_ Les 26 et 27 septembre - workshop « Nourritures terrestres », proposé par Charlotte Vitaioli et George Dupin



Workshop Matériau, mars 2019

## Voyages d'études

\_ **Mechelen - We cannot work like this** 17 > 19 mai 2019 - 6 étudiantes de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années de l'option Art. \_ **Milano - Salone del mobile** 9 > 12 avril 2019 - 13 étudiant·e·s de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années de l'option Design.

\_ **Paris - Cité de l'architecture, Fondation EDF** 27 septembre 2019 - 15 étudiant·e·s de 2<sup>e</sup> année de l'option Design.

\_ **Mayenne - participation à la Nuit Blanche** 4 et 5 octobre 2019 - 13 étudiant·e·s de 4<sup>e</sup> année de l'option Design. \_ **Saumur - visite de l'abbaye de Fontevraud et des maisons Ackerman et Bouvet-Ladubay et des Nouvelles Galeries dans le cadre du projet de Patrick Bouchain : La preuve par 7** 7 et 8 octobre 2019 - 13 étudiant·e·s de 4<sup>e</sup> année de l'option Design.

**Saint-Malo / Saint-Brieuc - ARC Chronologie sous-marine** 7 et 8 octobre 2019 - 13 étudiant·e·s de 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années de l'option Art. \_ **Cap fréhel - Errances** 6 > 11 novembre 2019 - 12 étudiant·e·s de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années des trois options.

\_ **Venise - Biennale d'art contemporain** 12 > 18 novembre 2019 - voyage commun aux étudiant·e·s de 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années des 4 sites de l'EESAB - 11 étudiant·e·s de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années du site de Rennes.

\_ **Jersey - Arc Bunker Archéologie 2020** 3 > 7 avril 2019 - 8 étudiant·e·s des trois options 10 > 15 novembre 2019 - 10 étudiant·e·s des trois options.

## Publications

\_ **LA PEINTURE SANS TITRE.** Cet ouvrage collectif propose de se détourner de l'inexorable question, tant de fois ressassée, « Qu'est-ce que la peinture ? », pour s'interroger sur les manières dont elle se fabrique et se pense aujourd'hui 123 p., ill., 23 cm. ISBN : 978-2-37022-026-4. Prix : 25€

Image disponible ici : <https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=7142&menu=0>

## Après le diplôme

- Mise en place d'une newsletter mensuelle à destination des diplômé·e·s récapitulant un ensemble d'offres d'emploi, résidences et autres annonces susceptibles de les intéresser.
- Mise en place d'un groupe privé EESAB Alumni sur Facebook avec possibilité de partage et d'échanges. Publication quotidienne d'annonces de toutes sortes et relais des activités des diplômé·e·s (expositions, résidences, portraits dans la presse, etc.). Ce groupe compte aujourd'hui plus de 400 membres.
- L'EESAB accueille tout au long de l'année des diplômé·e·s récent·e·s qui ont besoin d'un soutien pour leur début dans la vie professionnelle. Les demandes sont formulées sur la base d'un projet précis et les ateliers et/ou matériels sont mis à disposition en fonction de leur disponibilité.

## 2- LES COURS PUBLICS

### A. Bilan qualitatif

En 2019, le public des cours de pratiques amateur·trice·s a peu choisir entre 17 cours adultes et 3 cours pour le jeune public.

Les stages de préparation aux épreuves d'entrée des écoles d'art et de Design destinés aux élèves de première et terminale ainsi qu'aux étudiant·e·s remportent toujours un vif succès. Les stages « Fabrique » destinés, quant à eux, aux enfants affichent complet sur le premier semestre. La tendance globale est cependant à la baisse - 11 % par rapport à 2018.

L'année 2019 a comptabilisé 379 inscrit·e·s majoritairement Rennais ou métropolitains, viennent ensuite les inscrit·e·s issu·e·s du département et des départements limitrophes. Il convient cependant de souligner que les jeunes, inscrit·e·s aux stages de préparation aux épreuves d'entrée des écoles d'art, sont issu·e·s du département et autres départements pour se préparer au concours d'entrée.

Il conviendra de s'interroger et de penser l'évolution des cours de pratiques amateur·trice·s pour les années à venir pour rendre plus attractifs notre panel de cours et probablement revoir la grille de tarifs. Un facteur certainement prépondérant dans la diminution des inscrit·e·s est l'offre de pratiques amateur·trice·s Rennaise très développée sur notre territoire. Indéniablement source d'épanouissement et d'altérité, les cours de pratiques amateur·trice·s sont des moyens d'expression pour tout un chacun qui touchent un public éclectique. Les cours de pratiques amateur·trice·s sont ici l'exemple de droits culturels permettant ainsi aux inscrit·e·s de développer leur regard critique sur le monde contemporain.



## B. Bilan quantitatif

### Les tarifs des cours publics

Pas d'augmentation de tarif depuis les 2 dernières années. Les tarifs répondent toujours à la grille d'un tarif solidaire avec 4 tranches de QF depuis septembre 2016 et présentée ci-dessous.

| Tranche | Quotient Familial | Adultes | Jeunes | Stages | Etudiant·e·s -de 28 ans | Handicapé·e·s ou demandeur·euse·s d'emploi |
|---------|-------------------|---------|--------|--------|-------------------------|--|
| 1       | 0-485 €           | 169 €   | 137 €  | 66 €   | 138 €                   | 85 €                                       |
| 2       | 486-780 €         | 191 €   | 154 €  | 74 €   | 155 €                   | 96 €                                       |
| 3       | 781-1060 €        | 244 €   | 197 €  | 95 €   | 198 €                   | 122 €                                      |
| 4       | > 1060 €          | 275 €   | 222 €  | 107 €  | 224 €                   | 138 €                                      |

Les inscrit·e·s dans le cadre du dispositif de Rennes Métropole « Sortir » est passé de 33 en 2018 à 56 en 2019 (+ 70 %) majoritairement inscrit·e·s dans la catégorie Etudiant·e·s - de 28 ans.

### Le nombre d'inscrit·e·s par tranche

| 2019               | T1        | Dispo. Sortir | T2        | T3        | T4         | TOTAL      |
|--------------------|-----------|---------------|-----------|-----------|------------|------------|
| Adultes            | 17        |               | 13        | 33        | 60         | 123        |
| Jeunes             | 6         | 4             | 8         | 10        | 25         | 53         |
| Etudiants - 28 ans | 5         |               | 4         | 8         | 13         | 30         |
| DE / Ha.           | 42        | 47            | 17        | 5         | 7          | 118        |
| Stages             | 13        | 5             | 8         | 8         | 21         | 55         |
| <b>Total</b>       | <b>83</b> | <b>56</b>     | <b>50</b> | <b>64</b> | <b>126</b> | <b>379</b> |

Les tendances restent pratiquement identiques à l'an passé, ce sont les tranches 4 et 1 qui

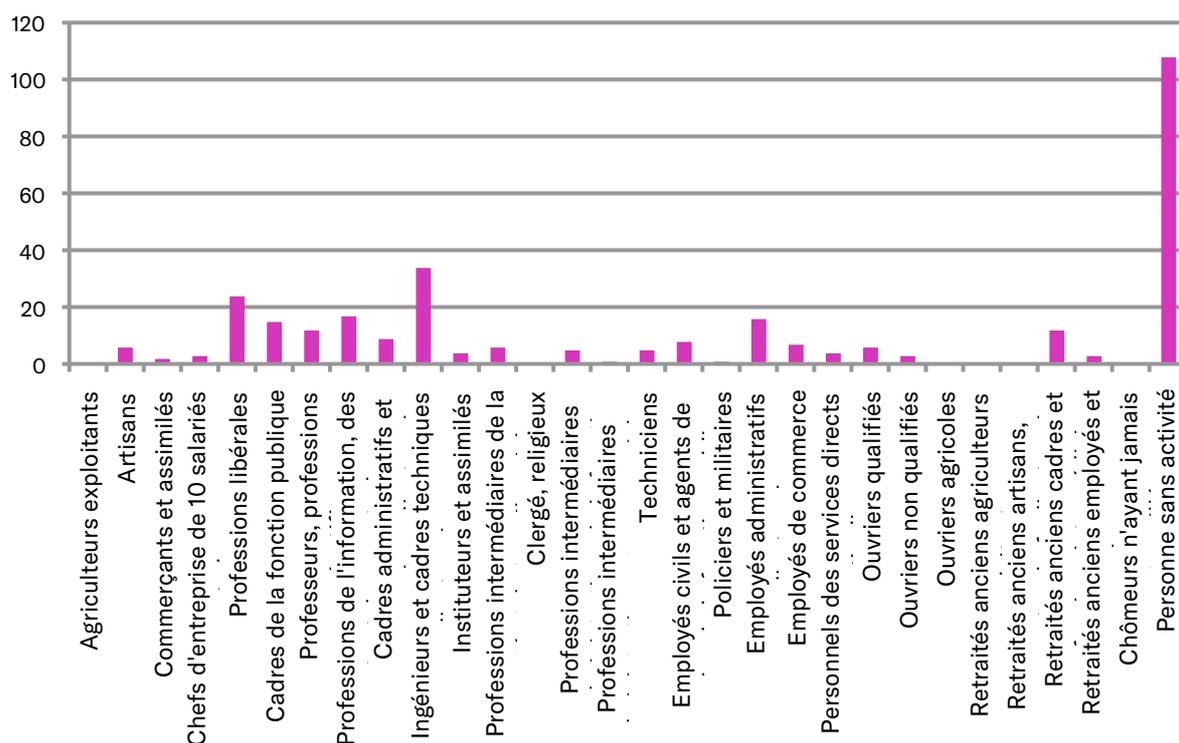
comptabilisent le plus grand nombre d'inscrit·e·s viennent ensuite les tranches 3 et 2. Le point à retenir est celui de l'augmentation des inscrit·e·s dans le cadre du dispositif « Sortir ». La diversité du public s'est accentuée via cette 1<sup>ère</sup> tranche (notamment auprès des étudiant·e·s).

### Provenance des inscrit·e·s

| Statuts                      | Total par catégorie | Rennes     | Rennes Métropole | Autres départements | Évolution par rapport à 2018 |
|------------------------------|---------------------|------------|------------------|---------------------|------------------------------|
| Jeunes                       | 53                  | 34         | 14               | 5                   | -19.7 %                      |
| Adultes                      | 270                 | 194        | 54               | 22                  | -7.5 %                       |
| Stage « Prépa Ecoles d'Art » | 44                  | 9          | 5                | 30                  | -4.35 %                      |
| Stage « Fabrique »           | 12                  | 10         | 2                | 0                   | -47 %                        |
| <b>Total</b>                 | <b>379</b>          | <b>247</b> | <b>75</b>        | <b>57</b>           | <b>-11 %</b>                 |

La majorité du public inscrit est issue de Rennes et de sa Métropole.

### Catégories socio-professionnelles des inscrit·e·s



Comme pour le nombre d'inscrit·e·s par tranche, les catégories socio-professionnelles reflètent la tendance : des personnes sans activités (Tranche 1) et des cadres et professions libérales entre autres (majoritairement positionnés en Tranche 4 lors des inscriptions).

## Présentation des cours

### Les cours adultes

L'atelier des techniques de l'estampe

L'atelier photographie argentique

L'atelier design d'objet

L'atelier design graphique

L'atelier dessin d'art

Les pratiques picturales

L'aménagement intérieur

L'atelier modelage

Les ateliers arts plastiques



Stage « Fabrique » arts plastiques pour les enfants à l'EESAB-site de Rennes

### Les cours jeunes

De la 3<sup>e</sup> à la Terminale

2 niveaux : initiation et perfectionnement.

Ces cours proposent des thématiques autour de la peinture et du dessin adaptés aux jeunes et pour certain·e·s ces cours font office de préparation au concours d'entrée.

Les cours adolescent·e·s (13-21 ans)

Photographie et vidéo numérique

Les stages

### « Fabrique » - destinés aux enfants de 6 à 12 ans.

Regarder, imaginer, réaliser. Un atelier qui encourage et développe la sensibilité artistique et enrichit la capacité d'expression de l'enfant.

### « Stage préparant aux épreuves des Écoles d'Arts », destiné aux lycéen-ne-s de première, terminale et étudiant-e-s.

Prépare les jeunes aux épreuves du concours d'entrée des écoles d'art.

Les temps d'activités scolaire et périscolaire

2019 est la dernière année de jumelage entre l'EESAB-site de Rennes et les écoles maternelle Faux-Pont et élémentaire Liberté en lien avec la Direction des Services Départementaux I et V (Education Nationale)

Ce partenariat fructueux, décliné du PLEA (Plan Local d'Education Artistique et Culturelle rennais) sur les 3 dernières années a eu pour objectifs de :

\_ Former les étudiant-e-s et diplômé-e-s à l'intervention en faveur de l'éducation artistique et culturelle

\_ Soutenir l'insertion professionnelle des jeunes artistes

\_ Diversifier l'offre d'ateliers périscolaires

\_ Développer l'offre de résidences dans les écoles

Le jumelage a également répondu à la volonté pour l'EESAB-site de Rennes de s'ancrer davantage sur le territoire.

Cette dernière année a encore permis à plus de 200 élèves (de la moyenne section de maternelle au CM2) d'assister aux ateliers dispensés en 2019 par 5 diplômé-e-s et 6 étudiant-e-s issu-e-s des 3 options de l'Ecole : ART, DESIGN GRAPHIQUE et DESIGN et qui ont répondu en juin 2019 à des appels à projet.

6 enseignant-e-s ont participé avec leurs élèves à ces ateliers et 6 séances ont eu lieu dans nos murs, chacune d'elle rythmée par un temps en atelier sérigraphie et un temps consacré à la visite de l'école. Les élèves ont ainsi découvrir les techniques de la sérigraphie et repartir avec une édition, affiche de leurs travaux préparés pendant les cours. Le suivi et la coordination de ces ateliers ont été assurés par l'EESAB-site de Rennes.

### LE TEMPS DU BILAN 2017-2019

Ce projet a permis à **670** élèves d'assister à des ateliers artistiques sur les temps scolaire et périscolaire dispensés par de jeunes artistes et étudiant-e-s de l'école d'art et de design de Rennes. Chaque année, les 3 options ART/DESIGN GRAPHIQUE/DESIGN ont été représentées.

La Ville de Rennes (Direction de la Culture et Direction Enfance Education) a financé ces ateliers dans le cadre de l'EPCC, le budget global alloué entre 2017 et 2019 s'élève à **26000 €**, répartis comme suit :

Temps d'activité scolaire (DGCULT): 15600 €

Temps d'activité périscolaire (DEE) : 10400 €

### LES CHIFFRES CLÉS DE CES 3 DERNIÈRES ANNÉES :

**9** classes (petite section au CM2) concernées

**20** enseignant-e-s impliqué-e-s

**28** intervenant-e-s recruté-e-s : 15 étudiant-e-s et 13 diplômé-e-s, tou-te-s issu-e-s de l'EESAB-site de Rennes.

**24** séances dans les ateliers de l'EESAB (sérigraphie, risographie + visites de l'école)

**Médiums** : sculpture, sérigraphie, dessin, collage, découpage, graphisme, peinture

Les étudiant·e·s et diplômé·e·s impliqué·e·s :  
2017 : **9** - 2018 : **8** - 2019 : **11**

Au cours de ces 3 dernières années, des expositions se sont déroulées dans l'enceinte de l'EESAB-site de Rennes qui ont permis de valoriser les travaux des élèves auprès du public extérieur et particulièrement auprès des parents.

### **3-VALORISATION DES ACTIONS DE L'ÉCOLE**

#### **A. Expositions et événements**

L'année 2019 a été ponctuée de 21 événements ouverts au public (hors conférences).

Cette activité est essentielle dans une école d'art. Elle répond à plusieurs objectifs :

- Faire rayonner l'école à travers la présentation des travaux des étudiant·e·s et des diplômé·e·s.
- Professionnaliser les étudiant·e·s par la réalisation concrète d'expositions
- Participer à l'action culturelle de la Ville en lien et en partenariat avec des acteurs culturels.
- Promouvoir nos étudiant·e·s et les accompagner y compris dans des démarches associatives.

À l'école : 14 événements / Hors-les-murs : 7 événements

- 15 expositions 2 restitutions (concert et performances) 2 lancements (édition et mook) 1 colloque 1 marché de Noël
- En moyenne, chaque exposition a accueilli 15 visiteur·euse·s par jour d'ouverture (du lundi au vendredi de 9h à 19h). Ils-elles ont été accueilli.es les mercredi et vendredi d'ouvertures des expositions par une médiatrice d'exposition pour les accompagner dans la découverte des créations exposées et répondre à leurs interrogations sur le processus de recherche, les médiums utilisés, etc.

#### **Les flots bleus**

- Exposition - Du 7 janvier au 2 février 2019

Exposition de Quentin Montagne, diplômé de l'EESAB et docteur en arts plastiques.

Ø Galerie du cloître de l'EESAB-site de Rennes

#### **Les éco-logiques**

- Exposition - Du 4 au 15 mars 2019

D'initiative étudiante, cette exposition présentait des étudiant·e·s de l'école dont les pièces interrogent des problématiques écologiques et responsables actuelles.

Ø Galerie du cloître de l'EESAB-site de Rennes

#### **Nous déclarons, manger à volonté, des frites rouge-passion en deux dimensions, viser la lune pour vivre sauvagement !**

- Exposition - Le mercredi 20 mars

Dans le cadre du cours de dessin des étudiant·e·s en 2<sup>e</sup> année Communication-design graphique avec Charlotte Vitaioli. « Des performances costumées, des volumes, des installations, des peintures se sont peu à peu libérés de la surface de la 2 dimensions pour

aller s'étirer dans l'espace et la durée.»

Ø Galerie du cloître de l'EESAB-site de Rennes

### **Immersion à la chapelle #7**

- Restitution publique / concert - Le samedi 23 mars 2019

Sur une proposition de Luc Larmor dans le cadre de L'instant du son, Xavier Charles, artiste, propose des performances croisées de pratiques sonores avec les étudiant;es qui ont suivi son atelier sur l'improvisation.

Ø Chapelle du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes

### **La peinture Sans Titre**

- Lancement de l'édition - 29 mars 2019

Ø Frac Bretagne

### **Fer, feu**

- Exposition - Du 30 avril au 10 mai 2019

Exposition de l'Atelier de Recherche et de Création « Art, Design et Savoir-faire » mené par Christelle Familiari, artiste, et Manon Leblanc, designer, enseignantes à l'EESAB-site de Rennes.. Un ARC en partenariat avec les Compagnons du devoir de Rennes.

Ø Galerie et jardin du cloître de l'EESAB-site de Rennes

### **Présence animale**

- Exposition - Du 2 au 14 avril 2019

Exposition de l'Atelier de recherche et de création du même nom initié par Guillaume Pinard, artiste et enseignant à l'école. En partenariat avec le musée des beaux-arts de Rennes.

Ø Orangerie du Thabor

### **Ateliers artistiques #2**

- Exposition - Du 15 au 24 mai 2019

Le jumelage entre l'École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Rennes et les écoles maternelle Faux-Pont et élémentaire Liberté a permis à plus de deux cents élèves de participer à des ateliers artistiques proposés par des étudiant·e·s et diplômé·e·s de l'EESAB-site de Rennes. Cet événement a été le moment d'exposer les créations réalisées à l'occasion de ces ateliers.

Ø Galerie du cloître de l'école

### **Exposition des cours publics #3**

- Exposition - Du 9 au 27 septembre 2019

Initié·e·s aux techniques et aux différents processus artistiques, les élèves des cours publics jeunes et adultes ont présenté les travaux réalisés pendant l'année 2018–2019.

Ø Galerie du cloître de l'école

### **L'Odyssée de la lenteur**

- Exposition - Du 10 au 31 octobre 2019

Malcolm Bourgeois et Valentin Gréhal, designers et diplômés de l'EESAB-site de Rennes, content le récit de leur voyage de Rennes à Brno à bord de la rosalie qu'ils ont imaginé et créé, et exposent leurs créations.

Ø Galerie du cloître de l'école

### **Serge Jamet, peintures**

- Exposition - Du 14 novembre au 4 décembre 2019

Une exposition en hommage à Serge Jamet. « Des figures géométriques à la couleur, une navigation poétique » était à découvrir sur les murs de l'école où Serge Jamet a enseigné et suivi ses études.

Ø Galerie du cloître de l'école

### **« Modéliser en 3D avec FreeCAD »**

- Lancement du MOOC - Le 19 novembre 2019

Le MOOC « Modéliser en 3D avec FreeCAD » est un cours en ligne ouvert à tou-te-s, dédié à la conception d'objets en 3D imaginé et produit par l'EESAB et l'IMT Nantes Atlantique.

Ø Auditorium de l'EESAB-site de Rennes

### **Speaker's Corners #3**

- Restitution publique - Le 29 novembre 2019

Les élèves de l'EESAB et de Talm ont partagé leurs regards sur les spectacles vus durant le Festival TNB. Ce projet a été mené par les deux enseignant-e-s/artistes Christelle Familiari et David Michael Clarke, avec la participation de Fabrice Reymond, écrivain et poète, et en partenariat avec le Théâtre National de Bretagne.

Ø Théâtre National de Bretagne

### **La vie dans les dits**

- Exposition - Du 11 au 20 décembre 2019

Exposition des étudiant-e-s en 3<sup>e</sup> année Art accompagné-e-s par Raphaële Jeune, dans le cadre des 30 ans des Archives de la critique d'art.

Ø Galerie du cloître de l'école

### **Oh oh show #3** - Marché de Noël - Le 11 décembre 2019

Le site de Rennes a accueilli pour sa troisième édition « Oh oh show », le marché de Noël des étudiant-e-s en art, design et design graphique de l'école.

Ø Galerie du cloître de l'école

## **Biennale Exemplaires 2019**

### **BIENNALE DE L'EDITION FRANCOPHONE - DU 28 AU 30 MARS 2019**

L'EESAB-site de Rennes a conçu le programme et accueilli la troisième édition de la Biennale «Exemplaires», une manifestation imaginée par les équipes des départements Design graphique de treize écoles d'art et de design et universités de France, Belgique et Canada afin de mettre en lumière l'exemplarité de la production éditoriale francophone. Plusieurs rendez-vous étaient organisés dans le cadre de cet événement, qui témoignaient d'une scène rennaise particulièrement active, permettant d'élargir et d'ouvrir la réflexion autour des pratiques éditoriales.

#### **- Exemplaires, formes et pratiques de l'édition**

Du 28 mars au 30 avril 2019. Cette exposition présentait les sélections des treize écoles participantes, les ouvrages de comparaison et les treize publications conçues par les étudiant-es afin d'argumenter leurs choix.

Ø Galerie du cloître de l'EESAB-site de Rennes



Accueil des étudiant·e·s en Design graphique de 13 écoles d'art et de design de France, Belgique et Canada

#### - Charivari

Du 28 mars au 10 avril 2019. Cette exposition, née de la collaboration entre étudiant·e·s de l'EESAB et élèves du Conservatoire de Rennes, présentait un florilège des couvertures de partitions créées dans les années 1920 par Roger de Valerio.

Ø Bibliothèque Thabor-Lucien Rose

#### - Des mots et des choses

Du 30 mars au 26 mai 2019. L'exposition «Des mots et des choses» célébrait la rencontre entre le langage et les images à partir d'une trentaine d'œuvres issues de la collection du Frac Bretagne. Le commissariat de cette exposition était assuré par Marjolaine Lévy, historienne de l'art et enseignante à l'EESAB-site de Rennes.

Ø Frac Bretagne

#### - Habibi Culture Clubs

Du 28 mars au 26 avril 2019. L'atelier Habibi Club Biennale de l'école des beaux-arts de Lyon proposait à travers cette exposition des regards en miroir sur la production éditoriale contemporaine et la mise en forme des livres de clubs dans la période 1950-1960. Ø

Bibliothèque de l'EESAB-site de Rennes

#### - Enseigner et apprendre

Du 25 mars au 25 avril 2019. L'exposition mettait en évidence la manière dont les artistes remettent en cause les outils et méthodes pédagogiques classiques ou encore reconsidèrent les sujets dignes d'être transmis à travers des publications.

Ø Cabinet du livre d'artiste

#### - Le colloque

Du 28 au 30 mars 2019. Un colloque international s'est tenu durant trois jours au cours duquel neuf intervenant·e·s, graphistes, artistes, critiques d'art, commissaires d'exposition ou éditeur·trice·s, ont abordé les questions soulevées par l'exposition des sélections.

Ø Amphithéâtre Donzelot de l'Université Rennes 1

**En 2019, l'EESAB-site de Rennes a organisé 238 jours d'ouvertures d'expositions.**

### Bilan visiteurs expositions

En moyenne, nous avons accueilli 15 visiteur·euse·s par jour d'ouverture d'exposition. Les expositions sont accessibles à toutes et à tous de manière libre et gratuite aux horaires d'ouverture de l'école (du lundi au vendredi de 9h à 19h).

Cette information, couplée à celle des 238 jours d'expositions, détermine que les expositions organisées par l'EESAB-site de Rennes ont accueilli a minima 3570 personnes. Une médiatrice est systématiquement présente dans la galerie d'exposition (cloître de l'école) le mercredi et vendredi de 15h à 18h pour accompagner les visiteurs dans découverte des travaux présentés.

### Bilan visites groupées

Nous encourageons également la découverte de l'école par différents publics en mettant en place de visites guidées groupées, et plus spécifiquement en direction du public « éloigné » du monde de l'art et de la culture.

En moyenne en 2019, nous avons organisé 2 visites par mois d'ouverture de l'école (hors fermeture estivale). Chaque groupe étant composé d'en moyenne 20 personnes, **nous avons fait découvrir l'école par le biais de visites groupées à 400 personnes.**

### Conférences

Le programme de conférences est proposé par les enseignant·e·s en lien avec la pédagogie des trois options Art, Communication-design graphique et Design. L'école accueille parfois des intervenant·e·s dans le cadre d'événements en lien avec nos partenaires culturels.

Les étudiant·e·s sont fortement incité·e·s par leurs enseignant·e·s à assister aux conférences afin d'enrichir ou d'élargir leurs connaissances acquises en cours.

Dans un objectif de diffusion du savoir, l'école ouvre les portes de l'auditorium au public extérieur pour toutes les conférences, sans réservation et gratuitement.

La plupart des conférences sont enregistrées pour être consultées dans la bibliothèque de l'école et diffusées sur la chaîne Vimeo de l'EESAB.

### Les conférences à l'auditorium

33 conférences ont été programmées en 2019 :

2 hors les murs

5 dans le cadre de partenariats

- \_ 8 janvier 2019 : Florence Chevallier, photographe
- \_ 9 janvier 2019 : Alexandre Périgot, artiste. Conférence hors les murs et en partenariat avec le musée des beaux-arts de Rennes
- \_ 9 janvier 2019 : Alexis Guillier, artiste
- \_ 10 janvier 2019 : Lex Trub, designer graphique
- \_ 15 janvier 2019 : David Horvitz, artiste. Conférence en partenariat avec La Criée centre d'art contemporain
- \_ 23 janvier 2019 : Quentin Montagne, artiste, docteur en art, et diplômé de l'EESAB-site de Rennes
- \_ 30 janvier 2019 : Benoît Fougeirol, photographe

- \_ 6 février 2019 : Jérôme Sother, photographe
- \_ 13 février 2019 : François Azambourg, designer
- \_ 14 février 2019 : Aurélien Mole, artiste, commissaire d'exposition, critique
- \_ 19 février 2019 : présentation de « Notre livre d'Heure » et « Couper, coller, lire & penser », ouvrages publiés à l'issue du programme de recherche « Retour vers le futur du livre ». Conférence hors les murs à l'Institut national d'histoire de l'art
- \_ 26 février 2019 : Bold Design, agence de design
- \_ 13 mars 2019 : Sarah Trouche, artiste plasticienne
- \_ 20 mars 2019 : Aurore Thibout, créatrice et plasticienne
- \_ 21 mars 2019 : Xavier Charles, clarinettiste et improvisateur
- \_ 4 avril 2019 : Introduction à l'archéologie sous-marine / ESTRAN en Bretagne. Dans le cadre du programme La mer est bleue.
- \_ 23 avril 2019 : Hugues Jacquet, sociologue
- \_ 25 septembre 2019 : Didier Lucas, responsable commercial Euro-Shelter dans le cadre de l'atelier « Matériaux structurels innovants »
- \_ 26 septembre 2019 : Mark Newgarden, auteur de bandes dessinées. Dans le cadre d'Azimut #3, en partenariat avec Spéléographies.
- \_ 2 octobre 2019 : Pierre Lucas, DJ et musicien. Dans le cadre du workshop inter-sites « Pop club #6 »
- \_ 8 octobre 2019 : Yann Deval, designer interactif, motion designer. Dans le cadre du festival Maintenant, en partenariat avec Electroni-K
- \_ 14 octobre 2019 : Jean-Simon Roch, design
- \_ 15 octobre 2019 : Julie C. Fortier, artiste
- \_ 24 octobre 2019 : Eva Taulois, artiste
- \_ 5 novembre 2019 : Sébastien Marchal, dessinateur de caractères
- \_ 6 novembre 2019 : Audrey et Myr Muratet, docteure en écologie et photographe
- \_ 7 novembre 2019 : Présentation de l'installation Solastalgia, dans le cadre du Festival TNB et en partenariat avec le Théâtre National de Bretagne
- \_ 12 novembre 2019 : Sarah Kremer, dessinatrice de caractères
- \_ 13 novembre 2019 : Thomas Tudoux, artiste
- \_ 21 novembre 2019 : Nataša Petrešin-Bachelez, critique d'art
- \_ 25 novembre 2019 : Corinne Morel Darleux, auteure et chroniqueuse
- \_ 3 décembre 2019 : Graphisme et presse magazine - organisée par Pollen Studio, dans le cadre de leur programmation « les mardis graphiques »
- \_ 11 décembre 2019 : Guillaume Kazerouni, responsable des collections du musée des beaux-arts de Rennes, et Vincent-Michaël Vallet, artiste et diplômé de l'EESAB.

**Les conférences accueillent en moyenne 70 personnes** dont une majorité d'étudiant-e-s (capacité de l'auditorium de l'EESAB-site de Rennes : 90). **Nous avons donc pu accueillir 2310 personnes dans le cadre de nos conférences en 2019.**

### Les captations des conférences sur Vimeo

Nous nous attachons à diffuser les conférences via une plateforme vidéos « Vimeo » afin que chacun-e puisse (re)visionner les interventions des professionnel-le-s en art, design ou communication-design graphique à l'école.

En 2019, ces captations ont été visionnées près de 4000 fois.

<https://vimeo.com/eesab>

## Initiatives étudiantes

Les étudiant·e·s investissent l'école pleinement. Ils·elles ont besoin d'espaces (temps, physiques, financiers) pour exprimer leurs idées, et l'EESAB-site de Rennes les encourage à aller dans ce sens. De plus, le fond CVEC (Contribution de Vie Étudiante et de Campus) contribue à renforcer cette conviction et nécessité pour les étudiant·e·s de prendre pleinement place dans la vie de l'école, et de faire le quotidien de l'école le leur.

Ainsi, en 2019, plusieurs actions ont été menées, d'initiative 100% étudiante :

- \_ Le collectif « Les Pousses de la Parcelle Est », créé en 2018, a continué et renforcé ses actions, notamment, en créant un espace extérieur collectif dans le jardin supérieur du site de Rennes et en organisant un événement de deux semaines « Les éco·logiques » entre ateliers, projections, débats et exposition, qui ont su rassembler les acteur·trice·s de l'école, ainsi que des personnes extérieures à l'école, rennais·es ou expert·e·s des sujets traités.
- \_ Les Ateliers du Risque #2. 2 jours intenses de workshops et de rencontres à la rentrée afin de créer du lien entre chacun·e.
- \_ Le « Laboratoire de Merlin », récupérathèque de l'EESAB-site de Rennes. Le collectif a créé, à cette occasion, une monnaie d'échange interne à l'école : le galet.
- \_ L'atelier d'écriture « Frafra ». L'objectif de cet atelier étant de donner l'opportunité aux étudiant·e·s intéressé·e·s par la poésie et toute forme d'écriture de se rencontrer et de développer leur pratique.

## Partenariats hors pédagogie

L'Institut Mines-Télécom Atlantique et la création du Mooc « Modéliser en 3D avec FreeCAD » nous ont permis de faire connaître l'EESAB à un public parfois éloigné des écoles d'art et de design publiques alors que potentiellement cible de notre offre culturelle et de formation.

Pollen Studio et l'accueil de leurs « mardis graphiques » a permis à l'EESAB-site de Rennes d'attirer un nouveau public dans l'école et ainsi valoriser son offre culturelle et artistique.

**Electroni-K / Orchestre symphonique de Bretagne / Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes / Culture Box / Les Transmusicales /**

## B. Bibliothèque

La bibliothèque propose les ressources nécessaires pour l'appréhension de la diversité des arts et de la pensée d'aujourd'hui. L'amplitude d'ouverture proposée est de 36 heures 30 par semaine pour une équipe composée de la responsable de la valorisation (qui assure en outre d'autres missions), l'assistante de la bibliothèque (qui travaille également pour partie à l'administration), et deux monitrices étudiantes.

La politique documentaire est menée en étroite relation avec les besoins de l'équipe pédagogique et des étudiant·e·s. Les acquisitions de documents proviennent essentiellement d'achats, mais aussi de dons ou d'échanges. Les périodiques sont acquis via un gestionnaire d'abonnements, prestataire commun pour l'ensemble des bibliothèques de l'EESAB.

De nombreuses ressources sont répertoriées sur la page de la bibliothèque : listes des abonnements, mémoires, DVD ; catalogue du fonds ancien...

[www.eesab.fr/rennes/bibliotheque](http://www.eesab.fr/rennes/bibliotheque). Les mémoires déposés à Rennes sont également recensés sur la Base spécialisée en art et design [www.bsad.eu](http://www.bsad.eu) proposée par l'association des Bibliothèques d'écoles d'art en réseau (réseau BEAR), permettant leur promotion auprès d'un plus vaste public.

## Les collections

Depuis septembre 2019, un abonnement en ligne au site de documentaires d'auteur Tënk [www.tenk.fr](http://www.tenk.fr) est proposé aux usagers de la bibliothèque. Les étudiant·e·s sont vivement encouragé·e·s à s'inscrire dans les médiathèques rennaises (bibliothèques des Champs Libres, des quartiers) afin de compléter leur choix de ressources (livres, CD, DVD...) et numériques (VOD, presse et méthodes d'apprentissage en ligne).

## Les interactions avec le public

Suite à l'informatisation des prêts et retours, effective en 2013, le nombre de documents empruntés par les étudiant·e·s et les enseignant·e·s s'est considérablement accru. Il est stable depuis 2017 : entre 8000 et 9000 documents prêtés par an. Ces excellents chiffres, qui de surcroît ne comprennent pas les prêts de périodiques et la consultation de vidéos en ligne, peuvent être reliés : \_ à l'effort porté sur l'adéquation du fonds avec les axes pédagogiques de l'école et les domaines de recherche des étudiant·e·s, notamment pour l'élaboration de leur mémoire ; \_ à la mise en valeur des collections dans l'espace physique de la bibliothèque, mais aussi en ligne \_ aux séances d'initiation à recherche documentaire proposées chaque année aux nouveaux·velles étudiant·e·s, leur permettant très vite une certaine autonomie dans leurs recherches, aidé·e·s si besoin par l'équipe de la bibliothèque.



Vernissage de « Habibi culture club », exposition à la bibliothèque de l'EESAB-site de Rennes à l'occasion de la biennale Exemplaïres 2019

Les personnes inscrit·e·s aux cours publics proposés par l'école ont la possibilité d'emprunter des documents. Les autres publics sont invités à consulter sur place les

collections. Des prêts sont effectués ponctuellement entre les 4 sites de l'EESAB lorsqu'un document est difficilement accessible ou épuisé. Parmi les services proposés par l'équipe, il est possible de recevoir chaque mois la liste des nouvelles acquisitions par le biais de la newsletter de la bibliothèque, ou de se voir proposer régulièrement une sélection d'articles et de ressources en ligne en s'abonnant à la page [www.facebook.com/bibliothequeeesabsitederenes](http://www.facebook.com/bibliothequeeesabsitederenes)

Un compte Instagram a été créé en 2019 pour se tenir au plus près des étudiant·e·s et leur présenter quotidiennement nouveautés et ressources : [www.instagram.com/biblio\\_eesab\\_renes](http://www.instagram.com/biblio_eesab_renes)

## C. Labfab

Le labfab EESAB a été marqué par le départ de John Le Jeune 2019. Un recrutement a été lancé à la rentrée 2019. Le Labfab EESAB a été porteur avec l'école d'ingénieurs IMT Les Mines d'un projet exceptionnel à l'échelle de l'EESAB puisqu'il a été le support pour la conception et la réalisation d'un MOOC sur la modélisation 3D qui vient trouver sa place dans la collection « Fabrication numérique » de l'IMT. Le MOOC a été conçu comme un lieu de formation à la 3D, mais également comme un espace d'initiation au design puisque les 4 objets qui sont modélisés ont été choisis parmi les travaux de diplômé·e·s de l'école : Valérian Henry, Lucie le Guen, Steven Akoun et Thomas Dellys qui présentent leur démarche dans des portraits en vidéo tout au long du MOOC. Ces objets sont également mis en perspective par l'historien du design Tony Côme dans de courts textes.

Le succès que connaît ce MOOC est inattendu puisque plus de 6000 personnes s'y sont inscrites en ligne. Le succès semble venir de l'interaction dans la conception entre les ingénieurs, les designers, les enseignant·e·s et le monde des makers. Cette réalisation, complexe et longue a été permise par l'apport essentiel de John Le Jeune, mais aussi par la coordination d'Ella Hamonic, designer d'expériences d'apprentissage. Les ingénieurs Baptiste Gautier et Fabien Autrel ont apporté leur expérience et Jonathan Wiedemann a apporté son expertise sur FreeCad, logiciel open source de modélisation 3D. En parallèle de cette expérience dans le monde de l'apprentissage en ligne, le Labfab a continué ses activités sur site et prépare les modules de formation complémentaire au MOOC en présentiel dans une logique de formation continue.



## D. Communication

### Objectifs

- \_ Faire connaître l'ensemble de nos options : **Art, Design et Communication-design graphique**
- \_ Faire connaître notre programme d'expositions et de conférences, gratuites et ouvertes à toutes et à tous
- \_ Communiquer autour de l'activité de l'EESAB-site de Rennes auprès des élu·e·s

### Presse

36 articles ont été répertoriés en 2019 comme outils de valorisation de l'EESAB-site de Rennes. Ils sont répartis comme suit :

#### Site internet

En 2019, 25843 visiteur·euse·s ont visité [www.eesab.fr/rennes](http://www.eesab.fr/rennes). 87,5% d'entre eux·elles sont venu·e·s sur le site internet une fois au cours de l'année 2019. Cette information, couplée avec le taux de rebond du site internet élevé, signifie que notre site répond bien à son objectif de site institutionnel, purement informatif sur les formations, instances, programmes de recherche de l'école.

#### Réseaux Sociaux (au 31 décembre 2019)

##### **Facebook 8928 (augmentation de 10,85% par rapport au 31.12.18)**

Le compte Facebook de l'EESAB-site de Rennes est l'endroit privilégié pour s'informer sur les actualités et les événements de l'EESAB-site de Rennes. Sans oublier les autres supports de communication (carton de programmation, d'invitation, agenda du site internet, agendas web) il reste l'espace où le service communication peut le plus largement expliciter sa programmation (pas de limite de caractères contrairement aux autres supports).

<https://www.facebook.com/eesabrennes/>

##### **Instagram 2200 abonné·e·s (augmentation de 60% par rapport à 31.12.18)**

Réseau social très suivi par les artistes et les institutions culturelles. Il nous permet d'affirmer les valeurs et la qualité de notre structure en partageant des visuels : les « coulisses » de l'école, mais également la mise en valeur des projets des étudiant·e·s. Nous obtenons en moyenne 1000 vues pour chaque publication.

<https://www.instagram.com/eesabrennes/>

##### **Twitter 1545 abonné·e·s (augmentation de 5,8% par rapport à 31.12.18)**

Le réseau social Twitter est utilisé par l'EESAB-site de Rennes pour faire de l'information sur les admissions et les actualités d'inscription à l'école. En 2019, il a été un bon réseau support pour les appels à hébergement pour le biennale Exemplaires ainsi que pour la communication autour du Mooc « Modéliser en 3D avec FreeCAD ».

<https://twitter.com/eesabrennes>

##### **Lettre d'informations mensuelle**

Chaque début de mois, le site de Rennes envoie une lettre d'informations à un listing de contacts (2051 en décembre 2019). L'actualité mensuelle est donc envoyée chaque mois à ces contacts. A la rentrée 2019, le service communication a effectué une qualification du

fichier d'envoi de la newsletter mensuelle. Pour un envoi plus efficace, nous avons retiré de notre liste d'envoi les adresses mails de réception qui n'avaient pas ouvert une de nos lettres mensuelles depuis 2016. Nous avons ainsi pu réduire de moitié notre audience, et avons donc enregistré un meilleur taux d'ouverture et de clic sur nos envois de lettre d'informations.

## Communication interne

Chaque lundi, les étudiant·e·s, enseignant·e·s et membres du personnel reçoivent un **mail « à voir à faire »** qui récapitule tous les événements de la semaine qui se dérouleront à l'école ainsi que chez nos partenaires culturels. C'est une véritable source d'information pour les étudiant·e·s et enseignant·e·s qui s'y réfèrent très régulièrement, et y ajoutent leurs actualités.



# **ANNEXES**

- **LES DIPLÔMÉ·E·S 2019**
- **ILS·ELLES SONT INTERVENU·E·S À L'EESAB**
- **LA MER EST BLEUE**
- **LA COMMUNICATION**
- **LE DESIGN EN ÉCOLE D'ART**
- **LABELLISATION ERASMUS**
- **L'ORGANIGRAMME DE L'EESAB**

## LES DIPLOMÉ·E·S EN 2019

240 étudiant·e·s, ont obtenu un diplôme en 2019 ainsi que 6 candidat·e·s à la VAE.

### DNA ART – 112 DIPLOMÉ·E·S

**BREST** : Pauline BALVERDE / Elouen BERNARD / Ondine BERTIN / Marie BOUDET / Elisa COGNARD / Tiphaine DAMBRIN / Clara DI BENEDETTO / Sara DUCLAUDT / Marie FONSECA / Axelle GAILLARD BOUTSERIN / Anna KRETSCHMER / Kevin LECHAT / Hye Jee LEE / Valentin LE NOST / Enora LOAC / Mathilde MARQUANT / Axel MOREAU / Lou OLIVRÉ / Théo SAUVÉE

**LORIENT** : Dejan AGOVI / Maïalen ARESTEGUI CASTANOS / Clémence ARNAULT / Mélodie BASLE / Laura BUORS / Huijing CHEN / Mathilde CHEREAU / Julie DESFONTAINES / Kévin GOUESNARD / Elise GOURDIER / Gwenaëlle GUILLEBOT DE NERVILLE / Victoire KERBASTARD / Min Seo KIM / Chloé LEBRET / Kim LE GAL / Léo MANNERET / Leah MENARD / Sarah MENARD / Coralie / Marjolaine MOREL PARAIN / Julia PASCO / Etienne RABAUD / Léa VITALLY.

**QUIMPER** : Gabriela ALBOT / Elline BAGLIN / Rosa BONTE / Mathieu BOTHERON / Jeanne BULEON / Mathieu COLONNA D'ISTRIA / Laura DAUCHET / Julie DEFRANCE / Lindsay EVANNO / Félix GABISSON / Hugues GANDON / Léa GAVARD / Armel GNAGA / Nadia GUEGUEN / Ombeline HINFRAY / Vasiliki KANAKI / Maria KERMANACH / Valentine LACROIX VALERO / Maëlle LANNOU / Thomas LARNO-LONGO / Clément LEROY / Roxane LUCAS / Anouk MAC MAHON / Mina MARIE / Tatiana MENDES / Maïwenn MILER / Virginie PHILIPPE / Mathilde RAYNAL / Alexandre ROBERT / Margaux ROBERT / Anaïs SOPENA / Caroline THUILLIER / Ishta VERGES / Azania WERDYN.

**RENNES** : Elyoun AUVRAY / Léa BALVAY / Carla BONAVENT DE BOISSIEU / Elsa BOZEC / Theophan BREDOUX / Léo BRIETZKE / Yoorah CHOI / Camille CIMPER / Charlotte COUGNAUD / Coraline DELORME / Carla DESCAZALS / Laura Natalia DIAZ CAMPOS / Coline DUPONT / Eléonore FERRET / Ewen GAUTIER / Anna HEGARTY / Clémence HELFMAN / Léa HOCHMUTH / Thibault IACONO LO LUONGO / Sara LAVILLE / Alice LE BARBIER-PREDIGNAC / Lucie LEPAGE / Zhiguo LI / Dylan MALBRAND / Germain MARGUILLARD / Hugo MINCHELLA / Lola NOGUE / Théodora PAILLASSON / Sybille RAPHAËL / Louise RAUSCHENBACH / Maureen ROBIN / Valentine ROZE / Jing SU / Lucie THOMAS / Thibaud VAILLANT / Lisa VALENCIA.

### DNA COMMUNICATION – 20 DIPLOMÉ·E·S

**LORIENT :** Andréa BOUIN / Marine BURTIN / Manon FENOUILLET / Emilie GAID / Romain GUESNON / Emeline MECHETTI / Eugénie NOEL / Julie PORT / Laure PUBERT / Charlotte RUFFET.

**RENNES :** Siada AMINOUC / Pauline BEAUGENDRE / Juliette BRISHOUAL / Léa CODAZZI / Clémence ESTINGOY / Mathilde HARDY / Samantha LABADIE / Laura NONGUIERMA / Oriane PERINO / Clara SAINT-JEAN.

## **DNA DESIGN : 32 DIPLÔMÉ·E·S**

**BREST :** Aimée BLANDEL-LE BRETON / Antoine BLOIS / Nolwenn CARY / Gwendal CHAPELOT / Margaux DANIEL / Ugo EON / Maxime GESNOUIN / Camille HABER / Jiao LI / Maëlys MAHEC / Hyunkyong OH / Natacha RICHTER / Barbara VANNI

**RENNES :** Anthony BEAUJOUAN / Chahrazad DRIF / Antoine DUAULT / Bethany EGERTON / Baptiste ENFRIN / Clara HAMANDJIAN / Charlotte HAMON / BLANCHARD Hugo / Julia JACOT / Gabriella LOPEZ / Manon MARGOTTET / Sandra MARTINS / Raphael MULLER / Maëlen PECHARD / Margaux SELLIER / Nicolas SERGENTON / Fabien SIMON / Marie TESSIER / Berrin VIDIN.

## **DNSEP ART : 49 DIPLÔMÉ·E·S**

**BREST :** Elise BRION / Caroline COLAS / Mathilde CORMIER / Diana CROHARE-BERLY / Arthur HERVE / William JONES / Camille LUCAS / Suzanne MAUBIAN / Meghan MAUCHERAT DE LONGPRE

**LORIENT :** BAI Yu / BORNE Lucas / COURAPIED Juliette / FABRE Marie / GUICHAUX Valentin / HELARY Enora / MARIN TABORDA Juliana / NOBLET Paul / PASCO Morgane / PENIN Marion / ROLLAND Charline / ROULEAU Lorène / SARRON Cédric.

**QUIMPER :** (9) : Réda BOUSSELLA / Ylva FOWLER / Perrine GUEGUEN / Gaëlle HAUBTMANN / Simon LEROUX / Maëlan RAFFRAY / Adeline TETUE / Yuqing WANG / Hyunji YOON.

**RENNES :** Héloïse ALONCLE / Julia BERRUBE / Johanna CARTIER / Maxime CHOCHON / Prune COURTEILLE / Julie DIDIER / Marin DOLL / Jonathan DOUIS / Elisabeth GOMES-ARRADAS / Louis GUILLAUME / Béatrice GUILLEMAN / Julie HENRY / Yi-ping HUANG / Erwan LENOIR / Zhen LIU / Alex MIRA / Yoann PHILOUZE / Tarquin PONS.

## **DNSEP DESIGN : 20 DIPLÔMÉ·E·S**

**BREST** : Loïk BOUDIER / Alexandra GOINVIC / Amélie LAURENT / Yann LOUBOUTIN / Gaëlle MEVEL / Paco TIENDREBEOGO

**RENNES** : Raphaëlle BEAURIN / Claire COLDERS / Iris FERRE / Clément GOUABLIN / Juliette HAMON / Lucile MARSAUX / Sarah MONTREUIL / Candice QUEDEC / Guillaume THIREAU / Léo THOMAS / Sophie VILETTE.

## **DNSEP COMMUNICATION/DESIGN GRAPHIQUE : 10 DIPLÔMÉ·E·S**

**RENNES** : Margot BAYOL / Elisa BON / Matilda BRUCH / Marie ESCHENLAUER / Mathéo EVEN / Margaux LEBRET / Marine LE THELLEC / Phi-dung NGUYEN / Maël SINIC / Alexandre TEXIER.

## **VAE : 6 DIPLÔMÉ·E·S**

Valérie COURTET / Claire CUZON / Isabelle GUINAUDEAU / Stéphanie POMMERET / Ilann ROUGE / Céline SYLVESTRE

# **ILS-ELLES SONT INTERVENU·E·S A L'EESAB EN 2019**

## **Site de Brest**

Impro Infini / Ursula Döbereiner / collectif Oufipo / Louis Frehring / collectif XYZ / Camille Azaïs / Guillian Graves et Michka Mélo / Arthur Eskenazy / Liv Schulman / Martine Geffrault-Cadec / Elise Brion / Mathilde Cormier / Meghan Maucherat de Longpré / Lauriane Mordellet / Brendan Cornic / William Le Bouquin / Enora Grill / Sylvain Rousseau / Lucille Viaud / Razvan Boar / Fabien Rosec / We Are The Painters / Hakara Tea / Atelier Bivouac / Jérôme Dupeyrat / Camille Azaïs / Lilian Froger / Carole Douillard / Obvious / Bertrand Riou / Adelaïde Blanc / Aymeric Caulay / Simone Feylinger et Olivier Peyricot / Stéphane Guglielmet / Carole Cicciu / Goliath Dyèvre / Babeth Rambault / Jean-Philippe Rossignol

## **Site de Lorient**

Duo Icinori / Hervé Beurel / Nathalie Hamon / Marie-Hélène Roig / Najah Albukai / Léna Mauger / Yves Renard / Simon Augade / Michaël Le Gall / Jan Vicar / Antoine Cegarra et Céline Cartillier / Sylvie Bonnot / Laurent Tixador / Jean Gaumy / Nicolas Stankick / Bruno Collet / Amelie Mougey / Guillaume Constantin / Gwenola Wagon

## **Site de Quimper**

Florent Dubois / Jonathan Keep / Marianne Peter / Julien Torhy / Myriam Lefkowitz / Simon Ripoll-Hurier / Julien Gorgeart / Philippe Fernandez / Myriam Djemour / Mathieu Pung / Nicolas Gans / Karine Bonneval / Stéphanie Le Follic Hadida / Julien Discrit / Charles Pennequin / Philippe Fougeroux / Camille Girard et Paul Brunet / Patrice Goasduff / Morgan Azaroff / Lucie Férézou / Louise Mervelet / Bertrand Riou / Sonia D'Alto / Morgane Besnard / Marie L'Hours / Pierre Labat / Aziyadé Baudoin-Talec / François Feutrie / Christine Finizio.

## **Site de Rennes**

Florence Chevallier / Alexandre Périgot / Alexis Guillier / Lex Trub / David Horvitz / Quentin Montagne / Benoît Fougérol / Jérôme Sother / François Azambourg / Aurélien Mole / Bold Design / Sarah Trouche / Aurore Thibout / Xavier Charles / Marie-Yvane DAIRE / Anne Hoyau Berry / Hugues Jacquet / Didier Lucas / Mark Newgarden / Pierre Lucas / Yann Deval / Sébastien Marchal / Audrey et Myr Muratet / Antoine Viviani et Pierre-Alain Giraud / Sarah Kremer / Nataša Petrešin-Bachelez / Corinne Morel Darleux / Pollen studio / Guillaume Kazerouni / Vincent-Michaël Vallet / Olivier Marboeuf / Fabrice Raymond / Sébastien Cordoléani / Jean-Christophe Sangleboeuf / Atelier Bivouac / Tereza Rullerova / Marianne Mispelaëre / Anna Chevance / Natasa Petresin-Bachelez / Yves Robert / Laurel Parker

**Intervenant·e·s à la Biennale Exemplaires, en mars 2019 :** Philippe-Alain Michaud / Helmut Völter / Fraser Muggeridge / Guillemette Morel Journal / Achim Reichert / Véronique Patteeuw / Will Holder / Marcelline Delbecq / Sophie Lesiewicz / Sandra Chamaret

**Intervenant·e·s lors du lancement du MOOC Modéliser en 3D avec FreeCAD :** Baptiste Gaultier / Ella Hamonic / John Lejeune / Jonathan Wiedeman / Delphine Lalire

## LA MER EST BLEUE

Résidence au sémaphore de Ouessant

Du 5 mars au 27 mars 2019 Sémaphore du Créac'h de l'île de Ouessant.

Designer : Marine Le Roux

Un appel à candidature a été lancé auprès des diplômé·e·s des quatre sites de l'EESAB, toutes options, pour une résidence de recherche ou de production dans l'ancien sémaphore du Créac'h situé sur l'île d'Ouessant, en partenariat avec le Conseil départemental du Finistère. La designer Marine Le Roux, diplômée du Master Design de la Transition en 2017 a investi les lieux et a poursuivi son travail de recherche sur l'alimentation. Pendant 3 semaines, cette résidence a été pour elle l'opportunité de poursuivre son travail sur l'expérience culinaire, sur le goût de la mer, sur les formes et les objets qui en découlent, avec de nombreuses rencontres avec les habitant·e·s de l'île.



Marine Le Roux , Le goût de la mer, Verrines : porcelaine partiellement émaillée, 2017

Exposition « Du vert émeraude au bleu azur »

Du 29 mars au 19 mai 2019 - Château du Musée national de la Marine, Brest.

Carte blanche aux étudiant·e·s en art et design de l'EESAB-Brest.

Coordinateur.trice : Flora Moscovici et Erwan Mével.

Recherche : « Chronologie sous-marine »

- Conférence de presse le 15 mars 2019 à Rennes : présentation du projet de recherche « Chronologie sous-marine » dans le cadre de l'appel à projet NEPTUNE porté par la Région Bretagne. Pendant 2 ans, 14 étudiant·e·s de l'EESAB-Rennes encadré·e·s par Nicolas Floc'h vont travailler en binômes avec des scientifiques et archéologues de

l'Adramar, u Drassm et du Creaah /Université de Rennes 1 sur des sites archéologiques immergés ou sur l'estran des côtes bretonnes. A l'issue de ce projet, des productions en art, design et design graphique seront créées et diffusées lors d'une exposition itinérantes et d'une édition, en 2020-21

- Conférence le 4 avril 2019 à l'auditorium de l'EESAB- Rennes

Avec Anne Hoyau Berry, archéologue sous-marin et Marie-Yvane Daire, directrice de Recherche au CNRS. Cette conférence s'inscrit dans le cadre du projet « Chronologie sous-marine » projet NEPTUNE soutenu par la Région Bretagne, en partenariat avec l'ADRAMAR, le CReAAH et le DRASSM.

Recherche : « A bout de mer, habiter la mer, déshabiller la côte et réciproquement »

Journées d'études : « Moulin Mer » du programme de recherche « A bout de mer, habiter la mer, déshabiller la côte et réciproquement » qui s'inscrit dans l'unité de Recherche « Demain l'océan » du 20 au 24 mai 2019. L'occasion pour l'équipe du programme d'échanger sur les recherches en cours et de démarrer un travail de réflexion.

A BOUT DE MER vient interroger le devenir de l'homme sur le littoral océanique, dans une approche distanciée articulant un savoir scientifique, des formes artistiques et un design critique.

Projet ARC « Bunker archeologie 2020 »

De septembre 2018 à mai 2020, l'artiste-photographe et enseignant, George Dupin encadre à l'EESAB- Rennes un Atelier de Recherche et de Création (ARC) intitulé « BUNKER ARCHEOLOGY » qui réunit huit étudiant·e·s sur la question du point de vue de l'envahisseur sur les paysages des côtes bretonnes et anglo-normandes.

- Du 3 au 7 avril 2019, lors d'un séjour à Jersey les étudiant·e·s sont partis à la découverte des côtes de l'île anglo-normande. Ils ont visité les bunkers et consulté les archives documentaires, en collaboration avec l'association CIOS (Channel Islands Occupation Society) et le BIAN (Bureau des Iles Anglo-Normandes). A la suite de ce séjour, Ils ont réalisé des productions, expérimentations et des recherches autour des bunkers et du paysage de Jersey selon leurs diverses pratiques (photographie, dessin, etc).

Festival Photo « L'Homme et la Mer »

En 2019, l'EESAB a été partenaire du Festival Photo L'Homme et la Mer au Guilvinec. Du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre, 14 jeunes artistes de l'EESAB ont exposés des photographies avec un lien, un regard ou une sensibilité à la mer et au littoral. Avec des photographies de Rui Lu, Jérémy Gispert, Tiphaine Wisniewski, Jean de Solminihac, Claire Guetta, Clémentine Remicourt, Johanna Cartier, Hugues Gandon, Maxime Voidy, Candice Quédec, Ellen Allart, Matilda Bruch, Martin Bachelier et de Ana Catalina Escobar. Du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre 2019. Exposition salle du Noroît, Le Guilvinec.

Exposition : Design de la transition

Du 5 juillet au 1<sup>er</sup> septembre 2019, le Musée beaux-arts de Brest a ouvert ses portes à huit jeunes designers diplômés de l'EESAB Brest, pour montrer leurs productions réalisées dans le cadre de l'axe de recherche « DESIGN DE LA TRANSITION », autour de réflexions pour un design générateur de résilience dans une société en transition. Avec l'Atelier Z - Laurianne Fournier - Alizée Gérard - Enora Grill - Sarah Laubie - Anne Le Gars - Marine Le Roux - Paco Tiendrebeogo.

## Design et pratiques numériques (DPN)

Le laboratoire DPN (Design et Pratiques Numériques) basé à l'EESAB-site de Rennes a réalisé en partenariat avec l'Adramar un dispositif permettant une immersion en plongée virtuelle à la découverte de l'épave du Fetlar, cargo échoué au large de Saint-Malo en 1919.

- Il y a 100 ans, le cargo Fetlar sombrait au large de Saint-Malo. Une page d'histoire engloutie... redécouverte par le travail des archéologues sous-marins et accessible aujourd'hui en réalité virtuelle !
- L'application L'ÉPAVE DU FETLAR propose de partir à la découverte de ce navire et des secrets de son naufrage en plongée virtuelle à 26 mètres de profondeur.

## Appel à projets : expédition archéologique

Dans le cadre du partenariat de l'EESAB avec l'association ADRAMAR, un appel à projets auprès des jeunes diplômé·e·s de l'EESAB a été lancé en septembre pour participer à une expédition archéologique à bord de l'Hermine Bretagne, dont le but était de localiser l'épave du navire « le Victor », en baie de Saint-Briac. Sarah Montreuil, jeune designer diplômée du site de Rennes a pu ainsi vivre une expérience inédite, qui a été restituée lors de la journée archéologique organisée par l'Adramar à la médiathèque La Grande passerelle à Saint-Malo le 14 décembre 2019 (conférence et exposition).

# COMMUNICATION

## Site internet

En 2019, 79734 internautes ont visité [www.eesab.fr](http://www.eesab.fr). 97,9% d'entre eux-elles sont venu-e-s sur le site internet une fois au cours de l'année 2019. Cette information, couplée avec le taux de rebond du site internet élevé, signifie que le site répond bien à son objectif de site institutionnel, purement informatif sur les formations, instances, programmes de recherche de l'école. Voici les 10 pages les plus consultées en 2019 :

| Pages   | Vues   | Vues uniques                   |
|---|--------|--------------------------------|
| <a href="https://www.eesab.fr/rennes/">https://www.eesab.fr/rennes/</a>                           | 95 433 | 82 048 (86% du total des vues) |
| <a href="https://www.eesab.fr/">https://www.eesab.fr/</a> (page d'accueil site)                   | 77 411 | 62 965 (81,3%)                 |
| <a href="https://www.eesab.fr/eesab/admission/">https://www.eesab.fr/eesab/admission/</a>         | 66 081 | 49 827 (75,4%)                 |
| <a href="https://www.eesab.fr/eesab/">https://www.eesab.fr/eesab/</a>                             | 50 198 | 42 524 (84,7%)                 |
| <a href="https://www.eesab.fr/brest/">https://www.eesab.fr/brest/</a>                             | 49 171 | 42 319 (86%)                   |
| <a href="https://www.eesab.fr/lorient">https://www.eesab.fr/lorient</a>                           | 42 030 | 35 976 (85,6%)                 |
| <a href="https://www.eesab.fr/quimper">https://www.eesab.fr/quimper</a>                           | 36 366 | 31 302 (86,1%)                 |
| <a href="https://www.eesab.fr/english/">https://www.eesab.fr/english/</a>                         | 11 288 | 9 366 (83%)                    |
| <a href="https://www.eesab.fr/agenda">https://www.eesab.fr/agenda</a>                             | 9 688  | 8 787 (90,1%)                  |
| <a href="https://www.eesab.fr/eesab/cours-publics/">https://www.eesab.fr/eesab/cours-publics/</a> | 6 756  | 6 203 (91,8%)                  |

(données Google Analytics, du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2019)

## Réseaux sociaux

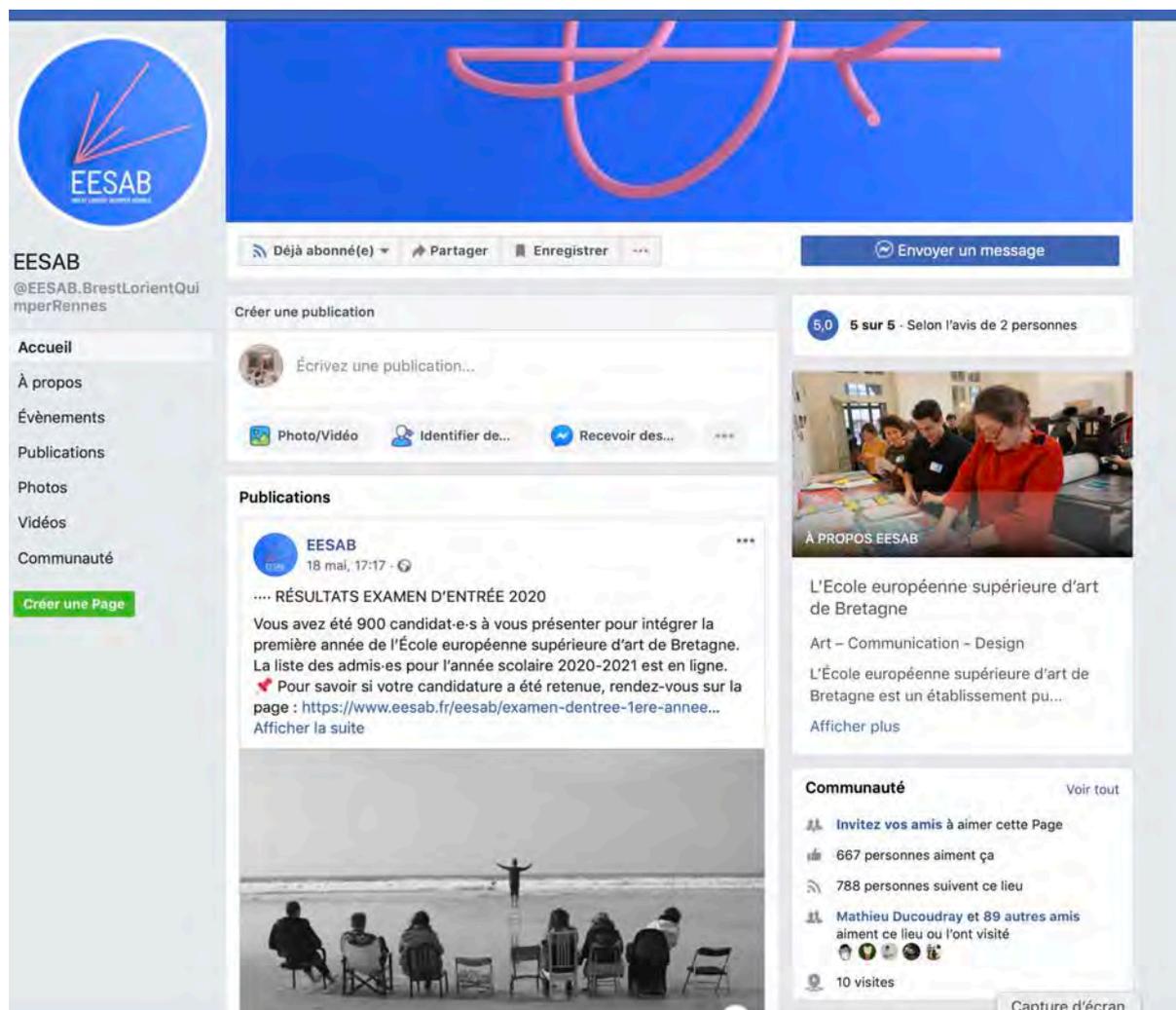
(Au 31 décembre 2019)

### Facebook

<https://www.facebook.com/EESAB.BrestLorientQuimperRennes/>

656 mentions « j'aime »

Sur ce compte sont postées les actualités autour des admissions à l'EESAB, le recrutement des agents, les projets de recherche et résidences, les événements communs (expositions, journées portes ouvertes, etc.) et l'actualité de l'EESAB à l'international. Ce compte Facebook a connu une pause dans la publication de son contenu, le temps que les chargées de communication des sites établissent une ligne éditoriale claire et unique pour la communauté créée autour de ce compte.



## Vimeo

<https://vimeo.com/eesab>

En 2019, les vidéos du compte Vimeo EESAB ont été vues 3912 fois.

L'EESAB a ouvert un compte Vimeo en mars 2018 pour répondre aux problématiques d'accès pour toutes et tous à la connaissance, et ce, quelle que soit sa situation géographique. Les vidéos mises en ligne sur la plateforme sont pour la plupart des conférences qui ont eu lieu à l'EESAB.

## LinkedIn

<https://www.linkedin.com/school/eesab-école-européenne-supérieure-d-art-de-bretagne/>

Le compte LinkedIn de l'EESAB répond à l'objectif de mener une communication plus institutionnelle, tournée vers les ressources humaines, l'insertion des diplômé·e·s de l'EESAB, et les actualités du secteur professionnel à l'EESAB. 1300 abonné·e·s

### Flickr

En 2019, les comptes Flickr des 4 sites de l'EESAB ont atteint le quota maximal pour la version gratuite, à savoir 1000 images publiées. L'EESAB prépare donc pour 2020 l'achat d'un compte commun professionnel pour l'ensemble des sites. Cet outil permet de valoriser les activités de l'EESAB par la publication d'images, mais aussi de communiquer des images à la presse, aux partenaires, ou encore d'opérer un partage d'images en interne. Ils sont alimentés de manières très différentes d'un site à l'autre en fonction de la quantité d'informations à partager et des moyens humains pour les constituer (prises de vue, archivage, légendes, mise en ligne).

### Presse

La presse a intégré l'EESAB comme entité même si les articles qui portent sur les activités de l'établissement sont soumis à des parutions locales plutôt que dans les pages régionales. Une revue de presse figure à la suite de ce document et témoigne de la visibilité de l'EESAB. Il est à noter que l'exposition de Design de Quimperlé a généré près de 15 articles dans la presse, suivi de près par les articles sur la formation Start-Motion de Lorient.

### Actions de communication ponctuelles 2019

1. Vidéo de présentation enseignement supérieur à l'EESAB
2. La campagne de liens sponsorisés (dite « landing page ») permet de placer des descriptions détaillées de chaque Master et en particulier des mentions :
  - Art
  - Arts visuels pour le journalisme
  - Design
  - Design de la transition
  - Design graphique

### BILAN

536 demandes d'informations, réparties comme ceci :

- 166 option Art
- 97 option Design
- 155 option Design graphique
- 74 option Arts visuels pour la journalisme
- 44 option Design de la transition

Cette campagne a généré 301 contacts qualifiés, c'est-à-dire candidat·e·s potentiel·le·s. La campagne a eu un effet très positif sur le nombre de candidatures totales puisque nous constatons une augmentation de 60% du nombre de candidatures en comparaison à 2018. De plus, les candidatures reçues en 2019 semblaient plus qualitatives qu'elles ne l'étaient en 2018 : +97% de candidatures retenues en tout, et +86,4% de candidatures retenues pour intégrer l'un de nos masters, particulièrement en design.

# ENSEIGNER LE DESIGN EN ÉCOLE D'ART

Préface du catalogue « Design – escales bretonnes », 2019

L'exposition « Design – escales bretonnes » est une très belle occasion de montrer à un large public le design qui s'enseigne, s'invente et se produit dans les écoles supérieures d'art, et je remercie sincèrement la ville de Quimperlé de nous avoir associés si étroitement à cet événement. Un grand nombre des designers présent·e·s dans l'exposition ont été formé·e·s dans notre école ou y enseignent, ils et elles contribuent avec beaucoup de talent à la vitalité de la création en Bretagne et ailleurs, et inscrivent dans leur travail et leurs productions cette approche spécifique à l'enseignement dans les écoles d'art, fondée sur une recherche personnelle ouverte sur la société et les grands enjeux de demain. Les deux options design de l'EESAB, dispensées à Brest et Rennes partagent avec les options art et communication un socle et des principes communs propres aux écoles d'art : un enseignement construit autour du parcours individuel de l'étudiant·e « sur mesure », constitué d'une meilleure connaissance de soi et du monde, de rencontres avec des artistes, designers et des œuvres, de l'acquisition de savoirs et de compétences, d'expériences multiples, collectives ou individuelles, et de la recherche autour d'un projet de travail singulier. Ces dernières années, le territoire du design et de son enseignement s'est considérablement élargi, ouvert, et les catégories classiques : design d'objet, design d'espace, design de produit, ont laissé la place à d'autres notions plus transversales, car il ne s'agit plus d'ajouter des objets dans un monde déjà saturé d'objets, mais de penser le design comme un outil critique pour interroger les formes, les matériaux, les espaces et les usages au regard des enjeux sociétaux et environnementaux d'aujourd'hui.

L'option design du site de Brest est orientée depuis plusieurs années vers le design de la transition, un design résilient, favorisant le développement de projets pluridisciplinaires alliant design et sciences et mis en situation dans l'espace urbain ou l'espace domestique. Ainsi ont été expérimentés un matériau à base de mégot et de mycelium, un système aquaponique pour l'habitat partagé, un projet de façades végétalisées génératrices d'électricité. Le DesignLab, nouvellement créé, va permettre de renforcer les collaborations et projets entre étudiants, jeunes diplômés et entreprises.

À Rennes, l'enseignement en option design est fondé sur le concept central de sociabilité appliqué à la réflexion sur l'espace, l'objet et le numérique. Cette approche vise à réfléchir à l'évolution de la relation de l'humain à son environnement, aux objets et à leurs usages, et s'appuie sur de nombreux partenariats qui permettent aux étudiants de rencontrer des situations professionnelles : travail avec le CROUS sur les usages et besoins des étudiants dans leur vie quotidienne : travailler, manger, se loger ; collaboration avec le Centre culinaire contemporain, ou encore avec des entreprises comme Maillard&Maillard. Le LabFab installé au cœur de l'école, ainsi que le laboratoire de recherche « Design et pratiques numériques » permettent de développer des projets dans les domaines de la réalité augmentée et des objets connectés.

Assurément, nous ne pouvons imaginer ce que sera une exposition telle que celle-ci dans 10 ans, tant la recherche, l'innovation technologique et l'approche critique du design évoluent rapidement et s'ouvrent sans cesse à de nouvelles problématiques. Il convient aussi de rappeler que, si le design est enseigné dans les écoles d'art, c'est parce qu'il s'agit bien de création de formes, comme en art, de formes encore inédites qui vont

accompagner et inventer notre façon de voir, de bouger, de nous informer, de nous déplacer, de vivre.

Danièle Yvergnaux – Directrice générale de l'EESAB



# LABELLISATION ERASMUS



ECOLE SUPERIEURE EUROPEENNE D'ART DE  
BRETAGNE

Danièle YVERGNIAUX

34, rue Hoche

35000 RENNES

Bordeaux, le 30/08/2019

**Code projet :** 2017-1-FR01-KA103-035549  
**Objet :** Labellisation de votre projet   
**Suivi par :** Amélie BRIOU - amelie.briou@agence-erasmus.fr  
**Pièce jointe :** Logo "Bonne pratique"

Madame, Monsieur,

Dans le cadre de la clôture de votre convention de subvention 2017-1-FR01-KA103-035549, l'Agence a procédé à l'évaluation qualitative de votre rapport final ainsi qu'à la vérification de votre gestion financière. Cette évaluation finale a été réalisée sur la base de critères définis par la Commission européenne portant sur la pertinence, la qualité générale de mise en œuvre, l'impact et la diffusion des résultats du projet.

Votre projet présente une mise en œuvre et des résultats **de haute qualité**.

J'ai ainsi l'honneur de vous annoncer que votre projet européen de mobilité **est sélectionné comme un exemple de bonne pratique**. Nous vous invitons à y faire désormais référence dans toute communication liée à votre projet européen et utiliser le logo mis à votre disposition en annexe de la présente notification.

Cette sélection pourra susciter au niveau de l'Agence tout comme au niveau de la Commission européenne des sollicitations particulières (témoignages, interventions ou publications, recueils de projets, prix) dans le cadre d'actions de valorisation spécifiques liées à la mise en œuvre et/ou aux résultats de projets européens Erasmus +. De plus, cette mention distinctive apparaît sur l'espace public de votre projet référencé sur la plateforme européenne de valorisation des résultats de projets Erasmus + (E+PRP).

Nous tenons à vous féliciter chaleureusement et à vous remercier pour votre engagement de haute qualité dans le programme européen Erasmus + d'éducation et de formation.

Nous ne manquerons pas de vous tenir informé d'éventuelles diffusions qui seront faites sur votre projet.

Nous vous souhaitons plein succès dans la suite de vos activités.

**Laure Coudret-Laut**  
Directrice

Agence Erasmus+ France / Education Formation  
9 rue des gamins - CS 71965  
33088 Bordeaux Cedex



Erasmus+

Lettre de labellisation de bonne pratique - Version 1 - 29/08/2019

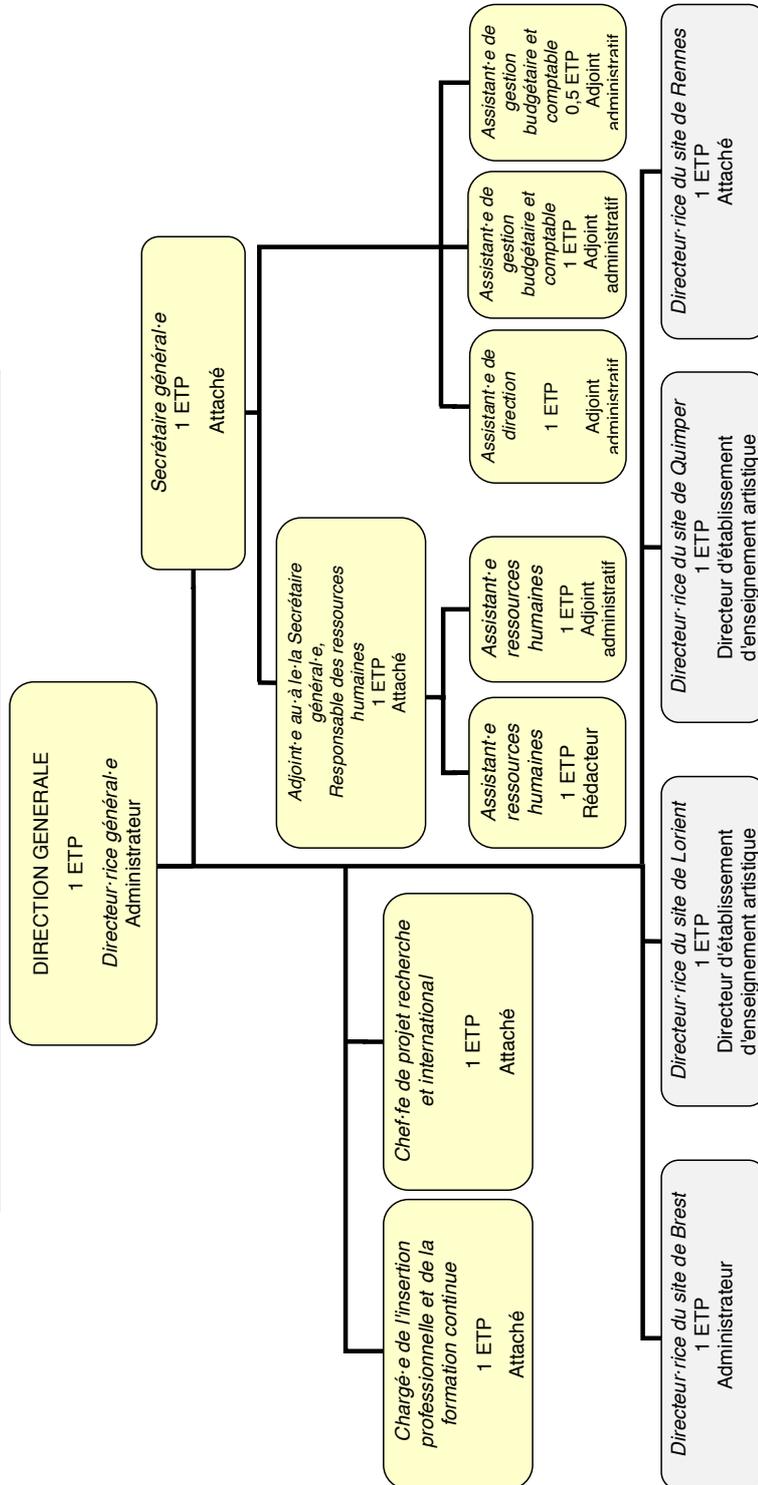
Page 1/1



**Organigramme 2019-2020**  
 Comité technique en date du 07/01/2020  
 École européenne supérieure d'art de Bretagne,  
 Brest, Lorient, Quimper, Rennes

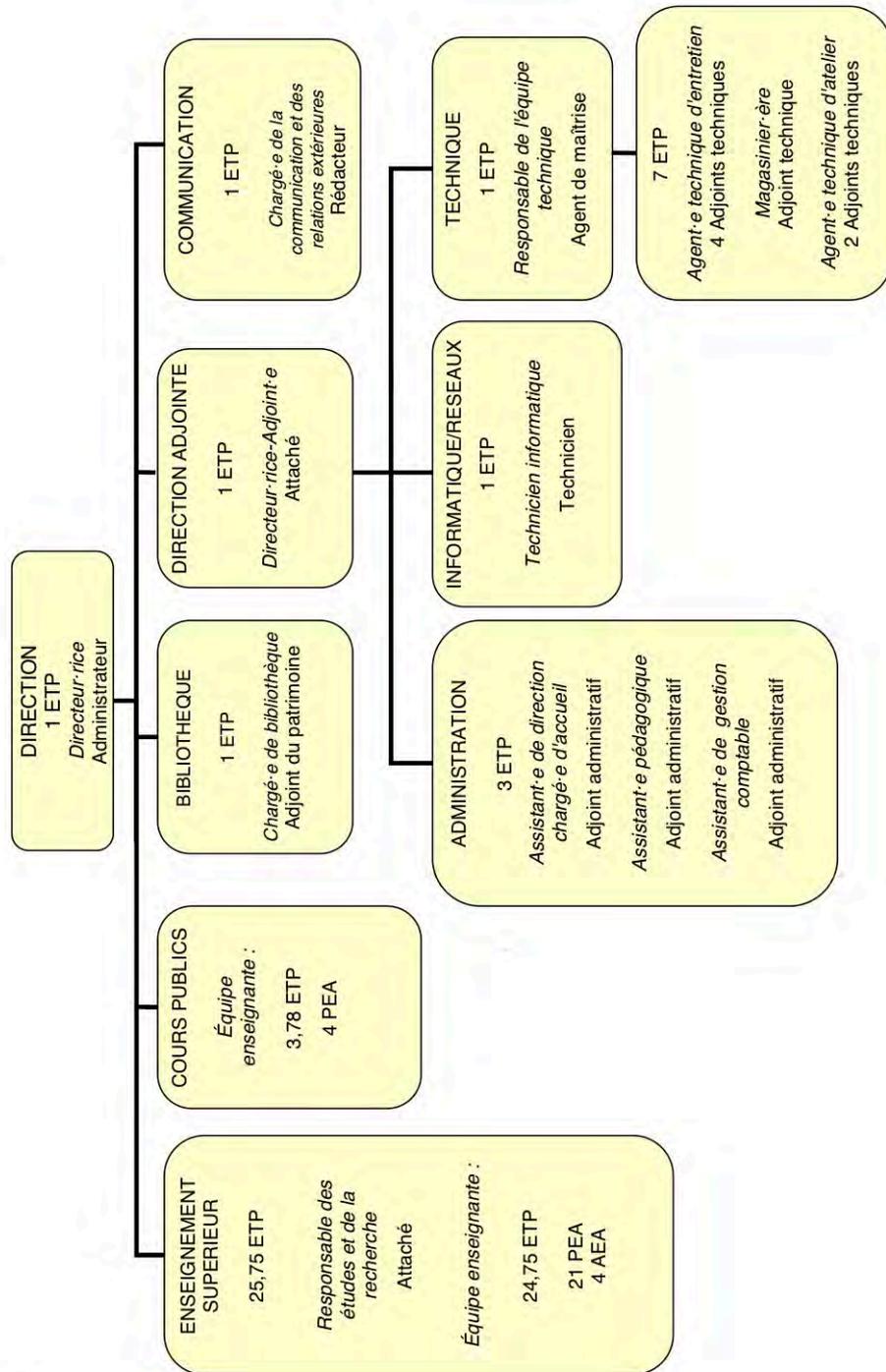
**Direction générale**  
 10 postes – 9,5 ETP

# NOUVEL ORGANIGRAMME

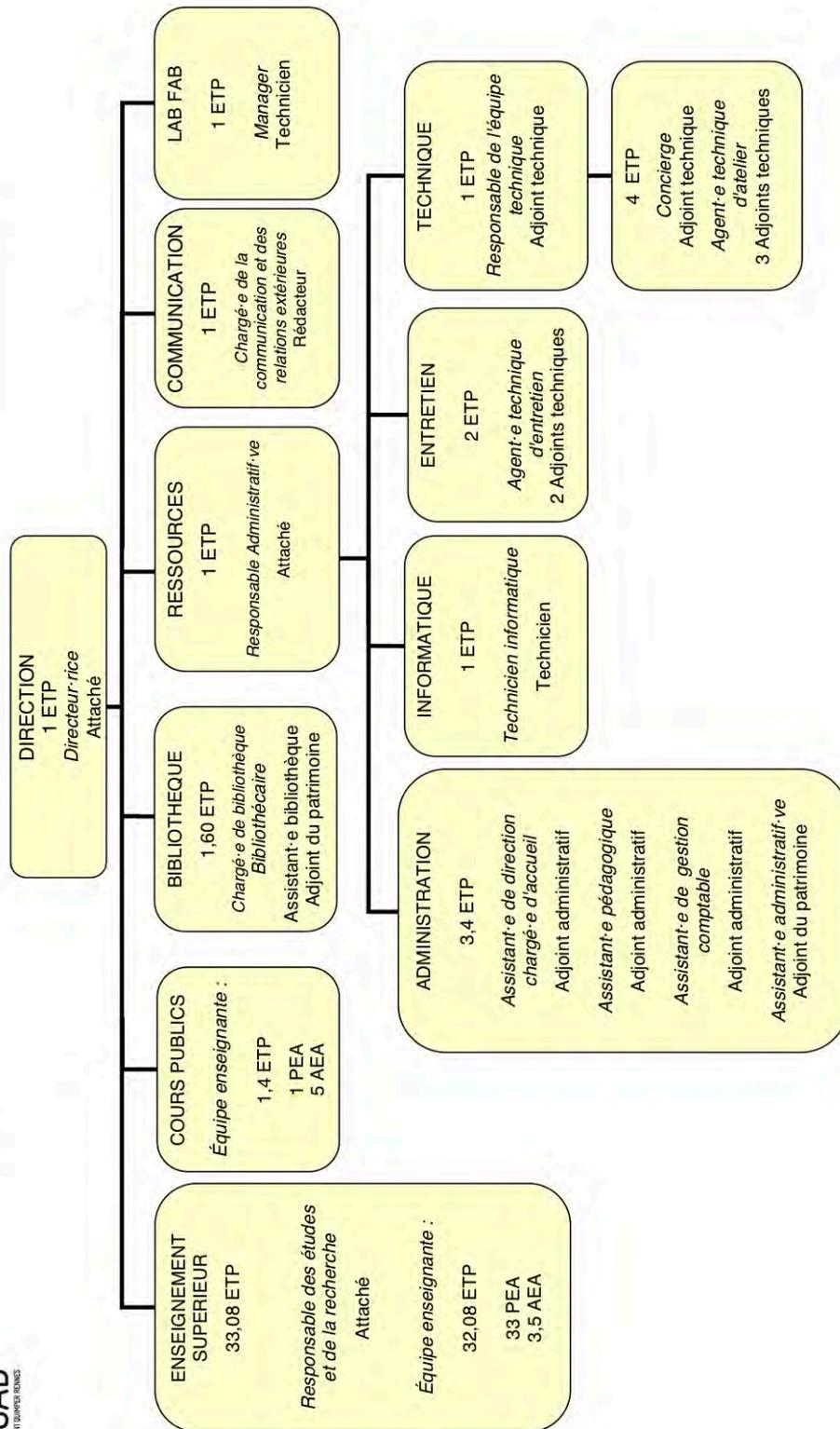


**Organigramme de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, site de Brest**

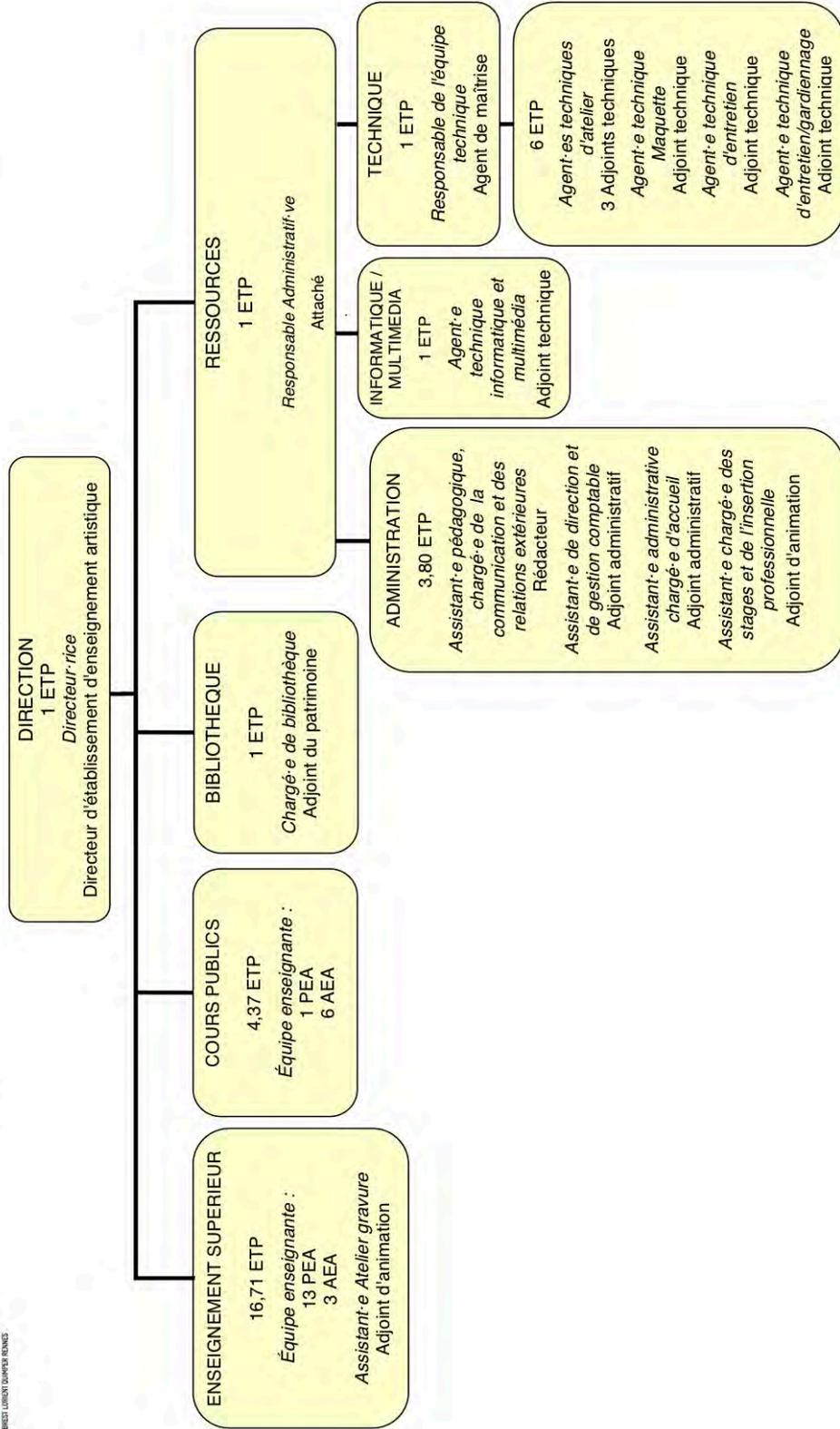
46 postes – 45,53 ETP



**Organigramme de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, site de Rennes**  
60,5 postes – 51,48 ETP



**Organigramme de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, site de Quimper**  
39 postes – 35,88 ETP



**Organigramme de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, site de Lorient**  
34,5 postes – 33,85 ETP

